



研读经典精髓，看成败、鉴是非、知兴替，
“温故而知新”、“彰往而察来”

这是批评家的价值

鲁迅◎著

我们要批评家

——鲁迅杂文精选集

全新读本

精校版

准确权威



 中国言实出版社



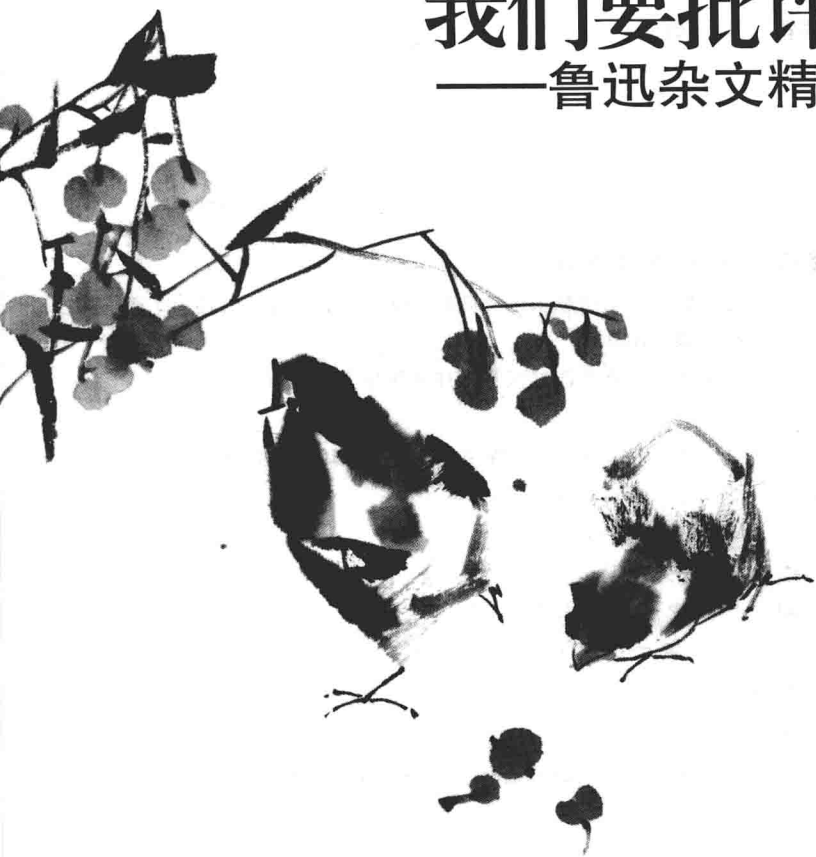
研读经典精髓，看成败、鉴是非、知兴替，
“温故而知新”、“彰往而察来”

这是批评家的价值

鲁迅◎著

我们要批评家

——鲁迅杂文精选集



图书在版编目 (CIP) 数据

我们要批评家：鲁迅杂文精选集 / 鲁迅
著. —北京：中国言实出版社，2014. 9

ISBN 978-7-5171-0758-3

I. ①我… II. ①鲁… III. ①鲁迅杂文-杂
文集 IV. ①I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 194469 号

责任编辑：郭江妮

出版发行 中国言实出版社

地 址：北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编：100101

编辑部：北京市西城区百万庄大街甲 16 号五层

邮 编：100037

电 话：64924853（总编室） 64924716（发行部）

网 址：www.zgyscbs.cn

E-mail: zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 北京盛源印刷有限公司

版 次 2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 13.5 印张

字 数 247 千字

定 价 39.80 元 ISBN 978-7-5171-0758-3

前 言

1936 年 10 月 19 日，鲁迅，这位伟大的思想家、斗士，离开了他深爱的国家和人民，走向了另一个永恒。

鲁迅一生的著作包括杂文、短篇小说、论文、散文、翻译作品，近 1000 万字，其中杂文所占篇幅最大。鲁迅的杂文集共 16 本：《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》《集外集》《集外集拾遗》。在这些杂文里，鲁迅以犀利的笔调讽刺了当时社会的黑暗面。

鲁迅从 1907 年（时年 26 岁）开始发表杂文，到他去世时，整整写了 30 年。在这 30 年间，鲁迅的笔如同一把锋利的手术刀，把中国和中国人的种种劣根解剖了出来，摆在世

