

中华优秀传统文化学习读本

国学启蒙宝典

吴磬军 胡敬 曹喜春 主编

GUOXUE QIMENG BAODIAN

三字经

百家姓

千字文

弟子规

增广贤文

名贤集

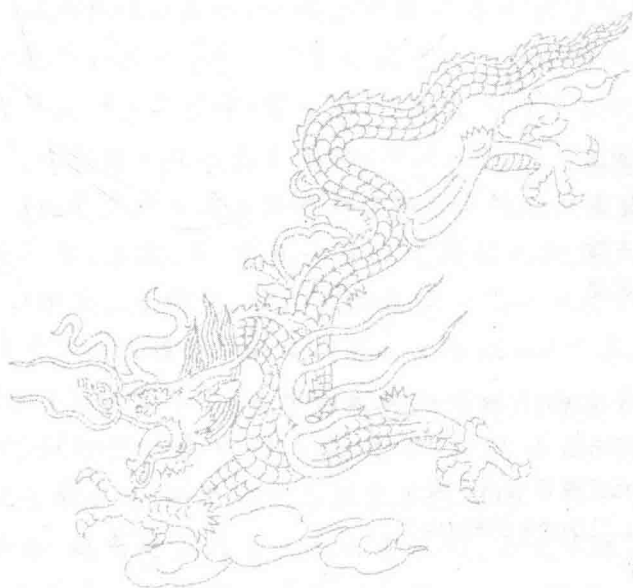
千家诗

河北大学出版社

中华优秀传统文化学习读本

国学启蒙宝典

主 编 吴磬军 胡 敬 曹喜春
副主编 张 妍 胡子君 薛 静
白晓光



河北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

国学启蒙宝典：中华优秀文化学习读本 / 吴磬军，胡敬，曹喜春主编. — 保定：河北大学出版社，2009.5
ISBN 978-7-81097-389-2

I. 国… II. ①吴… ②胡… ③曹… III. 汉语—古代—启蒙读物 IV. H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第056083号

责任编辑：梁志林
杨显硕
装帧设计：王占梅
责任印制：蔡进建

出版：河北大学出版社（保定市五四东路180号）
经销：全国新华书店
印制：保定市北方胶印有限公司
开本：1 / 16 (710mm × 1000mm)
字数：185千字
印张：11.75
版次：2010年1月第1版
印次：2011年5月第2次
书号：ISBN 978-7-81097-389-2 / G · 680
定价：20.00元

汲取传统文化精华 培育中华民族意识

(代前言)

在人类文明的进步中,中华优秀传统文化不仅烛照着中国悠久的历史,也辐射到中国的现代化进程,更受到当今世界的瞩目。

儒家文化是中华优秀传统文化的杰出代表。经过历代圣贤的薪火相传和精益求精,筛选出许许多多的学习范本,特别是在儿童教育上,《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》《增广贤文》《名贤集》和《千家诗》等经典,不仅蕴育着丰富的思想和学识,更是放射着夺目的艺术光华;不仅是古代儿童的学习范文,也是当代青少年应该掌握的知识 and 必备的文化素养。

近些年来,在欧、美、东亚一些发达国家也掀起了一股儒学热潮,如建立孔子学院、幼儿汉语教学以及一些大学增设有关中国国学知识课程等。联合国教科文组织将《三字经》列入《世界儿童道德教育丛书》。中国也特别重视中华优秀传统文化的研究和传播。在中国人民大学,设有专门的研究机构——孔子研究院,每年都举办儒家思想国际学术研讨大会。在社会各界,越来越多的有识之士意识到:正视传统,尊重传统,从包括国学以及国家启蒙教育在内的灿烂悠久的中华民族传统文化中汲取思想资源,是当代中国人的一种必然选择。社会进步越是加快,文明程度越是提高,优良的传统文 化只能是与我们越加亲近,而不是离我们越加疏远。我们不但需要建设一个有民族意识、传统意识的现代化,而且更加需要建设一个中西先进文化融为一体的现代化。至少从现在起我们就





应该打好传统文化基础,尤其是国学基础。我们要以启蒙的角度来补上传统文化的课,补上国学的课。国学启蒙教育,不光是少年儿童的事,还应是广大教育工作者和家长必须做好的事。

