

• 品味岩骨花香 • 寻访茶事茶踪

Wuyi rock-essence tea

第一次 品岩茶就上手

人人学茶

李远华 主编

了解岩茶山场
辨识正岩茶
认识武夷名丛
探究茶汤奥秘

图解版

TEP 旅游教育出版社

Wuyi rock-essence tea

李远华 主编

第一次 品岩茶就上手

人人学茶

图解版



旅游教育出版社

· 北京 ·

策 划：赖春梅
责任编辑：巨瑛梅

图书在版编目(CIP)数据

第一次品岩茶就上手：图解版 / 李远华主编. --
北京：旅游教育出版社，2015.6
(人人学茶)
ISBN 978-7-5637-3186-2

I. ①第… II. ①李… III. ①武夷山—茶叶—品茶—
图解 IV. ①TS272.5-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第115758号

人人学茶
第一次品岩茶就上手(图解版)
李远华◎主编

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里1号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www.tepcb.com
E-mail	tepfx@163.com
印刷单位	北京华联印刷有限公司
经销单位	新华书店
开 本	710毫米×1000毫米 1/16
印 张	11.25
字 数	151千字
版 次	2015年6月第1版
印 次	2015年6月第1次印刷
定 价	39.80元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

武夷山是世界乌龙茶的发源地，武夷岩茶属于闽北乌龙茶。武夷山曾是全国的茶叶研究中心，“茶界泰斗”张天福和“当代茶圣”吴觉农都曾在此工作。

自从接到旅游教育出版社赖春梅编辑的邀约，就着手思考《第一次品岩茶就上手（图解版）》的结构布局，希望尽自己能力出一本精品，一本具有权威性、专业性、知识性，有创新、有特色，又简明扼要和易懂的介绍岩茶的书，不辜负出版社和广大爱好岩茶的朋友的期望。

我曾于1984年到武夷山进行大学岩茶实习，其间学习岩茶十分艰苦。毕业后在基层茶企、茶叶行政技术部门工作，又到安徽农业大学攻读茶学博士、武汉大学从事博士后研究，之后在华中农业大学从事茶学研究生、本科生的教学科研工作，2010年元月又回到武夷学院从事茶学教学、科研、行政工作。经过多年的努力，武夷学院茶学已是国家特色专业、福建省重点实验室和重点学科。我整整三十多年从未离开茶叶界，经历过茶界的沉浮。如今茶花盛开，内心实感欣慰。

此书是由在武夷山从事茶叶生产二三十年的茶人、武夷学院茶与食品学院茶学专业教师，以及北京、长春爱好岩茶的茶人一起编写的。他们非常刻苦求真、讲究科学，在编写过程中，翻阅大量古今书籍，查找相关专业资料，并亲自前往岩茶生产第一线，与茶农、茶商以及茶文化人、行政官员交朋友，虚心求教，对原稿多次修改。石玉涛老师为了拍摄图片爬山越岭，不辞劳苦，在此表示感谢！虽然我们已十分尽力，但书中难免有不少错误，敬请读者批评指正。

李远华于武夷山

2015年1月12日

编委会

主 编：李远华

参编人员：李海兵 林燕萍 石玉涛 丁丽萍 王飞权 叶国盛 王 丽
李照莹 陈潇倩 李晓龙 王金志 章志峰 黄毅彪 江龙坤

主编简介：

李远华，男，福建仙游人。武夷学院茶与食品学院院长、教授、博士。国家自然科学基金茶学、分子生物学项目评议评审专家，福建省茶叶学会副会长，南平市茶叶学会理事长，福建省武夷茶资源创新利用重点实验室负责人。曾主持完成国家自然科学基金面上项目、国家级大学生创新创业训练计划项目、中国博士后科学基金资助项目、福建省科技重点项目、福建省自然科学基金面上项目、福建省人民政府教学改革项目等国家和省级项目。在 *Russian Journal of Plant Physiology*、*Chinese Journal of Agricultural Biotechnology*、《茶叶科学》、《中国茶叶》、《农业生物技术学报》、《高等农业教育》、《中国农业教育》等国内外 SCI 刊源及核心期刊发表论文多篇。在美国 GenBank 登录了 3 个茶树基因。出版《茶》专著，担任《2013 中国茶产业发展报告（蓝皮书）》、《武夷茶大典》副主编，参编大学本科教材《茶文化学》（第三版）、《茶经导读》、《茶叶企业经营管理学》及《民族茶艺学》等。获第二届中国茶叶学会科技奖、第七届福建省高等教育教学成果特等奖、第十一届福建省自然科学优秀学术论文二等奖等。



