

能作文

特邀全国100名高考一线阅卷老师 联合编写

◆ 主 编：张在军

ZUIXIN
WUNIAN
GAOKAO
MANFEN
ZUOWEN

最新5年**高考**

满分
作文

本书精选了最新5年高考满分作文，由一线阅卷老师精心评阅，权威性强，是考生备考的必备资料。

本书精选了最新5年高考满分作文，由一线阅卷老师精心评阅，权威性强，是考生备考的必备资料。

本书精选了最新5年高考满分作文，由一线阅卷老师精心评阅，权威性强，是考生备考的必备资料。

第一时间解读高考一等作文
第一范文来自阅卷一线老师
文高铁，一站直达

- ※ 阅卷老师解读最新5年满分作文
- ※ 命题专家预测2014年命题方向
- ※ 一线教师有效指导高分技法
- ※ 重点名校实用备考模拟金题

YUEJUANLAOSHI
JIEDUBAN
阅卷老师
解读版

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

特邀全国100名高考一线阅卷老师 联合编写

最新5年高考 满分 作文

◆ 主 编：张在军

图书在版编目 (CIP) 数据

最新5年高考满分作文 / 张在军主编. — 北京 :
中国画报出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5146-0374-3

I. ①最… II. ①张… III. ①作文课—高中—升学
参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第175114号

最新5年高考满分作文

出 版 人: 田 辉

主 编: 张在军

责任编辑: 张文杰

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

电 话: 010-88417359 (总编室兼传真) 010-88417409 (版权部)
010-68469781 (发行部) 010-88417417 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpbh1985@126.com

经 销: 新华书店

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京中印联印务有限公司

监 印: 傅崇桂

开 本: 16开 (880 × 1230mm)

印 张: 18

字 数: 230千字

版 次: 2013年8月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0374-3

定 价: 22.00元

(版权所有 违者必究)

