

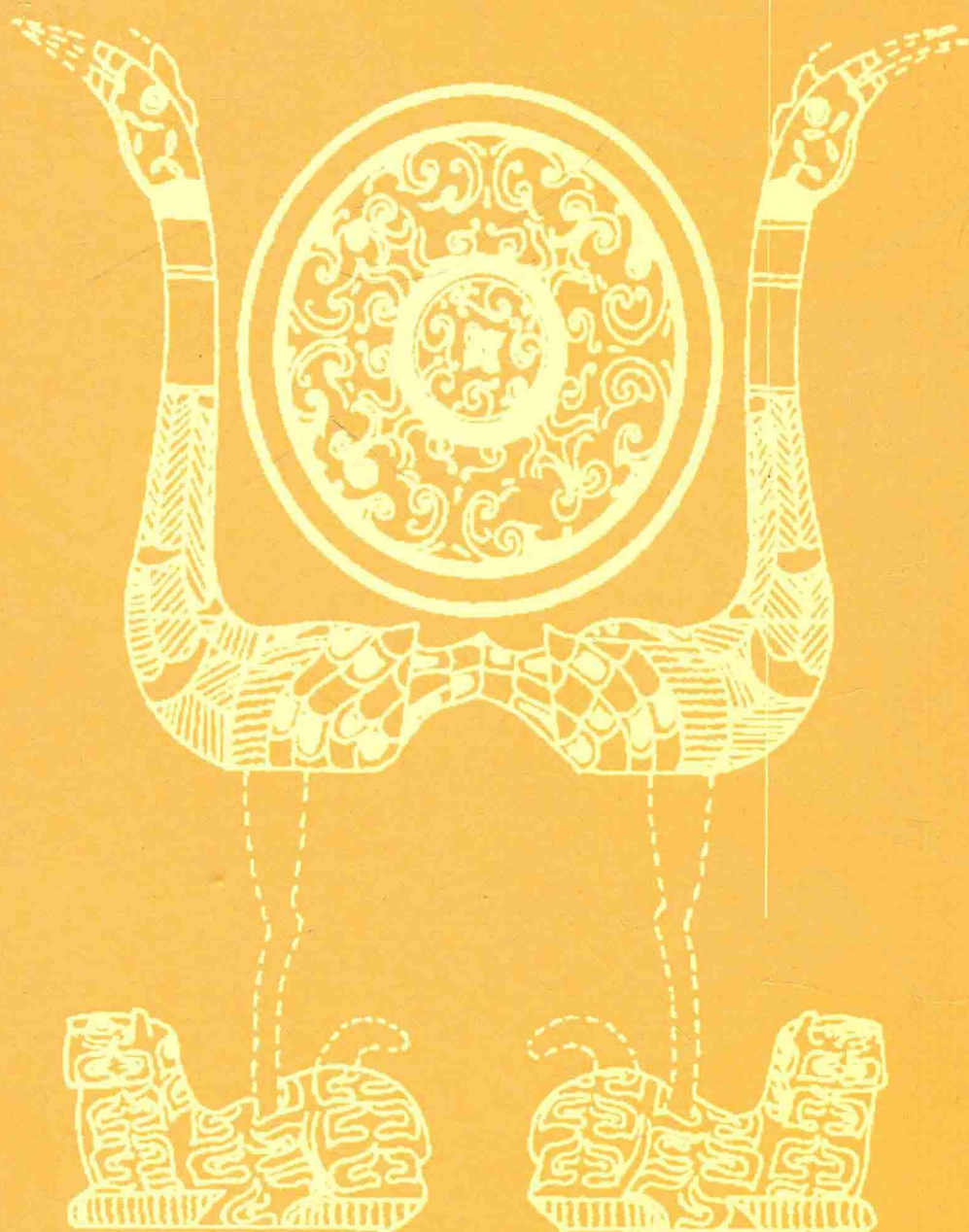
国家自然科学基金资助项目(项目号: 50678070;51278197)

