

郭士星 著

郭士星
未法集

郭士星



山西出版传媒集团



山西人民出版社

郭士星

书法集

郭士星 著

山西出版传媒集团



山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

郭士星书法集 / 郭士星著. — 太原: 山西人民出版社, 2014.10

ISBN 978-7-203-08727-4

I. ①郭… II. ①郭… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第222141号

郭士星书法集

著 者: 郭士星

责任编辑: 张福林

装帧设计: 水墨视界工作室

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

发行营销: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxsccb@163.com 发行部

sxsccb@126.com 总编室

网 址: www.sxsccb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 12.75

字 数: 100千字

印 数: 1—1000册

版 次: 2014年10月 第1版

印 次: 2014年10月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-08727-4

定 价: 180.00元

如有印装质量问题请与本社联系调换

简介

郭志远



1940年2月出生于山西孝义温泉乡傅家社村。1964年毕业于山西大学。长期从事文化艺术工作，有多种艺术爱好。曾任山西省文化厅副厅长，山西省文物局局长，兼任山西省职工文学院院长，山西省剧协副主席，山西省政协文教委员会副主任，山西省书法家协会理事，山西省收藏家协会会长。现为中国戏剧家协会会员，山西省戏剧研究会常务副会长，山西省三晋文化研究会副会长，山西省老文学艺术家协会常务副主席，山西省老年书画家协会副主席。

多年致力于戏剧史论方面的研究，先后在《中国戏剧》、《戏友》等省内外报刊发表《源远流长的山西戏曲》、《王秀兰表演艺术谈》、《王爱爱流派艺术论》、《论晋商对山西戏曲的贡献》、《感受晋商会馆》、《感受晋剧〈傅山进京〉》、《也谈戏曲的保护与创新》、《历史剧三题》等论文近百篇，并主编出版了《山西剧种概说》、《山西文化艺术志》以及《中国戏曲志·山西卷》、《中国戏曲音乐集成·山西卷》两部国家艺术科研重点项目，获文化部、全国艺术科学规划领导小组颁发的全国十大文艺志书集成编纂成果一等奖、特殊贡献个人奖、山西省社科研究优秀成果一等奖。山西省委省政府授予“全省优秀文艺工作者”称号。2000年退休后编著出版《孔尚任咏晋诗评注》一书，获山西省社科研究优秀成果奖。

书法作品曾获全国老年书画大赛一等奖，并入展“三晋杯”全国公务员书法大赛展览，纪念傅山诞辰400周年书法大赛展览，篆刻作品入选《中国当代篆刻家辞典》。

主要业绩入编《中国戏剧家大辞典》、《世界华人艺术家辞典》、《中国专家大辞典》、《中外名人辞典》、《东方之子》等。

宵有咸竹
日無金牛

此二字為藏書之諦
士是同志存心

姚奠中



姚奠中先生贈墨寶

序

曲润海

士星同志是三十年前我在山西省文化厅的搭档，他分管艺术教育和艺术研究，兼任职工文学院的院长。每次大的艺术活动，如果评奖他总是评委会主任。由于共同抓了四大梆子的振兴活动，我与士星还有鲁克义同志，得了个“梆子厅长”的雅号。我到文化部艺术局后，他还兼任过文物局长。他在同一个台阶上前后蹲了一十八年。

在任的时候，一天下班，士星来到我办公室，说是给我刻了一方印章，当即拿出来印在纸上。在文化厅那样忙乱的情势下，他还有这种刻石头的雅兴，真没有想到！我当晚写了一首答谢的词句。

士星比我小四岁，同年退休。赋闲了，再有事就是闲事了。他的闲事主要是两块，一块是戏曲，一块是收藏。他是山西省戏剧研究会常务副会长、山西省收藏家协会会长。别看只是两块空牌子，却也头绪不少。只就戏曲方面说，就有研究、教学、创作、演出、鉴赏、推介等等，一年说不来看多少戏、开多少会、走多少地方。他还每年组织一两次戏剧界的书画展，把喜欢绘画、书法、篆刻的戏友们的积极性调动起来，热闹起来。他堪称戏人书画班头。

由此就引出他的另一种爱好——书法艺术。

他所以对书法情有独钟，是他下功夫学习过。退休后他上了老年大学，学书法，一学十年。学书法的基本功是临帖，二王、颜真卿、米芾、苏轼、黄庭坚、王铎、傅山，篆书、石鼓文、隶书、行书、楷书，兴趣广泛，不拘一家。他对米芾、王铎尤其敬仰，久而久之，他的书法就上了品位。