目录 CONTENTS

第一章 考场满分作文必备高分技法

阅卷名师揭秘阅卷场评分细则·····	1
阅卷名师揭秘高分规律·····	5
名校独家高分妙招·····	7

第二章 阅卷名师力荐2013年高考满分作文

2013年·全国卷 I

勇者无畏·····	10
让勇气成为我们飞翔的翅膀·····	11

2013年·新课标 II 卷

镜子，我所向往的同学关系·····	14
致不能忘怀的高三·····	15

2013年·北京卷

手机向北，沟通向南·····	18
科技，应该让生活更美好·····	19

2013年·上海卷

更重要的事·····	22
吾心即宇宙·····	23

2013年·天津卷

俭而知之·····	26
阅而知之·····	27

2013年·重庆卷

穷则变，变则通·····	30
改变，为人生插上翅膀·····	31

2013年·江苏卷

给自然一方守望·····	34
隐起你的美·····	35

2013年·广东卷

学会拒绝·····	38
情感诚可贵，方式价更高·····	39

2013年·山东卷

- 有错则指，有过则改····· 42
勇于认错，不负流年····· 43

2013年·浙江卷

- 当我们的心灵硬化以后····· 46
心酸的老张头····· 47

2013年·湖南卷

- 唯愿此心无怨尤····· 50
纸 梯····· 51

2013年·湖北卷

- 潇洒任方圆····· 54
水墨留白，方圆相融····· 55

2013年·四川卷

- 站在平衡的边上····· 57
看淡平衡····· 59

2013年·安徽卷

- 为什么不能这样梦想····· 61
一句话，一生梦····· 62
落花，流水，经年····· 63

第三章 阅卷名师力荐2012年高考满分作文

2012年·全国卷

- 学会舍弃····· 66
风景独好····· 67
别让顾虑淹没你····· 69

2012年·新课标卷

- 小善·大爱····· 71
勿以善小而不为····· 72

2012年·北京卷

- 守望者····· 74
锁清秋····· 76
风一样的青春····· 78

2012年·重庆卷

- 学会尊重····· 80
恪尽职守····· 82
细节决定成败····· 83

2012年·广东卷

- 寻找生活中的香巴拉····· 85
太阳在今天升起····· 87

2012年·福建卷

- 延展生命的路程····· 89
以昂然之姿奔跑····· 91
生如逆旅，一苇以航····· 92

2012年·上海卷

- 当“苹果”砸中你时····· 94
- 错失微光之叹····· 96
- 借你一双慧眼····· 97

2012年·湖南卷

- 父亲的手····· 99
- 双手创造未来····· 101
- 人生得失衡量器····· 102

2012年·湖北卷

- 生活的起点如此诗意····· 105
- 曾经一缕香何方····· 106
- 那日渐浅淡的记忆····· 107

2012年·江苏卷

- 忧与爱····· 110

- 忧与爱····· 111

2012年·浙江卷

- 跑步的人····· 114
- 在路上奔跑····· 115
- 鼓掌是一种精神····· 116

2012年·安徽卷

- 让思维转个弯····· 119
- 转换角度，走向成功····· 120

2012年·山东卷

- 归去来····· 122
- 莫隐逸，勇担当····· 123
- 青春的我们，抒写青春之歌····· 125

第四章 阅卷名师力荐2011年高考满分作文**2011年·全国卷**

- 义利之辩····· 128
- 诚信红黄绿····· 129

2011年·全国新课标卷

- 日出之后的思考····· 132
- 寻找最美的声音····· 133

2011年·北京卷

- 其实，我希望你在····· 136
- 对体育的思考····· 137

2011年·上海卷

- 历史·红颜····· 139
- 流光·印记····· 140

2011年·天津卷

镜观小人物····· 143

看透人生····· 144

2011年·重庆卷

草根梦····· 147

化蝶····· 148

2011年·江苏卷

拒绝平庸····· 151

拒绝平庸····· 152

2011年·浙江卷

我的时间····· 155

我的时间····· 156

2011年·广东卷

回到原点····· 158

回到原点····· 159

2011年·福建卷

热爱诞下创造的婴孩····· 162

幸福的意义····· 163

2011年·山东卷

这世界需要你····· 165

这世界需要你····· 167

2011年·湖北卷

旧书····· 169

旧书····· 170

2011年·湖南卷

当你不是世界的中心····· 173

成熟之后····· 174

心灵的雕琢····· 175

第五章 阅卷名师力荐2010年高考满分作文**2010年·全国卷I**

恪守义务、职责····· 178

猫的启示····· 179

2010年·全国卷II

“浅阅读”须慎行····· 182

“‘浅阅读’是否应该提倡”辩论实录节选····· 183

2010年·全国新课标卷

人才需要半亩方塘····· 186

让孩子沐浴在期待中····· 187

2010年·北京卷

仰望星空与脚踏实地····· 189

仰望星空与脚踏实地····· 190

2010年·上海卷

- 给欲望穿一件紧身衣····· 193
- 两个镇长两种富····· 194

2010年·天津卷

- 生活在清雅的世界里····· 196
- 给生活调色····· 198

2010年·重庆卷

- 难题····· 200
- 难题····· 201

2010年·湖北卷

- 幻想之美····· 203
- 幻想与现实····· 204

2010年·湖南卷

- 早····· 206
- 早····· 208

2010年·江苏卷

- 绿色生活····· 210
- 绿色生活····· 211

2010年·浙江卷

- 角色转换之间····· 214
- 角色转换之间····· 215

2010年·山东卷

- 刺绣人生····· 218
- 那遗憾那完整····· 219

2010年·广东卷

- 与你为邻····· 221
- 与你为邻····· 222

2010年·福建卷

- 失败离成功到底有多远?····· 225
- 思路一变天地宽····· 226
- 换个角度会很美····· 227

第六章 阅卷名师力荐2009年高考满分作文**2009年·全国卷**

- 精心雕琢, 点亮人生····· 230
- 因材施教, 发展自我····· 231

2009年·全国卷II

- 化蝶飞····· 233

- 圆与缺的哲学····· 234

2009年·北京卷

- 我有一双隐形的翅膀····· 236
- 我有一双隐形的翅膀····· 238

2009年·上海卷

- 汉字之魂····· 239
- 创新中国风····· 241

2009年·天津卷

- 我说90后····· 243
- 90后是诗意人生····· 244

2009年·重庆卷

- 我与故事····· 246
- 我与故事····· 247

2009年·湖北卷

- 站在家的门口····· 249
- 站在文学的门口····· 251

2009年·江苏卷

- 品味时尚····· 253
- 品味时尚····· 254

2009年·山东卷

- 见 证····· 256
- 见 证····· 257

第七章 2014年高考作文高分应考必备**2014年高考作文热用素材****时代人物**

- 三十而立的青年意见领袖韩寒 259
- 最美女教师：张丽莉····· 259
- 幸福的“微笑哥”····· 260
- 张铁生：从“白卷英雄”到亿万富翁····· 260
- 贾斯汀·比伯：19岁的新富豪····· 261

