

美术技法丛书



素描头像④

步骤

云南美术出版社
井士辉 著



责任编辑: 尹杰 王曦云

封面设计: 王曦云

素描头像步骤

井士辉 编著

出版发行: 云南美术出版社(昆明环城西路609号)

印刷: 浙江兴发印刷厂

开本: 787×1092 1/16

印张: 3.5

版次: 2003年8月第1版第1次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-80695-011-7/G·10

定价: 8.00元

素 描 头 像 步 骤

井士辉 编著



素描头像概述	2
解剖	3
形体	9
比例	10
透视	11
五官的塑造	12
整体意识的整体的观察方法	15
素描头像的作画步骤①~⑩	16
写生范例	36

素 描 头 像 步 骤

井士辉 编著



素描头像概述	2
解剖	3
形体	9
比例	10
透视	11
五官的塑造	12
整体意识的整体的观察方法	15
素描头像的作画步骤①~⑩	16
写生范例	36

素描头像概述

S U M I A O T O U X I A N G G A I S H U

素描作为造型艺术的基础，是绘画者观察方法和表现方法综合能力的体现。作为基础训练的人物头像写生，要求作画者掌握头部的的基础解剖结构，理解头部的形体结构，并把握对象的外部特征与性格特征，综合提高对人物的观察力、理解力、感受力和表现能力。