第一篇 进入岩茶世界 / 001

一、岩茶之旅 / 002

(一) 大红袍母树 / 002

(二) 万里茶路起点：下梅 / 003

(三) 印象大红袍 / 006

(四) 岩茶与儒释道的关系 / 006

二、武夷茶与武夷岩茶 / 009

三、走进博物馆的“大红袍” / 010

四、屏幕上的武夷茶 / 011

第二篇 岩茶之出 / 013

一、现今岩茶产地 / 014

二、正岩、半岩与洲茶 / 016

(一) 正岩产地与特点 / 017

- (二) 半岩产地与特点 / 021
- (三) 洲茶产地与特点 / 021
- (四) 正岩、半岩与洲茶的品质比较 / 021

三、岩茶知名企业（商会）/ 021

- (一) 百年传统茶行 / 021
- (二) 现今武夷山岩茶品牌企业（商会）/ 023

第三篇 岩茶之生 / 025

一、岩茶的生长环境 / 026

- (一) 土壤 / 026
- (二) 温度 / 027
- (三) 水分 / 027
- (四) 光照 / 027

二、岩茶栽培 / 027

三、岩茶种植品种 / 030

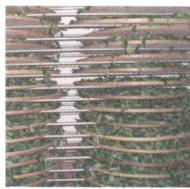
第四篇 岩茶之成 / 033

一、岩茶采摘 / 034

- (一) 采摘时间 / 034
- (二) 采摘标准 / 035
- (三) 采摘方式 / 035
- (四) 茶青贮运 / 035

二、手工制作岩茶 / 035

三、机制岩茶 / 038



第五篇 岩茶之辨：大红袍·水仙 / 041

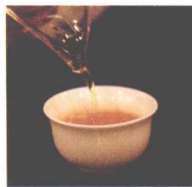
一、岩茶名丛 / 042

二、名丛之冠大红袍 / 043

- (一) 大红袍母树与“奇丹” / 043
- (二) 拼配大红袍 / 044
- (三) 优质大红袍的辨识与选购 / 046

三、岩茶望族水仙 / 047

- (一) 春季水仙与冬片水仙 / 047
- (二) 老枞水仙 / 048
- (三) 老枞水仙的选购 / 050



第六篇 岩茶之辨：名丛 / 051

一、岩茶主要名丛辨识 / 052

二、岩茶的陈放与优劣鉴别 / 057

三、如何辨识岩韵 / 060

- (一) 岩韵是什么 / 060
- (二) 岩韵是武夷岩茶的独特风格 / 060
- (三) 岩韵的显著特征 / 061
- (四) 岩韵的形成原因 / 062

四、武夷岩茶的储藏 / 062

- (一) 存放条件 / 062
- (二) 具体保存方法 / 063



第七篇 岩茶之享 / 065

一、岩茶与健康 / 066

- (一) 消除疲劳, 提神益思 / 066
- (二) 消食除腻, 止渴生津 / 066
- (三) 利尿排毒, 杀菌消炎 / 067
- (四) 补充营养, 增强体质 / 068
- (五) 减肥健美, 强心健体 / 069
- (六) 科学饮茶, 有利健康 / 069