人面前。他做这样的努力，无非就是希望国人“有则改之，无则加勉”。

但这里需要指出的是，“惯性”这一概念不仅仅是用于物理学，在社会学上一样有“惯性”。一个民族的性格不可能在短时间内就发生重大改变，更何况我们还是一个延续了五千年的民族。在这里，编者以为，鲁迅当年提及的问题，在今天，依然有许多还存在着。这些问题的存在，正是鲁迅的当代价值所在，也是编辑本书的原因。

编者从鲁迅众多杂文中精心挑选了那些具有普遍社会意义的篇章，这些篇章对于今人而言，依旧有许多启示意义。编者希望今人在读这本新编的鲁迅杂文选集时，可以出现两种情况：让心地善良之人大呼过瘾，让无良之人脊背发冷。

鲁迅的杂文多数都会在文末标注明确的创作时间，但是本次编辑的这个选集有意删去了时间，原因很简单：删去狭隘的时间概念，才能让鲁迅的杂文更容易体现出现实意义。

编 者

目 录

前 言 / 001

我们现在怎样做父亲 / 001

再论雷峰塔的倒掉 / 015

论睁了眼看 / 020

论“他妈的！” / 025

灯下漫笔 / 030

所谓“国学” / 039

无花的蔷薇 / 041

论辩的魂灵 / 046

“碰壁”之后 / 049

“碰壁”之余 / 056

这个与那个 / 061

“公理”的把戏 / 069

这回是“多数”的把戏 / 075

学界的三魂 / 078

谈皇帝 / 082

可惨与可笑 / 085

纪念刘和珍君 / 088

空谈 / 094

《阿 Q 正传》的成因 / 098

略论中国人的脸 / 106

略谈香港 / 110

读书杂谈 / 119

“公理”之所在 / 126

新时代的放债法 / 128

革命时代的文学 / 130

文学和出汗 / 138

无声的中国 / 140

铲共大观 / 146

我的态度气量和年纪 / 149

革命咖啡店 / 155

“皇汉医学” / 158

流氓的变迁 / 160

习惯与改革 / 162

我们要批评家 / 165

- “好政府主义” / 168
- 中国无产阶级革命文学和前驱的血 / 170
- 黑暗中国的文艺界的现状 / 172
- 以脚报国 / 177
- 宣传与做戏 / 180
- 风马牛 / 182
- “智识劳动者” 万岁 / 185
- “友邦惊诧” 论 / 187
- 我们不再受骗了 / 190
- 论 “第三种人” / 193
- 辱骂和恐吓决不是战斗 / 198
- 论 “赴难” 和 “逃难” / 201
- 为了忘却的记念 / 205
- 由中国女人的脚，推定中国人之非中庸，
又由此推定孔夫子有胃病 / 217
- 关于女人 / 223
- 谈金圣叹 / 226
- 又论 “第三种人” / 229
- 上海的少女 / 234
- 上海的儿童 / 236
- 关于妇女解放 / 238
- 家庭为中国之基本 / 241
- 逃的辩护 / 243

