



宋词鉴赏

古诗文鉴赏宝库

赵小文 ● 选编
精品推荐（古诗文阅读的首选）



陕西旅游出版社



宋词鉴赏

诗文鉴赏宝库

赵小文·选编

精品推荐（古诗文阅读的首选）



陕西旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词鉴赏/赵小文编著.—西安:陕西旅游出版社,
2007.3

(古诗文鉴赏宝库.第2辑)

ISBN 978-7-5418-2289-6

I.宋…II.赵…III.宋词—鉴赏IV.I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第020350号

责任编辑:臧云

封面设计:顾鹏

出版发行:陕西旅游出版社(西安市长安北路56号 邮编:710061)

电 话:(029)85252285

网 址:<http://www.QQQbooks.com>

经 销:全国新华书店

印 刷:湖北省新华印刷厂附属装订加工厂

开 本:880×1230mm 1/32

印 张:13

字 数:260千字

印 数:10000册

版 次:2007年4月第1版

印 次:2007年4月第1次印刷

书 号:ISBN978-7-5418-2289-6

定 价:19.80元


前言

中华民族数千年的灿烂文化，代代相传，继承发展，影响着世界文化，是世界文化宝库中光芒万丈的瑰宝。中国诗文书画的题材极为广泛，有政治讽喻、历史题材、田园风光、旅游山水、边塞风情、闺阁怨情、社会矛盾、民族矛盾、缠绵恋情、愤懑抒发，以及历代的繁荣与衰落、太平盛世与黑暗统治、贪官污吏的腐败与芸芸众生的疾苦等，包罗万象，应有尽有。总之，世情百态无不在绚烂多姿的诗文书画中体现出来。


面对如此博大精深的文化瑰宝，纵使穷其毕生光阴也很难全部领略其美妙。为此，我们精心编撰了这套《古诗文鉴赏宝库》，希望能读者登上文学殿堂助一臂之力。

提起唐诗，人们会肃然起敬，都知道唐代是中国诗歌的鼎盛时期，唐诗代表着古典诗歌的最高成就。唐帝国建立后，保持了长时期的政治稳定，经济得到恢复和发展，文化取得空前繁荣，整个国家呈现出蓬勃发展的良好形势，为诗歌写作创造了良好的社会环境。唐代的科举考试重视诗赋，知识分子要中进士当官，就要会作诗，这也是对诗歌创作的促进。就诗歌本身来说，唐代的五、七言古诗和乐府诗歌进一步成熟，讲求声调韵律的五、七言律诗和绝句最后形成，诗歌形式也百花齐放。到盛唐时代，众多的诗人把诗歌创作推向高峰，壮阔的山河，优美的田园，繁华的都市，苍凉的边塞，惨烈的战争，都在诗歌中得到充分表现。特别是李白的充满狂放激情、猛力抨击现实的浪漫主义诗篇和杜甫关注国家命运、悲悯民生疾苦的现实主义诗篇，代表了盛唐诗歌的最高成就。唐代诗歌是中国文化中的一宗瑰宝。


如果说宋代的古、近体诗就其整体还不足与唐诗比肩，那么宋代的另一种诗歌体裁——词，却取得了很高的成就，焕发出灿烂的光彩。词，起源于唐代民间，称“曲子词”，后被文人接受，改造成一种抒情诗样式，



经五代时期，这种诗歌体裁渐趋成熟。晚唐五代最著名的词人有温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜等。到两宋时代大发展，名家辈出，蔚为大观。宋代以词名家的人很多，如张先、柳永、晏殊、欧阳修、晏几道、苏轼、秦观、黄庭坚、贺铸、周邦彦、李清照、朱敦儒、张元幹、张孝祥、辛弃疾、陈亮、姜夔、刘克庄、吴文英、张炎等等。