中华仿生象物文化研究丛书

# 中国器物设计与仿生象物

ZHONGGUO QIWUSHEJI YU FANGSHENGXIANGWU

吴庆洲 著



中国建筑工业出版社

国家自然科学基金“中国古代城市规划、设计的哲理、学说及历史经验研究”资助项目(项目号: 50678070)

国家自然科学基金“中国古城水系营建的学说及历史经验研究”资助项目(项目号: 51278197)

中华仿生象物文化研究丛书

# 中国器物设计与仿生象物

ZHONGGUO QIWUSHEJI YU FANGSHENGXIANGWU

吴庆洲 著

中国建筑工业出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国器物设计与仿生象物 / 吴庆洲著. — 北京: 中国建筑工业出版社, 2013.4

中华仿生象物文化研究丛书

ISBN 978-7-112-15323-7

I. ①中… II. ①吴… III. ①古器物-设计-研究-中国-古代 IV. ①K871.104

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第071169号

责任编辑: 李 东 罗燕京 陈海娇

责任校对: 张 颖 关 健

中华仿生象物文化研究丛书

中国器物设计与仿生象物

ZHONGGUO QIWUSHEJI YU FANGSHENGXIANGWU

吴庆洲 著

\*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

\*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 21 字数: 569千字

2015年8月第一版 2015年8月第一次印刷

定价: 152.00元

ISBN 978-7-112-15323-7

(23382)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

# 序

我是一个研究建筑史、城市史的学者。我在研究中发现，在中华传统建筑中和古城中有许多仿生象物的例子。以我国现有（截至 2011 年 11 月）118 座国家级历史文化名城为例，以龟为意匠营造的古城就有赣州、平遥、商丘、苏州、昆明、成都、梅州七座，另有卧牛城宋汴京（今开封）、亳州，凤凰城大同，鲤城泉州，葫芦城南京，梅花城南阳，船城广州，砚城丽江，印城巍山，八卦城斯克特、清盛京城（今沈阳），其形态可谓丰富多姿，文化内涵更是深广而博大。

然而，当我看到，我国历史上留下的青铜器、玉器、陶器、瓷器、石雕、砖雕、木雕、绘画等文物，多有以人、龙、凤、龟、麟和飞禽走兽、花卉、树木为意匠的作品，也有许多是仿造人类创造的文化器物，如琴、棋、船、屋，或是表现人类创造的文化图式，如太极、八卦、海上三神山、昆仑山、佛教的须弥山、道教的天宫、神仙洞府。可以说，文物国宝中处处都可见仿生象物的例子。仿生象物，是中华传统营造意匠，也是中华的传统文化，更是武术、舞蹈等艺术创作的灵感和创新源泉。

仿生象物文化源远流长，汉字的出现也与仿生象物文化有关。

汉唐认为：

中国人的文字，最初来自对身边的动物形态的描摹。这些“画成其物，随体诘屈”的象形文字，与动物的外形特征是直接对应的；它们个个形神兼备，生动活泼，描绘出了各类动物最典型的特征。<sup>①</sup>

唐汉把古汉字分为“动物、植物、天地、人体、两性、战争、民主、文化”这八大类来进行研究。<sup>②</sup>

① 唐汉著.汉字密码.上海：学林出版社，2002：1

② 刘一达.小人物汉唐向大学者叫板.古汉学研究各问题.唐汉著.汉字密码·代前言.上海：学林出版社，2002.



# 甲金文中的动物象形字

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|    |    |    |    |    |    |
| 牛                                                                                   | 羊                                                                                   | 犬                                                                                   | 豕                                                                                   | 马                                                                                    | 象                                                                                     |
|    |    |    |    |    |    |
| 虎                                                                                   | 兕 (犀牛)                                                                              | 鸟 (佳)                                                                               | 鸡                                                                                   | 它 (蛇)                                                                                | 萬 (蝎子)                                                                                |
|  |  |  |  |  |  |
| 蛛                                                                                   | 龟                                                                                   | 龙                                                                                   | 鳳                                                                                   | 虫                                                                                    | 狐                                                                                     |
|  |  |  |  |  |  |
| 鹰                                                                                   | 秋 (蟋蟀)                                                                              | 鹿                                                                                   | 鼠                                                                                   | 燕                                                                                    | 贝                                                                                     |
|  |  |  |  |  |  |
| 兔                                                                                   | 鱼                                                                                   | 夔 (猴)                                                                               | 麋                                                                                   | 能 (熊)                                                                                | 豹                                                                                     |

