

百篇古诗文精选注析

李中生 彭玉平 孙洪伟 吴吉煌 夏令伟

（編著）



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

夏商周文書選編

殷周書



中國書法史

百篇古诗文精选赏析

李中生 彭玉平 孙洪伟 吴吉煌 夏令伟 编著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

百篇古诗文精选赏析/李中生, 彭玉平, 孙洪伟, 吴吉煌, 夏令伟编著. —广州: 中山大学出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 306 - 05382 - 4

I. ①百… II. ①李… ②彭… ③孙… ④吴… ⑤夏… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国 ②古典散文—散文欣赏—中国 IV. ①I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 175373 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 嵇春霞

责任编辑: 嵇春霞

封面设计: 曾 斌

责任校对: 向晴云

责任技编: 何雅涛

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275

传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州中大印刷有限公司

规 格: 787mm × 1092mm 1/16 15.25 印张 307 千字

版次印次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 29.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

编写说明

本书是在自印教材《中山大学中文系本科生百篇古文阅读文本》（简称《古文阅读文本》）的基础上增删修订而成的。

中山大学中文系历来有“固本培元”的办学理念。“古代汉语”“中国古代文学史”这两门课程可以说是中文系汉语言文学专业“语”“文”之“本”“元”。而古文文选阅读就像是连接这“本”“元”的一座桥梁。建造这样一座桥梁，对缺少古文阅读量的当今大学中文系学生来说十分重要。因此，早在2000年中山大学中文系的教师同仁就已共同商讨，着手为本科生开设“百篇古文阅读”课程。

2002年7月，我参加由北京大学中文系主办的全国重点高校中文系“古代汉语”教学研讨会，会上提出了开设“百篇古文阅读”课程的设想，得到与会众多专家的肯定。此后，又经过几年的调研考察，精选文章，最终从2005年开始在中山大学中文系开出这门课程，并定为本科生二年级的必修课，由古代汉语教研室负责教学任务。使用教材为自编自印教材，也就是《古文阅读文本》。

经过十年教学实践，这门课程的开设收获了可喜的成效。主要表现在三个方面。

第一，这一教学改革解决了长期以来高校中文系想解决又解决不好的问题——如何在“古代汉语”“中国古代文学史”课程教学中落实一定数量的古文文选阅读，使理论不脱离实际，使课程的学习扎实深入。对于这个问题，国内高校同仁不是没有想到，只是囿于课时数、考核等因素，无法将一定数量的古文文选放到“古代汉语”“中国古代文学史”这两门课程内做具体要求。而放到课外，又很难落到实处。我们将“百篇古文阅读”单独作为一门课开设并加以严格考核，同时教材所选诗文兼顾到各个时期、各种文体、各种类型乃至各个流派的文章，这就同时解决了“古代汉语”和“中国古代文学史”这两门课程对学生文选阅读的要求。

第二，在能力培养方面，“百篇古文阅读”课程不仅仅是古文阅读能力的训练，我们在设计这门课程的时候还充分考虑了它对学生多方面能力的培养。从教学实施上看，阅读理解是这门课程的首要要求，但却不是唯一的考核标准。我们结合课程举行古诗文朗诵比赛，规定每位同学必须参加，并纳入考核范围。这样做的目的是希望学生在诵读过程中，通过情感的体会把握、语气的抑扬顿挫、衣

着动作的整体配合，以及在观众面前诵读的从容不迫等素质的培养提高自身的口头表达能力。此外，我们在选择古文篇目时还充分考虑入选作品的语言典范性以及写作技巧上对学习者的借鉴意义。希望学生能通过美文、范文的阅读，潜移默化，在提高审美情趣的同时，提高自身的写作能力。十年来，我们看到了“百篇古文阅读”课程对学生各种能力培养的显著成效。

第三，在人格涵养方面，一个合格的中文人才不仅要有良好的阅读理解和语言表达能力，更重要的还在于要有良好的道德修养和人文底蕴。中国古代诗文是古人道德品格和人性修养的集中体现。不仅我们所选的一些诸子经典能够很好地涵养学生人格，而且我们所选的文学作品，也能使学生透过语言文字触摸到历史上那些杰出文学家的脉搏，体会到他们的所感、所思，并将这些内在的蕴含融汇到自己的心灵，最终达成道德修养和人文底蕴的提升。十年来，我们同样看到“百篇古文阅读”课程在学生人格涵养上所起到的积极作用。