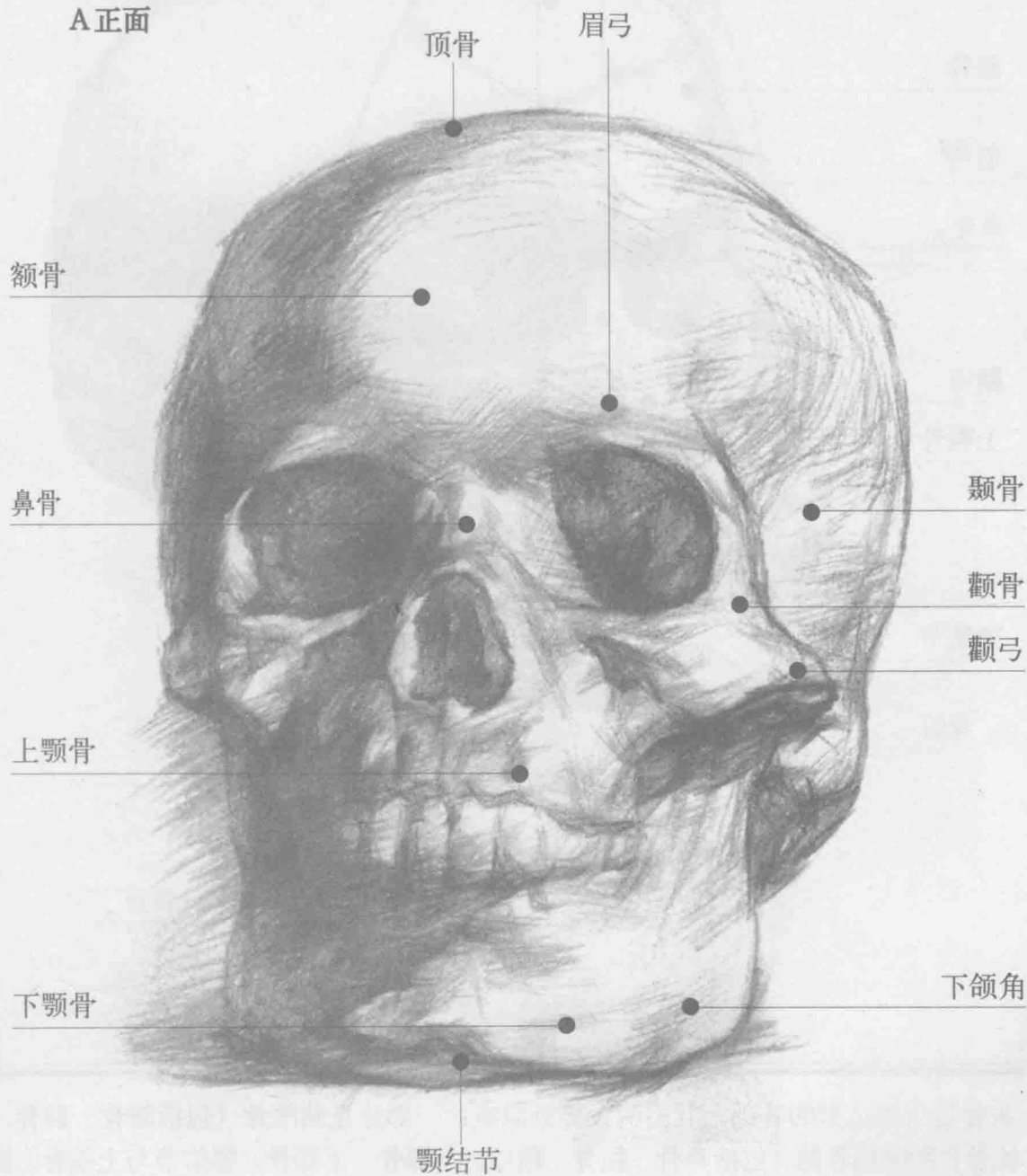
解剖

J I E P O U

掌握基本的头部骨骼和肌肉的解剖知识,能使绘画者更为容易地认识和理解头像的造型特征。

头部解剖结构包括头骨和脸部肌肉。

A 正面



B侧面

颞骨

颧骨

顶骨

枕骨

额骨

眉弓

鼻骨

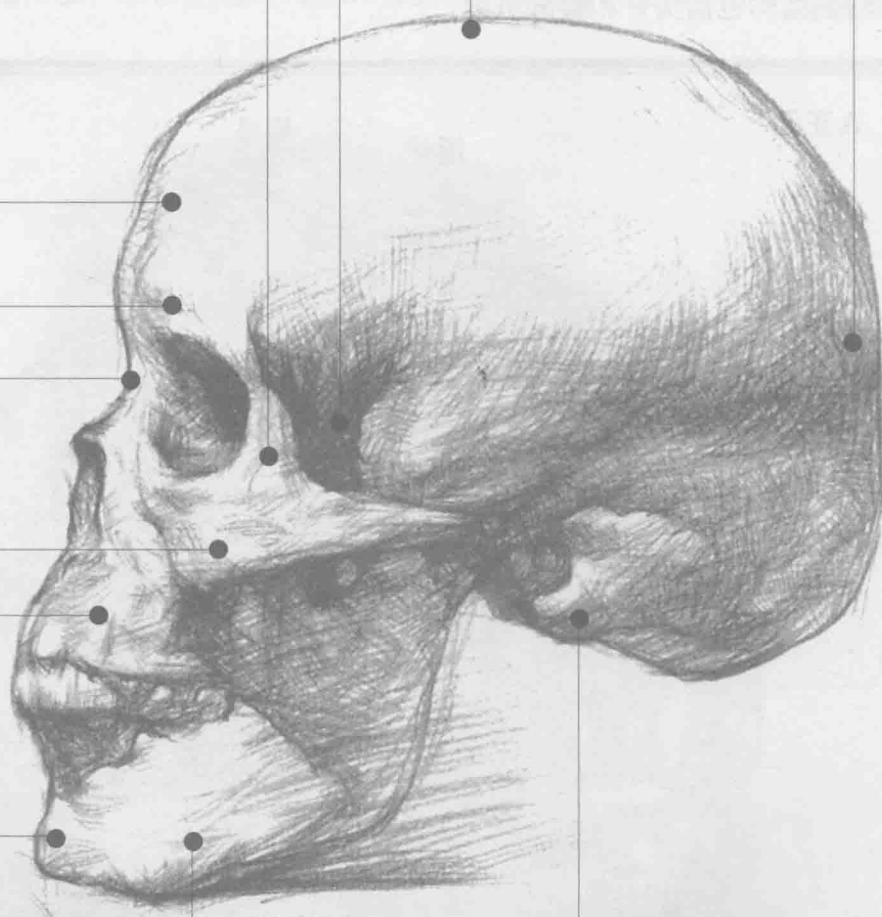
颧弓

上颌骨

颞结节

下颌骨

乳突