二、岩茶冲泡品饮 / 070

- (一) 武夷岩茶的生活泡法 / 070
- (二) 武夷岩茶的审评泡法 / 072
- (三) 武夷岩茶的茶艺泡法 / 072

三、特色茶饮、茶餐、茶点 / 073

- (一) 特色茶饮 / 073
- (二) 特色茶餐 / 075
- (三) 特色茶点 / 076



第八篇 岩茶之美：茶艺·茶席 / 081

一、岩茶茶艺 / 082

二、居家茶席 / 089

第九篇 岩茶足迹 / 095

一、岩茶的兴衰 / 096

二、因茶市而盛的下梅村 / 097

三、岩茶传播中的两个重要家族——晋商常氏、下梅邹氏 / 098

四、武夷岩茶原产地产品保护申请获批 / 099

五、首批“国家级非物质文化遗产”——武夷岩茶（大红袍）
传统手工制作技艺 / 099

六、武夷岩茶在北京 / 100

七、武夷岩茶在东北 / 101

八、武夷岩茶香飘海外 / 102

九、海峡两岸的茶缘 / 104

第十篇 岩茶礼俗 / 111

一、饮茶风俗 / 112

（一）敬茶 / 112

（二）斗茶 / 112

二、茶与婚礼 / 114

三、祭祀用茶 / 114

四、喊山与开山 / 115

（一）何为“喊山” / 116

（二）何为“开山” / 116

五、武夷采茶歌谣 / 117



第十一篇 岩茶历史与诗文 / 119

一、悠久的历史 / 120

（一）武夷山何时有茶 / 120

（二）武夷茶兴盛于唐宋 / 122

（三）元定为贡品，明改制炒青绿茶 / 123

（四）历史上武夷茶的对外贸易 / 124

(五) 武夷茶之妙，正当兴盛时 / 126

二、历代高僧与武夷茶 / 129

(一) 扣冰古佛（唐、五代）/ 129

(二) 禅月大师贯休（唐、五代）/ 130

(三) 圆悟、大慧、道谦（宋）/ 131

(四) 茶烹香水胜曹溪：超位禅师、铁华上人（明、清）/ 131

(五) 一宵茶话留千载：释超全（清）/ 133

三、文人逸士与岩茶 / 134

(一) 道家内丹南五祖白玉蟾与武夷茶 / 134

(二) 才子袁枚品武夷茶 / 134

四、武夷咏茶诗赏析 / 134

五、茶事词曲 / 141

(一) 茶词 / 141

(二) 茶曲 / 143

专题一 探寻茶汤的奥秘——茶百戏的传承与创新 / 144

专题二 武夷岩茶术语 / 152

专题三 地理标志产品：武夷岩茶 / 154

参考文献 / 168



第一篇

进入岩茶世界

武夷山：千载儒释道，万古山水茶。

武夷岩茶（大红袍）传统制作技艺是国家首批非物质文化遗产。

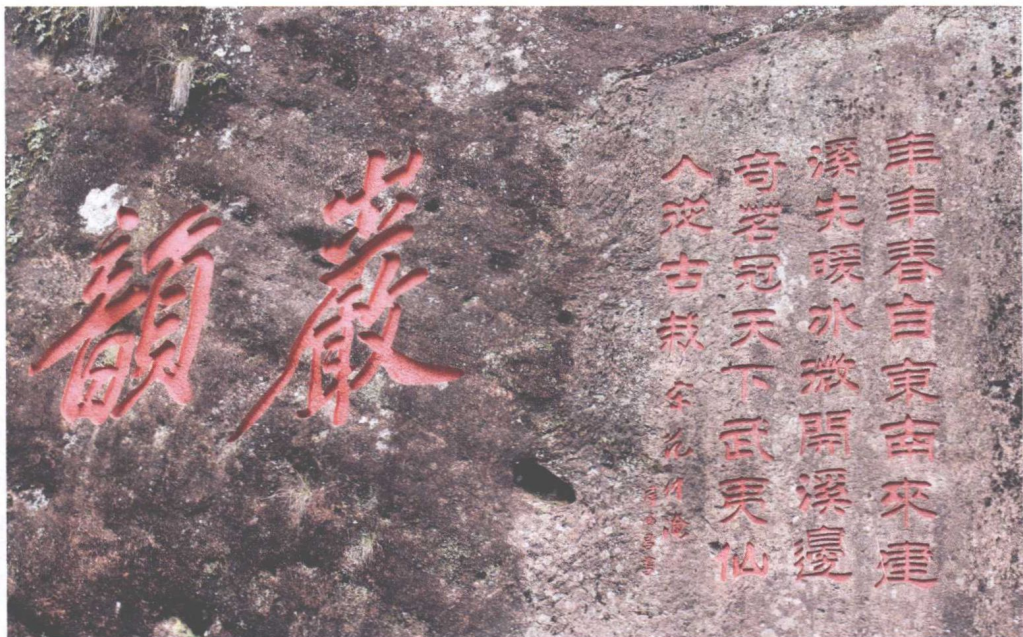


一、岩茶之旅

武夷山的天游峰、水帘洞、虎啸岩、一线天、九曲溪，皆是好的去处；而岩茶的心神际会，则是心的旅行——徜徉在武夷山水中，品味岩茶给予心灵的洗涤。

（一）大红袍母树

大红袍母树位于九龙窠高岩峭壁上，6株古朴苍劲的茶树，有得天独厚的生长环境，使得其茶色、香、味俱佳。1998年8月18日，在武夷山大王峰山麓隆重举行“第五届武夷岩茶节暨武夷无我茶会”。盛会期间，举行了大红袍茶叶的拍卖活动，20克的大红袍茶叶卖价达15.68万元，其珍贵由此可见。