词的创作衰落下来后，继之而起的一种诗体，就是元代的散曲。“散曲”是和“剧曲”相对存在的。剧曲是用于表演的剧本，写各种角色的唱词、道白、动作等；散曲则只是用作清唱的歌词。从形式上看，散曲和词很相近，不过在语言上，词要典雅含蓄，而散曲要通俗活泼；在格律上，词要求得严格，而散曲就更自由些。散曲从体式分两类：“小令”和“散套”。小令又叫叶儿，体制短小，通常只是一支独立的曲子（少数包含二三支曲子）。散套则由多支曲子组成，而且要求始终用一个韵。散曲的曲牌也有各式各样的名称，如《叨叨令》、《刮地风》、《喜春来》、《山坡羊》、《红绣鞋》之类，这些名称多很俚俗，这也说明散曲比词更接近民歌。元代散曲作者今天知道名字的有200多人，留下的作品有4000多首。著名散曲作者有关汉卿、马致远、张养浩、张可久、乔吉、刘致等。



《古诗文鉴赏宝库》对广大读者在学习、欣赏时必定不无裨益，值得终生珍藏。

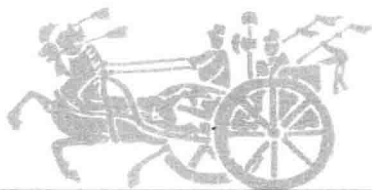
由于编者才疏学浅，难免有疏漏之处，敬请广大读者批评赐教。在此，我们还向参阅了其著作的诸家前贤表示衷心感谢。

《古诗文鉴赏宝库》编写组



目 录

柳 永	定风波	1
	夜半乐	4
	玉蝴蝶	8
	倾杯	10
	鹤冲天	12
张 先	一丛花令	15
	天仙子	17
	木兰花	22
晏 殊	浣溪沙	24
	浣溪沙	26
	清平乐	28
	踏莎行	31
	踏莎行	32
	破阵子	34
张 昇	离亭燕	36
	木兰花	39
宋 祁	采桑子	41
	踏莎行	43
	生查子	45
	玉楼春	47
	浣溪沙	50
	蝶恋花	51
韩 缜	凤箫吟	55
	桂枝香	57
王安石	千秋岁引	59

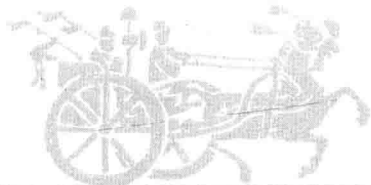
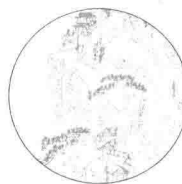
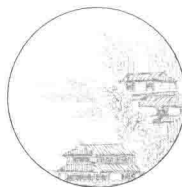




目

录

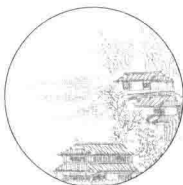
晏几道	临江仙	62
	鹧鸪天	65
	阮郎归	67
王 观	卜算子	70
王 诜	蝶恋花	72
苏 軾	水龙吟	75
	水调歌头	78
	念奴娇	82
	鹧鸪天	85
	定风波	87
	卜算子	90
	贺新郎	92
	洞仙歌	96
	江城子	99
	江城子	101
	蝶恋花	103
	浣溪沙	107
李之仪	卜算子	108
黄庭坚	水调歌头	111
	望江东	113
朱 服	渔家傲	115
	望海潮	117
	水龙吟	121
	八六子	123
	满庭芳	126



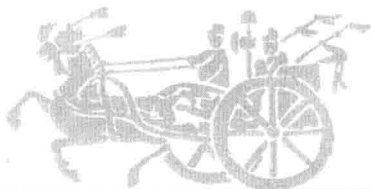


目

录



	鹊桥仙	131
	千秋岁	133
	满庭芳	137
贺 铸	踏莎行	139
	青玉案	141
	六州歌头	143
晁补之	摸鱼儿	148
张 耒	风流子	150
周邦彦	苏幕遮	153
	少年游	154
	水龙吟	156
	六丑	159
	兰陵王	163
	西河	167
周邦彦	蝶恋花	170
谢 逸	江神子	171
毛 滂	惜分飞	173
叶梦得	水调歌头	175
	虞美人	178
汪 藻	点绛唇	180
陈 克	菩萨蛮	182
朱敦儒	鹧鸪天	184
	好事近	188
	相见欢	190
周紫芝	鹧鸪天	191





