

刘江文集
卷/5

刘江 著

太行风云

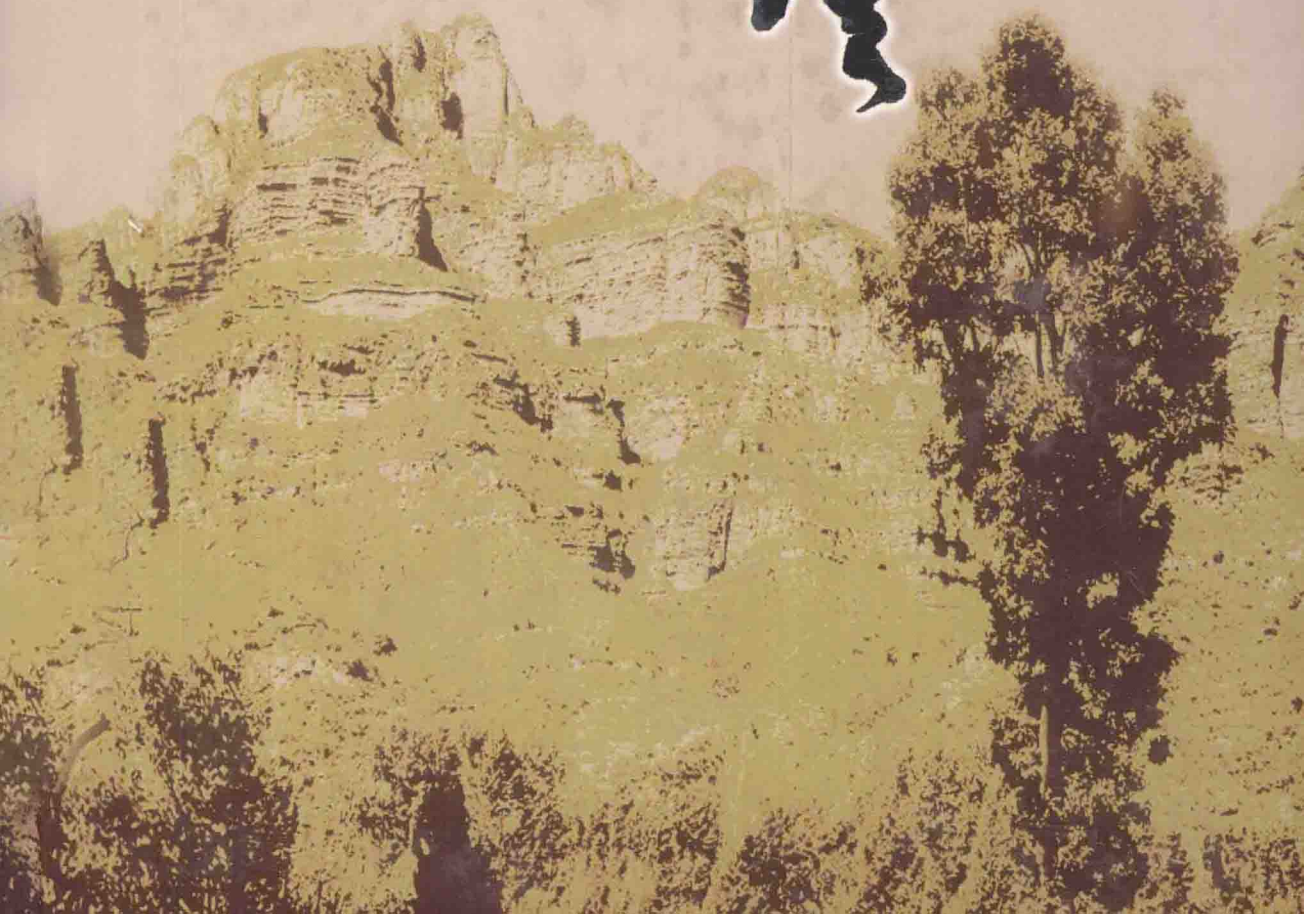
刘江题



山西出版集团



三晋出版社



刘江文集
卷/5

刘江 著

太行风云

刘

江 题



山西出版集团



三晋出版社



图书在版编目(CIP)数据

太行风云 / 刘江著. — 太原: 三晋出版社, 2010.3

(刘江文集)