当你走进文房四宝店，一眼就能看到他写的条幅，我称之为郭体。郭体一律由左向右微提，着墨饱满，力透纸背，字字都依规矩，没有虚梢。笔锋该藏即藏，该露即露，没有故作惊人之状，字都能认得。他似乎不多作草书，大概为的就是戏友们能认得。

去年以来我和他几次出去看戏、看文物古迹，所到之处，都让留下墨宝，

自然是以他为主。他写的都是大字，一张四尺宣纸就写几个字。若写“龙”字，尾巴都要有力地翘到右上角，末梢凝成一个球。我则写不了大字，只好在他休息时填补空隙，临时凑几句好话，押上现代汉语的韵，交卷。每次他卖的力都比我大。

士星的篆刻，尽展文人心境和寄托，是一种精心的创作。我更不懂篆刻，再无别的话语可说，试举例欣赏几方：“官为民”、“行路难”、“历尽苦难”、“痴心不改”、“山野人家”、“故乡泥土”、“胸有成竹”、“灯火阑珊”、“更上一层楼”、“一览众山小”、“悠悠赤子心”、“几度夕阳红”、“只有一个人生”、“有志者事竟成”、“春蚕到死丝方尽”、“文章不写一句空”……，有同样心境的人，也一定会感同身受。

在职的时候，书法和篆刻是一种业余爱好，赋闲以后，是一种闲情逸致。他书到或刻到得意处，真的如入无人之境，什么杂事也忘掉了，内心充满了兴奋和欢乐。也许有人认为这种业余的闲事，是“不务正业”。他却不这样认为。他说：“生活是美好的，一个人的业余生活也应当过得丰富多彩。正当的业余爱好，可以使生活更加充实，同时也是一种积极的休息，既有益于身体，也有益于工作。”说到了多少文人、戏人甚至淡泊官人的心里。

年前，士星下到基层我家，把我叫到上层他家，搬出一卷卷拓裱好的书法作品给我看。大部分是长条幅，溢出沁人肺腑的墨香，我看得津津有味，慨叹不已。他说准备出一本书法集、搞一次书法展，要我作序。这可有点为难，一来我不是书法家，二来我没有起码的书法知识，怎敢作序。推辞再三，士星和夫人刘佳斐说，我就合适。合适什么呢？是三十年的“椰子厅长”情谊。于是便有了上面这些谈话。非序言也，叙旧而已。

二〇一三年四月

（作者历任山西省文化厅厅长、文化部艺术局局长、中国艺术研究院党委书记、常务副院长。文艺评论家、剧作家）

题郭士星书法集

李玉臻

孝义多才俊，文坛一栋梁。
精心研戏曲，博物领收藏。
劳倦忽成病，达观自复康。
诗书锲不舍，怡悦寿年长。

甲午夏月五言小诗一首，谨呈郭士星先生，藉表企慕耳。

（作者又名寓真。著名诗人、大法官。曾任山西省高级人民法院院长、山西省人大常委会副主任、山西省收藏家协会名誉会长、山西省诗词学会顾问。著有《漂萍集》、《霜木集》、《寓真绝句二百首》等多部诗集）

贺郭士星书法展 赵承楷

郭士星先生多年来致力于文化工作，后又专攻戏曲，对山西的各个戏曲剧种都作过认真研究。他懂音乐，也擅长各种曲艺，常出席戏曲研究会，且是主持人与专家。这与他多年在文化厅工作有关，但我以为还是个人在这方面的专研有关。他还喜欢书法篆刻，近年来用功更勤。在一些展览会上见到其作品，书法雄强奔放，篆刻白朱文皆能，实在可贵。尤其在一些研讨会上聆听到他的理解，更令我刮目相待。我为同乡老友有此专长而高兴！