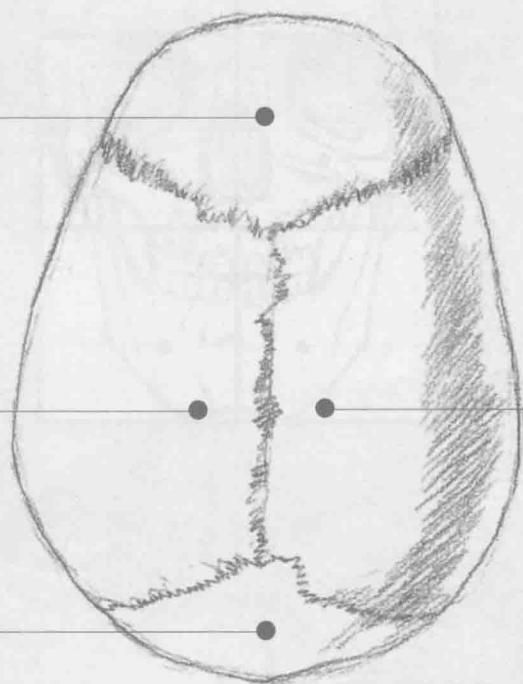
头骨是头部造型的基础，它由两大部分组成：一部分是脑颅骨（包括额骨、颞骨、顶骨、枕骨）和面部骨骼（包括鼻骨、颧骨、颧弓、上颌骨、下颌骨、颞结节与上颌骨）组成的头颅骨；另一部分是只有一块下髌骨的下颌部。

头骨的形状决定了头部造型的基础，头骨中高点是造型的基本点，它们决定了头部的基础形状和体积，作画者在写生时应尽量准确地寻找和确定高点。这些高点包括：额丘、顶隆起、顶盖隆起、鼻隆起、眉弓、颧突、乳突、下颌角、颞隆起、枕外隆起等。