目

录

赵 佶	燕山亭	194
李清照	点绛唇	197
	渔家傲	199
	如梦令	202
	如梦令	203
	凤凰台上忆吹箫	205
	醉花阴	208
	永遇乐	211
	声声慢	214
向子諲	鹧鸪天	217
洪 皓	江梅引	219
李重元	忆王孙	221
陈与义	临江仙	223
张元幹	贺新郎	225
	石州慢	227
岳 飞	满江红	229
朱淑真	蝶恋花	232
袁去华	水调歌头	234
陆 游	钗头凤	236
	秋波媚	240
	卜算子	242
	诉衷情	244
	谢池春	246
范成大	秦楼月	248
严 蕊	卜算子	250





目

录



张孝祥	六州歌头	253
	念奴娇	257
辛弃疾	摸鱼儿	262
	水龙吟	266
	水龙吟	268
	念奴娇	272
	菩萨蛮	275
	祝英台近	279
	青玉案	281
	西江月	283
丑奴儿	破阵子	289
	鹧鸪天	292
	永遇乐	294
	南乡子	300
程垓	酷相思	303
陈亮	水调歌头	305
	水龙吟	308
刘过	沁园春	311
	糖多令	313
姜夔	点绛唇	316
	踏莎行	320
	暗香疏影	322
	惜红衣	329
俞国宝	风入松	334
戴复古	满江红	336





目

录

史达祖	绮罗香	338
	双双燕	341
	三姝媚	344
高观国	少年游	347
刘克庄	沁园春	349
	贺新郎	351
	一剪梅	354
	玉楼春	357
	清平乐	359
周 晋	清平乐	360
吴文英	浣溪沙	363
	风入松	365
	夜合花	367
	唐多令	370
文及翁	贺新郎	372
文天祥	酹江月	374
汪元量	水龙吟	377
王清惠	满江红	379
王沂孙	眉妩	383
	齐天乐	387
	高阳台	390
蒋 捷	贺新郎	393
	女冠子	396
	一剪梅	398
	虞美人	401
无名氏	水调歌头	404



定风波

柳永

自春来、惨绿愁红，芳心是事可可。日上花梢，莺穿柳带，犹压香衾卧。暖酥消，腻云殢，终日厌厌倦梳裹。无那！恨薄情一去，音书无个。

早知恁么，悔当初、不把雕鞍锁。向鸡窗，只与蛮笺象管，拘束教吟课。镇相随，莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我，免使年少光阴虚过。

【鉴赏】

关于这首词，曾经有过一则词坛故事。据宋人张舜民《画墁录》记载：柳永因作《醉蓬莱》词忤仁宗之后，曾求谒当时的政府长官晏殊改放他官，晏殊问柳：“贤俊作曲子（词）么？”柳永答曰：“只如相公亦作曲子。”晏殊即道：“殊虽作曲子，（却）不曾道‘彩线慵拈伴伊坐’。”柳永只得告退。从中我们可以感觉到，正统的士大夫文人和柳永之间，其艺术趣味是有所不同的。

这首《定风波》表现的是思妇的闺怨。它用代言体的口吻、放开来说的笔调，把那位思妇的满腔情思，一股脑儿地端到了读者的眼前。你看，自从春天回来之后，他却一直杳无音讯。因此，在思妇的眼中，桃红柳绿，尽变为伤心触目之色（“惨绿愁红”）；一颗芳心，整日价竟无处可以安放。（“是事可可”者，事事都平淡乏味也。）尽管窗外已是红日高照、韶景如画，可她却只管懒压绣被、不思起床。长久以来的不事打扮、不加保养，相思的苦恼，已弄得她形容憔悴，“暖酥”（皮肤）为之消损，“腻云”（头发）为之蓬松，可她却丝毫不想稍作梳理，只是愤愤

