

第七届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱

THE 7th INTERNATIONAL NAN YIN(SOUTH-MUSIC) JOINT
PERFORMANCE OF QUANZHOU,CHINA
& CHINESE ANCIENT MUSIC PERFORMANCE



特刊

SPECIAL ISSUE

中国福建省泉州市文化局

QUANZHOU CULTURE BUREAU, FUJIAN, CHINA



一九九四年六月廿四日，江泽民总书记在福建泉州视察期间，观赏了泉州市文艺家表演的南音、戏曲等精彩节目之后，饶有兴致地吹奏南音古乐器洞箫。



李鹏、朱镕基、李岚清等中央领导观看了泉州等地文艺家的表演后，与演员们合影。



绚丽多彩的泉州戏曲艺术

典雅优美的梨园戏



别具特色的打城戏



活泼多姿的掌中木偶戏



情韵浓郁的侨乡影剧



古朴幽雅的古南音



粗犷诙谐的高甲戏



神奇美妙的提线木偶戏

迎 宾 词

中共泉州市委书记 施永康
泉州市人民政府代市长 何团经

在中华民族传统节日中秋佳节到来之际,历史文化名城泉州隆重举行“第七届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱”。这是一次海内外弦友共同弘扬中华民族优秀传统文化的艺术盛会,也是增进友谊、携手合作,为保护、继承、发展南音艺术和中国古乐齐心协力谱写辉煌乐章的盛会。我们谨代表中共泉州市委、泉州市人民政府和 728 万



市委书记:施永康



代市长:何团经

泉州人民,向光临本届盛会的各级领导、各界朋友、海内外嘉宾,向远道而来的海内外南音弦友们以及新闻界朋友,表示热烈的欢迎!向大家多年来对泉州文化艺术事业的热切关怀和大力支持表示衷心感谢!

泉州是国务院首批公布的历史文化名城,古代“海上丝绸之路”东端起点,全国著名的侨乡和台湾汉族同胞的主要祖籍地,也是当代闽南金三角经济开发区的重要组成部分。早在唐宋时期,泉州海外通商繁荣鼎盛,对外友好往来频繁,成为“涨海声中万国商”的“东方第一大港”。随着“海上丝绸之路”的开拓和经济文化的交流发展,泉州成为南音的发祥地,它吸纳中原文化、闽越文化和海洋文化的精华,南音艺术在这里不断丰富、成熟,呈现“千家罗绮管弦鸣”的盛况。南音植根于泉州并延伸于闽南语系地区,同时远播东南亚和港、澳、台等地,世代传唱,历久弥盛,成为一种充满浓郁乡情、激发爱国爱乡热情的“乡音”。许多中外学者专家经过认真考察论证,一致肯定南音具有极为丰厚的内涵和巨大的文化研究价值,赞誉发源于泉州的南音是“东方古典艺术的珍品”、“中国音乐史上的活化石”。改革开放以来,在海内外弦友和各界人士的共同努力下,南音艺术在国际乐坛的影响不断扩大,为中华民族文化增添了光彩。

自 1981 年以来,泉州已成功地举办过六届大型的国际性南音大会唱。今年中秋,更是“良宵盛会喜空前”。二十年花开七度,三大洲弦友欢聚,“共一轮明月,唱百代乡音”。应该说,第七届国际南音盛会,为近年来泉州经济发展、文化

繁荣、社会事业进步锦上添花。本届盛会有几大明显特点:一是参加的海内外南音社团有 40 多个,其中来自亚洲、欧洲和大洋洲的境外社团近 20 个,其规模之盛、团队之多,超过以往各届;二是增加了一项新内容,由山西五台山青、黄庙音乐,西安的长安古乐,河南开封大调曲子板音乐和泉州南音等四种国内最具代表性的古乐,在名城泉州联袂

举办“中国古乐大会唱”;三是本届南音盛会更注重艺术交流,名家新秀欢聚一堂共振官商,一定能够使本届南音盛会办得更加热烈隆重,生动活泼,团结融洽,富于实效,为继承和弘扬中华民族优秀传统文化做出新的贡献。

南音这一乐苑奇葩,既是属于中华民族的艺术瑰宝,它也是属于世界的文化财富,理应受到更多的珍惜、保护和扶持,使之薪传不息,发扬光大。相信这也是海内外弦友们的共识。因此,我们在申报“海上丝绸之路东端——泉州”列入“世界文化遗产保护名录”的同时,决定将南音申报联合国教科文组织“人类口头及非物质文化遗产代表作”,并着手进行一系列申报的准备工作。我们认为,对于凝聚着历代人民的才能和智慧的文化艺术遗产,应该引起全社会和全体人民的关注和重视,切实加以抢救、保护、继承、发展、创新,使民族瑰宝代代相传,焕彩生辉。我们愿为此作出不懈的努力,并希望得到海内外弦友和各界有识之士的关心、指导和支持。

朋友们,“第七届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱”,是 21 世纪在泉州举办的一次承先启后的南音盛会。火树银花不夜天,明月箫音故园情。但愿今宵的丝竹弦歌,能给朋友们留下美好难忘的回忆。

祝“第七届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱”圆满成功!

祝各位领导、嘉宾、海内外南音弦友们佳节快乐,身体健康!