额骨

顶骨

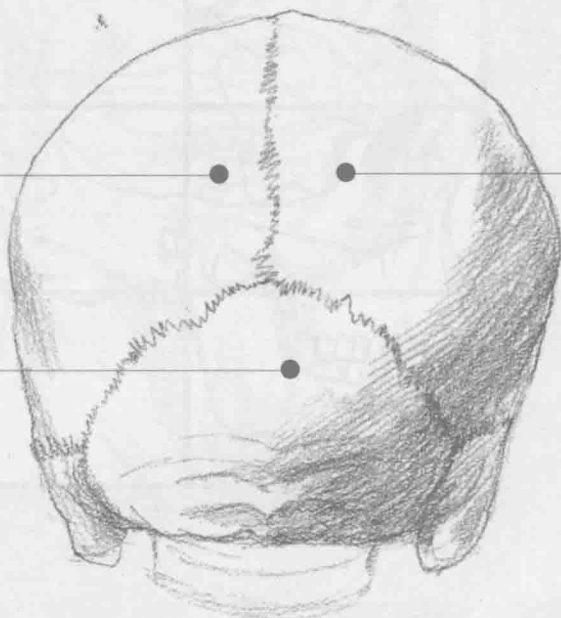
枕骨



顶骨

顶骨

枕骨



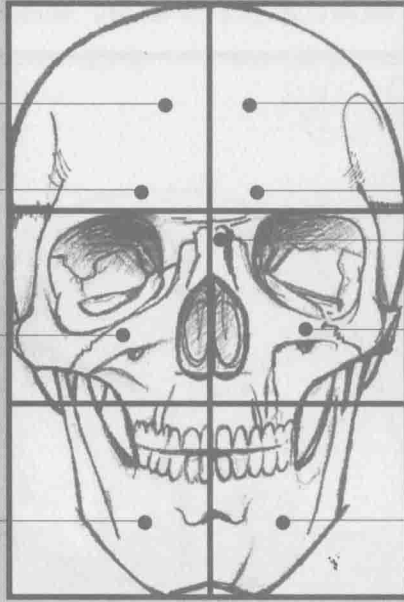
顶骨

额丘

眉弓

颧骨

颞丘



额丘

眉弓

鼻骨

颧骨

颞丘

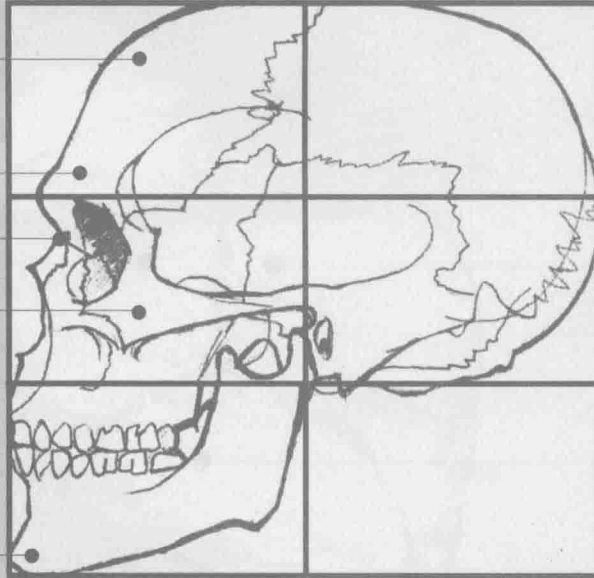
额丘

眉弓

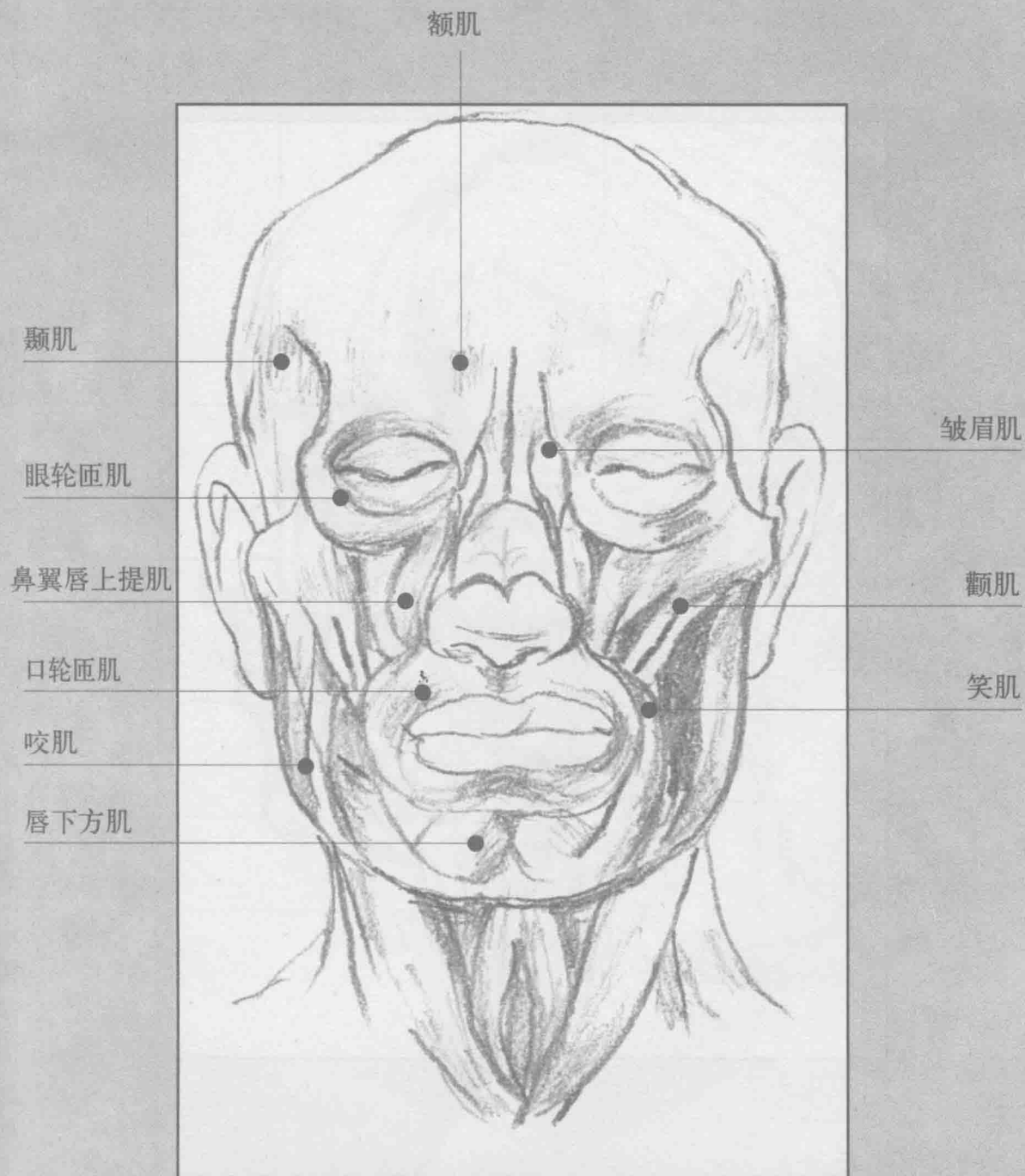
鼻骨

颧骨

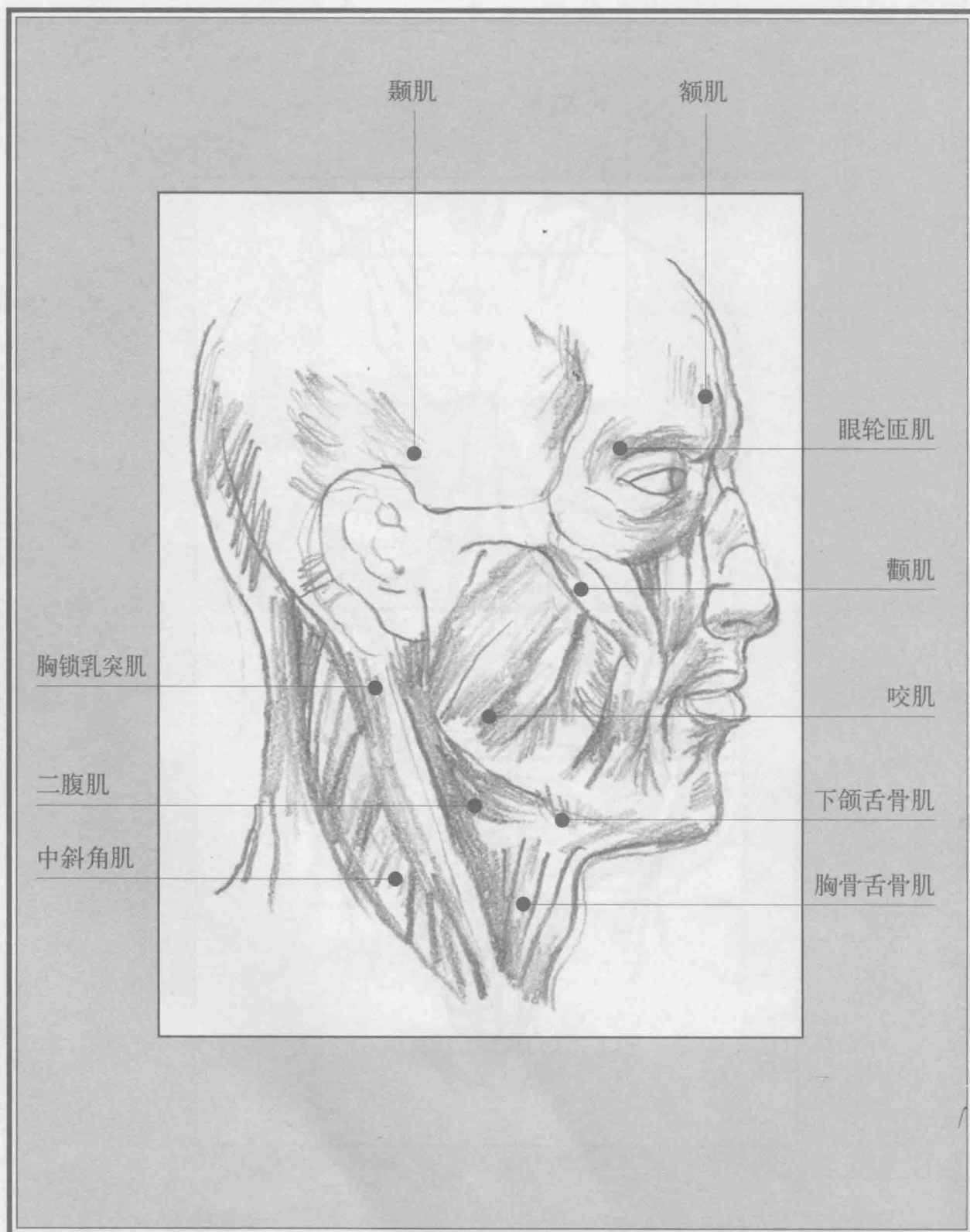
颞丘



头部肌肉是覆盖在头骨表面的一个薄层，是决定头部表情和形成皱纹的最重要因素。基本的头部肌肉包括：额肌、皱眉肌、眼轮匝肌、上唇方肌、颧肌、咬肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌、颏肌。



在真人写生前，可以通过头骨写生与肌肉石膏模型写生来分析、熟悉、理解头部的解剖结构。



形体

X I N G T I

对于绘画来说，理解和把握头部形体是重要的一环。所谓的形体，指的是物体各部分结合和构造占有空间的形式，是三维的而非平面的，它以圆球体和立方体作为一种基本存在状态，圆球体