然地喃喃自语：“无那(无可奈何)!恨薄情(郎)一去，音书无个。”自此以下，这位女主角便干脆把作者撇开在一旁，自己站出来向我们掏出她的心曲了：早知这样，真应该当初就把他留在身旁。在我俩那间书房(“鸡窗”)而兼闺房的一室之中，他自铺纸写字、念他的功课，我则手拈着针线，闲来陪他说话，这种乐趣该有多浓、多美，那就不会像现在这样，一天天地把青春年少的光阴白白地虚度!读完这些，在我们的面前，就仿佛出现了一位“快嘴李翠莲”(宋元话本中的人物)式的妇女形象，她把自己的怨恨和烦恼，痛痛快快地全部“掷”给了读者。同是表现思妇的闺怨，温庭筠《菩萨蛮》(小山重叠金明灭)，只是用含蓄而委婉的笔触，作侧面和迂回的烘托，直到末一句“双双金鹧鸪”，才若隐若现地从反面映照出思妇的孤寂来。温词所体现的文学趣味，是一种士大夫式的文雅的、精美的趣味。它写的虽是闺怨和艳情，可是却写得“好色而不淫”、“风流而蕴藉”，深深契合正统文人那一种“温柔敦厚”的审美嗜好。而柳词却带有另一种市民色彩的文学趣味。它不讲求含蓄，不讲究文雅，而惟求畅快淋漓、一泻无余地发泄和表露自己的真感情。从这个角度上看，它就相当典型地体现着市民阶层那种“以真为美”、“以俗为美”的审美嗜好。这就难怪晏殊要不以为然了。

从思想色彩看，这首词明显带有着这样两个特色：爱情意识的不可抑勒地苏醒和抬头；市民意识的顽强而自豪地要求在文学中得到自我表现。市民阶层是伴随着商业经济的发展而壮大起来的一支新兴力量。它较少封建思想的羁縻，也比较敢于反抗封建礼教的压迫。宋人平话《碾玉观音》中璩秀秀，就是这样的一个典型人物。是她，首先敢于“勾引”崔宁一起“私奔”，又是她，在死后犹执著于要和丈夫成为“生死冤家”，并向拆散他们婚姻的仇人报了深仇。这样“泼辣”、“放肆”地追求爱情，在“男女授受不亲”的封建时代是极为大胆的，它表现了一种新的思想面貌，反映在文人词里，就形成了《定风波》中这

位女性的声吻：“镇相随，莫抛躲，针线闲拈伴伊坐。和我，免使年少光阴虚过”。在她看来，青春年少，男思女爱，才是人间最可宝贵的，至于什么功名富贵、仕途经济，统统都是可有可无的。这里所显露出来的生活理想和生活愿望，在晏殊他们看来，自然是“俗不可耐”和“离经叛道”的，但是其中却显露了某些新的时代契机。所以，在这首不免有些庸俗意味的词篇里，却自寓藏着某些不俗的思想底蕴在内；而对于当时的市民群众来说，也惟有这种毫不掩饰的热切恋情，才是他们备感亲切的东西。因而，这种既带有些俗气却又十分真诚的感情内容，就表现出了美的品格。柳词之虽不入正人雅士之眼而能达到凡有井水饮处皆能诵歌的境地，原因盖出于此。