ISBN 978-7-5457-0064-0

I. 太… II. 刘… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 023940 号

太行风云

著 者: 刘 江

责任编辑: 李永明

封面设计: 赵 源

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351—4922268(发行中心)

0351—4956036(综合办)

0351—4922203(印刷部)

E—mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 太原钟一印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 258

字 数: 5000 千字

版 次: 2010 年 4 月 第 1 版

印 次: 2010 年 4 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0064-0

总 定 价: 998.00 元

版权所有, 翻印必究



刘江与夫人杨纯林

刘江 1918 年 7 月生，山西省和顺县温源村人。中国公共关系协会副主席、中国国际公共关系协会顾问、中国公共关系协会艺术委员会山西分会主任、中国书画函授大学山西分校校长、山西傅山书法研究会常务副会长、《山西商报》董事长、山西省国际国内公共关系协会会长、山西三晋文化研究会顾问。

主要业绩 1937 年加入中国共产党，1938 年在太行山革命根据地从事新闻工作。历任《胜利报》、《晋冀豫日报》、华北《新华日报》、太行《新华日报》缮写、校对、记者、编辑、通采科长、编辑部长。解放后，历任《太原日报》总编辑、山西人民广播电台台长兼总编辑、山西省广播电视局局长、山西省文联副主席、山西省作家协会理事、《山西四清报》总编辑、山西省新闻出版局局长、山西省文化厅厅长、中共山西省委宣传部副部长等职，副省级。任职期间极力褒扬山西文化、文物事业；提携后学，扶持书画艺术事业；培养和造就了大批青年学者。推崇傅山，主张品学兼优；为人至诚，为政刚直，襟怀磊落，无私无畏；政绩人品久为三晋同仁景仰。离休后，由其组织创建的山西傅山研究会及大型傅山书法碑林、三晋碑林，为弘扬三晋历史文化，促进社会主义精神文明建设，作出了积极的贡献。自小酷爱金石书画，书法有坚实功底，虽临不为古人绳墨所囿，逐渐形成自家风范。作品多次参加国内外展览，并为有关博物馆、纪念馆、园陵、碑林收藏或刊石。阅历深厚，知识广博。对文学艺术有高深造诣，专诗词、通戏曲，对金石书画、古建筑研究尤为深入。有长篇小说《太行风云》、《太行飞虎队》、《剑》、《韶华时代》，诗歌集《钟鼓集》，学术专著《傅山书法艺术研究》，电视连续剧《虎啸太行》（与人合作），纪实文学《烽火摇篮曲》、《一滴水中看太阳》等作品行世。

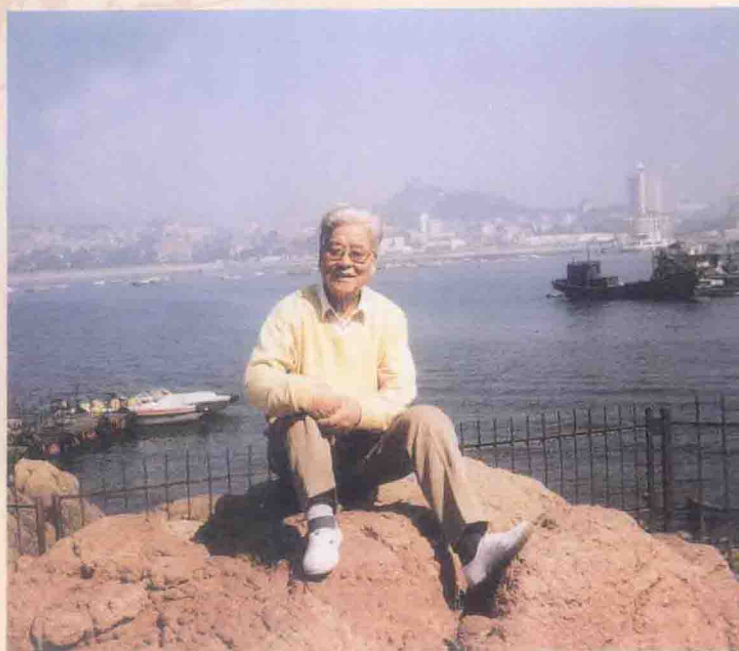
2009 年，入选《中国文艺界名人库》，被授予“新中国文艺界突出贡献艺术家”荣誉称号；书法作品获中国书画“东方红”杯最高荣誉奖，被授予“东方骄子”荣誉称号；事迹被编入国礼艺术家十六人专辑，为 2010 年上海世博会献礼国家重点推广项目。