李梵认为，没有汉字也就不会有辉煌灿烂的中国古代文明，可以说汉字是中华文明之母，就这个意义上讲，令国人自豪的四大发明都是汉字这个大发明的衍生物。<sup>❶</sup>

《周易》博大精深，易学源远流长。包牺氏创造八卦，也是仿生象物的结果。

《易·系辞下》云：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜。近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

《易经》的这段话，为我们仿生象物、法人法自然的意匠，作了很好的阐释。圣人正是通过观象于天，观法于地，观鸟兽之文（仿生）与地之宜，近取诸身（法人），远取诸物（象物），才创造了八卦，以通神明之德，以类万物之情。

《中国器物设计与仿生象物》是笔者学习和研究的一些心得和感悟，特以此奉献给读者。书中不当之处，敬请诸方家众同仁批评指正。

吴庆洲

2012年10月22日于华工校园

❶ 李梵编著.汉字的故事.北京：中国档案出版社，2001：1

# 目 录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 第一章 仿生象物与观象制器               | 001 |
| 第一节 仿生象物的意匠                 | 002 |
| 第二节 中国古代的动物文化和文化动物          | 014 |
| 第三节 中国古代的植物文化和文化植物          | 017 |
| 第四节 仿生象物营造意匠的文化渊源及其分类       | 019 |
| 第五节 观象制器与仿生象物的营造意象          | 025 |
| 第二章 新石器时代和商周器具的仿生象物意匠       | 029 |
| 第一节 法人的意匠                   | 030 |
| 第二节 法动物的意匠                  | 047 |
| 第三节 法植物的意匠                  | 075 |
| 第四节 象物的意匠                   | 077 |
| 第五节 仿生象物意匠                  | 080 |
| 第三章 战国、秦、两汉器具的仿生象物意匠        | 085 |
| 第一节 法人的意匠                   | 086 |
| 第二节 法动物的意匠                  | 104 |
| 第三节 法植物的意匠                  | 138 |
| 第四节 象物的意匠                   | 139 |
| 第五节 仿生象物的意匠                 | 142 |
| 第四章 魏、晋、南北朝、隋、唐、五代器具的仿生象物意匠 | 151 |
| 第一节 法人的意匠                   | 152 |
| 第二节 法动物的意匠                  | 172 |
| 第三节 仿生法植物的意匠                | 203 |
| 第四节 仿生法动物与植物的意匠             | 213 |
| 第五节 象物的意匠                   | 217 |
| 第六节 仿生象物的意匠                 | 217 |
| 第五章 宋、元、明、清器具的仿生象物意匠        | 225 |
| 第一节 法人的意匠                   | 226 |
| 第二节 仿生法动物的意匠                | 253 |
| 第三节 仿生法植物的意匠                | 278 |
| 第四节 仿生法动物和植物的意匠             | 284 |
| 第五节 仿生象物的意匠                 | 286 |
| 参考文献                        | 301 |
| 插图目录                        | 303 |
| 结语                          | 327 |



中 国 器 物 设 计 与 仿 生 象

# 第一章

## 仿生象物与观象制器



## 第一节 仿生象物的意匠

中华文明源远流长，留下许多珍贵的文化遗产，包括精美绝伦的文物国宝，以及许多国家级和省级历史文化名城、名镇、名村，和难以计数的优秀传统建筑。笔者是一名建筑史和城市史学者，看到中华国宝和中华名城、名镇、名村、名建筑，尽管体量大小不同，却有一个共同的特色：运用了仿生象物的营造意匠，觉得这一特色十分重要，必须深入研究。