对于战争的祈祷 / 245

战略关系 / 247

从讽刺到幽默 / 249

从幽默到正经 / 251

伸冤 / 253

出卖灵魂的秘诀 / 256

“以夷制夷” / 258

王化 / 261

言论自由的界限 / 263

中国人的生命圈 / 265

夜颂 / 267

二丑艺术 / 269

我谈“堕民” / 271

智识过剩 / 273

中国的奇想 / 275

“揩油” / 277

我们怎样教育儿童的？ / 279

由聋而哑 / 281

男人的进化 / 284

文床秋梦 / 287

黄祸 / 290

外国也有 / 292

青年与老子 / 294

女人未必多说谎 / 296

批评家的批评家 / 298

漫骂 / 300

“京派”与“海派” / 302

北人与南人 / 304

大小骗 / 306

古人并不纯厚 / 308

朋友 / 310

推己及人 / 312

玩具 / 314

零食 / 316

“彻底”的底子 / 318

趋时和复古 / 320

安贫乐道法 / 322

商贾的批评 / 324

骂杀与捧杀 / 326

《看图识字》 / 328

拿来主义 / 331

难行和不信 / 334

忆刘半农君 / 337

不知肉味和不知水味 / 341

中国人失掉自信力了吗 / 344

说“面子” / 346

拿破仑与隋那 / 350

论俗人应避雅人 / 352

阿金 / 355

书的还魂和赶造 / 360

“寻开心” / 363

论讽刺 / 366

人生识字糊涂始 / 369

“京派”和“海派” / 372

不应该那么写 / 377

什么是“讽刺”？ / 380

论“人言可畏” / 383

再论“文人相轻” / 387

从帮忙到扯淡 / 390

名人和名言 / 392

“靠天吃饭” / 396

论毛笔之类 / 398

我要骗人 / 401

三月的租界 / 406

难答的问题 / 410

我的第一个师父 / 412

论现在我们的文学运动 / 420

我们现在怎样做父亲

我作这一篇文的本意，其实是想研究怎样改革家庭：又因为中国亲权重，父权更重，所以尤想对于从来认为神圣不可侵犯的父子问题，发表一点意见。总而言之：只是革命要革到老子身上罢了。但何以大模大样，用了这九个字的题目呢？这有两个理由：

第一，中国的“圣人之徒”，最恨人动摇他的两样东西。一样不必说，也与我辈绝不相干；一样便是他的伦常，我辈却不免偶然发几句议论，所以株连牵扯，很得了许多“铲伦常”“禽兽行”之类的恶名。他们以为父对于子，有绝对的权力和威严；若是老子说话，当然无所不可，儿子有话，却在未说之前早已错了。但祖父子孙，本来各各都只是生命的桥梁的一级，决不是固定不易的。现在的子，便是将来的父，

也便是将来的祖。我知道我辈和读者，若不是现任之父，也一定是候补之父，而且也都有做祖宗的希望，所差只在一个时间。为想省却许多麻烦起见，我们便该无须客气，尽可先行占住了上风，摆出父亲的尊严，谈谈我们和我们子女的事；不但将来着手实行，可以减少困难，在中国也顺理成章，免得“圣人之徒”听了害怕，总算是一举两得之至的事了。所以说，“我们怎样做父亲。”

第二，对于家庭问题，我在《新青年》的《随感录》（二五，四十，四九）中，曾经略略说及，总括大意，便只是从我们起，解放了后来的人。论到解放子女，本是极平常的事，当然不必有什么讨论。但中国的老年，中了旧习惯旧思想的毒太深了，决定悟不过来。譬如早晨听到乌鸦叫，少年毫不介意，迷信的老人，却总须颓唐半天。虽然很可怜，然而也无法可救。没有法，便只能先从觉醒的人开手，各自解放了自己的孩子。自己背着因袭的重担，肩住了黑暗的闸门，放他们到宽阔光明的地方去；此后幸福的度日，合理的做人。

还有，我曾经说，自己并非创作者，便在上海报纸的《新教训》里，挨了一顿骂。但我辈评论事情，总须先评论了自己，不要冒充，才能像一篇说话，对得起自己和别人。我自己知道，不特并非创作者，并且也不是真理的发见者。凡有所说所写，只是就平日见闻的事理里面，取了一点心以

为然的道理；至于终极究竟的事，却不能知。便是对于数年以后的学说的进步和变迁，也说不出会到如何地步，单相信比现在总该还有进步还有变迁罢了。所以说，“我们现在怎样做父亲。”

我现在心以为然的道理，极其简单。便是依据生物界的现象，一，要保存生命；二，要延续这生命；三，要发展这生命（就是进化）。生物都这样做，父亲也就是这样做。

生命的价值和生命价值的高下，现在可以不论。单照常识判断，便知道既是生物；第一要紧的自然是生命。因为生物之所以为生物，全在有这生命，否则失了生物的意义。生物为保存生命起见，具有种种本能，最显著的是食欲。因有食欲才摄取食品，因有食品才发生温热，保存了生命。但生物的个体，总免不了老衰和死亡，为继续生命起见，又有一种本能，便是性欲。因性欲才有性交，因有性交才发生苗裔，继续了生命。所以食欲是保存自己，保存现在生命的事；性欲是保存后裔，保存永久生命的事。饮食并非罪恶，并非不净；性交也就并非罪恶，并非不净。饮食的结果，养活了自己，对于自己没有恩；性交的结果，生出子女，对于子女当然也算不了恩。——前前后后，都向生命的长途走去，仅有先后的不同，分不出谁受谁的恩典。