传统的国学启蒙教育,可以说是中华民族传统文化中非常重要的部分,充分体现了我国封建社会的伦理价值和道德观念。对当前的启蒙教育而言,仍然含有不少合理和有价值的成份。然而,传统的国学启蒙教育书籍、资料浩如烟海,我们不可能也没有必要全盘端出,搞成学习大全。因此,我们在对有关资料分析归纳后,取其在历史上流传久远,在社会上影响广泛的具有代表性者,类而编之,为青少年儿童和启蒙教育工作者以及家长提供方便。

我们知道,在中国传统文化中,有很多启蒙教育著作,本身就是给少年儿童看的,也是给教师和家长看的。我们藉此了解我们的老祖宗是怎样的,自古以来有哪些重要的做人道理,历朝历代是怎么变迁过来的,使我们不论大人还是小孩子,会有自觉的中华民族意识,有一种做人、求学、治事的心理支撑。传统启蒙教育,不仅应融合于家庭教育、学校教育和社会教育等方方面面,还应发端于幼儿教育、义务教育,延续于普通教育、职业教育,使之成为一个既全面又系统的教育体系,是潜移默化的渗透而不是停留在呆板的形式上。

不过,在以往的国学启蒙读物中,文学艺术教育显然重视不够。我们以为,要使少年儿童全面发展,在倡导道德修养教育的同时,还要加强文学艺术教育。

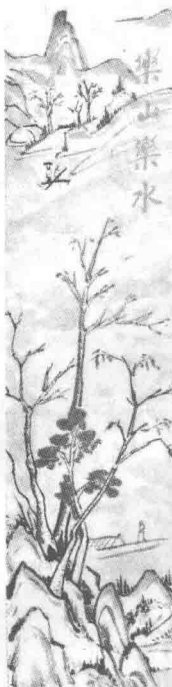
文学艺术教育倡导创新思想,与21世纪的教育主题相适应。作为文学艺术,诗歌十分重视联想和想象,着重形象思维,对开发少年儿童的右脑有十分重要的意义。

在我国诗歌发展的长河中,诗经、汉乐府、唐诗、宋词、元曲等无疑是一座座高耸入云的里程碑,只是内容浩瀚,诗字无

疆,少年儿童学习起来难以掌握。《千家诗》就不同了。所选诗歌都是传诵的经典律诗和绝句,易读易记。它虽然诗体单一,数量有限,但作为入门范本,却能起到抛砖引玉、提高艺术创造力的作用。

因此,我们选取的《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》《增广贤文》《名贤集》和《千家诗》集成了这本“名副其实”的《国学启蒙宝典》。这些经典,前六篇流传久长,篇幅不大,普及而广。到现在,它们已经成了一种文化符号,只不过或轻或重的淡出了视野和思域。它们理当回归和引起重视。其广博的知识内涵、朗朗上口的韵语形式、事理并举的说教方法和蕴涵的教育思想,都是值得继承和弘扬的。它们的内容基本上涵盖了中国传统文化中的一些非常重要的概念,一些人生的态度,一些做学问应该有的习惯,或者说是告诉你做人的准则、道理、规矩。有的甚至就是一部中国简明通史纲要,如《三字经》《千字文》。这些内容,表面形式非常简洁明快,看似浅显,但背后却有很深的积淀。对人们的生活、成长有着不可替代的裨益作用。选择这些内容,旨在通过教育工作者、家长教育以及孩子自学,有选择、有兴趣的读,培育孩子从小便有自觉的中华民族意识。

把《千家诗》编入这本《国学启蒙宝典》,符合我们的编写宗旨。是从侧重儿童文学艺术教育的角度考虑的,与素质教育、养成教育一并进行,以期使儿童得到较为全面的发展。《千家诗》本来不是为儿童启蒙教育成书的,但历经数百年的流传,不仅成为国学教育和教育工作者必备的教材和书目,而且很多已被少年儿童所记诵、理解和接受,完全可以列入当前的国学启蒙教育的范畴。千家诗中的名篇佳作,优美隽永,意境深远。读后不但使人在诗的艺术境界中得到享受和熏陶,提高文学修养,了解更多的古代地理、历史、人文知识,而且能提高悟性,开发联想、想象能力,激发少年儿童创造的热情和