第七届中国泉州国际南音大会唱 暨中国古乐大会唱组委会

- | | |
|---------|-------------|
| 顾 问：施永康 | 中共泉州市市委书记 |
| 何团经 | 泉州市委副书记、代市长 |
| 主 任：骆灿堂 | 泉州市委副书记 |
| 副主任：黄少萍 | 泉州市委常委、宣传部长 |
| 洪泽生 | 泉州市政府副市长 |
| 成 员：张一申 | 泉州市政府副秘书长 |
| 黄碧煌 | 泉州市政府办公室副主任 |
| 庄顺能 | 泉州市委宣传部副部长 |
| 蒋夏雨 | 泉州市文化局局长 |
| 谢清海 | 泉州市广电局局长 |
| 施能泉 | 泉州晚报总编 |
| 杨建平 | 泉州市公安局副局长 |
| 苏小青 | 泉州市卫生局局长 |
| 陈日升 | 泉州市文联主席 |
| 颜伟劲 | 泉州市财政局局长 |
| 王金定 | 泉州市外办主任 |
| 孙庆实 | 泉州市台办主任 |
| 庄立达 | 泉州市公共事业局局长 |
| 李天友 | 泉州市电业局局长 |
| 颜年安 | 泉州市旅游局局长 |
| 张甘荔 | 泉州市委宣传部副部长 |
| 张 帆 | 泉州电视台台长 |
| 王清时 | 泉州市交警支队支队长 |
| 陈健倩 | 晋江市副市长 |
| 陈 益 | 南安市副市长 |
| 郭丽莲 | 石狮市副市长 |
| 蔡荣清 | 惠安县副县长 |
| 宋丽珍 | 安溪县副县长 |
| 郑英兰 | 永春县副县长 |
| 颜清平 | 德化县副县长 |
| 刘碧霞 | 鲤城区副区长 |
| 蔡立民 | 丰泽区副区长 |
| 宋爱华 | 洛江区副区长 |
| 赵琼花 | 泉港区副区长 |
| 张 良 | 清濛管委副主任 |

泉州南音的发祥地

泉州,是中国的历史文化名城,古代“海上丝绸之路”的起点,全国著名侨乡和台湾同胞的主要祖籍地,同时也是闻名中外的南音的故乡。许多海内外朋友来到这里,深为南音的魅力所陶醉。

一位作家曾这样描写南音的迷人神韵:“在闽南的侨乡泉州,有一种声音,最为摄人魂魄,动人心弦,甚至能够勾出你欢乐、悲怆、哀愁、温馨种种感情。这声音就是乡音。而那乡土味儿最浓、最真、最纯,也最能挑动游子万缕乡思的,就是南音。”

泉州古称“刺桐城”,早在一千多年前的唐代,泉州就是中国四大港口之一,宋元时代成为“东方第一大港”。随着海外通商和经济文化的交流发展,南音艺术曾呈现“千家罗绮管弦鸣”的繁荣景象。历史悠久、源远流长的南音,植根闽南,世代传唱,成为家喻户晓、雅俗共赏的乡音。

南音是一个历史悠久的古老乐钟,被誉为“中国古典音乐的明珠”。它典雅优美,情韵深沉,雅俗共赏,独具魅力,千百年来广泛流传于泉州一带闽南语系地区,深为闽南侨乡广大人民群众所喜闻乐见,并远播到台湾、港澳和东南亚等地,成为海外侨胞和港澳台胞世代珍视、竞相传唱的乡音。由于海内外弦友的努力,南音艺术已在国际乐坛产生了引人瞩目的影响,为弘扬中华民族音乐文化作出了可贵的贡献。自1981年以来,已在泉州举办过6届海内外南音大会唱;今年中秋佳节,又将举行“第7届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱”,说明南音这株艺术奇葩充满活力与生机。

南音不仅深为闽南侨乡人民和海外同胞所钟爱,也赢得各界人士的赞誉。在国外,南音被誉为“东方古典艺术的珍品”,“中国音乐史上的活化石”,“中国民族音乐的根”。由于它保存着丰富的古代音乐文化遗产,因此成为极为珍贵的民族音乐瑰宝,引起了各国学者、专家的关注与重视。许多专家认为,研究南音,对于研究中国古代音乐史、中国戏剧史、对外文化交流史以及古代汉语,都有不可估量的价值。对于南音的发展,也具有十分重要的意义。

南音的演奏活动在闽南侨乡十分流行,城镇乡村时常可闻丝竹管弦之声。据不完全统计,泉州所属各县(区市)共有南音社团500多个。专业团体有“泉州南音乐团”;此外,在晋江、石狮、南安、惠安、泉港、安溪、永春、德化等地,还有许多业余南音研究社、演出队,形成颇为可观的艺术阵容。根据海外的有关资料介绍,台湾的南音社团多达70多个,拥有成员千余人,多数是祖籍泉州,其演唱、演奏风格保留着故乡泉州的传统特色。

由于南音植根于四季如春、风光旖旎的闽南侨乡,不断从生活的土壤中汲取艺术养料,继承丰富的传统音乐遗产,凝聚人民的感情和理想,因而获得极为深厚的群众基础和旺盛的生命力,蜚声中外乐坛,世代传唱不绝。

南音千秋脉,春风吹又生。深信在海内外有识有志之士的共同辛勤培育下,南音——这颗中华民族音乐的明珠,一定能够闪耀更加绚丽璀璨的光彩!

南 音 古 乐 源 远 流 长

“音乐是一条河流”，它的每一个音符如同朵朵浪花，流荡着历史和时代的旋律。

南音，又称南曲、南乐、南管、弦管，主要由“指”、“谱”、“曲”三大类组成，是保存我国古代音乐比较丰富、完整的一个大乐种。它荟集了盛唐以来中原雅乐之精华，后来又吸引了元曲、弋阳腔和昆腔的特长，并与闽南的民间音乐融汇一体而逐渐成为词曲清丽柔曼、旋律缠绵深沉的美妙乐种，尤其长于抒发乡人思亲、游子怀乡的真挚情怀，那如怨如慕如丝如缕的声音，犹如南国夏夜的玉兰花香，一阵阵沁入人们如痴如醉的心田。由于南音富有独特的民族风格和浓郁的乡土气息，具有曲调优美、易学易唱的特点，因而在闽南和海外拥有众多的知音。