2010年2月，我到中山大学新华学院（二本、独立学院）工作，将“百篇古文阅读”课程移植到该校中文系，针对“二本”学生的实际情况，改“百篇古文阅读”为“六十篇古文阅读”，采用中山大学中文系的教材。这门课程经过五年实施，同样收到了上述几个方面的成效。

无论是中山大学中文系的“百篇古文阅读”课程，还是中山大学新华学院中文系的“六十篇古文阅读”课程，其实施成效的取得与编有一本适合阅读的教材是分不开的。课程建设与教材建设本来就密不可分，对于以学生课外阅读为主、教师课堂授课为辅的课程来说，《古文阅读文本》这本自编教材对“古文阅读”课程的实施无疑具有更加重要的作用。

尽管是未出版的自印教材，《古文阅读文本》也产生了一定的影响。这些年来，不少外系学生到中山大学中文系求购这本《古文阅读文本》。2012年，时任中山大学新华学院副院长的詹俊川教授看了这本教材之后，曾建议将中文系“六十篇古文阅读”课程加以推广，开成全院性公选课，使更多热爱文学、喜欢古文的学生有机会阅读经典古文，接受熏陶，涵养底蕴。

课程建设的成效以及教材存在的价值和意义，极大地增强了我们将自印教材出版推行的信心，于是也就有了眼前这本《百篇古诗文精选注析》。

出版前的修订工作，除了校勘注释的进一步翔实考证、认真斟酌，继续对选文进行甄别，尽量避免与中学语文教材、高校通行《古代汉语》教材选文上重复，从而提高教材的使用价值等等；还特别针对读者面的扩大以及如何方便读者自学做了一些改动，包括将原来的文前“题解”改为现在的文后“简析”，用简洁明快的短文替换原来文义比较艰深的长文，等等。

总之，眼前这本《百篇古诗文精选注析》比起其源本《中山大学中文系百篇古文阅读文本》，无论是选文、体例，还是校勘、注释，质量都高了许多。这首先要感谢而今一起构成中山大学中文系古汉语教研室中坚力量的孙洪伟、吴吉煌两

位才俊，他们付出的心血最多；还要深深感谢中山大学中文系教授、博士生导师、珠江学者特聘教授彭玉平兄携博士后夏令伟的鼎力相助。先前我与孙洪伟、吴吉煌编写教材时，因不擅长而对其选文、注析感到有点心虚的诗、词、曲，有了玉平兄的热忱加盟，重新编选，精心注析，在新书中一变而成为最出彩的部分。

自印本教材十年后首次修订出版，除了有推而广之的愿望，还有能得到各方赐教的期盼。衷心地希望能得到各大学师生以及广大读者的批评指正。

李中生

2015年7月30日

目 录

散文

季梁谏追楚师	《左传》 (3)
祁奚请免叔向	《左传》 (6)
鲍叔牙荐贤	《国语》 (8)
王孙圉论楚宝	《国语》 (10)
苏秦始将连横	《战国策》 (12)
《论语》选章	《论语》 (16)
不见诸侯	《孟子》 (20)
伯夷伊尹柳下惠孔子	《孟子》 (22)
不材之木	《庄子》 (24)
涸辙之鲋	《庄子》 (26)
唯其当之为贵	荀 卿 (27)
遍善非斗	荀 卿 (29)
说难	韩 非 (31)
奇鬼	《吕氏春秋》 (36)
修身齐家治国平天下	《礼记》 (38)
风赋	宋 玉 (40)
田单传	司马迁 (43)
本议	桓 宽 (46)
苏武传 (节选)	班 固 (52)
论盛孝章书	孔 融 (56)
与吴质书	曹 丕 (58)
与杨德祖书	曹 植 (61)
登大雷岸与妹书	鲍 照 (65)
北山移文	孔稚圭 (69)
别赋	江 淹 (74)
与朱元思书	吴 均 (79)