兴趣。

编写中，多篇正文前都作了简明扼要的介绍，使读者对其内容、背景、流传以及作者情况有一个大体了解，对学习正文有所帮助。我们面对少年儿童、家长和广大青年及教育工作者这一读者群体，有针对性的对重点和疑难字、词、句，典故出处、源流等进行了注释。

本书由梁志林、吴磬军、杨显硕等策划。《三字经》和《百家姓》由张妍、曹喜春编写；《千字文》和《增广贤文》由胡子君编写；《弟子规》和《名贤集》由薛静编写；《千家诗》由白晓光编写；全书由吴磬军、胡敬、曹喜春整理统稿。

最后需要说明的是，本书所选内容当中，不可避免地掺杂着一些忠孝节义、君臣父子等封建伦理说教，学习时还需要批判或扬弃。对古代经典，我们应当剔除糟粕，取其精华，古为今用，使其融汇到当今的现代文化中。

由于编者水平有限，难免有这样或那样的缺点，衷心希望读者、专家和教育工作者批评指正。

梁志林 吴磬军

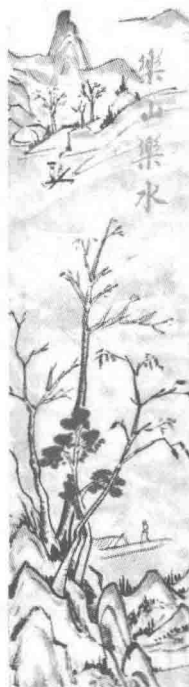
2009年12月

目 录

一、三字经	(1)
二、百家姓	(16)
三、千字文	(47)
四、弟子规	(58)
五、增广贤文	(66)
六、名贤集	(82)
七、千家诗	(90)

(一)五绝	(92)
-------------	--------

春晓(孟浩然)	(92)
洛中访袁拾遗不遇(孟浩然)	(92)
送郭司仓(王昌龄)	(93)
洛阳道(储光羲)	(93)
独坐敬亭山(李白)	(93)
登鹳雀楼(王之涣)	(94)
观永乐公主入蕃(孙逖)	(94)
春怨(金昌绪)	(94)
左掖梨花(丘为)	(95)
思君恩(令狐楚)	(95)
题袁氏别业(贺知章)	(95)
夜送赵纵(杨炯)	(96)
竹里馆(王维)	(96)
送朱大入秦(王维)	(96)



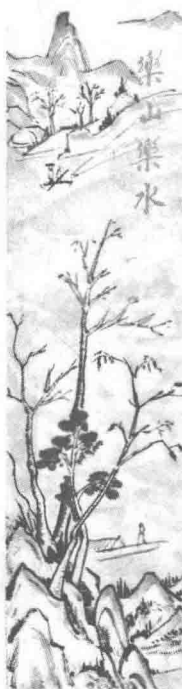


孔子

国学启蒙宝典

长干行(崔颢)	(97)
咏史(高适)	(97)
罢相作(李适之)	(97)
逢侠者(钱起)	(98)
江行望匡庐(钱起)	(98)
答李浣(韦应物)	(98)
秋风引(刘禹锡)	(99)
秋夜寄丘员外(韦应物)	(99)
秋日(耿沛)	(99)
秋日湖上(薛莹)	(99)
宫中题(文宗皇帝)	(100)
汾上惊秋(苏颋)	(100)
寻隐者不遇(贾岛)	(100)
蜀道后期(张说)	(101)
静夜思(李白)	(101)
秋浦歌(李白)	(101)
赠乔侍郎(陈子昂)	(101)
答武陵太守(王昌龄)	(102)
行军九日思长安故园(岑参)	(102)
婕妤怨(皇甫冉)	(102)
题竹林寺(朱放)	(103)
三闾庙(戴叔伦)	(103)
易水送别(骆宾王)	(103)
别卢秦卿(司空曙)	(104)
答人(太上隐者)	(104)
 (二)五律	(105)
 幸蜀回至剑门(玄宗皇帝)	(105)
和晋陵陆丞早春游望(杜审言)	(105)
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山(杜审言)	(106)
春夜别友人(陈子昂)	(106)