南音相传形成于晋唐，五代时期即公元十世纪中叶传入泉州一带闽南地区。由于南音古乐历史悠久，因此在闽南民间流传着不少关于南音的故事传说。清朝康熙年间，泉州安溪人李光地在朝廷当宰相。他让闽南五位南音妙手晋京为康熙皇帝演奏典雅优美的南音，皇帝听了非常高兴，赐封他们为“御前清客，五少芳贤”，并赐赠曲柄黄凉伞和金丝宫灯。志趣高洁的南音艺人不愿留在京都做官，仍然回到故乡寄情丝竹。从此南音誉满四方，备受人们的推崇。这也就是历代相传的《御前清曲》的故事。在李光地的故乡安溪县湖头镇，人们可以看到其祖居的一副对联：“绮罗日暖将军府，弦管春深宰相家”，令人怀想当年南音繁盛兴旺的情景。

此外，如“南曲状元”陈武定、“八闽琴师”郑佑、南音名家林霁秋等，都留下了许多感人的故事。

据学者研究考证，从南音的曲牌名称、格调韵味和所用乐器的制造特点、演奏姿式等方面看，都足以说明南音与唐宋大曲、法曲、宋词、元散曲有着密切关系，“是一部立体的中国古代音乐史”。它保留着唐宋古典曲牌，有浓厚的中原古乐遗风，间或融入某种异域情调。南音所用的主要乐器洞箫又称“尺八”，十目九节，其长一尺八寸，延用唐箫规制，声韵浑厚深沉。多年前日本“尺八”演奏团来泉州访问，就是自称要来“尺八的故乡”寻根觅源的。演奏南曲的琵琶（南琶），弹奏时采用横抱姿势，与竖抱的北琶迥然而异，却和

泉州开元寺内的飞天乐伎及敦煌壁画上的飞天造型十分相似。南音的二弦与魏晋“奚琴”相似，拍板与唐以前的“节”相同。南音工尺谱独特的记谱方式，反映了2400多年前曾侯乙编钟铭文所记载的乐学理论。而用闽南话演唱南曲，其中就有许多中原古语的词汇和音韵完好地保存至今。著名音乐家赵沅赞叹“南音是一部活的中国音乐史，从乐器、律制等多方面都可以追溯到晋唐时代，故而继承、保存它，是造福子孙万代的事……南音被誉为‘伟大音乐’确不虚传，因为它是灿烂的东方古老文化的精华之一，是我们中华民族文化史上的光荣和骄傲！”而在外国朋友的心目中，南音不但被视为“全世界最古的音乐”，而且是一座沟通中外人民感情交流的友谊桥梁。许多外国客人来到“弦歌八百曲，珠玉五千篇”的南音之乡，对这种绚丽的南音艺术称赞不已；不少外国留学生还特地赶来泉州研习南曲，并且把这种“象仙乐一般神奇美妙的音乐”介绍给本国人民。

人们不能忘记，作为中华艺术瑰宝的南音，千百年来得以流传至今，是因为有许多艺术家为之呕心沥血，作出了杰出的贡献。在南音艺术繁荣和发展的过程中，许多南音工作者倾注心血，辛勤耕耘，使南音艺术的发掘整理、表演水平和理论研究获得新的可喜成果。尤其是《中国泉州南音集成》和《明刊闽南戏曲弦管选本三种》等书籍的编纂、出版，更展示了南音博大精深的内涵和探索不尽的研究价值。通过历代南音艺术家和文化工作者的共同努力，使南音艺术得以薪传不息，发扬光大。





共一轮明月 唱百代乡音

——回眸六届泉州元宵海内外南音大会唱盛况



今年中秋佳节期间，“第七届中国泉州国际南音大会唱”又将在誉称“南音之都”的泉州古城拉开帷幕。海外内南音弦友重逢欢聚，“共一轮明月，唱百代乡音”，沉醉在浓郁如酒的乡情和美妙迷人的艺术境界里，同时也回忆起改革开放以来20年间举行的六届南音艺术盛会的难忘情景。

“南音生南国，曲曲寄深情。”为了弘扬中华民族优秀传统文化，发展对外文化艺术交流，振兴侨乡经济文化建设事业，让“民族乐苑的奇葩”迎着改革开放的春风吐艳飘香，在1981年、1982年、1984年、1988年、1994年、2000年的元宵佳节，古城泉州隆重举行了六届规模盛大的“海内外南音弦友大会唱”。东西塔下，花灯闪烁，晋江两岸，弦歌四起。来自菲律宾、日本、印尼、新加坡、马来西亚等东南亚国家和香港、澳门、台湾等地区的南音社团，和国内的泉州、厦门、三明、漳州南音代表团的乐坛名家与艺苑新秀同台献艺，共振宫商，一支支典雅优美的南音名曲，倾吐不尽爱国爱乡的深情，抒发了海内外同胞渴望振兴中华的心声！许多海外游子感动得热泪盈眶；不少外国友人听得如痴如醉。台上台下心灵共鸣，管弦声声情牵梦萦。那充满神韵魅力的动人情景，正如著名诗人赵朴初所赋诗赞叹的：“管弦和雅听南音，唐宋渊源大可寻。不意友声来海外，喜逢佳节又逢亲。”

每一届规模盛大的南音艺术节都是那样喜气洋溢，每一场充满浓郁乡情的演唱都是那样扣人心弦，真可谓“袅袅南音乡情浓，天涯游子共心声”！故友新

朋，寄情丝竹，老少同台，尽情欢歌。古朴典雅、神韵迷人的南曲声声，摇荡着四座观众的心旌。曲苑才俊演唱的精彩节目，珠圆玉润，声情并茂，委婉深沉，余韵无穷。海内外弦友的齐奏曲《我为么》、中青年艺员的南音清唱《远望乡里》、《雁声悲》、《因送歌嫂》、《共君断约》等，赢得观众热烈的掌声。刚从海外回乡的陈女士，两星期学成一曲《且休辞》，反映了挚爱故乡之情。台湾汉唐乐府、闽南乐府等乐团演唱的曲目，古朴浑厚；新加坡东方音乐基金会乐团演出的节目，幽雅清新；菲律宾国风郎君社献演的南曲，嘹亮飘逸；香港福建体育会南音队表演的套曲《留伞》、对唱《长台别》等，缠绵悱恻；澳门晋江同乡会南音队的清唱曲，质朴清纯。泉州南音乐团献演的传统名曲，更是流溢出“松风竹韵梅花魂，高山流水江南春”的神韵。