与夫人在家中（2005年8月6日）



1976年在沁源灵空山



1997年12月在海南三亚



刘江近照

与吴小象（左一）、申纪兰（左三）、尚墨林（左四）、段存章（右一）在长治（2006年）



毛泽东句

站在农民利益这边

刘江书



《刘江文集》编委会

顾	问：陶鲁笳	王 谦	池必卿	王庭栋	李立功
	安 岗	李修仁	赵雨亭	申维辰	李玉明
主	任：胡苏平	高建民	张 平		
副 主	任：路正西	王清宪	杨 波	张明亮	李福明
	李海渊	袁升德	齐 峰	梁峻明	王建武
	李锐锋				
委	员：(按姓氏笔画为序)				
	王宇鸿	王拉英	邓国帅	宋新柱	杜学文
	李广洁	张文昭	张明旺	张继红	罗向东
	周 峰	荆作栋	崔元和	梁宝印	谢启源



《三晋文化研究丛书》编委会

顾	问：	李立功	王庭栋	郭裕怀		
总	主	编：	刘泽民	李玉明		
副	主	编：	罗广德	张国祥	刘在文	田中仁
			柴泽俊	刘纬毅	降大任	郭士星
			杨子荣	储仲君	郭双威	赵华山
						雷忠勤
						赵望进
						梁峻明

序 一

胡苏平

煌煌五百万言的《刘江文集》终于出版了。我们在由衷地祝贺刘江同志的成果时,更有许多的感慨和感动。

刘江同志 1937 年参加革命,同年加入中国共产党,长期在党的新闻战线工作。解放后,曾在广播电视、新闻出版、宣传文化等部门担任过主要领导职务,为山西的文化建设和新闻事业做出了突出的贡献。上世纪 80 年代从领导岗位上退下来以后,他老而弥坚,离而不休,以饱满的工作热情和高度的社会责任感投入到新的创作中,书写了灿烂的人生晚景!为拓展新闻格局,他创办了《山西商报》;为配合社会主义市场经济建设,他筹建了山西省公共关系协会,并与山西大学等单位合办公关关系专业,为我省培养了大批市场急需的公关人才;为活跃群众文化,他主办了中国书画函授大学山西总分校,先后在工矿、铁路和地市建立了十一个分校,积极开展书画活动和作品展览,培养了近万名书画爱好者。这些工作都产生了良好的社会效果。尤其值得称道的是,他以高度的文化自觉,一手主持建立了我省第一个傅山书法艺术研究会,创建了国内独一无二的历史名人书艺碑林——傅山书法碑林,并组织了傅山书法复制作品在美国的巡展。现在,以傅山书法为主题的碑林公园已经成了太原乃至山西的一张极具魅力的文化名片。

在组织、参加社会活动之余,他还以过人的毅力和旺盛的精力,沉潜在文学艺术园地里笔耕不辍,推出了《太行风云》等一大批有影响的作品,成功地举办了个人作品回顾展。诗歌辞赋、书画小说、杂感随笔,