2013年4月5日于太原

（本文作者曾任山西省书法家协会副主席，太原师范学院书法专业教授，著名书法家、书法教育家、考古学者。）

贺郭士星书法篆刻展 王东满

士星兄准备书展，数嘱为其写诗，昨日见面，又叮嘱且说定时间。今日晨起，匆匆有此一律交卷。

政声书艺双鸣世，
山右梨园敬郭厅。
两部集成昭功德，
十分才气见刀风。
运钩寄意托方寸，
杖笔直书真性情。
我劝仁兄修佛道，
静心努力做寿星。

注：集成，指郭曾主编《山西省戏曲志》与《山西戏曲音乐集成》。

2013年5月8日晨就

（作者曾任山西省作家协会副主席，现为山西省老文学艺术家协会主席。
著名作家、诗人、书法家）

乐在其中

拜读郭士星先生篆刻有感

邓明阁

篆刻是实用艺术品，又是欣赏艺术品。它是我国古老的传统艺术；是东方艺术宝库中的一朵奇葩；是联合国批准的世界非物质文化遗产。它是因汉字的意美而感心，因形美而感目的视觉艺术。是用铁笔刻出文字线条的艺术，称之为“印即心造”。它像一篇小文、一首短诗、一幅书法、一张图画，内涵极富。

篆刻是祖国百花园中的一朵小花，雅丽、古朴，用具简易，刻制方便。只要一小刀、一石材、一盒印泥即可。投资小，兴趣大，见效快，老少皆宜。老有所为，修养身心，消遣解闷，增强智能，陶冶性情，其乐无穷。

与士星结识已二十余载，是我敬佩的领导人之一。他多年从事文化工作，对诗书画印无所不通，尤精戏剧和深爱收藏。在瓷、绣、漆、雕、石、砚等工艺品中，只要有关于戏剧内容物件，“一见钟情”，定要收入囊中。

他对朋友亲切和蔼，宽厚相处，诚信相待，无官气官架。

我对篆刻仅是爱好，像戏剧界“票友”一样，略知其一二，差之万千。因年老无事，星期天常去太原南宫文化市场游串，在交友中士星是其中之一，时间长久，成为知己，隔日不见，甚念。

他对印石、砚台有研究，对篆刻兴趣更浓，多年操刀治印颇多，其中数方印为报刊发表之作。

篆刻始于秦汉，盛行于明清，发展于当代。士星正是当代“书生”型的印人，他文学、诗词、书法、篆刻有很高造诣，底蕴深厚，眼上工夫高，在读他印作中，感到他眼界宽，思路广，点子多，心灵秀。所刻印作有书香味，刀趣韵，章法巧。金石气十足，有迷人感，我敬佩、敬佩。

他的篆刻上承秦汉，中贯明清，下接当代名流，既有名家遗风，又有自家风貌。今后若能减少些繁杂之事，集中空闲时光，多刻些印石，将更好地带动老年，启迪后人，以饯爱好者。

欣闻士星篆刻出版，聊表数语，以作祝贺。错言之处，敬请读者指正。

二〇一三年五月

于晋阳鑫轩

（本文作者为中国书法家协会会员、中国工艺美术学会会员，山西省文史研究馆馆员，高级工艺美术师，资深书法家、篆刻家。出版有《邓明阁书法篆刻集》、《平遥名胜古迹印选》、《邓明阁锄砚篇》等。2009年，中国文联、山西省文联分别授予从事新中国文艺工作60年荣誉证书和纪念章。）

胸中有道义 笔底起风雷

简评郭士星其人 其学 其书

田树苾

宋黄山谷曰：“学书须要胸中有道义，又广之以对圣哲之学，书乃可贵。”解释开来，就是说学习书法首先须要高尚的思想品质，崇高的人生境界，再者须要有深厚的知识储备、学问功底，举凡文史哲诸方面的知识，都有广博而精深的研究。这样，他的书法才会有深刻的思想内涵和高雅脱俗的品格，贵重当代，传之永久。书法不是一般意义上的写字，书法是书法家思想品格，道德情操，情感意绪，审美旨趣的集中反映。古人说：“书，如也，如其学，如其才，如其志，总之曰如其人而已。”

士星同志的书法，给人总的印象是峻厚笃实，雄浑豪迈，充盈着昂扬激越的阳刚之气。士星的书法与他的道德品格互为表里，士星书法彰显着他纯朴敦厚之品格，严谨务实之作风，坚韧执著之精神。士星有极高的党性原则，尤其是在大是大非面前，无私无畏，磊落坦荡，风骨铮铮然。士星对事业有高度责任感和正道直行，敢于担当的敬业精神。他对部属、朋友和一般工作人员，宽厚仁爱，平易随和，他在文化界得到广泛的尊敬与爱戴，有着极好的口碑。上世纪八十年代，士星在省文化厅分管艺术教育与艺术科研。士星有个脾性，只要他分管一行，就会爱这一行，就会全力以赴，弹精竭虑，把这一项工作，这一项事业搞好，搞出成绩。那几年他在分管全省艺术教育方面，倾注了很大精力，组织教学观摩，与省外作学术交流，组织教学汇报演出及展览，全省艺术教育红红火火，成果丰硕。说那个时期是我省艺术教育的一个辉煌期，似不为过。也是八十年代，在他的努力下，组建成立了山西职工文学院，他担任院长。学院从创办文件起草到批复，到具体办学宗旨方向，直到专业设置、招生方案、课程安排、教学实施等等等等，事无巨细，他都要亲自参与安排落实，士星付出了极大的心血与精力。学院的创办，使许多同志得到学习深造的机会，对于提高干部队伍的文化素质，发挥了积极作用，至今令那些入学深造，终身获益的同志感激不已。我是被学院聘为美术系书法专业教师的，也是在这段时间与