春夜宴从弟桃花园序	李 白 (80)
进学解	韩 愈 (81)
送孟东野序	韩 愈 (85)
祭十二郎文	韩 愈 (88)
钴姆潭记	柳宗元 (92)
钴姆潭西小丘记	柳宗元 (94)
野庙碑	陆龟蒙 (96)
黄州新建小竹楼记	王禹偁 (99)
秋声赋	欧阳修 (101)
答司马谏议书	王安石 (104)
读孟尝君传	王安石 (107)
赠盖邦式序	马 存 (108)
文与可画筍簞谷偃竹记	苏 轼 (111)
游沙湖	苏 轼 (114)
上枢密韩太尉书	苏 辙 (115)
戊午上高宗封事	胡 铨 (117)
送秦中诸人引	元好问 (121)
登西台恸哭记	谢 翱 (123)
送何太虚北游序	吴 激 (126)
大龙湫记	李孝光 (129)
秦士录	宋 濂 (131)
寒花葬志	归有光 (134)
答茅鹿门知县书	唐顺之 (135)
杂说	李 贽 (139)
叙小修诗	袁宏道 (142)
避风岩记	张明弼 (145)
西湖七月半	张 岱 (149)
李龙眠画罗汉记	黄淳耀 (151)
狱中上母书	夏完淳 (153)
李姬传	侯方域 (156)
阎典史传	邵长蘅 (159)
梅花岭记	全祖望 (165)
哀盐船文	汪 中 (168)
少年中国说	梁启超 (172)

诗

柏舟	《诗经》 (183)
湘君	屈原 (185)
涉江采芙蓉	《古诗十九首》 (187)
白马篇	曹植 (188)
咏怀诗 (其一)	阮籍 (190)
读山海经	陶渊明 (191)
感遇 (其二)	陈子昂 (192)
终南别业	王维 (193)
岁暮归南山	孟浩然 (194)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄 (195)
答王十二寒夜独酌有怀	李白 (196)
戏为六绝句 (其五)	杜甫 (198)
山石	韩愈 (199)
旧将军	李商隐 (200)
春日	苏轼 (201)
病起荆江亭即事十首 (其一)	黄庭坚 (202)
小园 (其三)	陆游 (203)
秋望	李梦阳 (204)
己亥杂诗 (其四)	龚自珍 (205)
叶遐庵自香港寄诗询近状赋此答之	陈寅恪 (206)

词

更漏子 (玉炉香)	温庭筠 (209)
菩萨蛮 (劝君今夜)	韦庄 (210)
采桑子 (笙歌放散)	冯延巳 (211)
浪淘沙 (往事只堪哀)	李煜 (212)
踏莎行 (小径红稀)	晏殊 (213)
鹧鸪天 (醉拍春衫)	晏几道 (214)
凤栖梧 (伫倚危楼)	柳永 (215)
八声甘州 (有情风万里)	苏轼 (216)
八六子 (倚危亭)	秦观 (217)
西河 (佳丽地)	周邦彦 (218)
武陵春 (风住尘香)	李清照 (219)

贺新郎（绿树听鹈鴂）	辛弃疾（220）
踏莎行（燕燕轻盈）	姜夔（222）
八声甘州（渺空烟四远）	吴文英（223）
摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒）	纳兰性德（225）
减字浣溪沙（惜起残红泪满衣）	况周颐（226）
浣溪沙（已落芙蓉并叶凋）	王国维（227）

曲

〔仙吕〕醉中天·咏大蝴蝶	王和卿（231）
〔双调〕寿阳曲·山市晴岚	马致远（232）
〔双调〕折桂令·村庵即事	张可久（233）



散

文



季梁谏追楚师^①

《左传》^②

楚武王侵随^③，使薳章求成焉^④，军于瑕以待之^⑤。随人使少师董成^⑥。斗伯比言于楚子曰^⑦：“吾不得志于汉东也，我则使然。^⑧我张吾三军而被吾甲兵^⑨，以武临^⑩之，彼则惧而协来谋我，故难间^⑪也。汉东之国，随为大。随张^⑫，必弃^⑬小国。小国离，楚之利也。少师侈^⑭，请羸师以张之^⑮。”熊率且比^⑯曰：“季梁在，何益？”^⑰斗伯比曰：“以为后图，少师得其君。”^⑱王毁军而纳少师^⑲。

少师归，请追楚师。随侯将许之。季梁止之，曰：“天方授楚^⑳。楚之羸，其

① 本文选自阮元校勘本《春秋左传正义》卷六。

② 《左传》：我国古代第一部编年体史书，记述鲁隐公元年（前722年）至鲁哀公二十七年（前468年）的春秋各国史事，相传是鲁国的史官左丘明为《春秋》所作的传（古代辅翼解释经书的书称为“传”），所以称为“左传”。