长宁公主东庄侍宴(李峤)	(107)
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字(张说)	(107)
送友人(李白)	(108)
送友人入蜀(李白)	(108)
次北固山下(王湾)	(108)
苏氏别业(祖咏)	(109)
春宿左省(杜甫)	(109)
题玄武禅师屋壁(杜甫)	(110)
终南山(王维)	(110)
登总持阁(岑参)	(111)
寄左省杜拾遗(岑参)	(111)
登兖州城楼(杜甫)	(111)
杜少府之任蜀州(王勃)	(112)
送崔融(杜审言)	(112)
扈从登封途中作(宋之问)	(113)
题义公禅房(孟浩然)	(113)
醉后赠张九旭(高适)	(114)
玉台观(高适)	(114)
观李固请司马弟山水图(杜甫)	(115)
旅夜书怀(杜甫)	(115)
登岳阳楼(杜甫)	(115)
江南旅情(祖咏)	(116)
宿龙兴寺(綦毋潜)	(116)
破山寺后禅院(常建)	(117)
题松汀驿(张祜)	(117)
圣果寺(释处默)	(117)
野望(王绩)	(118)
送别崔著作东征(陈子昂)	(118)
携妓纳凉晚际遇雨(杜甫)	(119)
携妓纳凉晚际遇雨(其二)(杜甫)	(119)
宿云门寺阁(孙逖)	(119)
秋登宣城谢朓北楼(李白)	(120)



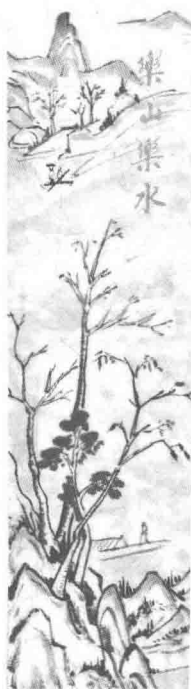


临洞庭上张丞相(孟浩然)	(120)
过香积寺(王维)	(120)
送郑侍御谪闽中(高适)	(121)
秦州杂诗(杜甫)	(121)
禹庙(杜甫)	(121)
望秦川(李颀)	(122)
同王徵君洞庭有怀(张谓)	(122)
渡扬子江(丁仙芝)	(123)
幽州夜歌(张说)	(123)

(三)七绝

春日偶成(程颢)	(124)
春日(朱熹)	(124)
春宵(苏轼)	(124)
城东早春(杨巨源)	(125)
春夜(王安石)	(125)
初春小雨(韩愈)	(125)
元日(王安石)	(126)
上元侍宴(苏轼)	(126)
立春偶成(张栻)	(126)
打球图(晁说之)	(127)
宫词(林洪)	(127)
宫词(其二)(林洪)	(127)
咏华清宫(王建)	(128)
清平调词(李白)	(128)
题邸间壁(郑会)	(128)
绝句(杜甫)	(129)
海棠(苏轼)	(129)
清明(杜牧)	(129)
清明(王禹偁)	(129)
社日(王驾)	(130)

寒食(韩翃)	(130)
江南春(杜牧)	(130)
上高侍郎(高蟾)	(131)
绝句(僧志南)	(131)
游小园不值(叶绍翁)	(131)
客中行(李白)	(131)
题屏(刘季孙)	(132)
漫兴(杜甫)	(132)
庆全庵桃花(谢枋得)	(132)
玄都观桃花(刘禹锡)	(133)
再游玄都观(刘禹锡)	(133)
滁州西涧(韦应物)	(133)
花影(苏轼)	(133)
北山(王安石)	(134)
湖上(徐元杰)	(134)
漫兴(杜甫)	(134)
春晴(王驾)	(134)
春暮(曹豳)	(135)
落花(朱淑真)	(135)
春暮游小园(王洪)	(135)
莺梭(刘克庄)	(136)
暮春即事(叶采)	(136)
登山(李涉)	(136)
蚕妇吟(谢枋得)	(137)
晚春(韩愈)	(137)
伤春(杨万里)	(137)
送春(王令)	(138)
三月晦日送春(贾岛)	(138)
客中初夏(司马光)	(138)
有约(赵师秀)	(139)
初夏睡起(杨万里)	(139)
三衢道中(曾几)	(139)