热点事件

- “鹰爸”与“裸跑弟”····· 262
- 中国式过马路····· 262
- “iPad一代”渐成电子娃娃 263

- 另一个“舌尖上的中国”····· 264
- 随手丢掉的不仅是垃圾····· 265

环境与人

- 哭泣的冰川····· 265
- 饥饿的北极熊····· 266
- 脆弱的海蝴蝶····· 267
- 给泥土洗澡····· 267
- 火灾是森林的一部分····· 268

2014年高考命题名师预测

- 命题作文····· 270
- 话题作文····· 271
- 材料作文····· 274

第一章

考场满分作文必备高分技法

阅卷名师揭秘阅卷场评分细则

高考作文如何评分，一直是参加高考的广大考生和指导老师十分关心的问题。了解这个问题，对正确应对高考，取得自己满意的分数，自然是有重大现实意义的。本文结合各省作文评分细则、补充规定等，对这一问题作以下阐述。

关于阅卷流程

现在都是网上阅卷。网上阅卷做到了每份试卷最少经过二评。一评、二评独立阅卷打分，如果分差超过规定值，软件随机请三评介入，如三评后的分差仍然超过规定值，则请组长四评仲裁。这样的打分形式达到了网上阅卷客观、公正、准确的目的。山东规定的分差为7分。也就是说，只要分差不超过7分，那么考生的作文得分就是两个阅卷老师所打分数的平均值。如果不分青红皂白打“保险分”，也就是总在基准分上下浮动，则规定：评卷组长必须及时上报，从而终止该评卷人的评卷工作。

关于对考场作文的认识

对考生的作文从面上来说，应该怎么认识，这是必须解决的一个问题。如果这个问题解决不了，什么是优秀作文也就难以定位。优秀作文不能定位，其他等级的作文也就难以在分数上给以正确定位。广西要求阅卷老师：正确区分考场作文和发表过的、精心熟虑的竞赛之作，不要过高要求。避免以成熟理性的眼光看中学生作文。贵州则要求：充分考虑考场限时完成的因素，充分把握想象和联想

空间广阔的特点，判定等级时总体上应宽于平时的批改。

关于对阅卷老师的要求

阅卷老师自然要遵照评分细则评卷，除此之外，还有一些别的要求，比如贵州要求：评阅老师应有客观、公平、宽容“另类”的思想，尽可能不带个人在内容、文体、语言风格、思想观点、道德标准上的趣味好恶倾向。特别要注意避免因“投合”而给分过高或因“讨厌”而给分过低的倾向。陕西则要求：“一把尺子量到底”，克服阅卷过程中容易产生的急躁、懈怠情绪和打“保险分”的倾向；服从领导，接受检查，注意交流和沟通，不执一己之见。

关于题意

写文章要扣题，如果跑了题，写得再好，也不可能得高分。河南规定：不符合题意的文章在内容项中最高得分是6分，在表达和发展项中，不得超过11分，也就是最多只能达到28分。这样，对于一篇文章是否跑题，在判定时应该慎重。事实上，高考阅卷也是这样做的。四川规定：如判为“偏离题意”或“立意不当”的作文，应集体讨论。海南则规定：对叙述类作文和其他特殊文体（诗歌、戏剧、小说）隐性暗合题意的认定要慎重，特别是那些通篇不点题，又没有引述原话题材料的文章更要仔细揣摩推敲，要结合文体特点，从文章叙述的人物形象、事件过程、意象特点等角度，分析是否具备隐性暗合题意的特征，切忌简单判定偏离题意，从而造成因文体差异导致的不公正的评判。海南的规定值得我们注意。作为考生，我们应该采取措施让阅卷老师能够意识到我们的作文扣题，这样可以节省阅卷老师的评判时间，相信对我们作文的公正评判也有好处。