③ 楚武王：名熊通。侵：不设钟鼓地进犯。随：姬姓诸侯国，在今湖北随州市。

④ 薳(wěi)章：楚国大夫。成：和解，媾和。焉：相当于介词“于”加代词宾语，这里是“向随国”的意思。

⑤ 军：（军队）驻扎。瑕：随国地名。之：代词，代指求成的结果。

⑥ 少(shào)师：官名，其人姓名不详。董成：主持和谈。董：主持。

⑦ 斗伯比：楚国大夫。楚子：楚国国君为子爵，其君统称楚子。

⑧ “吾不得志”两句：我国不能实现把势力范围扩大到汉水以东的愿望，是因为我们自己失策造成的。然：指示代词，指这种情况。

⑨ 张：陈列。被：披，这个意思后来写作“披”。兵：兵器。

⑩ 临：这里指对付。

⑪ 间(jiàn)：离间。

⑫ 张：骄傲自大。

⑬ 弃：这里指轻视。

⑭ 侈：骄横放纵。

⑮ 羸(léi)：弱，这里是使动用法，使……现出弱象。张：使动用法，使……骄傲自大。

⑯ 熊率(lǜ)且(jū)比：楚国大夫。

⑰ “季梁”两句：季梁是随国贤者。这句是说季梁会劝谏随侯，使我们的计划不能实现。

⑱ “以为后图”两句：用羸师的办法为以后做打算。这次或许随侯会听从季梁的劝说盲目进攻，但少师深得随侯的宠信，随侯终将听信少师的意见轻敌冒进，我们的计谋还是能够成功的。按：鲁桓公八年，楚国再次伐随，随侯果然不听季梁而从少师，招致惨败。

⑲ 毁军：毁坏军容使之呈现出疲弱之状。纳：让……进来。

⑳ 天方授楚：上天正向楚国授命，即帮助楚国。

诱我也。君何急焉？臣闻：小之能敌大也^①，小道大淫^②。所谓道，忠于民而信于神也。上思利民，忠也；祝史正辞，信也^③。今民馁^④而君逞欲，祝史矫举^⑤以祭，臣不知其可也。”公曰：“吾牲牷肥腍^⑥，粢盛丰备^⑦，何则不信？”对曰：“夫民，神之主也^⑧，是以圣王先成民^⑨，而后致力于神^⑩。故奉^⑪牲以告曰：‘博硕肥腍^⑫。’谓民力之普存^⑬也，谓其畜之硕大蕃滋^⑭也，谓其不疾疫蠹^⑮也，谓其备腍咸有也^⑯。奉盛以告曰：‘絜^⑰粢丰盛。’谓其三时不害^⑱而民和年丰也。奉酒醴^⑲以告曰：‘嘉栗旨酒^⑳。’谓其上下皆有嘉德而无违心也。所谓馨香，无谗慝也。^㉑故务其三时、修其五教^㉒、亲其九族^㉓，以致其禋祀^㉔，于是乎民和而神降之福^㉕，故动则有成。今民各有心，而鬼神乏主，君虽独丰，其何福之有？君姑修政而亲兄弟之国，庶^㉖免于难。”随侯惧而修政，楚不敢伐。