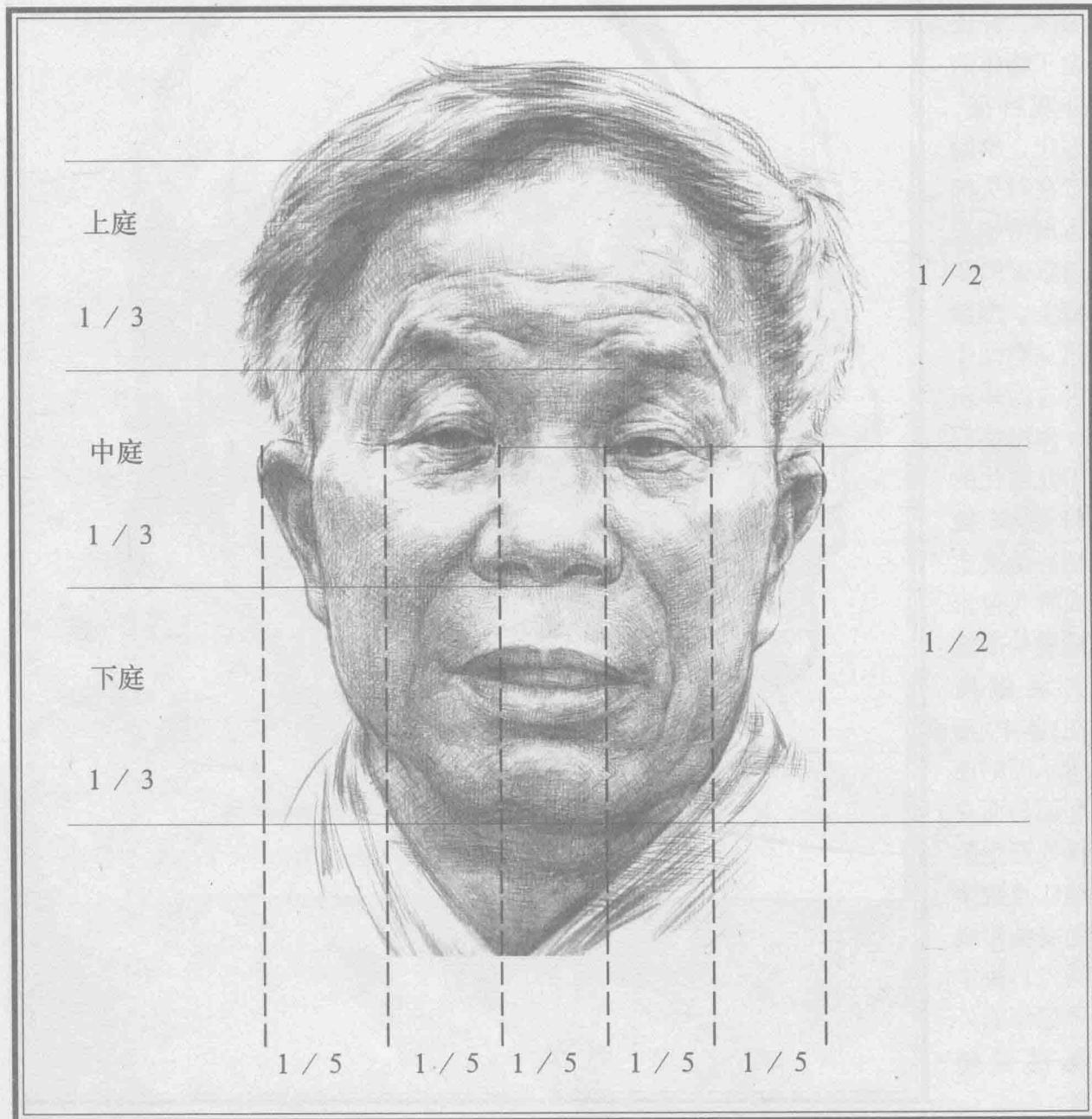
和立方体的不同组合综合与概括了任何复杂的形体，并决定了物体的外观特征。因此，绘画者在对头部解剖结构有所掌握的基础上，理解其在空间中占有的体积并作出类似于几何化的归纳与概括，是决定人物头像素描质量高低的关键所在。其中，形体不同的面和面与面交接处产生的线以及数个面交结形成的点，决定了形体的外观视觉特征。



比例

B | | L |

物体在空间中的高、宽、厚之间的长度比较和分割形成了比例。它制约着形体的基本特点和造型特征。在头像写生中，常规的比例关系在正面有“三庭五眼”之说，三庭指的是脸部上下间的比例：发际至眉毛为一庭，眉毛至鼻头为一庭，鼻毛至下颌为一庭。五眼为左右间的比例，指脸的宽度约为五个眼睛的长度之和。在头部的侧面讲，外眼角到耳朵的距离等于至嘴角的距离，同时，正侧面的头部有一种类似正方形的比例关系。