士星有了较多的接触，彼此熟识起来，也就是在这段时间，对士星的道德风范有了全新的认识。一个表面朴实、憨厚、沉稳的厅长，内心却蕴藏着火一般的激情。他对工作和事业无限忠贞，高度负责，力求完美的精神和品德让我肃然起敬，无任感佩，引为楷模。八十年代初，士星被任命为省文化厅副厅长不久，就接受了组织编纂被称之为中国文化艺术的长城工程的十大文艺集成志书山西卷的任务。士星除负责总体组织工作外，还担任了《中国戏曲志·山西卷》、《中国戏曲音乐集成·山西卷》的主编。这个宏大的系统工程完成后，获得多个奖项和荣誉，这里边有许多同志的辛勤劳动和心血汗水，作为总指挥、总编纂的士星同志在其中付出的难以历数的艰辛是不言而喻的。难能可贵的是士星很少提及过去的这些功绩与荣誉，偶然提起也如谈家常，他从不炫耀，更不倨傲，一种萧然意远，旷达恬静，不滞于物，不凝于心的境界。书法是反映人的，作者的思想品格修养，直接决定作品境界的高度。因了士星的人格精神，反映在他的书法作品上，必然会是庄伟刚直，端劲遒丽，平实无奇，大朴无华。

如果说书家胸中有道义，决定了他的书法气正格峻的话，腹有诗书会使他的作品格调高雅，气息高华，境界高远。此论断，古今无二致，比照士星，亦极为允当。士星在文史哲诸方面功底扎实，造诣精深。他曾主编多部学术专著，发表学术论文百余篇。更令人激赏的是，十年前编著出版的《孔尚任咏晋诗评注》，集中反映了士星的学术水准，有很高的学术价值。《评注》收集了清康熙时期著名文学家、戏剧家、诗人孔尚任的89首诗，这些诗都是孔氏赋闲在鲁受同乡山西平阳（今临汾）知府刘棨邀请，专赴平阳修《平阳府志》之余而作。孔氏从山东曲阜出发，经河北，入固关（旧关），途经寿阳、太谷、灵石，霍州等地，有感于沿途山川风物、人文掌故，写下不少诗作。在平阳修志期间，孔尚任抽暇游览了当地诸多名胜古迹，翌年新春与元宵节，观赏了当地各种民间文艺活动，心情激奋，又创作了大量诗篇。士星先后用了二十年时间，对孔氏咏晋的这89首诗，广征博引，句斟字酌，作了翔实而精审的注释。他不仅一般地查阅辞书，更从相关相近的著作与文献中找出旁证，以求赅备。有些诗中疑难地名，他都不辞劳苦，实地进行考察。评注有别于其他同类型著作的是，士星对每首孔诗都有少则百十字，多则千余字的“小议”，评说与解读每首诗的写作时间地点环境与诗的语言特色，中心思想，艺术手法等等，内中表现出士星的学术智慧和认真严肃、精益求精的治学精神。惟如此，士星在书法创作中多有自作诗文联句，自抒胸臆，颇见功力。如他写给著名蒲剧表演艺术家王秀兰的行楷条幅，内容是自作七律一首，文曰“北国乱弹宗蒲州，秀兰独秀数十秋。刀丛窈娥频催泪，月下红娘巧运筹。藏舟小步如流水，洞房烤火见温柔。一曲表花成绝响，送女归来月满楼”。这首诗集中概括了王秀兰演出的经典名