披上节日盛装的百源池畔，火树银花，焰火如雨；





古朴幽雅的舞台上,高悬宫灯,彩伞矗举。无论是洞箫琵琶吹弹《梅花操》、《八骏马》、《百鸟归巢》等飘逸柔曼的名曲,还是珠喉圆润演唱《元宵十五》、《三千两金》、《直入花园》等声情并茂的南曲,都可谓清韵缭绕,馥郁如兰,赢得了无数知音的赞赏,四座响起阵阵如潮的掌声。南音才俊的精湛技艺,向人们展示了中华民族音乐瑰宝的神奇美妙。

如果说,古城花灯和地方戏剧让人们领略了泉州传统艺术的丰采;那么,气势恢宏的文艺踩街,则更令人对泉州民间艺术的繁富多姿叹为奇观。由数十部彩车和四五千入组成的表演队伍,沿着灯火辉煌的东大路鱼贯而行,相继表演舞狮、舞龙、踩高跷、“迎番货”、跳鼓、拍胸舞、“采莲船”、“骑驴探亲”、“火鼎公火鼎婆”、“车鼓唱”、“蜈蚣阁”、“甩球灯”、“彩球舞”、戏曲人物造型等二三十种民间艺术节目,以及富于神话色彩的“桑开白莲”、“鲤跃龙门”和现代气息浓厚的“侨乡名、优、特产品造型”,形象生动地展示着:泉州侨乡的经济文化建设事业,迎着改革开放的时代浪潮蓬勃发展,前程似锦。

六度元宵,六度月圆。四海弦友,架起了一道友谊

和艺术的彩虹。六届“南音大会唱”的活动内容十分丰富,主要项目有:海内外弦友演奏、演唱南音名曲,观赏泉州花灯展览,文艺踩街,戏剧展演,以及泉州侨乡商品展销会,经贸洽谈会等等,可谓琳琅满目,华彩纷披。

六届“泉州元宵海内外南音大会唱”,不仅盛开友谊与艺术之花,同时也结出丰硕的经济之果。泉州侨乡三资企业、乡镇企业灿若繁星,海外侨胞和港澳台胞纷纷前来旅游探亲、洽谈生意、投资兴业。醉人的乡音,浓郁的乡情,使他们更加眷恋、热爱这一片美丽而富饶的土地。

中外嘉宾和文艺界、音乐界名家王朝闻、赵沅、李焕之、吕驥、峻青、白刃等,高度评价南音盛会的巨大成功和广泛影响,认为植根于闽南侨乡的南音具有很高的艺术价值和学术研究价值,是我们中华民族文化史上的光荣和骄傲;希望珍爱、继承源远流长的南音艺术,并将它发扬光大,适应新时代,让南音这朵民族音乐艺术之花,更加绚丽芬芳!

今年中秋佳节举行的“第七届中国泉州国际南音大会唱暨中国古乐大会唱”,参加的海内外南音团队之多,范围之广,内容之丰富,规模之盛大,都比过去更为可观。可谓二十年花开七度,三大洲弦友欢聚。相信本届南音艺术盛会,一定会在海内外宾朋的心中留下更为美好温馨的回忆。



幽兰生八闽 清香飘四海

——中外名家赞南音



自从 1981 年元宵佳节在历史文化名城泉州举办首届海内外南音大会唱以来,近 20 年间,已相继举行了六届南音艺术盛会。今年中秋,“第七届中国泉州国际南音大会唱”又将展现一片火树银花、弦歌彻夜的动人情景。

首:“幽兰生八闽,清香飘四海。妙音传绝响,情连千里外”。(《咏南音》)“八闽南曲寄绝响,海峡两岸盼亲人。何时共唱团圆曲,建设祖国不离分。”(《祝龙年南音大会唱成功》)

“南音生南国,曲曲寄深情。海内寻故旧,泉城有知音。”这是首届泉州南音节,时任福建省委书记项南的赠诗,简洁凝炼地概括南音所抒发的乡音乡情是连结海内外同胞情谊的纽带。赵朴初先生泼墨挥毫书撰的咏南音诗:“管弦和雅听南音,唐宋渊源大可寻。不意友声来海外,喜逢佳节又逢亲。”以及中国曲艺家协会主席陶钝为第三届泉州南音大会唱的题诗:“南音南曲会泉城,港澳台胞到处聆。一阙新声传海宇,何人不起故园情?”可称是深谙南音真谛,实有异曲同工之妙。

在外地工作的泉籍艺术家,对故乡的南音自然倍感亲切温馨,他们的诗文流溢着对于南音奇葩的赞美和对于桑梓故土的深情。中国音乐家协会主席、著名作曲家李焕之赋诗曰:“少小离家老大回,乡音难忘心儿醉。文化古城国宝多,南曲艺术放光辉。”诗中对植根闽南的“国宝”南音充满了骄傲与自豪!著名作家白刃回到家乡观赏了泉州元宵南音大会唱