其次，从艺术风格看，这首词是对于传统词风的一种“放大”和“俗化”。在柳永以前，词坛基本是小令的天下，它要求含蓄、文雅。到了柳永，他创制了大量的慢词长调，铺叙展衍，备足无余。试看这首《定风波》，光是描写一个“懒”字，就花了多少笔墨：从春色的撩拨愁绪，到芳心的无处可摆，再到“日上花梢，莺穿柳带”时的犹压香衾高卧，进而又写她的肌肤消瘦、鬓发散乱，最后才揭出她病恹恹的倦懒心境，这种重笔和加倍的写法，是只有在慢词长调中才能大显其身手的。它加强了全词的抒情气氛，对传统的小令风格是一种“放大”。以上是讲的宏观。再从微观来说，柳永这首词中所表现的这位女性，明显是一位身份不高的妇女——尽管它用了诸如“暖酥”、“腻云”之类的词藻来形容她的容貌，用了“香衾”、“雕鞍”、“蛮笺象管”之类的字面来形容他俩的起居物饰，但是却仍然掩盖不了他们的“俗气”——这是因为，“真富贵”的作者如晏殊，恰恰就讨厌用这种类似于“穷人夸富”的笔调来写他们的锦衣玉食的生活；相反，他们反倒喜欢用淡雅的语言来表现他们富贵生活。如晏殊词就是不用那些“金玉锦绣”的字眼而尽得“风流富贵”之态的。因此相比之下，柳词所写的一对青年男女，实际上是属于市民阶层中的“才子佳人”——他们正是功名未就的柳永自己和他在青楼中的恋人的

化身。所以，为了要表现这样一种“新女性”（与温、晏某些词中的贵妇人相比）的心态，柳词就采用一种“从俗”的风格和“从俗”的语言。这或许就可以称作为“人物个性化”的需要。试看冯延巳《谒金门》（风乍起）写那位大家闺秀盼夫的心绪，是何等的含蓄、细腻，其举止行动，又是何等的文雅、优美。而因柳永表现的是一位青楼歌女的情感，它就采用了民间词所常用的代言体写法和任情放露的风格，以及那种似雅而实俗的语言。词的上片，用富有刺激性的字面（例如“惨绿愁红”），尽情地渲染了环境气氛；再用浓艳的词笔（如“暖酥消，腻云轻”之类），描绘了人物的外貌形态；接下来便直接点明她那无聊寂寞的心境（“终日厌厌”）。以下直到下片终结，则转入第一人称的自述。那一连串的快乐快谈，那一叠叠的绮语、痴语（其中又夹着许多口语、俚语），就把这个人物的心理写得活灵活现、跃然纸上。她那香艳而放肆的神态；真挚而发露的情思，端的使人读到这首词后如闻其声，如见其形。综观全篇，除了《四库提要》批评柳词“以俗为病”之外，我们又感到了它的“以俗为美”的另一面，而这种“以俗为美”又是首先基于“以真为美”之上的。所以，从认识柳词的基本思想特征和艺术特征这点出发，它和《雨霖铃》、《八声甘州》一样，是有着“标本”和“典型”的意义的。

夜半乐

柳永

冻云黯淡天气，扁舟一叶，乘兴离江渚。渡万壑千岩，越溪深处。怒涛渐息，樵风乍起，更闻商旅相呼，片帆高举。泛画鹢、翩翩过南浦。

望中酒旆闪闪，一簇烟村，数行霜树。残日下、渔人鸣榔归去。败荷零落，衰柳掩映，岸边两两三三、浣纱游

女。避行客、含羞笑相语。

到此因念，绣阁轻抛，浪萍难驻。叹后约、丁宁竟何据！惨离怀、空恨岁晚归期阻。凝泪眼、杳杳神京路。断鸿声远长天暮。

【鉴赏】

柳永词“工于羁旅行役”(陈振孙《直斋书录解题》卷二十一《乐章集》解题)，“善于叙事”(刘熙载《艺概》卷四《词曲概》)。《夜半乐》之值得重视，正因为它体现了柳词的这一基本特色。