均有斩获,耄耋之年,九十之身,创作之富,成果之丰,让人赞叹!在新中国成立 60 周年之际,他又主持编撰了收有朱德、彭德怀、左权、邓小平、刘伯承、杨尚昆、薄一波、李雪峰等老一代无产阶级革命家在抗战时期的公开讲话和论述,以及太行根据地群英大会盛况和英雄模范人物事迹的《太行魂》,表现了一个老共产党人在历史和时代面前深沉的责任心和使命感。

每每提到我们这位宣传文化战线的老领导时,大家就会想到“苍龙日暮还行雨,老树春深更著花”、“满目青山夕照明”这些古往今来赞美老者的诗句。在他的文集出版之时,我愿意以此短文向刘江同志所达到的人生高度和所收获的精神果实表示诚挚的祝贺!祝刘江同志生命之树常青,艺术之树常青!

作者系中共山西省委常委、宣传部长

序 二

高建民

《刘江文集》即将出版。这是我省文艺界的一件大事。在此,我表示真诚的祝贺。刘江同志是我省作家队伍中的一员老将,是新闻界的老前辈,我省宣传文化战线德高望重的老领导。他于1918年生于山西省和顺县,1936年加入牺盟会,1937年加入中国共产党,在《胜利报》、《晋冀豫日报》、华北《新华日报》、太行《新华日报》从事新闻工作。新中国成立后,先后在我省文化单位供职,为我省文艺事业的发展繁荣做出了积极的贡献。

作为一名文艺工作者,刘江同志勤奋创作,在小说、戏剧、诗歌、报告文学、杂文、书法等领域广泛涉猎,著作颇丰。他的作品密切关注现实生活,描写了党领导人民推翻封建统治,建设社会主义新中国的奋斗历程,具有浓郁的时代特色和鲜明的艺术追求。仅《刘江文集》就收录有十种图书,计五百万言。1959年,他的长篇小说《太行风云》在全国引起轰动,受到了周恩来总理的表扬,成为山西文学创作的经典之作。《太行风云》、《太行飞虎队》、《烽火摇篮曲》等作品演绎了战争年代中华民族的优秀儿女在党的领导下,通过艰苦卓绝的斗争取得革命胜利的动人篇章。《剑》和《韶华时代》是他于近年完成的两部长篇小说,歌颂了改革开放和社会主义现代化建设取得的辉煌成就,对丑恶与腐败现象进行了无情鞭挞。诗集《钟鼓集》风格清新豪放,感情沉郁真挚。他的书法作品也有着坚实的功底,运笔舒阔,风骨突显,自成一家。刘江同志襟怀坦荡,为人刚正,为政清廉。无论处于什么环境,始终没有停止学习、工作

和探索。即使在离休后,仍然致力于三晋文化的发掘、整理、研究与弘扬工作,并坚持文学创作,可以说佳作迭出,硕果累累。其旺盛的精力和惊人的创作力,令人敬佩。《刘江文集》的出版,正是一位老文艺工作者对发展繁荣社会主义文艺事业做出的新贡献。

加强实施文化强省战略,更加自觉更加主动地推动文化的大发展大繁荣是时代赋予我们的神圣使命。老一代作家艺术家孜孜不倦、勤于创作的精神是我们的宝贵财富,也是激励我们不断努力不断进步的巨大动力。我们的国家正处于改革开放的关键时期。在党的领导下,人民群众建设新生活建设中国特色社会主义伟大事业的热情不断高涨。时代需要优秀的精神文化产品,人民群众的劳动和创造需要我们去描绘展示。我们必须坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,密切关注时代的发展变化,密切关注人民群众思想和情感,谱写出无愧于时代和人民的瑰丽篇章。