良朋嘉宾云集古城,中外弦友同台献艺,那种“共一轮明月,唱百代乡音”的盛况,令人叹为奇观。

“松风竹韵梅花魂,高山流水四时春。”南音,不仅使海内外乡亲情牵梦萦为之陶醉,也深深扣动许多中外文艺名家的心扉。这些年来,仅笔者陪同专程前来观赏泉州元宵南音大会唱的著名文艺理论家、音乐家、戏剧家、作家、诗人,就有王朝闻、张庚、李焕之、吕驥、赵沅、峻青、冯牧、白刃、彦火、郑愁予等数十人。当花灯月影下典雅优美的南音如阵阵玉兰花香飘入心扉,他们禁不住情怀激荡,或击节赞叹,誉为瑰宝;或灵感泉涌,诗思如潮,写出了赞美南音的诗赋和文章。

著名音乐家吕驥对泉州南音情有独钟。他先后题撰“南音渊源古,千载传不绝”、“南音古乐又新唱,精神文明更蔚然”等贺词,并赋诗两





后,心潮起伏,情不能已,彻夜难眠,遂写成《古乐南音寄深情》一文,在《人民日报》上发表,并赋诗一首:“四海弦友会温陵,满城笙歌尽乡音。万民空巷贺灯节,千年古乐庆新春。”

一位旅居海外的学者回到阔别多年的故乡,袅袅南音牵动游子的乡愁,他写诗道:“温陵雨霁柳如丝,春日莺歌燕舞时。玉振金声情缱绻,丝丝缕缕系乡思。”真是“闻乡音而怀土,望明月而思亲”!中国歌剧舞剧院副院长、剧作家黄奇石回到故乡观赏少年南音弹唱表演,深为激动迷醉。他在一篇散文中写道:“听着那久违的故乡的南曲,听着令人回肠荡气的清婉的古调,尤其是听着那纯真甜美、稚气十足的童声,我恍如置身仙境,顿时觉得自己的心胸被音乐的泉水清洗了一番。……它让我看到的不只是辉煌过去,而且还有更辉煌的未来。”

有些名人虽然未能亲临泉州南音盛会,但在京华或海外得闻幽雅清丽的南音名曲,亦为它的神韵魅力所折服。1985年春暮泉州南音乐团晋京参加“华夏之声”民族音乐会期间,特地为全国政协委员、著名书法家爱新觉罗·溥杰演奏《阳关三叠》、《元宵十五》等南音名曲,溥杰先生意兴酣然,挥笔题撰“源远流长活化石,平生难得几回闻”、“尺八白雪千秋谱,耳福平生第一声”,赠给泉州南音艺术家。魏传统将军则慨然赞叹:“音乐之兴旺,郑卫不可扬;华夏之声正,民振国力强!”剧坛泰斗曹禺先生亦亲书“岂有黄金能量曲,只为赤子才放歌”墨宝,热诚祝贺泉州南音盛会成功。

笔者曾接待过多批来泉访问的香港、台湾作家、诗人代表团,他们对南音、南戏的古雅精妙也是心动神迷,赞不绝口。美国哈佛大学教授、台湾旅美著名诗人郑愁予先生在泉州观赏了以南音为基调音乐的梨园戏《陈三五娘》之后,不久即著文在台湾报纸上发表,赞叹雨夜惊见泉州梨园“留伞睇灯,莲步款款,一路婀娜”,“伴奏的乐器特别是铃鼓的声音使人心头震漾,乐师的压脚鼓独有特色”,“唐俑舞姿,荡漾铃鼓,引人入胜,堪称闽中三绝。”他曾预言,“如果

两岸文化交流开放了,这个剧团是应该考虑首先邀请的。”果然尔后梨园戏、提线木偶戏和泉州南音乐团相继应邀赴台献艺,轰动台岛。

更为生动有趣的是,著名散文家峻青一到泉州就被南音“着迷”得如痴如醉。这位属于“铜琵琶铁绰板豪唱大江东去”的山东大汉,在他的长篇散文《人共一轮月》中深情写道:“啊,南音,这最能表现出古老的中原文化传统,最能使我陶醉的就是南音。想不到,这地处东南海隅的偏僻之地,竟能有如此委婉缠绵优美动人的乐曲。这古朴典雅的音乐,不只飘荡在泉州的街头、田间,也响遍了海外诸地,特别是东南亚。那亲切的旋律,时常牵动着海外游子的心。”

“一曲古朴典雅的《梅花操》开始了。它时而低沉,时而高昂,时而激越,时而悠扬,时而如金戈铁马,时而似高山流水,这优美的乐曲,把人带进了一个迷人的境地,它使人想起了长江大河的狂涛巨浪,塞外漠北的风骤雪狂,想起了梅花迎风斗雪傲然怒放的勃勃英姿,玉骨冰肌高风亮节的浩然正气……”

作家峻青激情奔涌时又变成了诗人:“人共一轮月,灯结两地心,曲传千秋谱,情系万里人。”这诗句,倾吐出海内外炎黄子孙的炽热心声。

中国音乐学院著名音乐家樊祖荫先生的精彩评语,也许能够高度概括南音在中国音乐史上的地位、价值与影响。那就是:

“词山曲海,国粹文藏。
空谷绝唱,有若珪璋。”

□陈瑞统





南音瑰宝薪火传承

乐苑新秀蓓蕾迎春

——泉州开展中小学南音教学培养乐苑新秀



任何一个国家和民族的文化艺术,只有在认真继承传统优秀文化遗产和善于吸收人类进步文化成果的基础上,进行丰富、充实、提高,加以发扬、开拓、创新,才能获得旺盛的青春活力,艺术之花才盛开怒放。因此,努力继承民族音乐瑰宝,培养优秀人才,是南音艺术事业繁荣发展的重大课题。

中华南音,国之瑰宝,薪火传承,继往开来。泉州艺术学校于1984年春开设南音艺术专业学科。自开办以来,培养了李白燕、王大浩、王阿心、林家阳等一批具有较高综合素质的南音艺术人才。她们以“端其形、正其音、美其声、抒其情”的精湛演唱、演奏技艺,活跃于海内外舞台,传唱着千年古乐。其足迹遍及东南亚、港澳台等许多国家与地区。面对未来,泉州艺校将把这一重点专业学科推向更高的教育