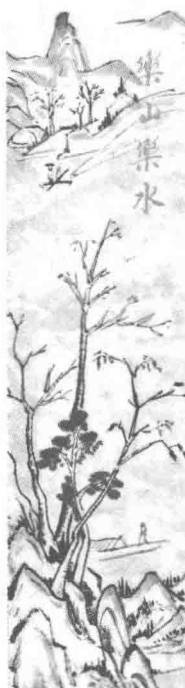




国学启蒙宝典

即景(朱淑真)	(140)
初夏游张园(戴复古)	(140)
鄂州南楼书事(黄庭坚)	(140)
山居夏日(高骈)	(141)
田家(范成大)	(141)
村庄即事(翁卷)	(141)
题榴花(朱熹)	(142)
村晚(雷震)	(142)
书胡阴先生壁(王安石)	(142)
乌衣巷(刘禹锡)	(142)
送元二使安西(王维)	(143)
题北榭碑(李白)	(143)
题淮南寺(程颢)	(143)
秋月(程颢)	(143)
七夕(杨朴)	(144)
立秋(刘翰)	(144)
秋夕(杜牧)	(144)
中秋(苏轼)	(145)
江楼感旧(赵嘏)	(145)
题临安邸(林升)	(145)
晓出净慈寺送林子方(杨万里)	(145)
饮湖上初晴后雨(苏轼)	(146)
入直召对选德殿赐茶而退(周必大)	(146)
夏日登车盖亭(蔡确)	(146)
直玉堂作(洪咨夔)	(147)
竹楼(李嘉佑)	(147)
直中书省(白居易)	(147)
观书有感(朱熹)	(148)
泛舟(朱熹)	(148)
冷泉亭(林稹)	(148)
赠刘景文(苏轼)	(148)
枫桥夜泊(张继)	(149)

寒夜(杜耒)	(149)
霜夜(李商隐)	(149)
梅(王洪)	(150)
早春(白玉蟾)	(150)
雪梅(卢梅坡)	(150)
雪梅(其二)(卢梅坡)	(150)
答钟弱翁(牧童)	(151)
秦淮夜泊(杜牧)	(151)
归雁(钱起)	(151)
题壁(无名氏)	(151)
 (四)七律	 (152)
早朝大明宫(贾至)	(152)
和贾舍人早朝(杜甫)	(152)
和贾舍人早朝(王维)	(153)
和贾舍人早朝(岑参)	(153)
上元应制(蔡襄)	(154)
上元应制(王珪)	(154)
侍宴(沈佺期)	(155)
答丁元珍(欧阳修)	(155)
插花吟(邵雍)	(156)
寓意(晏殊)	(156)
寒食(赵鼎)	(157)
清明(黄庭坚)	(157)
清明(高翥)	(158)
郊行即事(程颢)	(158)
秋千(僧惠洪)	(158)
曲江二首(杜甫)	(159)
曲江二首(其二)(杜甫)	(159)
黄鹤楼(崔颢)	(159)
旅怀(崔涂)	(160)





孔子

国学启蒙宝典

答李儋(韦应物)	(160)
江村(杜甫)	(161)
夏日(张耒)	(161)
辋川夜雨(王维)	(161)
新竹(黄庭坚)	(162)
偶成(程颢)	(162)
表兄话旧(窦叔向)	(163)
游月坡(程颢)	(163)
秋兴(其一)(杜甫)	(163)
秋兴(其三)(杜甫)	(164)
秋兴(其五)(杜甫)	(164)
秋兴(其七)(杜甫)	(165)
月夜舟中(戴复古)	(165)
长安秋望(赵嘏)	(165)
新秋(杜甫)	(166)
中秋(李朴)	(166)
九日蓝田崔氏庄(杜甫)	(167)
秋思(陆游)	(167)
南邻(杜甫)	(168)
闻笛(赵嘏)	(168)
冬景(刘克庄)	(169)
小至(杜甫)	(169)
梅花(林逋)	(169)
左迁至蓝关示侄儿孙湘(韩愈)	(170)
干戈(王中)	(170)
归隐(陈抟)	(171)
山中寡妇(杜荀鹤)	(172)
送天师(朱权)	(172)
送毛伯温(朱厚熜)	(173)