岩韵石刻



大红袍母树

“大红袍”名称来自民间传说。相传，在古时，有一位进京赶考的人路过武夷山，不幸染上重病，眼见考期将至，他心急如焚。天心永乐禅寺方丈以此茶熬药给他服用，他的病得以痊愈。后来，此人高中状元不忘救命之恩，专程来到茶树下谢拜，并脱下身上的红袍披于茶树上。人们揭下红袍后，发现茶树闪闪发着红光，“大红袍”由此得名。实际上，该茶树叶片泛绿。时人不过是借题发挥而已。

1962年，杭州中国农科院茶叶研究所科研人员剪取了武夷山九龙窠的大红袍枝条并带回杭州扦插，育苗种植，作为种质资源保护；1964年，福建省农科

院茶叶研究所也派人来武夷山九龙窠剪取大红袍枝条进行繁育，作为保护研究之用。1985年，武夷山茶叶研究所科技人员从福建省农科院茶叶研究所带回大红袍茶苗并种植在武夷山御茶园名丛标本园内，后经鉴定取名为北斗、奇丹品种。经过多年的精心繁育与推广，到20世纪90年代，武夷山有十多亩无性繁殖的大红袍。现在武夷山大红袍茶已成为代表性品种。

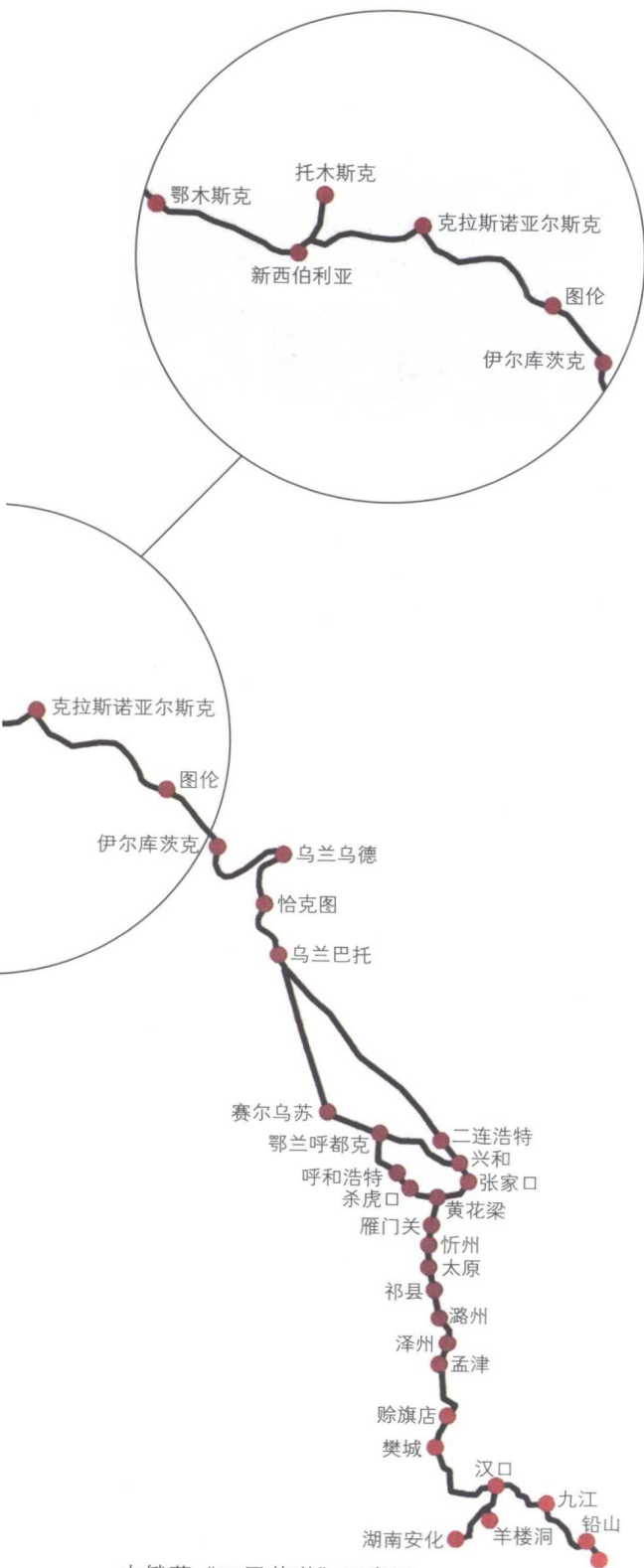
（二）万里茶路起点：下梅

横跨亚欧大陆的“万里茶路”，是继“丝绸之路”之后又一条国际商路，被

喻为连通中俄两国商贸友谊的“世纪动脉”。这条茶路以武夷山下梅村作为起点，沿途经过江西的河口，到达湖北的汉口，再经汉水运至襄樊和河南唐河、杜旗，上岸由骡马驮运北上，经洛阳，过黄河，越晋城、长治、祁县、太原、大同、张家口、归化（今呼和浩特），再改用驼队抵达边境口岸恰克图，全长达5150公里，被称为“万里茶道”。之后，茶路又延伸到圣彼得堡，全程1.32万多公里。