层次,为弘扬南音艺术、建设“大泉州文化”作出应有的贡献。

为了弘扬中华民族优秀文化,让传统艺术薪火相承、后继有人,泉州市文化教育部门大胆尝试,于1990年秋开始在中小学音乐课程中逐步开展南音教学,并举办一年一度的中小学南音演唱比赛,一大批曲坛新苗在园丁们的辛勤培育下茁壮成长。至今已举办了12届中小学南音演唱比赛。

10几年来,南音作为音乐课补充教材,进入泉州市各县(区、市)100余所中小学课堂,共有3万多名中小学生对民族优秀音乐文化的熏陶,产生了良好的社会效益和巨大反响。一大批音乐

教育界和南音界有识之士,以勤勤恳恳的敬业之心,为薪传民族音乐文化奉献自己的青春。泉州教育学院举办了三期中小学音乐教师南音培训班,为普及南音教学培养师资力量。泉州师专的学生自发办起南音





社,毕业后,把南音教学的种子撒播到一片片新天地。仅洛江区,就有两个南音社团和5个小学南音班。

晋江市代表队在四届泉州市中小学生南音比赛中连年夺冠,在1993年举行的第四届比赛中,囊括各个项目的第一名,荣获“四连冠”。晋江市小学开展南音课教学的学校数和学生数,都占泉州市半数以上,沃土上必然开出绚烂之花。许多家长都以子弟会唱南音会操南音乐器为荣,给予多方支持;海外侨亲闻知乡里学校开展南音教学,纷纷来函查询、索取资料并予以多方资助。惠安东园镇等地的侨亲,还捐资为家乡建造“南音楼”。南音事业的发展,正是依托着广大民众的支持和海外侨亲的关怀。

泉州市教育界文化界联手推进的中小学南音教学和比赛,受到了国内外新闻媒介和音乐学术界的热切关注。新华社、中央电视台以及省市报刊电台,都连续追踪报道此项活动。日本、台湾以及其他省的音乐学术杂志多次发表评介文章。香港民族音乐界的权威刘靖之教授访问泉州后,于香港《星岛日报》、《新晚报》分别发表专栏连载文章,高度评介泉州的此项创举。原中国音乐家协会副主席赵沅称,他受国家教委委托,到各省巡视,推进民族音乐教学的普及,没料到中小学南音教学在泉州已经蔚成风气,深感欣慰。

汉唐古乐南音,作为中华古典音乐的瑰宝,其影响辐射到东亚东南亚文化区,历经千年,世代相传,说明了她的顽强生命力。江泽民总书记曾指出,中国人民从优秀的民族传统文化与时代精神的结合中获得



了强大的精神动力。党中央多次强调要弘扬中华民族优秀传统文化,创建社会主义两个文明。骀荡东风吹拂大地,南音面临着既要保持传统,又要普及发展创新的使命,海内外同胞所喜闻乐见的南音,也将薪火传承,更为光彩照人。

管弦和雅,韵醉八方,南音的花期本已很美;而新生代的春蕾日长,则无疑是南音花期无尽、绚丽芬芳的象征。



泉州南音申报“世遗”

东方奇葩引人瞩目

——文化界人士座谈泉州南音申报“世遗”

“泉州是南音的发源地，南音是在泉州成熟并走向世界的。因此，泉州申报联合国教科文组织‘人类口头及非物质遗产代表作’是当之无愧的。”7月16日上午，参加“泉州南音”申报“世遗”座谈会的专家学者一致这样认为。

泉州南音不仅属于泉州，也是全国乃至世界范围内的音乐瑰宝。泉州南音的价值何在，为何能申报“世遗”呢？

据介绍，泉州南音又称南曲、南乐、南管、弦管，是保存我国古代音乐文化最丰富、最完整的一大乐种。它集萃唐以来中原雅乐之遗韵，后又吸收宋词元曲、昆腔、弋阳腔、青阳腔、潮调、佛曲之精华，并与闽南民间音乐交相融合而自成一格。几百年来，南音保持着自己的声腔风格，流传着108个衮门、120多个曲牌和2000多首曲子，素有“御前清曲”的美誉。

泉州是南音的发源地

在我市召开的“泉州南音”申报“世遗”座谈会上，许多专家学者运用大量的史料证明南音起源并成熟于泉州，从尊重历史的角度来说，闽南其他地方的南音应该说是“泉州南音”的一个流派。

泉州师院艺术学院特聘研究员陈梅生认为，泉州南音最繁荣的时期是明代后期，当时宣扬的是以人为本、爱国主义、反封建婚姻等思想。此后，随着经济的发展才传到了漳州、厦门等地。其传播的范围很广，“上至皇帝，下至平民”。

泉州戏曲研究社副社长郑国权说，前年去北京开会时了解到，中国艺术研究院音乐研究所的专家一致认为南音是中国最古老的乐种之一，泉州是南音的故乡。“词出泉南，盖以晋江土语”更说明了南音的源头是泉州。新加坡、菲律宾等地的南音都是从晋江传过去的，厦门的南音也是以泉州为源头，厦门最有代表

性的南音乐团“集安堂”的名字也是由泉州地名而得，“安”即指南安、惠安、同安和安溪。

市南音艺术家协会副主席何少若也认为，厦门南音是泉州南音的一个流派，它是泉州人到厦门后才在厦门兴起的，唱腔以泉州话为基准，在厦门传唱的南音是南音传唱中的一个流派。而传唱到海外的，比如新加坡、菲律宾、印度尼西亚和台湾等地的南音也都是泉州南音的流派。

“泉州南音”目标直指“世遗”

目前，我市已正式提出为“泉州南音”申报联合国教科文组织的“人类口头及非物质文化遗产代表作”。

泉州南音要申报“世遗”，目标已定，具体的申报工作要怎么做，专家们也为此献计献策。

原省文化厅副厅长朱展华认为，申报首先要正名，也就是名称要准确，“南音”和“弦管”都可以在名称中使用。在申报工作中要注意名称的统一性，使之既体现历史的价值和延续性，又兼顾现实性。