郭士星书法集

剧和她的艺术风格、艺术成就，意切辞工，生动传神。又如他写给人民作家马烽先生的对联：“历武从文谱就吕梁英雄传，怀乡恋土唱响山西好风光。”寥寥二十余字道出了马烽先生的革命历程与文学成就，语言精练，蕴涵深长。我们不认为有学问修养的人都会是书法家，但肯定无疑的是真正的书法家必定具有深邃的思想，广博的文化知识，以及高雅的审美品位。那些不治学问，徒练技术者，纵使写尽池水，书尽蕉叶，也只会成为书匠。士星的书法是建立在深厚的学问修养基础上的，故能境界宏阔，意蕴渊邃，韵味悠长，超然尘外，不落俗格。

士星生长于农村，从小接触的是民间文化，民间文艺，家乡的戏曲、皮影、剪纸、手工工艺品，让他陶醉不已。小时候，每逢庙会赶集，搭台唱戏，他逢场必看，场场不落，沉醉于梆子戏、碗碗腔那优美动人的音乐唱腔之中，乐不可支。放假期间，他常常跟着剧团的行踪，一个台口接一个台口的去看戏，去听戏，甚至充当剧团的演员、演奏员。小时候他对戏曲，对民间文艺的那份痴迷，至今让许多人不解。由于强烈的爱好与兴趣，让他从小得到传统文化、民间艺术的熏陶与滋养，后来专注于对戏曲，对民间文化的研究，成为我省这方面的专家学者，有论文与专著行世。也缘于此，士星对收藏戏剧文字资料，唱片影像，戏剧专业用品，艺术家生活物件，产生浓厚兴趣，经几十年的积累，成为我省此项收藏大户，并出任省收藏家协会的会长。从事艺术事业需要综合修养，各个艺术门类之间，要能融会贯通，相得益彰。文学、戏剧、音乐、皮影、剪纸，都无形的对士星的书法篆刻产生催化与补益，文学的文赋比兴，诗歌的一咏三叹，戏剧的起承转合，音乐的节奏旋律，皮影的夸张变形，剪纸的纯朴古雅，以及民间文艺活动的山趣古风，都潜移默化于士星的书法篆刻创作中。士星之书法，不缺少文气，但更多的像是庙堂黄钟大吕的宏声，像是山野汉子的纵情浩歌，豪爽酣畅，粗犷壮美，绝不类清词丽句的浅吟低唱。

士星从小就酷爱书法篆刻，孩童时就表现出写字有灵性。上了学，课堂布置的写仿，他会兴致很浓，认认真真地去完成，还经常得到老师的嘉许。稍大一点进入中学，他遇上几位良师，指导他点画结字之法，以及书法的初步知识。士星的书法在周边十里八乡开始小有名气，节庆嫁娶他的书法就会派上用场。参加工作后，他始终在工作科研著述之余，展纸濡墨，纵笔挥毫。有时候弄几块章料，临摹名家印蜕，或有上心的好句子，即兴奏刀，他喜欢刀在印面上切冲削刻发生的沙沙声。印章刻就，打出印蜕，红泥焕彩，看着自己的创作成果，也是士星最惬意最快乐的时刻。每有展览，书刊之约，或应朋友之索，他都会反复构思印稿，认真创作，拿出满意之作。

面对士星准备刊印书法篆刻集的书稿，我心中是一种感动，一种震撼。书

法篆刻艺术是中国特有的艺术门类，是东方艺术的典型形式，是最能代表中国文化精神的表现形式，是千百年来无数书法篆刻家智慧的结晶。经过近两千年的衍变积淀，书法篆刻已形成完备的规律、法度法则，后来者莫不遵循和继承之，进而发展创新，舍此，只能是舍本逐末，缘木求鱼。君不见，有的人高喊热爱祖国、热爱传统文化，但具体到学习书法篆刻，却满不是那么回事，“任笔为体，聚墨成形”者有之；学习浅薄，堕入俗格者有之；小有所成则恶意炒作者有之；更有甚者将书法作江湖杂耍，招摇惑众，玷污亵渎书法篆刻艺术。士星对此种种，抱以不屑，他从始至终对书法篆刻怀有一种虔诚之心，敬畏之心。几十年来他一直忙于行政事务、科研著述，只能忙里偷闲，读读书论，翻翻字帖印谱，抽暇练上几笔，有时候写几件作品，刻几方印章，只是为了应索。但他心里明白，什么是真正的书法篆刻艺术，应该怎么去学。前些年士星从工作岗位上退下来，他开始系统地学习书法史，学习书法理论，有步骤地对历代名碑名帖研读临习。从这次士星准备的资料可看出，近十年间他先后临摹的碑帖有周代大篆《石鼓文》，秦小篆《峄山碑》，汉隶《石门颂》，汉代简牍，晋王羲之行书《圣教序》，唐孙过庭草书《书谱》，宋苏轼行书《黄州寒食诗》，宋米芾《苕溪诗帖》、《蜀素帖》、《李太师帖》、清王铎《昆仑使者诗句》等七八种，以上诸种，最为精彩的是米芾行书，如临的《李太师帖》，无论点画结字，还是风神韵味，都较好地还原了原帖精神。也许是士星对米书会心也多，在所有临的碑帖中，米书最是出彩。最近一个时期，士星又在北碑书法上下功夫，他喜欢北碑书法的那种开张、朴拙、高浑、奇逸。学书不临贴，或是浅尝辄止，走马观花，可说是许多人的通病，而士星却能沉下心来，认真研读，认真临习，究其原委，是他深刻领会历代大师的经典古训：“书不入古，必堕恶道”，“书不宗晋，终入野道”，“学书不参通古碑，书法终不古，为俗笔多也。”