清康熙年间（1662—1722年），作为“万里茶路”的起点，下梅是武夷茶的集散中心，茶叶通过下梅运往关外销售。下梅有一条千余米长的当溪贯村而过，这条溪河，不仅见证了清顺治年间





中俄蒙“万里茶道”示意图

村中大族茶商邹氏沟水路、建街市，造福一方的善举，也目睹了当年下梅作为武夷岩茶之商埠的繁荣景象。据《崇安县志》记载：“康熙十九年，其时武夷茶市集崇安下梅，盛时每日行筏三百艘，转运不绝。经营茶叶者，皆为下梅邹氏。”我们熟知的电视剧《乔家大院》中江南贩茶一段就再现了这段历史。

走进下梅，你可以感受到清代古民居的魅力。下梅民居是集砖雕、石雕、木雕艺术于一身的典型清代民居建筑。现存的有邹氏祠堂、西水别业、邹氏大夫第、施政堂、陈氏儒学正堂、邹宅闺秀楼、方氏参军第、程氏隐士居等民居近40幢，还有镇国庙、天一井等古建筑，一派古色古香，典雅朴素。以其古民居木雕为例，有挑梁、吊顶、桌椅、栏杆、窗棂、柱础等，尤以窗棂为最。窗户以透花格式为主，是四扇、六扇、八扇为一槿的格扇窗。窗棂有叙棂、平行棂等，最大限度地加以艺术化。木雕图案多以人们喜闻乐见的动植物、人物、祥云为题材，表现了劳动人民内心深处对美好生活的向往之情。

置身于下梅古村，感受这里的明清古民居风情，聆听茶商的往事，触摸岁月与历史的脉动，再静静地品上一杯岩茶，让心灵得到放飞，是何等的一种享受啊！

（三）印象大红袍

由著名导演张艺谋、王潮歌、樊跃共同导演的《印象大红袍》，向来自世界各地的观众，展示了不同的武夷“山水茶”文化，展现了夜色中的武夷山之美。它的推出，打破了固有的“白天登山观景、九曲泛舟漂流”的传统旅游方式。导演组将 15 块电影银幕融入自然山水之中，组成“矩阵式”超宽实景电影场面，现场效果如梦似幻，使观者真切地感受“人在画中游”的奇妙体验。

在短短 75 分钟的演出里，七饮大红袍的故事，既融汇了茶文化的真谛，又富含生活哲理，让每个观众在感受舞台上光影变幻的时候，也会有自己的思索。雕梁画栋里盛装款款的舞者，舞动着一段梦回唐朝的华美舞姿；水畔绿地上游走的竹林中，肆意张扬着武侠的风骨，浅浅弥散着斗茶的惬意；隔岸沙洲上的实景电影，演绎着大王和玉女的动人爱情，带你走进人在画中的诗意情境；茶农们撩青的轻灵素雅，百人摇青的跌宕宏大，都跳动在武夷阁下一方宽广的梯田上；山水呼应，让人久久无法平静。

待夜幕降临，《印象大红袍》上演，欣赏它给予我们的视觉盛宴吧，若是边饮岩茶，更是一种心神享受。



（四）岩茶与儒释道的关系

武夷山儒、释、道三教同山。武夷岩茶融合了儒家的中庸之美、佛家的空灵之美和道家的自然之美，丰富了武夷山茶文化的内涵。

1. 武夷精舍

武夷精舍又称紫阳书院、武夷书院、朱文公祠，坐落在五曲溪北隐屏峰下，建于南宋淳熙十年（1183 年），是朱熹著书立说、倡道讲学的地方。初建时，有仁智堂、隐求室、止宿寮、石门坞、观善斋、寒栖馆、晚对亭、铁笛亭等建筑，时人称之为“武夷之巨观”。

朱熹，字仲晦，号晦庵。祖籍徽州婺源（今属江西），在武夷山生活、从师、讲学、著述长达 50 年。朱熹在武夷精舍广收门徒，著书讲学，培养了大批学生，其理学思想得到广泛的传播，并使之成为一个有力量、有影响的学派——闽学，在儒学中极具影响力。

朱熹对武夷茶情有独钟，著有《茶坂》、《茶灶》、《春谷》等诗文。茶灶，武夷精舍 12 景之一，位于西侧溪流中，