本书研究的文物国宝，属于可移动的物品，与不可移动的城市、村镇、建筑，都是有形的东西，在哲学上属于器。“见乃谓之象，形乃谓之器。”（《易·系辞上》）国宝文物与城市、村镇、建筑属于“形而下”的“器”，不同于“形而上”的“道”。我们要从形而下的器，进而探索形而上的道，即其中的哲理内涵，也就是它们身上体现的中华仿生象物文化。

### 一、仿生象物的含义

#### 什么是“仿生象物”？

所谓仿生象物，是中国的一种传统文化。中国人在进行器具制作和艺术创造时，会模仿自然界生物的形态、特征、特点，使自己创作的艺术作品栩栩如生，这就是“仿生”的含义；在进行器具制作和艺术创造时，也可以以自然界存在的非生物，如岩石，或人类制作的器具或文化图式，如琴、斗、笔、砚、船、建筑、太极、五行、八卦、海上三神山、天堂、地狱、佛教西方极乐世界、道家福地洞天、三垣、四象、宇宙图式等为意匠，进行艺术创造，这是“象物”的含义。

### 二、以古代的锁为例，说明仿生象物的含义

#### 1. 铜水牛形锁图（图 1-1-1）

清（公元 1644~1911 年）

高 6.5cm，长 10.6cm。湖南省博物馆藏。

一般的锁，只要能把门锁住，不必以仿生象物的意匠制作。为了使自己的锁与众不同，具有艺术特色，于是出现了仿生象物的锁：

此锁状俯卧水牛形，锁的圆柱呈 L 形，由牛头伸出，穿于翘起的牛尾上。开锁钥匙孔在牛臀部，作 T 形。具有一定的历史、艺术价值，定为国家馆藏一般文物。<sup>①</sup>

#### 2. 铜马形锁（图 1-1-2）

清（公元 1644~1911 年）

长 11.1cm，宽 8.5cm。湖南省博物馆藏。

整体呈马形。马伸颈站立，短尾。形象逼真。锁形的圆柱安于马身的一侧，钥匙孔在马臀部，作 T 形。具有一定的历史、艺术价值，定为国家馆藏一般文物。<sup>②</sup>

① 国家文物局国家文物鉴定委员会编.文物藏品定级标准图例：铜器卷.北京：文物出版社，2006：314.

② 国家文物局国家文物鉴定委员会编.文物藏品定级标准图例：铜器卷.北京：文物出版社，2006：314.



图1-1-1 铜水牛形锁（文物藏品定级标准图例：铜器卷：314）



图1-1-2 铜马形锁（文物藏品定级标准图例：铜器卷：314）

### 3. 铜螃蟹形锁（图 1-1-3）

清（公元 1644~1911 年）

长 6.9cm，宽 8.9cm。湖南省博物馆藏。

锁作螃蟹形，蟹螯上举钳住锁之圆柱，下有足 3 对，钥匙孔作葫芦形。具有一定的历史、艺术价值，定为国家馆藏一般文物。<sup>①</sup>

### 4. 铜琵琶形锁（图 1-1-4）

清（公元 1644~1911 年）

长 15.9cm，宽 7cm。湖南省博物馆藏。

整体作琵琶形。上半部略呈长方形，并稍向后弯曲，两侧有系弦之轸。下半部作圆形。锁物的圆柱安于琵琶背面。下端中央有开锁的圆孔，直径 0.6cm。具有一定的历史、艺术价值，定为国家馆藏一般文物。<sup>②</sup>

这些仿生象物的锁，都具有锁的功用，并且由于其造型独特，成为艺术品，具有收藏价值。



图1-1-3 铜螃蟹形锁（文物藏品定级标准图例：铜器卷：315） 图1-1-4 铜琵琶形锁（文物藏品定级标准图例：铜器卷：314）

## 三、以宜兴紫砂壶的造型为例，说明仿生象物的营造意匠

紫砂壶，只要外形美观、大方，有泡茶功用，就能满足一般使用者的要求（图 1-1-5）。

然而，对于制壶的大师而言，他们并不满足于一般造型，而是制造出各种仿生象物造型，独具一格。我们仅从范俊龙先生收藏的紫砂壶中，就可以看到许多仿生象物的珍品。如小象望飞龙壶（图 1-1-6）、方形双

<sup>①</sup> 国家文物局国家文物鉴定委员会编.文物藏品定级标准图例：铜器卷.北京：文物出版社，2006：315.