关于文体

作文要求中的“自选文体”，并不是不要文体，只是要求考生自定而已。这一点，陕西说的明白：“自选文体”是指写成记叙文、议论文、说明文及其他体裁都可以；但文体一经确定，必须符合该类文体的重要特征，即“写啥像啥”。至于对不合文体要求的文章的判定，福建规定：要注意从各个不同文体的基本特性加以判断。只有非常明显的各文体的胡乱拼接，“文体杂糅”，才可判为不符合文体要求。有些考生的文章文体边界模糊，但能自成一格，便不应在文体问题上过分推敲。海南则要求注意区分“四不像”与多种表达方式综合运用之界限。

一句话，定性要慎重。河北的规定就更具体到位了。河北规定：下面两类作文要在文体上扣分：1. 多体合一的“杂文”。将不同文体、不同语言风格的片段堆砌到一篇文章中，这种文章可判为“不符合文体要求”。如，前半部分故事写得很具体，后半部分又引经据典，说道理。2. 形式不合考生选定的文体要求。有的考生写记叙文，时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果不全，没有精细的描写；写议论文，“观点+例子”，缺少“分析论证”这个关键环节；写戏剧，不组织戏剧冲突，不通过人物的对话推动剧情发展，而代之以大段的记叙、描写；写日记，一段下来，不注明时间天气等情况；写小小说，人物形象不突出，不会“尺水兴波”之法等。

关于发展等级

现在作文评分发展等级包括四个方面，十五个点，这就是：1. 深刻：透过现象深入本质，揭示问题产生的原因，观点具有启发作用；2. 丰富：材料丰富，形象丰满，意境深远；3. 有文采：词语生动，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有意蕴；4. 有创新：见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性特征。一般来说，发展等级要占总作文分数的三分之一。很多同学总觉得这部分分数难以得到，其实说难也不难。河南规定：在评分的操作过程中，不要对考生作文“求全责备”。十五个得分点中，“只要若干点”突出，就可以在“发展等级”项中得分，甚至得满分。海南则要求：我们要用发现和欣赏的眼光在作文中找亮点，不求全面，一点突出或多点达到就应该敢于给分，给高分。绝不能用定势思维抬高评分要求，从而压低学生该得的发展等级分数。天津则规定：特征分不是额外加分，而是独立于作文分之外的发展分，它是正常得分的一部分。这话的意思就是我们每个同学的作文都可以得到发展等级分，只是有多有少而已。正因为这样，海南评分细则中才说：我们建议一般考生的作文发展等级分数应不低于三等（极个别的除外）。

关于作文字数

河北规定：对于没有写完的作文，如果主体已经写出，只是没有结尾的仍按基础等级评分，也不影响发展等级，只扣少字分数；如果主体没有写出或在300字以内的（不包括300字），在12分以下（包括12分）直接记入内容栏中。海

南规定：除诗歌外，考生作文不完篇且字数不足400字，只给一个总分，总分不能超过20分。四川则规定：若文章只有200字左右而又未完篇者，总分不超过10分。山东的规定更为具体，这就是：1. 只有题目，其他没有的，给2分；2. 有题目，写100字左右的，给4分；3. 有题目，写200字左右的，给6分；4. 有题目，写300字左右的，给8分；5. 有题目，写400字左右的，给10分；6. 有题目，写500字以上的，按正常标准，每少50个字扣一分执行。看来，如果是因为计划不周或其他原因，一篇要求不少于800字的文章，若写不足500字，分数会很低。这不能不引起我们的注意。

关于抄袭

抄袭是对考试公正的极大挑战。坚决反对抄袭，这是没有疑义的。可是该如何判定抄袭呢？这就需要我们慎之又慎了。因为如果不采取这样的态度，就有可能发生错判，制造新的不公平。海南规定：对个别作文内容或构思有似曾相识之感，怀疑其宿构抄袭，一定要有真凭实据，不能凭想当然，确实怀疑抄袭，要将文章交给大组长，由大组长组织人员认定。广西则规定：认为是抄袭的，先按正常打分，并记下考号，再经过查证资料才能确认。贵州则要求分清引用、借用、部分引述与抄袭的区别。