作者系中共山西省委常委、秘书长

序 三

李玉明

霜降时节,秋意浓枫叶红,九十高龄的刘江老兄弟自登门,将他多年编著的 500 多万字的十来卷《刘江文集》书稿送来,要我看,商讨有关出版事宜。盛情之下,我开始翻阅他的文集各卷书名,赫然耀入眼帘的是他亲笔题签的《太行魂》、《烽火摇篮曲》、《丰秋拾珠》等巨著。顿时,我感到蓬荜生辉,心情激荡。1938 年由桂涛声作词、冼星海作曲的《我们在太行山上》那首雄壮歌声在耳旁回荡:

红日照遍了东方,中华儿女在纵情歌唱。
看吧,千山万壑,铜壁铁墙。
抗日的烽火燃烧在太行山上,气焰千万丈。
听吧,母亲叫儿打东洋,妻子送郎上战场。
我们在太行山上,我们在太行山上,
山高林又密,兵强马又壮。
敌人从哪里进攻,我们就要他在那里灭亡。

这首战歌,唱出了太行人民的英雄气概,唱出了来自五湖四海并肩战斗在太行山的中华儿女的壮志情怀。太行山根据地军民坚持艰苦奋斗,英勇无畏,百折不挠的精神和创造性伟大历史功绩,将成为世代中国人民在共产党领导下开创时代的宝贵精神财富。

同样,由刘江同志在1959年创作,受到周恩来总理赞扬的长篇小说《太行风云》以艺术手法形象地讴歌了太行根据地军民团结,艰苦奋斗,浴血战斗,英勇牺牲的人物和生动的战斗场面,流播全国,感人至深。

刘江同志是太行深处和顺县人——地地道道的太行之子。在抗日战争初期,他风华正茂,满怀爱国热情,参加了牺盟会,加入了共产党,走上革命征途,长期在太行革命根据地的《胜利报》、《新华日报》等单位从事新闻宣传工作,凭着他的思维敏捷、视野开阔,编写了许多新闻稿件、文艺作品,鼓舞士气,打击敌人。应该说刘江同志在抗日战争时期是用刀笔征战的老八路。在他编著的《太行魂》中,忠实地记载着周恩来的《左权同志精神不死》、朱德总司令的《悼左权同志》的文章,还有邓小平、刘伯承、杨尚昆、陶铸、李雪峰等老一辈无产阶级革命家的文章,现在读来无不令人心潮澎湃,感慨万端。

在刘江同志的笔下,还有许多抗战英雄模范的事迹——如杀敌英雄赵亨德、靳小瑞和王凤才,还有保尔式的太行工人的旗帜甄荣典、劳武结合的英雄庞如林等,他们的光辉业绩和英雄精神得到了生动形象的展现和描述。这难忘的血与火奋斗的历史,都是光荣革命传统教育的极好教材,读来令人神往、肃然起敬。

毛主席曾经说过,“人民赢得了战争,战争教育了人民”。刘江同志就是在革命战争环境中锻炼成长起来的。他的学历并不高,但在革命队伍中,他信仰坚定,意志坚强,勤学苦练,从一个农家子弟成长为我省新闻界、文化界的领导人,还成为文学作家、诗人、书法家,是个人才华与革命时代要求相结合的成功典范。在他离休以后,老骥伏枥,壮心不已,担任了三晋文化研究会副会长,依然勤奋写作,笔耕不辍,先后出版了《傅山书法艺术研究》、《钟鼓集》、《剑》、《韶华时代》等大部头的著作,令人赞叹是“太行不老松”。

我和刘江兄是1980年中央党校的同学,那时他还修改《太行风云》小说,准备再版。后来我们又在省委宣传部一起工作,他的性格、人品、才华,令我羡慕,又望尘莫及。当他的文集将要出版之际,我写下了这些散言,充以为序,以表达我对这位良师益友的感佩和祝福之情。