<sup>②</sup> 国家文物局国家文物鉴定委员会编.文物藏品定级标准图例：铜器卷.北京：文物出版社，2006：314.



龙壶（图 1-1-7）、龙背龙提梁壶（图 1-1-8）、关公怒壶（图 1-1-9）、出水观音壶（图 1-1-10）、三个和尚没水吃壶（图 1-1-11）、天伦之乐壶（图 1-1-12）、小丑乐壶（图 1-1-13）、松鼠葡萄壶（图 1-1-14）、金龟背蛙壶（图 1-1-15）、双鱼壶（图 1-1-16）、水牛壶（图 1-1-17）、蟾蜍壶（图 1-1-18）、吉祥寿桃壶（图 1-1-19）、茄子壶（图 1-1-20）、竹笋壶（图 1-1-21）、一帆风顺船形壶（图 1-1-22）、宝鼎壶（图 1-1-23）等。<sup>①</sup>



图1-1-5 外交礼品壶（范俊龙编著.紫砂物语：30）



图1-1-6 小象望飞龙壶（范俊龙编著.紫砂物语：58）

图1-1-7 方形双龙壶（范俊龙编著.紫砂物语：59）

图1-1-8 龙背龙提梁壶（范俊龙编著.紫砂物语：60）



图1-1-9 关公怒壶（范俊龙编著.紫砂物语：95）

图1-1-10 出水观音壶（范俊龙编著.紫砂物语：95）

图1-1-11 三个和尚没水吃壶（范俊龙编著.紫砂物语：114）

① 范俊龙编著.紫砂物语.北京：东方出版社，2008.





图1-1-12 天伦之乐壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 115)



图1-1-13 小丑乐壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 116)



图1-1-14 松鼠葡萄壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 128)



图1-1-15 金龟背蛙壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 131)



图1-1-16 双鱼壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 131)



图1-1-17 水牛壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 129)



图1-1-18 蟾蜍壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 132)



图1-1-19 吉祥寿桃壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 135)



图1-1-20 茄子壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 136)



图1-1-21 竹笋壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 136)



图1-1-22 一帆风顺船形壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 135)



图1-1-23 宝鼎壶 (范俊龙编著.紫砂物语: 94)

## 四、以砚滴为例，说明仿生象物的营造意匠

盛水滴之于砚以便磨墨之用的器具叫砚滴，又称做“水滴”。它是古代文人读书习字所不可缺少的文房用具之一。砚滴最早产生于什么时代，尚无实物可考。

据文献记载自汉代开始出现了砚滴。目前考古发现的实物有东汉青釉蛙形砚滴（现藏于南京博物院）和东汉陶质三足蟾形砚滴（现藏于江西省高安市博物馆）。砚滴产生时是以实用功能为主，随着社会文化的发展，而逐渐具有观赏与审美价值。这期间经历了较长的历史时期，历代都有生产，一直没有间断过。

砚滴的器形多种多样，大体上可分类为圆形、方形、多棱形、象物形、异形等。其中有嘴的壶形的也称“水注”，无嘴圆形的也可称“水丞”。砚滴的构造主要分器身、出水口、进水口（气孔，控制水流量之用）等部分。砚滴的规格不大，以一手方便把握为准，一般高度为6cm左右，其中也有体积较大的主要以观赏功能为主的砚滴。砚滴的质地有多种，主要是瓷质，另有铜质、锡质、石质等。

早期的砚滴（这里主要指汉至南北朝）主要是以实用功能为主，题材以蟾、龟等古代灵兽较常见。选取灵兽类为题材是和当时的社会背景及习俗有密切关系的。<sup>①</sup>