应该说，高考作文评分在遵守一定之规的前提下，对考生的作文评分讲宽容，讲慎重。我们相信，只要同学们在高考之前结合我们所讲，仔细分析自己的作文现状，之后予以恰如其分的调整，那么在高考中获取一个让自己满意的作文分数，还是能够做到的。

阅卷名师揭秘高分规律

1. 眉清目秀，让人喜欢

不论我们的字写得好看，还是不好看，都需要认真。要知道，卷面就是我们的脸面。认真书写，就等于是在见客人前用香皂洗了脸。我们干净，我们卫生，客人又怎么会不喜欢呢？有句话叫态度决定一切，现在我们态度要好啊！切记书写一定要认真认真再认真！

2. 一见倾心，爱不释手

开头段应该苦心经营，让人一看，便感觉我们身手不凡，不禁暗暗喜欢。可以借用歌词、诗句、新潮词语等来开头，给人以意外之喜；可以使用优美的比喻来开头，让人感觉精彩亮丽；可以使用设问、反问等问句来开头，促人思考；可以用排比式、悬念式、画面式开头，让人感觉别具一格，等等。我们完全可以从作文的实际情况出发，以自己充满个性的开头，让阅卷老师一见倾心，爱不释手。

3. 回眸一笑，余韵无穷

结尾段也要出彩，让阅卷老师读完文章，还沉浸在回味之中。结尾可以是诗款式。诗歌可以是自己写的，也可以是引用他人的。现在考生写诗歌的也有，但少而又少，千分之一也占不到。这样，如果在文章的末尾来几句诗歌，自然会别开生面，受到阅卷老师的喜欢。可以是极端简略句式。水到渠成，仅用一个极端简略句来做结尾段，也是一道独特的风景。黄河浪的名作《故乡的榕树》，结尾仅一句“故乡的榕树啊……”，就把对故乡的思念之情抒发了个淋漓尽致。也可以是比喻式、反问式、解疑式等。

4. 带露折桂，新鲜不俗

写文章所用材料，应该能够新人耳目。这是什么样的材料呢？是在考场上他人少用或没用过的材料。有的材料，虽然是新近报刊上的，也充满时代生活气息，可是大家都在用，如果我们不避开，那么也难以给人新颖之感。这么说来，

用什么样的材料，还需要我们估量一番。如果实在没有新人耳目的材料，那么可以通过改造，让阅卷老师感到新鲜不俗，比如在议论文中用排比举例法，记叙文中用后交代手法等。

5. 深刻精警，醒人耳目

立意是否能够做到深刻精警，取决于我们的思维方式。苏轼有诗：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”如果大家习惯横看，我们不妨侧看，或者相反。比如以《对手》为题写文章，一般人可能大都视他人为竞争对手，我们呢，可另辟蹊径，把自己视作对手，谈战胜自己是最困难的，只有战胜了自己这个对手，才有可能在事业上有所成就，从而给读者一个想不到的惊喜，一新他们的耳目。反弹琵琶，也是做到立意深刻的好办法。比如俗话说近墨者黑，我们不妨谈近墨者未必黑，强调人的自我修养的重要性；俗话说酒香不怕巷子深，我们不妨说酒香也怕巷子深，强调广告宣传的重要性；俗话说知足常乐，我们不妨说知足未必常乐，谈人在精神追求方面就应该不知足，如此才能常乐。如果是纵向思维，那么就应该比别人多向前走几步。一句话，动笔时重要的是提醒自己不要囿于思维定势，在此基础上再有平常养成的好的思维方式，立意醒人耳目也就不是难事了。

6. 出其不意，一招制胜

俗话说：一招鲜，吃遍天。我们也应该练就那么一招半式。这一招半式，并不一定是独有的，但必须是我们拿手的。只有是拿手的，在文体不限的今天，我们才能在考场上高水平发挥，从而超出他人一大截，赢得阅卷老师的青睐，获得高分。

7. 魅力无限，令人陶醉

或者是善于运用精彩的比喻，或者是能够恰到好处地引用诗文，且不止一处，让人感觉特有文采；或者是善于使用排比、反问，让人感觉激情在胸；或者是善于插科打诨，让人感觉幽默诙谐，等等。总之，我们的语言要有磁性，能够吸引人，让阅卷老师喜欢。