① 小、大：指小国、大国。敌：抗衡。

② 道：有道。淫：放纵。

③ “祝史”两句：祝史说实话，不欺骗鬼神，就是对鬼神诚信。祝史是主持祭祀祈祷的官。

④ 馁（něi）：饥饿。

⑤ 矫举：诈报功德。

⑥ 牲牷（quán）：牲指供祭祀、盟誓和食用的家畜，牷指色纯而完整的祭牲，牲牷泛指祭祀用的牛羊猪等。肥腍（tú）：同义复词，腍指肥壮。

⑦ 粢盛（zī chéng）：盛在祭器里供神享用的食物。黍稷叫粢，装在器皿里叫盛。丰备：既多又全。

⑧ “夫民”两句：人民的情况如何是鬼神行事的依据。

⑨ 先成民：首先做对人民有利的事。

⑩ 致力于神：指虔诚地祭祀。

⑪ 奉：进献。

⑫ 博硕肥腍：又多又大又肥壮。博：多。硕：大。

⑬ 普存：指普遍富裕。

⑭ 蕃滋：繁殖快。

⑮ 疫蠹（cù lǔ）：六畜的皮肤病，一说是一种结核病。

⑯ 备腍咸有：肥美祭牲应有尽有。以上四句分别对应“博”“硕”“肥”“腍”。

⑰ 絜：通“洁”，洁净。

⑱ 三时不害：不要妨害百姓春夏秋三季的农时。

⑲ 醴（lǐ）：甜酒。

⑳ 栗：量器（章炳麟说）。旨：味美。

㉑ “所谓”两句：祭品的馨香还需要祭祀者的德行与之相符。馨香：（祭品）香美，总括“博硕肥腍”“絜粢丰盛”“嘉栗旨酒”三者。谗慝（chán tè）：谗谀邪恶。

㉒ 五教：父义、母慈、兄友、弟恭、子孝。

㉓ 九族：高祖、曾祖、祖父、父亲、自己、儿子、孙子、曾孙、玄孙。一说父族四代、母族三代、妻族二代为九族。

㉔ “以致”句：拿这些来祭祀神灵。致：奉献，献纳。禋祀：祭祀。

㉕ 之：代国君。福：保佑。

㉖ 庶：或许。

【简析】

选文主要记录了楚国和随国两个谋臣的言论，其中季梁的定国之策尤其值得注意。他提出要“忠于民而信于神”“先成民，而后致力于神”“务其三时、修其五教、亲其九族，以致其禋祀”，强调百姓是鬼神之主，只有百姓富足，鬼神才会庇佑。也就是说，并不是仅仅祭品丰富就能取信于神、得到神的福佑。在民事和神事之间，民事更为重要，这种“先民后神”的观念是一种民本主义思想，也反映了当时人的宗教观念已有理性化的一面。

文中还较为详细地介绍了祭祀时奉献的物品、祭祀时的祝祷之辞和祝辞的用意所在，这也有助于我们了解春秋时期的祭祀制度。

祁奚请免叔向^①

《左传》

栾盈出奔楚。宣子杀羊舌虎，囚叔向。^②人谓叔向曰：“子离^③于罪，其为不知^④乎？”叔向曰：“与其死亡若何？^⑤《诗》曰：‘优哉游哉，聊以卒岁。’^⑥知也。”

乐王鲋^⑦见叔向曰：“吾为子请。”^⑧叔向弗应，出不拜^⑨。其人皆咎叔向^⑩。叔向曰：“必祁大夫。”^⑪室老^⑫闻之，曰：“乐王鲋言于君无不行，求赦吾子，吾子不许；祁大夫所不能也^⑬，而曰必由之，何也？”叔向曰：“乐王鲋从君^⑭者也，何能行？祁大夫外举不弃仇，内举不失亲^⑮，其独^⑯遗我乎？《诗》曰：‘有觉德行，

① 本文选自阮元校勘本《春秋左传正义》卷三十四，文首略有删节。

② “栾盈”三句的背景：栾氏和范氏都是晋国很有权势的大族。栾盈和范鞅为两族的公族大夫，两人不和。栾盈的母亲与家臣私通，怕栾盈会处罚他们，就向范鞅的父亲范宣子诬告，说栾盈要杀掉范宣子来夺取其权位。范鞅也在旁边煽风点火，说自己可以作证。范宣子本来就有些畏惧栾盈，因此设计把栾盈赶走，大杀栾氏一党。叔向是晋国大夫，一向不介入贵族之争，但因为他的弟弟羊舌虎是栾党，所以也被抓起来了。

③ 离：通“罹”，触犯。

④ 知：聪明，这个意思后作“智”。

⑤ “与其”句：（被囚）跟死亡比起来算什么？

⑥ “优哉”两句：逍遥啊自在，姑且这样度过光阴。这里是说自己不介入各大家族的争斗。这两句诗不见于今本《诗经》，是逸诗。

⑦ 乐王鲋（fù）：晋侯的宠臣。

⑧ 吾为子请：我替你去请求晋侯（赦免你）。

⑨ 出不拜：乐王鲋离开的时候，叔向不拜送。

⑩ 其人：指叔向的手下。咎：责怪。

⑪ 这句是说，能救我的一定是祁奚。祁大夫：指祁奚。

⑫ 室老：羊舌氏的家臣首领。

⑬ 所不能：做不到的。这句是说乐王鲋说的话晋侯全听从，这是祁奚做不到的。

⑭ 从君：指一味顺从国君。

⑮ “祁大夫”两句：祁大夫举荐族外的人时不舍弃自己的仇人，举荐族人时不舍弃自己的亲人。这是说祁奚大公无私。祁奚荐人事见《左传·襄公三年》。

⑯ 其：表反问的语气副词。独：偏偏。