刘明编著的《中国历代砚滴》一书，内容丰富，砚滴种类多样，仿生象物多有佳例，以下自图1-1-24到图1-1-55均引自该书。

### 1. 仿生法人形

宋代青白釉童子抱瓶砚滴（图1-1-24），瓷质，高6.8cm，产地景德镇。

童子的造型生动有趣，是典型的宋代风格。进水口在背后，出水口巧设于童子所抱的瓶上。胎质细白，通体施青白釉，釉色莹润美观。<sup>②</sup>

民国彩瓷童子抱瓜砚滴（图1-1-25），瓷质，高6.5cm，产地景德镇。

此器为民间吉祥类题材，顽皮童子伏抱瓜上，形态生动可爱。通体施白釉再绘红、绿彩。釉亮色艳是为“艳俗艺术”。此形制民国时期较常见，是典型器。<sup>③</sup>

### 2. 仿生法动物

#### （1）龟形

晋青釉龟形砚滴（图1-1-26），瓷质，高4.9cm（说明：书中无产地介绍）。



图1-1-24 宋代青白釉童子抱瓶砚滴（刘明编著，中国历代砚滴：13）

图1-1-25 民国彩瓷童子抱瓜砚滴（刘明编著，中国历代砚滴：128）

图1-1-26 晋青釉龟形砚滴（刘明编著，中国历代砚滴：1）

① 刘明编著，中国历代砚滴，武汉：湖北美术出版社，2002。  
② 刘明编著，中国历代砚滴，武汉：湖北美术出版社，2002：13。  
③ 刘明编著，中国历代砚滴，武汉：湖北美术出版社，2002：128。



龟作昂首爬行状,背上有口可进水,也作控制水流之气孔,嘴有一孔可出水。龟身诸结构多为捏塑而成,颈部划螺旋纹。其造型及釉色都印证了文献中记载的晋代青瓷龟形砚滴(也称“龟滴”)的特征。<sup>①</sup>

## (2) 蟾形、蛙形(图1-1-27)

北宋青白釉蟾形砚滴(图1-1-28),瓷质,高5.7cm,产地景德镇。

造型灵动,格调文雅,无论从材质还是工艺来看都是一件宋代影青佳作。中国古代神话中将月亮中的阴影看作是蟾,因此月宫也称蟾宫;蟾形砚滴取意“蟾宫折桂”,即科举高中,于是蟾就成了文人及求取功名者的吉祥之物。<sup>②</sup>

## (3) 辟邪形、狮形

南北朝青釉辟邪砚滴(图1-1-29),瓷质,高6.5cm,产地洪州窑。

辟邪造型整体,神态凶猛,以简练的刀法划刻出结构及纹饰。胎质偏灰,通体施青釉,虽然釉面已大部剥落(洪州窑青瓷容易出现胎釉接合不够紧密的现象,大宗器物亦然),但风韵犹存。此器给人大气雄浑之感,是当时的典型器。<sup>③</sup>

清康熙孔雀绿釉狮形砚滴(图1-1-30),瓷质,高3.7cm,产地景德镇。

狮子的造型是清早期风格,有几分前朝遗风。狮子双目圆瞪,神态机敏,刻画得颇有灵气。通体施孔雀绿釉(此釉最早出现于宋代,明成化时景德镇窑烧制成熟),釉色葱翠夺目,十分美丽。此器是一件清早期佳作,不多见。<sup>④</sup>

## (4) 虎形

唐代虎形砚滴(图1-1-31),老虎造型饱满,健壮,神态凶猛,充满了力量,具唐代艺术特征。器



图1-1-27 东汉青釉蛙形砚滴(刘明编著.中国历代砚滴:序:1)



图1-1-28 北宋青白釉蟾形砚滴(刘明编著.中国历代砚滴:2-3)



图1-1-29 南北朝青釉辟邪砚滴(刘明编著.中国历代砚滴:12)



图1-1-30 清康熙孔雀绿釉狮形砚滴(刘明编著.中国历代砚滴:88)



图1-1-31 唐代虎形砚滴(刘明编著.中国历代砚滴:10)



图1-1-32 元晚期青白釉猫形砚滴(刘明编著.中国历代砚滴:37)

① 刘明编著.中国历代砚滴.武汉:湖北美术出版社,2002:1.

② 刘明编著.中国历代砚滴.武汉:湖北美术出版社,2002:12.

③ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉:湖北美术出版社,2002:2-3.

④ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉:湖北美术出版社,2002:88.





图1-1-33 明代鎏金兔形砚滴（刘明编著.中国历代砚滴：142）



图1-1-34 民国白釉硕鼠砚滴（刘明编著.中国历代砚滴：130）



图1-1-35 宋代青白釉龙首砚滴（刘明编著.中国历代砚滴：19）

虽小但有大件雕塑的气度。通体施白釉，背部设进水口。<sup>①</sup>

#### （5）猫形

元晚期青白釉猫形砚滴（图1-1-32），瓷质，高4cm，产地景德镇。

此器由模具成型。猫两耳捏塑，两眼通腹，一只为气孔，作控制流量之用（手按），可谓构思巧妙。通体施青白釉。此砚滴外形整体自然，使用合手便利。<sup>②</sup>

#### （6）兔形

明代鎏金兔形砚滴（图1-1-33），铜质，高5.7cm。

此器以写实手法造型，结构塑造准确，回望中的兔神态灵动。器型虽小但有明代雕塑艺术的风度。<sup>③</sup>

#### （7）鼠形

民国白釉硕鼠砚滴（图1-1-34），瓷质，高3.7cm，产地景德镇。

体态肥硕，造型夸张，十分传神。通体素白，别具一格。<sup>④</sup>

#### （8）龙形

宋代青白釉龙首砚滴（图1-1-35），瓷质，高4cm，产地景德镇。

宋代典型风格，器型特别，腹为包袱形，有八条棱突起。龙首作出水口，龙身作柄。通体施青白釉，釉色偏白，润泽而光洁。风格古朴而又透出灵气。<sup>⑤</sup>

#### （9）麒麟形

明（空白期）吉翠釉麒麟砚滴（图1-1-36），瓷质，高8.2cm，产地景德镇。

此器造型庄重，麒麟神态威严，其纹饰及结构具有装饰性。从雕塑艺术角度看有唐宋遗风。从釉色、工艺等方面来看此砚滴是典型明代空白期作品。吉翠釉也称孔雀绿釉，为明代早期景德镇烧制成熟。<sup>⑥</sup>

#### （10）松鼠形

清代松鼠葡萄砚滴（图1-1-37），瓷质，高4.5cm，产地景德镇。

此砚滴为民间吉祥类题材，松鼠葡萄寓意“多子多孙”。此器做工精细，釉色亮丽，釉下有褐色及釉里红两种色彩，相互流动，别有韵味。<sup>⑦</sup>

① 刘明编著.中国历代砚滴.武汉：湖北美术出版社，2002：10.

② 刘明编著.中国历代砚滴.武汉：湖北美术出版社，2002：37.

③ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉：湖北美术出版社，2002：142.

④ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉：湖北美术出版社，2002：130.

⑤ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉：湖北美术出版社，2002：19.

⑥ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉：湖北美术出版社，2002：49.

⑦ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉：湖北美术出版社，2002：65.



图1-1-36 明(空白期) 图1-1-37 清代松鼠葡萄砚滴(刘明编著, 中国历代砚滴: 65) 图1-1-38 清代红釉鹿形砚滴(刘明编著, 中国历代砚滴: 66)  
吉翠釉麒麟砚滴(刘明编 著, 中国历代砚滴: 49)



图1-1-39 现代仿哥釉象形砚滴 图1-1-40 清代生瓷卧羊砚滴(刘明编著, 中国历代砚滴: 148) 图1-1-41 清代黄釉灵猴捧桃砚滴(刘明编著, 中国历代砚滴: 72)  
砚滴: 69)