南音的历史研究、史料征集也是申报中的重要准备工作。市政协副主席王仁杰认为，“泉州南音”申报“世遗”是一项长期的工作，现在心态不能急，而是





要扎扎实实做好南音的历史研究、史料征集等工作。省艺术研究所副所长吴少雄认为,在申报过程中,要研究、论证材料,使之有说服力,特别是申报名称要有学术性、权威性。朱展华提出,南音的理论研究可以百家争鸣,但是在申报“世遗”时必须以现在掌握的史实材料为主,确定南音起源的时间;泉州南音是以泉州地区为主,辐射印度尼西亚、新加坡以及台湾地区等很多地方,应该调查覆盖面有多少、海外南音社团有多少等问题;对于录像、文字等材料要选择准确、有代表性的。

“我们可以在北京开一个关于南音的音乐会。”与会专家学者认为,应该通过电视、报纸等媒体以及各种形式的活动,扩大泉州南音的影响力和知名度。

“以我(泉州)为主、对我有利、坚持不懈、必定胜利。”市文联主席陈日升的话代表了我为“泉州南音”申报“世遗”的决心。

“泉州南音”不仅是泉州的南音

《泉州南音集成》编委会主任吴珊珊认为,南音的名字自古以来有许多种叫法,但必须强调的是,称“泉州南音”并非是将南音收归泉州所有。“泉州南音”中的泉州并不是指现在的泉州市。它涵盖的意义包括几方面,首先是古代南音发祥地泉州府的区域;其次,便是传唱南音的大多数为泉州人,再次,南音是用泉州腔演唱的。从上述几个方面来看,“泉州南音”将是南音的最佳诠释。

申报“世遗”泉州是“源”

泉州市文联副主席陈瑞统认为,无论是从历史渊源,还是就现实情况而论,泉州都是无可争议的南音源发地。泉州是最有实力,也是最佳的申报者。近年来



其他地方的南音事业也得到了一些创新发展,但其根源仍是泉州,是以泉州为根进行的拓展,泉州南音是“源”,这应该是无可争议的事实。南音在泉州不仅有丰富的历史文本、多样收藏的古乐器以及翔实的历史记载,而且在泉州各地乡镇世代传唱,妇孺皆知。如今南音已在泉州成为一种具有明显地方特色的民族文化。

泉州若要以南音申报“世遗”,还应加大媒体的宣传力度,组织、发动泉州乃至海外的音乐名家,对千年古乐进行深入发掘、科学整理,形成海内外共同关注南音的局面,从而为“泉州南音”申报“世遗”创造充分条件。

南音发祥于古城泉州

今年已80岁高龄的张维坤老先生介绍,自从公元四世纪晋人避战乱入闽时,曾来到晋江流域定居。经历了南朝、隋、唐以至南宋中原文化艺术的影响,与此同时,源源不断丰富的文化、艺术也跟随这些人士迁移流入泉州,其中就包括了南音前身的艺术形式。

张老先生说,据记载,当时五代闽王朝崩溃后,来泉的王室贵族带来了唐代宫廷音乐,并开始流传民间。泉州南音的渊源由此而来。它身上又集中了许多民间的艺术精华。有人称泉州南音是东方古典音乐的奇珍,一点不为过。

宋元时期,南音在泉州得到真正的完善与发展。当时,南戏从温州流入泉州,移植为梨园戏,南音的清唱即多由此取材。南音又吸收昆腔、弋阳腔、潮腔及闽南民歌等,予以南音化,混合成富有闽南乡土气息,又显示其东方古曲音乐的独特风格。至此,南音在泉州开始了它的鼎盛时期。巧的是,南音的繁荣、成熟时期正是泉州“海丝”的兴起之时。

泉州南音界的学者们认为,南音之所以能这么富有特殊魅力,与泉州海上丝绸之路的繁荣也是分不开的。当时的海上贸易将五湖四海的文明、艺术也带到泉州来,南音正是凭借泉州人的这种兼容性,将外来文化的精华纳为己有后,才使南音更具有艺术气质。

泉州南音是一部古音乐史

市舞蹈家协会主席蔡湘江认为,不仅在演唱形式上,泉州南音在乐器上也很大程度地保留着古老的艺术传统。南音所用的主要乐器洞箫又称“尺八”,十目九节,其长0.6米,沿用唐箫规制,声韵浑厚深沉。演奏



南曲的琵琶(南琶),与日本正仓院保留的唐代传到日本的曲颈琵琶的特征基本一样,弹奏时采用横抱姿势。南音的主要乐器体现了中国音乐文化不同历史时期的文化沉积,也是多元文化——中原文化与西域文化、北方文化与南方文化等的融合,其历史衍变过程体现了中国传统音乐文化多元性、开放性的特征。

泉州在历史上曾是对外通商港口,各种文化交流频繁、促使各种艺术形式相互影响、渗透,这都为泉州南音的发展提供有利的条件。泉州南音随着闽南华侨流传到东南亚等地,可以说是历史、艺术、人种学、社会学、人类学等各方面因素综合作用的结果。

泉州南音应以泉州为主

泉州市文联主席陈日升认为,厦门提倡以“南音”申报“世遗”一事,在整个闽南地区引起了很大反响,这对南音真正的发源地——泉州而言不是一件坏事,反而促进了泉州以“泉州南音”申报“世遗”事业的进程。

晋唐时期,弦管乐由中原传入泉州,历经千年的演变,形成了今天的内容丰富、技艺多样的南音,这是代表当时中原文明的声乐与具有闽南特色的海洋文化,相互撞击后产生的一种特殊的民间音乐。厦门一开始就投入巨资,十分重视南音的发展,但厦门、三明、漳州等地南音的源生地是泉州。因此,泉州南音应以泉州为主,在吸收其他地方南音长处,采用“取其精华,弃其糟粕”的态度,扎实地收集有关南音的一切文本资料,全力以赴作好申报工作。