名校独家高分妙招

1. 让阅卷老师一见我们的标题便喜欢

阅卷老师看作文，首先看到的是我们作文的标题。如果我们的作文有一个让人一见倾心的标题，那么阅卷老师自然会产生迫不及待地阅读我们文章的欲望，这样，也就为我们的作文赢得高分奠定了基础。怎样的标题才能亮人眼目呢？

(1) 数字式，指含有数字或者由纯数字组成的标题。这样的标题很多，比如苏联作家拉夫列尼约夫的《第四十一》、英国作家乔治·奥威尔的《1984》，这是两部脍炙人口的长篇小说；再比如获第四届全球华人少年美文写作征文大赛决赛大奖的曾索狄，其复赛获奖作品《十七、四十、九十》。

(2) 最字式，指含有“最”字的标题。比如美国作家杰克·坎菲尔的《最后的心愿》、都德的《最后一课》，再比如前几年走红的长篇小说《最后一个匈奴》等。

(3) 假设式，就是含有“假如”“如果”等表假设关系词语的标题。假设式题目能够给人想象的空间，促使人们去想象。比如田间的《假如我们不去打仗》、美国作家海伦·凯勒的《假如给我三天光明》、当代作家张丽钧的《假如今天是生命的最后一天》等。

(4) 比喻式，就是含有比喻的标题。一般来说，这些比喻都是创造性的，十分新颖，也正因为如此，才会让读者耳目为之一新，并想着去读下面的文章。比如肖复兴的《完美是一个漂亮的陷阱》、方舟的《老师如衣》、乔叶的《幸运之泉》，再比如福建省高考满分作文《做一棵扎根大地的树》等。

(5) 悖理式，顾名思义，就是内容违背常理的标题。违背常理，实际上只是表面现象。但就是这表面现象，也把我们给吸引住了。比如毕淑敏的《风不能把阳光打败》、林鸣的《错误让我如此美丽》、刘燕敏的《感谢你的敌人》，再比如辽宁省高考满分作文《在平凡中追求》等。

除了这五种类型的标题外，还有借用式，即借用古代诗句、当代歌词等做

标题，以增加标题的文化底蕴，比如重庆市高考满分作文《穷则变，变则通》，借用的是《易·系辞下》的“穷则思变，变则通，通则达”。还有对偶式、排比式、标点式、问句式、呼告式等等，这里就不一一说了。

2. 让阅卷老师只扫一眼便能把握我们的文章结构

两篇作文，主旨都切合题意，语言都优美流畅，材料都新颖充实，但其结构不同，一篇虽然巧妙但很复杂，不是一眼能够看得明白，一篇只扫一眼便能够把握。这两篇作文，哪一篇会得高分？显然是后一篇。因为阅卷老师阅卷的特点是时间紧、任务重。具体地说，阅一篇作文也就一分多钟。这样，我们作文时又怎么能不考虑阅卷的实际情况呢？

怎样的作文让阅卷老师只扫一眼便能把握其结构呢？化整为零式。具体地说就是——

（1）作为议论文，可以将中心论点分解为多个分论点。只要每个分论点得到了论证，文章的中心论点也就得到了论证。

具体行文时，应该注意什么问题呢？总体结构，宜采用总——分——总式。其中“分”，也就是文章的主体部分，可以由多个自然段组成，每个自然段只需集中精力论证一个分论点。

有时，论证分论点的段落也可以是总分总关系。不管是总分关系，还是总分总关系，首句都是分论点，且分论点的字数力求相等，结构力求相同，这样的好处是醒目，能够给读者把握分论点提供便利。

（2）作为散文，可以围绕主旨的表现将开头、结尾、中间的主体部分以小标题的形式化整为零。有时，小标题还可以是诗句；有时，还可以用一、二、三来代替，也就是说只划分部分即可。

最后，需要指出的是，我们写的考场作文，都是要求不少于800字。这样，除去开头结尾外，文章的主体部分，应该在600字左右。如果是议论文，一般来说，可分为各200字左右的三个自然段，每个自然段谈一个分论点；如果是散文，可分为三个小部分，每部分或用小标题，或用数字分隔开。

用化整为零手法写出的文章，主旨鲜明，层次清楚，内容充实。想一想，有这三个突出的特点，阅卷老师又怎么不会给我们打上高分呢？