学习临摹不是终极目的，关键要能学以致用，要能将临摹与创作结合起来。诚如一位学者所阐释：“因为创作就在于跟古人的像与不像之间，它是延续的，是继承，可是又必须是变化的”。士星深谙此理，他把这些年学到的古人的笔法、字法、布局、意韵与自己的创作结合起来，写出了一批法备气至，粲然可观的新作。其中不乏既得古人风神韵致，又有自己个性色彩的佳作。如以简牍笔法写的《学书须观真迹》条幅，以汉隶《石门颂》笔法写的《地敞山深》联句。有一件作品让我沉思良久，那就是条幅八言联句：《雨入花心。水归器内》，这件作品基调是米芾行书，但已融入碑的笔意，沉厚而不失灵动，凝重中寓以潇洒，不失为一件成熟之作。再如行草条幅杜诗：《江碧鸟逾白》，李白诗《天门中断楚江开》，两件作品的点画姿态风神韵趣兼有米苏，前者米味尤浓。学古而不泥古，融会涵泳，妙参己意，写出自家风貌，据此得见士星已

成功解决了学古而出新的课题，令人欣喜。土星的大字，如《绛守居园池》和《艺海灯塔》，神完气酣又能婉畅飞扬，自是大字行书之正格。

中国书法是线的艺术，是最具有民族特征的，也是中国造型艺术的重要特征。书法家笔下的点线，已经不是无生命的文字符号，而是书法家主观精神情感的运动轨迹，它具有书法家生命力的节奏韵律，是书法家在书写文字的同时，气质修养品格阅历和对书法艺术深刻认识的反映。纵观土星的点画线条，绵中裹铁，雄健圆劲，刚毅厚实，真力弥满。土星的运笔，笔锋逆入平出，藏而不露，行中有留，沉着厚重，有滞涩之感，特别耐看。

唐人张怀瓘说：“风神骨气者居上，妍美功用者居下。”古代书法家或重自然，古拙、遒劲，或重崇高、峻丽、峭拔，均富有骨力韵神，是为上品，下品则是追求华丽实用。以土星的品格、胸襟、器识，决定了他的书风气势磅礴，意兴昂扬，跌宕流美，高迈雄强，表现出高度的审美风范，非那些斤斤于点画之美，热衷于迎合世人口味，而缺少风骨者可比拟。

土星的篆刻一如其书法，白文抑或朱文，均能刀法峻利，布局合宜，凸显其朴茂高古之意象，浑穆阔大之襟怀。内中如《中国气派》、《黄土高坡》、《吾师造化》、《王易风纪念影集》诸印，有可圈可点处。

曲润海先生语重心长地对土星讲：“一个做学问的人当了行政官员，切不可以当官为最终归宿。当官时要当好官，不当官了，还应以平常之心做自己的学问。”其实土星一直在这样做着，退下来了，学术研究没有停步，同时他也把书法篆刻当做一门学问在认真思考着，勤奋地实践着。他将会不断地拿出新成果与大家分享。历史是非常公正的、公平的，最后获得奖赏，得到丰硕回报的，一定是对事业、对学问真心投入，对传统文化和书法篆刻无限热爱，极端负责的艺术家的。土星即其人也。

2013年6月于太原四宁轩

（本文作者曾任中国书法家协会三、四届理事、全国中青年书法篆刻展览评委、全国流行书风征评展评委、山西省书协常务副主席兼秘书长。现为中国艺术研究院中国书法院研究员，中国书协培训中心教授，国家一级美术师。）