泉厦两地应站在一起

厦门歌舞剧院院长陈耕认为,艺术需要创新,南音作为一种古老的艺术,继承发扬传统必须掌握南音的艺术法度,灵魂不能变,表演形式、剧目可以变化。艺术的传承不能停留在口传心授,还应在研究基础上给予创新。

关于厦门申报南音“世遗”,泉厦两地都应站在保护闽南文化这一立场来看待。南音是闽南文化最重要的一个组成部分,闽南文化区域包括厦、漳、泉及东南亚闽南华侨聚集地,厦门申报南音“世遗”不等于南音就是厦门的。南音若能成功申报,不但是南音界的一件盛事,也是所有闽南人的骄傲。

泉州南音申报“世遗”意义深远

文化界人士指出,不论泉州南音申报“世遗”是否成功,都将留下深远的意义。

市文联主席陈日升认为,泉州南音的申报工作,将对中国古典音乐的遗存有着长远的好处。通过申报,可以在社会上引起更大范围的重视,更能推动和维护泉州南音生命力,让其一代一代传下去。他说,目前我市中小学生南音比赛是围绕着16个字展开的:“薪火传承、生生不已”、“立足泉州、走向世界”。我们对孩子们学习、发扬南音的期望,与此次申报工作的出发点是一致的,都是要保存好人类共有的文化遗产。

人类文明经历了几千年的发展,流传下来的文化遗产都应该得到人们的呵护。我们对文化遗产的保护要有积极、乐观的态度。在汹涌的经济大潮冲击下,人们担心泉州南音能否传承下去。而现在,我们正以申报“世遗”的形式,来保护这一中国古典音乐的火种永不熄灭。

市木偶剧团团长王景贤认为,泉州南音申报“世遗”,其本身就是一个创造价值的过程。申报给泉州南音的继承带来了一个新的机遇,与泉州南音密切相关的梨园戏、提线木偶等也有望借此机会进行充分的发掘。如果没有优秀的音乐文化、戏剧文化,就没有今天泉州人的文化品格。这次的申报活动,将唤起政府、民间对文化遗产价值的重视。

市文化局龚万全副局长说,泉州在文化艺术方面,内容丰富,泉州南音申报“世遗”,将推动整个泉州文化艺术的保护,而且对于提高泉州知名度,发展泉州旅游、文化事业都将起到促进作用。

(综合《泉州晚报》、《泉州晚报·海外版》、《东南早报》等报道,陈小蕙、张天莹、许晓君、王宇静、林福龙、黄雯静、林志党等采写)





中国古乐名城献艺

南音盛会锦上添花

长安古乐

乐种介绍

西安是中国七大古都之一,史称“长安”,属中国黄河流域古老文化发祥地之一。灿烂悠久的历史,给这座文化古都遗存了极其丰富、珍贵的文化艺术遗产,长安古乐便是重要的文化艺术遗产之一。长安古乐历史悠久、内容丰富、结构完整、风格独特。是在传承唐、宋曲韵之精华,并不断吸收元、明、清历代姐妹艺术及各地民间音乐的精华于一体的基础上形成的,是我国至今仍存活在民间的古老乐种之一,被称为音乐史上的“活化石”,亦有“唐宋遗音”之称。

长安古乐(亦称“西安鼓乐”)流行于西安市及长安、周至、蓝田等地,是以吹管乐器、弹弦乐器以及击奏乐器有机结合的大型古老乐种。

长安古乐演奏形式至今仍保留着唐代宫廷燕乐坐部伎、立部伎的变体演奏形式——“坐乐”和“行乐”。

坐乐,是以演奏者按不同乐器的分组排列,在室内或庭院围绕方桌,依次就坐演奏,多演奏大型套曲。坐乐可分为“花鼓段”(或称“法鼓段”)和“八拍鼓段”两种形式。

行乐(亦称为“路曲”),是以演奏者按不同乐器的分组

排列,站立着演奏,或在行进中演奏,多演奏大型套曲。行乐可分为“高把子”(又名“同乐鼓”)和“乱八仙”(又称“单面鼓”)两种形式。

长安古乐保留的曲目达数千首之多,有唐宋以来的宫廷、宗教以及丰富多彩的民歌、戏曲、说唱等方面的音乐。乐曲有“大乐”、“套曲”、“鼓段曲”、“别子”、“赞”、“耍曲”等多种形式。

西安音乐学院长安古乐学社

西安音乐学院长安古乐学社成立于1985年7月11日。

长安古乐学社是为继承、发扬长安古乐这一大型古老乐种的优秀传统而成立的,并为致力于繁荣我国传统文化艺术事业,为促进中外文化艺术交流做出贡献。

学社成员是由西安音乐学院音乐研究所、音乐学系和民族乐器系部分教师组成,下设“古乐研究室”和“古乐演奏团”。长安古乐学社是在高等音乐院校中,以民族民间音乐为直接研究对象,集挖掘、学习、研究、编演于一体的学术研究机构。

1986年11月24日至25日,长安古乐学社召开了第一届年会,并成功举办了“长安古乐专场音乐会”和“研究论文宣讲会”。



1988年7月中国传统音乐学会第五届年会在西安音乐学院召开,长安古乐、福建南音为本届年会学术研究的重点乐种。学社代表所宣讲的论文引起了专家、学者们的高度重视,并在学术价值上给以肯定。

长安古乐学社自成立以来,搜集民间古乐手抄乐谱本约50余套,记译散曲百余首、套曲10数套。录制长安古乐盒式磁带4盘。拍摄长安古乐专题电视片2部。

1991年长安古乐学社编辑