2008年10月冬日之前问龙堂

作者系山西省人大原副主任,三晋文化研究会会长

原总序

今年是中华人民共和国成立 50 周年。值此中华民族的盛大节日之际,抚今追昔,感慨万端。半个世纪以来,在党的领导下,全国各族人民万众一心,团结奋斗,使我们的祖国发生了翻天覆地的变化。我省的文学艺术也在这伟大的历史巨变中得到了长足的发展。为了表达全省广大文艺工作者对伟大祖国的崇敬与热爱,向共和国的 50 华诞献上一份厚礼,我们组织编辑出版了《山西文艺创作 50 年精品选》丛书。这些作品生动地表现了人民群众建设社会主义祖国的奋斗历程,集中展示了我省广大文艺工作者 50 年来辛勤耕耘的丰硕成果。为了编好这套丛书,我们组织了一批具有较高成就和权威性的专家,坚持思想性、艺术性和历史性统一的原则,实事求是、严肃认真地从 50 年来大量的作品中进行精选。通过反复征求意见,反复斟酌,才最后定稿。由于丛书容量有限,编选过程中还存在这样那样的不足,因而仍有一些好作品未能收入。但毫无疑问,这套丛书是我省 50 年来文学艺术创作精品的积累,成就的展示,标志着我省 50 年来文学艺术创作所达到的水平。

编选完毕,掩卷遐思,回首 50 年来我省文学艺术的创作历程,确有一些十分深切的感触和体会。

体会之一是,通过编选这套丛书,使我们更加感受到山西是一块古老而神奇的土地,源远流长的民族文化的优良传统,尤其是革命根据地

的光荣传统是我们文艺创作的宝贵财富。作为中华民族发祥地之一的山西,千百年来,生长在这里的人们创造了丰富的物质文明和灿烂的精神文明。在文学艺术方面,更是光彩夺目,如璀璨的明珠,经千年百年的磨砺,愈显其动人的光彩,在各个历史时期,都有十分重要的作品出现。一些作品甚至代表了那一时期我国文学艺术发展的最高水平。其中重“言志”、尚“风骨”的精神,不事奢靡、不求艳丽、清新自然的风格等,都十分生动地体现在我们的创作中。“五四”以来,特别是毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以来,山西涌现出一大批坚持民族化、大众化,具有强烈的现实主义精神和较高艺术水准的优秀之作,体现了新的文学艺术发展的正确方向。因而可以说,新中国成立后,山西的文学艺术是在继承了民族文化的优良传统和革命根据地光荣传统的基础上发展成长、不断进步的。

体会之二是,通过编选这套丛书,使我们进一步认识到,山西是一块生机盎然的土地,人民群众火热而多彩的伟大实践是我们文艺创作取之不尽、用之不竭的宝贵源泉,为我们的创作提供了丰富的主题、题材、语言和情节。50年来,我省的文艺创作正如邓小平同志在第四次文代会上的祝词中指出的那样,表现了劳动人民那种“有革命理想和科学态度、有高尚情操和创造能力、有宽阔眼界和求实精神的崭新面貌”,表现了他们积极投身社会主义现代化建设的伟大实践,揭示了历史发展的必然趋势和本质。同时,塑造了一大批生动典型的艺术形象。其中有积极投身社会主义建设的实干家,有在人民和国家利益面前表现出凛然正气的社会主义新英雄。他们个性鲜明,生动感人,有较强的典型性和代表性,在人民群众中产生了广泛的影响,有的甚至成为某一类型人物的代表。这些作品在表现人民群众的劳动和生活的同时,展现出具有地域特色和黄土风情的生活场景、人物关系,形成了独特的艺术风格。特别是以赵树理为代表的文学创作的“山药蛋派”,更是影响广泛。这些成就的取得,与我省社会主义建设的伟大实践密不可分。正因为有了这样伟大的实践,有了这样丰富的生活,才孕育生长了这样的文学艺术,才在人民的历史创造中进行了艺术的创造,在人民的进步中造就了艺术的进步。

体会之三是,通过编选这套丛书,使我们更加坚信,山西是一块充满希望的土地,实现兴晋富民的跨世纪宏伟目标,激励着广大文学艺术