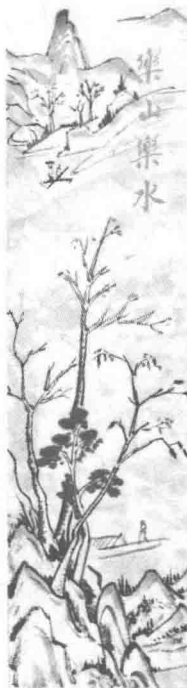
一、三字经

导 读

此书的作者，相传是南宋的大学者王应麟，后来一般都沿用此说。王应麟(1223~1296)，字伯厚，南宋庆元人，宋理宗淳祐年间中进士，曾任礼部尚书，博学多闻，著有《玉堂类稿》《困学纪闻》《玉海》等书二十余种，著述丰厚，是一位忧时爱国、治学严谨的学者。

《三字经》是中国古代最负盛名的一部儿童启蒙读物，代表着中国古代童蒙读物的最高水平，自南宋以来，广泛流传七百余年，经久不衰，几乎达到家喻户晓、妇孺皆知的程度。它的作用不言自明，就像现在小孩子看图识字一样，古代学生入学最先读的就是这本书了。它是儿童启蒙初学的第一课本。全书只有千余字，但结构严谨，内容丰富广博而又言简意赅，在重点宣传教育的基础上，亦提倡了尊敬父母、友爱兄弟等传统美德，同时还包括许多儿童必须掌握的天文、地理、物产、历史、伦理、人文等常识，还揉进了一些历史典故和民间传说，可谓一部“袖珍百科全书”，用它来教育儿童十分有趣，又能启迪心智，是学习中华优秀传统文化不可多得的蒙学教材。近年，联合国教科文组织已将其列入《世界儿童道德教育丛书》，向全世界儿童推荐。

《三字经》是一部最著名的综合性教材，它文字简洁，善于概括，在





不长的篇幅里容纳了大量的知识和道德说教。三字一句，短而谐韵，便于记诵。其内容很适合封建时代的教育，其形式又极便于蒙童。比起《千字文》来，它更加浅明切用；比起《百家姓》来，它则有包含面广的优势，所以它当之无愧地成了封建时代最佳的启蒙教材，也是流传最久、影响最大的一种。尽管有人对它开篇就说性命，以富贵功名劝学不满，但丝毫也没有减少它历久风行的魅力。历代刊刻、注释、续作、改订的不乏其人。也有人依循这一形式，甚至借用这一名义，换以新的内容，以适时所需。直到现在，《三字经》的形式、名义和大部分内容依然没有丧失它的活力和影响。2008年3月，《三字经》修订工程编审委员会向社会公布了修订版征求意见稿，对确有明显的封建正统观念的一些字句进行了删除；参考章太炎重订本补充了一些知识性语句，以充实和增强劝学特色；续写了《三字经》的历史部分。

《三字经》的内容分为五部分：

一、从“人之初，性本善”到“人不学，不知义”，从性善论出发，论述教育和学习对儿童成长的重要性，后天教育及时，方法正确，可以使儿童成为有用之材。这是孟子以来儒家传统的教育思想，它在唯心主义的形式中，包含大量合理的内容和有益的经验。其中有些话说得很深刻，确实能打动人心，因而成为人们多年广泛传诵的格言，至今仍有其积极意义。如：养不教，父之过；教不严，师之惰。玉不琢，不成器；人不学，不知义。

二、从“为人学，方少时”至“此十义，人所同”，介绍儿童须知的封建伦理道德、礼仪规范以及基本的数目和名物知识。对儿童进行德、智两方面的启蒙教育。在德育方面，主要讲封建的“三纲”、“五常”、“九族”、“十义”，今日儿童教育自不可取。但其中“香九龄，能温席”、“融四岁，能让梨”的故事强调儿童要懂礼仪，要孝敬父母、友爱兄弟、亲爱他人，却不能不说是我们民族的传统美德，对儿童有其积极意义，在今天仍值得提倡。在智育方面，介绍了一、十、百、千、万数目和生活中的一些名物常识：“三才”、“三光”、“四时”、“四方”、“五行”、“六谷”、“六畜”、“七情”、“八音”等。方方面面，一应俱全。虽然此部分内容很杂，但作者能分门别类，以数字概括出某一方面的内容，便于儿童记忆背诵，而且内容浅近，语言通俗，切合儿童启蒙需要，适合初入学儿童智力发展水平。

三、从“凡训蒙，须讲究”到“文中子，及老庄”，提出蒙学教学内容和