可惜的是中国的旧见解，竟与这道理完全相反。夫妇是“人伦之中”，却说是“人伦之始”；性交是常事，却以为不

净；生育也是常事，却以为天大的大功。人人对于婚姻，大抵先夹带着不净的思想。亲戚朋友有许多戏谑，自己也有许多羞涩，直到生了孩子，还是躲躲闪闪，怕敢声明：独有对于孩子，却威严十足，这种行径，简直可以说是和偷了钱发迹的财主，不相上下了。我并不是说，——如他们攻击者所意想的，——人类的性交也应如别种动物，随便举行；或如无耻流氓，专做些下流举动，自鸣得意。是说，此后觉醒的人，应该先洗净了东方固有的不净思想，再纯洁明白一些，了解夫妇是伴侣，是共同劳动者，又是新生命创造者的意义。所生的子女，固然是受领新生命的人，但他也不永久占领，将来还要交付子女，像他们的父母一般。只是前前后后，都做一个过付的经手人罢了。

生命何以必需继续呢？就是因为要发展，要进化。个体既然免不了死亡，进化又毫无止境，所以只能延续着，在这进化的路上走。走这路须有一种内的努力，有如单细胞动物有内的努力，积久才会繁复，无脊椎动物有内的努力，积久才会发生脊椎。所以后起的生命，总比以前的更有意义，更近完全，因此也更有价值，更可宝贵；前者的生命，应该牺牲于他。

但可惜的是中国的旧见解，又恰恰与这道理完全相反。本位应在幼者，却反在长者；置重应在将来，却反在过去。前者做了更前者的牺牲，自己无力生存，却苛责后者又来专做他的

牺牲，毁灭了一切发展本身的能力。我也不是说，——如他们攻击者所意想的，——孙子理应终日痛打他的祖父，女儿必须时时咒骂他的亲娘。是说，此后觉醒的人，应该先洗净了东方古传的谬误思想，对于子女，义务思想须加多，而权力思想却大可切实核减，以准备改作幼者本位的道德。况且幼者受了权利，也并非永久占有，将来还要对于他们的幼者，仍尽义务。只是前前后后，都做一切过付的经手人罢了。

“父子间没有什么恩”这一个断语，实是招致“圣人之徒”面红耳赤的一大原因。他们的误点，便在长者本位与利己思想，权利思想很重，义务思想和责任心却很轻。以为父子关系，只须“父兮生我”一件事，幼者的全部，便应为长者所有。尤其堕落的，是因此责望报偿，以为幼者的全部，理该做长者的牺牲。殊不知自然界的安排，却件件与这要求反对，我们从古以来，逆天行事，于是人的能力，十分萎缩，社会的进步，也就跟着停顿。我们虽不能说停顿便要灭亡，但较之进步，总是停顿与灭亡的路相近。

自然界的安排，虽不免也有缺点，但结合长幼的方法，却并无错误。他并不用“恩”，却给予生物以一种天性，我们称他为“爱”。动物界中除了生子数目太多——爱不周到的如鱼类之外，总是挚爱他的幼子，不但绝无利益心情，甚或至于牺牲了自己，让他的将来的生命，去上那发展的长途。

人类也不外此，欧美家庭，大抵以幼者弱者为本位，便

是最合于这生物学的真理的办法。便在中国，只要心思纯白，未曾经过“圣人之徒”作践的人，也都自然而然的能发现这一种天性。例如一个村妇哺乳婴儿的时候，决不想到自己正在施恩；一个农夫娶妻的时候，也决不以为将要放债。只是有了子女，即天然相爱，愿他生存；更进一步的，便还要愿他比自己更好，就是进化。这离绝了交换关系利害关系的爱，便是人伦的索子，便是所谓“纲”。倘如旧说，抹煞了“爱”，一味说“恩”，又因此责望报偿，那便不但败坏了父子间的道德，而且也大反于做父母的实际的真情，播下乖刺的种子。有人做了乐府，说是“劝孝”，大意是什么“儿子上学堂，母亲在家磨杏仁，预备回来给他喝，你还不孝么”之类，自以为“拼命卫道”。殊不知富翁的杏酪和穷人的豆浆，在爱情上价值同等，而其价值却正在父母当时并无求报的心思；否则变成买卖行为，虽然喝了杏酪，也不异“人乳喂猪”，无非要猪肉肥美，在人伦道德上，丝毫没有价值了。

所以我现在心以为然的，便只是“爱”。

无论何国何人，大都承认“爱己”是一件应当的事。这便是保存生命的要义，也就是继续生命的根基。因为将来的命运，早在现在决定，故父母的缺点，便是子孙灭亡的伏线，生命的危机。易卜生做的《群鬼》（有潘家洵君译本，载在《新朝》一卷五号）虽然重在男女问题，但我们也可以看出遗传的可怕。欧士华本是要生活，能创作的人，因为父亲的