全词分为三叠。第一叠叙述舟行的经历，第二叠描写舟中的见闻，都是写景；第三叠抒发感慨，是写情。首叠中的“越溪”，特指会稽县南之若耶溪，非泛指越地的河流。“万壑千岩”出于《世说新语·任诞篇》。晋人顾恺之称赞会稽(今浙江绍兴)的山水：“千岩竞秀，万壑争流。”可知此词是柳永浪迹浙江时的作品。

第一叠首句点明时令，交待出发时的天气。“冻云”句说明已届初冬，天公似在酿雪，显得天色黯淡。“扁舟”两句拍到自身，以“黯淡”的背景，反衬自己乘一叶扁舟驶离江渚时极高的兴致。“乘兴”二字是首叠的主眼，从“离江渚”开始，直到“过南浦”，词人一直保持着饱满的游兴。“渡万壑”两句，概括交待了很长的一段路程，给人以“轻舟已过万重山”的轻快感觉。如果再联想到“竞秀”、“争流”的山川美景，词人心情的愉悦是不难想见的。“怒涛”四句，写扁舟继续前行时的所见所闻。此时已从万壑千岩的深处出来，到了比较热闹的开阖江面上，浪头渐小，吹起顺风，听见过往经商办事的船客彼此高兴地打招呼，船只高高地扯起了风帆。“片帆高举”是写实，也可想像出词人在顺风扬帆时独立船头、怡然自乐的情状。“泛画鹢”的“鹢”，是一种水鸟，古代常画鹢于船头，这里以“画鹢”代指舟船。“翩翩”，轻快

的样子。“南浦”，南岸的水边。“翩翩”遥应“乘兴”，既写舟行的轻快，也是心情轻快的写照。

第二叠写见闻，时间是在“过南浦”以后，“残日下”逗出已届傍晚。地点从溪山深处转到了南浦以下的江村。词人乘兴扬帆翩翩而行，饶有兴味地观赏着展现在眼前的风光，故过片即以“望中”二字领起。“望中”三句写岸上，是远景：高挑的酒帘在风中闪动，烟霏朦胧中隐约可见有一处村落，其间点缀着几排霜树。“残日”句仍是远景，但转写江中：渔人用木棒敲击船舷的声音把词人的注意力吸引了过来，发现在残日映照的江面上，渔人在鸣榔归去。以下转为中近景。浅水滩头，菱荷零落；临水岸边，杨柳只剩下光秃秃的枝条；透过掩映的柳枝，看得见岸边一小群一小群浣纱归来的女子。“浣纱游女”是词人描写的重点，因而将镜头推近，工笔细描她们“避行客、含羞笑相语”的神情举止。本来，词人游目骋怀，漫不经心，只有登山临水的雅兴，而无羁旅行役的感慨。但眼前的三三两两浣纱游女，触动并唤醒了沉埋在心底的感情，使他想起了天各一方的亲人，一种失落感在心头油然而起。由触目而惊心，词人的感情汪洋中，瞬息之间掀起狂澜，从而自然地转入了抒发感慨的第三叠。唐代杜牧之有《南陵道中》绝句：“南陵水面漫悠悠，风紧云轻欲变秋。正是客心孤迥处，谁家红袖凭江楼？”写“物色相召，人谁获安”（《文心雕龙·物色》）的感情变化，与此词同一机杼，可以互相印证。

第三叠由景入情，过片“到此因念”，一语拍转。“此”字直承二叠末的写景，“念”字引出本叠的离愁别恨。“绣阁轻抛”，后悔当初轻率离家；“浪萍难驻”，慨叹今日浪迹他乡。将离家称为“抛”，更在“抛”前着一“轻”字，后悔之意溢于言表；自比浮萍，又在“萍”前安一“浪”字，对于眼下行踪不定的生活，不满之情见于字间。最使词人感到凄楚的，还不在于过去的“绣阁轻抛”与当前的“浪萍难驻”，而是后会难期。“叹后约”四句，便是从不同的角度抒写难以与亲人团聚的感慨。