#### (11) 鹿形

清代红釉鹿形砚滴(图1-1-38), 瓷质, 高4.6cm, 产地景德镇。

卧鹿背上有入水口, 头仰起张嘴鸣叫, 形态生动, 嘴为出水口。此形制较常见, 通体红釉, 以黑彩点眼。此类砚滴也有蓝釉者。<sup>①</sup>

#### (12) 象形

现代仿哥釉象形砚滴(图1-1-39), 瓷质, 高6.6cm。<sup>②</sup>

#### (13) 羊形

清代生瓷卧羊砚滴(图1-1-40), 瓷质, 高4.5cm。

瓷质白净, 以表面的纹理表现出羊毛质感, 效果很特别, 整体感觉素雅文气。此砚滴较少见。<sup>③</sup>

#### (14) 猴形

清代黄釉灵猴捧桃砚滴(图1-1-41), 瓷质, 高6cm。

灵猴捧桃是较常见的砚滴题材, 其寓意“马上封侯”。<sup>④</sup>

#### (15) 牛形

清代青花卧牛砚滴(图1-1-42), 瓷质, 高4.5cm, 产地景德镇。

这是一件制作精巧的精品, 牛作张嘴鸣叫状, 形态栩栩如生。眼、耳、牛角及卷曲的牛尾部都刻画得生动有趣, 尾部气孔隐于一笔青花之中。胎质洁白缜密, 釉色莹润, 青花发色青翠纯正, 以寥寥几笔显出几分洒脱与文气。<sup>⑤</sup>

① 刘明编著. 中国历代砚滴. 武汉: 湖北美术出版社, 2002: 66.

② 刘明编著. 中国历代砚滴. 武汉: 湖北美术出版社, 2002: 148.

③ 刘明编著. 中国历代砚滴. 武汉: 湖北美术出版社, 2002: 69.

④ 刘明编著. 中国历代砚滴. 武汉: 湖北美术出版社, 2002: 72.

⑤ 刘明编著. 中国历代砚滴. 武汉: 湖北美术出版社, 2002: 99.



图1-1-42 清代青花卧牛砚滴 (刘明编著.中国历代砚滴: 99)



图1-1-43 清代青花伏犬砚滴 (刘明编著.中国历代砚滴: 100)



图1-1-44 五代青白釉凤首壶形砚滴 (刘明编著.中国历代砚滴: 11)



图1-1-45 清代青花鸡形砚滴 (刘明编著.中国历代砚滴: 101)



图1-1-46 清代青花鸭形砚滴 (刘明编著.中国历代砚滴: 102)



图1-1-47 现代紫砂鸳鸯砚滴 (刘明编著.中国历代砚滴: 151)

#### (16) 狗形

清代青花伏犬砚滴 (图 1-1-43), 瓷质, 高 2.7cm, 产地景德镇。

伏犬神态机敏, 灵气十足。胎质细白, 青花发色浓艳, 釉面白润似玉。此器灵巧可爱。<sup>①</sup>

#### (17) 凤形

五代青白釉凤首壶形砚滴 (图 1-1-44), 瓷质, 高 9.6cm, 产地景德镇。

此砚滴的风格从唐代的丰满转向宋代的端庄、秀雅。器型结构多变化, 弓形柄、管形长嘴, 凤首。通体施青白釉。青白瓷始创于五代, 从釉色及形制特征上看此器属五代时制品。<sup>②</sup>

#### (18) 鸡形

清代青花鸡形砚滴 (图 1-1-45), 瓷质, 高 4.5cm, 产地景德镇。<sup>③</sup>

#### (19) 鸭形

清代青花鸭形砚滴 (图 1-1-46), 瓷质, 高 4.2cm, 产地景德镇。

胎质白净, 釉色微微泛蓝, 秀润如美玉。形简洁但很传神, 似游于水中。细看可见鸭翅有线条, 刻画得很优美。鸭背设一小系便于穿绳把玩。<sup>④</sup>

#### (20) 鸟形

现代紫砂鸳鸯砚滴 (图 1-1-47), 高 5.8cm, 产地宜兴。<sup>⑤</sup>

① 刘明编著.中国历代砚滴.武汉: 湖北美术出版社, 2002: 100.

② 刘明编著.中国历代砚滴.武汉: 湖北美术出版社, 2002: 11.

③ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉: 湖北美术出版社, 2002: 101.

④ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉: 湖北美术出版社, 2002: 102.

⑤ 刘明编著.中国历代砚滴.武汉: 湖北美术出版社, 2002: 151.