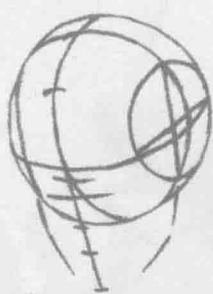


透 视

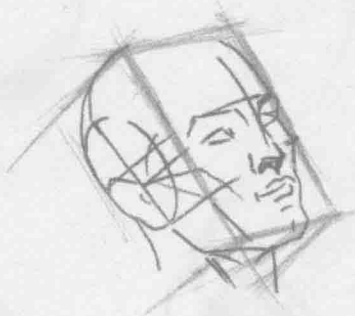
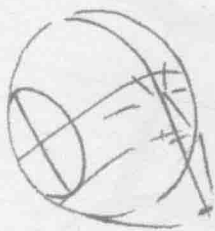
T O U S H I

在头像写生中，动态的变化将产生不同的透视，认识和表现透视现象是研究形体过程中的一个重要环节。形体和结构会随着透视的变化而递增与压缩。例如：处在仰视情况下的头像，五官的三条平行线从靠近视点的一端向下倾斜；头部形体的各高点由近到远反映出由高到低的排列现象；头部形体上的面，向上的逐渐变窄，向下的则变宽。而处在俯视情形下的头像，则呈现出与仰视相反的透视现象。

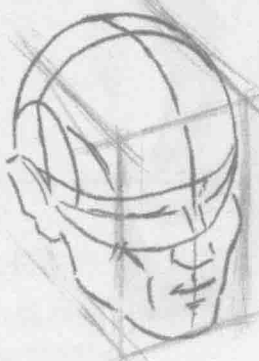
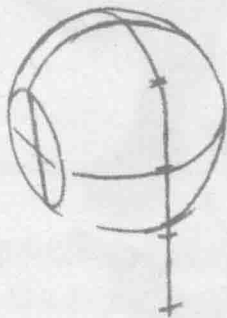
俯视



仰视



平视



五官的塑造

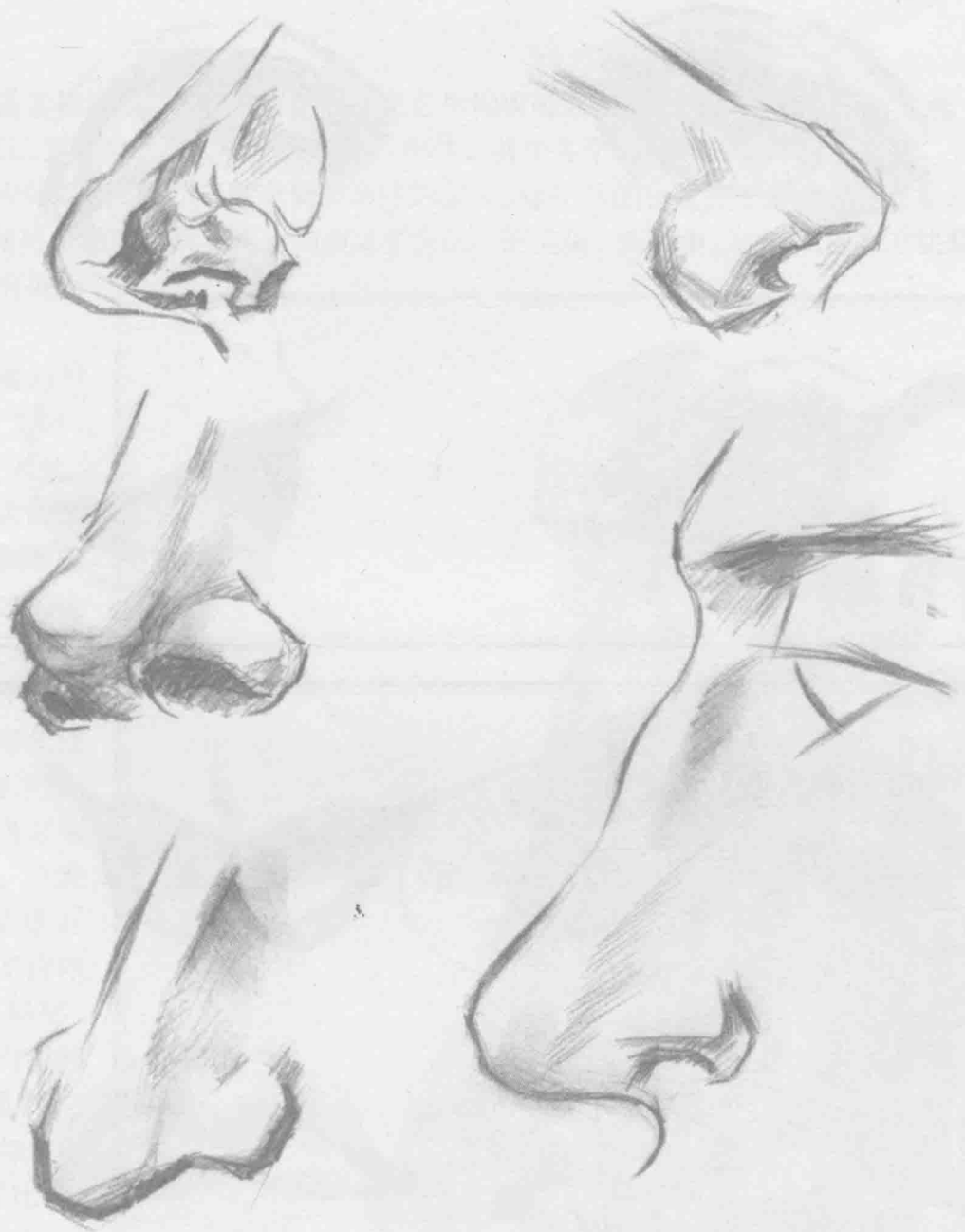
W U G U A N D E S U Z A O

眉、眼、鼻、嘴、耳构成了头部的五官，对五官的理解和塑造，是认识头部特征和刻画头部形象的重要部分。初学者在具体写生时，应该注意从分析五官所包含的基本形体入手。例如，可以把眼部理解为含在眉弓下眼眶内的一个球体；而鼻部则大致是几个梯形面的组合。

耳朵的造型

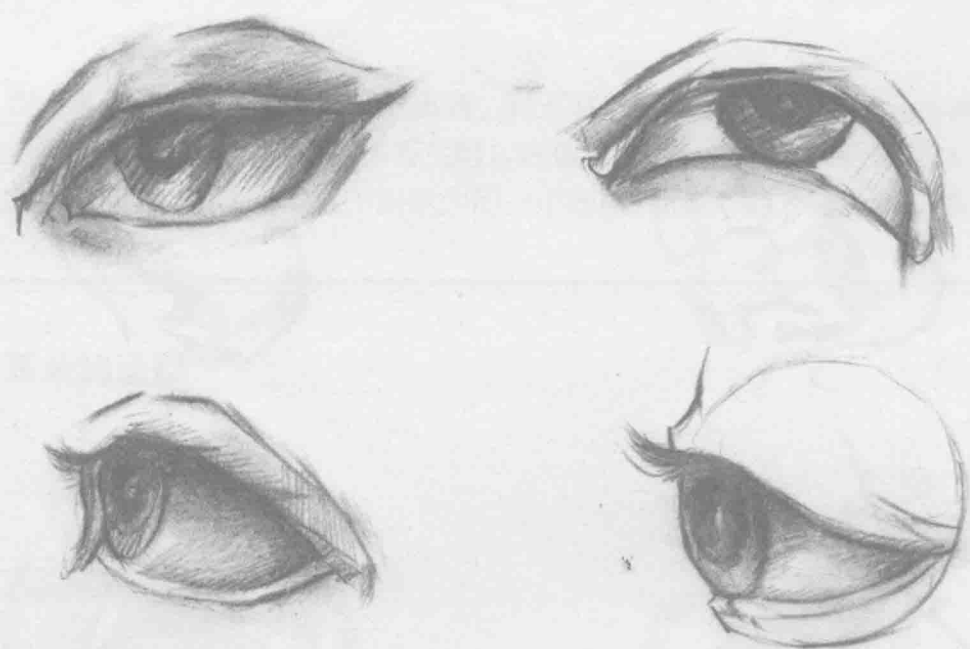


鼻子的造型



嘴部中间的水平线是弧形的，生长在鼻下圆筒状的形体上；耳部可以理解为斜插在头部二侧，与头部侧面呈一定角度的小扇形面。唯有如此，初学者才能在深入刻画时保持五官基本形体的正确，而不被繁琐的细节所迷惑。

眼睛的造型



嘴巴的造型

