

中学生最喜爱的一本书  
众多师生联袂推荐·中学生读名家

# 骆驼祥子

老舍作品中学生读本

老舍◎著  
魏韶华◎注

我是文艺界中的一名小卒，十几年来日日操练在书桌上与小凳之间，笔是枪，把热血洒在纸上。可以自傲的地方，只是我的勤苦。

名家名作 语文学习经典范本  
专家教师 同步指导提高成绩

没有民族风格的作品，是没有根的花，  
它不但在本乡本土活不下去，  
而且无论在哪里也活不下去。

吉林出版集团

北方妇女儿童出版社

# 骆驼祥子

老舍作品中  
学生读本



老舍◎著  
魏韶华◎注

吉林出版集团  
北方妇女儿童出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

骆驼祥子:老舍作品中学生读本/老舍著;魏韶  
华注.—长春:北方妇女儿童出版社,2012.10  
ISBN 978-7-5385-6879-0

I. ①骆… II. ①老… ②魏… III. ①小说集—中国—  
现代②散文集—中国—现代③回忆录—作品集—中国—  
现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第229168号

## 骆驼祥子——老舍作品中学生读本

---

著 者:老 舍  
点 评:魏韶华  
选题策划:李 娟  
选题监制:韩捷音  
责任编辑:石晓磊  
特约监制:李 娟  
封面设计:马顾本  
插画绘制:夏欣欣  
版式设计:北京中天华唯文化发展有限公司  
出版发行:北方妇女儿童出版社  
地 址:长春市人民大街4646号  
电 话:0431-85640624  
印 刷:三河市中晟雅豪印务有限公司  
开 本:720毫米×1000毫米 1/16  
印 张:15  
字 数:250千字  
版 次:2012年11月第1版  
2014年3月第3次印刷  
书 号:ISBN 978-7-5385-6879-0  
定 价:25.00元

---

版权所有 侵权必究

## 先学习语文

常常接到朋友来信，问我：心里有许多话，许多事，可就是写不出来，怎么办呢？

这个问题相当复杂，不易回答。我仅就此刻能想到的答复几句：

凡是能写些文艺作品的人都是先在语文上用过功夫的。文字写不通顺，没有法子写作品，因为诗、戏剧和小说等等都是用文字写成的。给我来信的朋友中，有些位的文字还没写通顺，就一心想写剧本或小说了，这当然有困难。怎么去克服困难呢？我看哪，请不要先在剧本或小说上打主意吧。应当先去进修语文。把文字写明白了，就有了表现能力，会把心中的话写到纸上去。有了这种能力，再进一步学习剧本与小说的写作，就必定很顺利。反之，还没有把心里的话明明白白地写在纸上的本事，就想去写剧本或小说，必定劳而无功。

我知道：在咱们的许多老作家里，如郭沫若先生、茅盾先生等等，起初都没想去搞文学创作。可是，他们都自幼儿练习过写文章，到了二十来岁的时候，他们的文字已然写得很好。此外，他们还学习了外国语。这样，赶到一个文艺运动来到，他们就想：我心里也有许多话、许多事，为什么不写写呢？他们就拿起笔来，刷刷地那么一写。他们竟自写出了诗、剧本、或小说来了。他们的生活经验是这些作品的资料。他们读了不少古典的和现代的好作品，使他们明白了一些剧

本是什么样子，小说是什么样子。这样，他们有了内容，也明白了形式，好吧，就去写吧。用什么写呢？文字！哪儿来的文字呢？他们早已预备好，自幼儿就预备起啊。

这么看起来，生活经验是重要的，文艺形式应该知道，可是掌握语言文字还是绝对必要的！不会写就是半个哑巴，只会用嘴说，而不会把话写在纸上。

会写，就有了信心。起初，在形式上也许要摹仿摹仿。可是一来二去，信心越来越高，创造的精神越来越旺，就必力求独创，敢把老套子都扔掉了。怎么想就能怎么写出来，就叫作得心应手。一旦能够在文字上作到得心应手，就会创造了。思想是极要紧的，但是若没有文字配合，什么高超的思想也只能藏在心里，说小出来呀。文字不是文艺创作的一切。只有文字而没有思想，没有生活，文字就失去生命力，像穿着新衣裳的死人那样。但是，有思想，有生活，而表达不出来，问题也极为严重。朋友们，我知道生活要紧，思想重要，但是由练习写作的程序来说，你们必须先把文字写清楚。没有通顺的文字，一句话也说不明白，写作就毫无办法。

语文是随时可以练习的。写日记、写信、纪录报告等等都是练习语文的机会，小可错过。谁知道自己的文字还很差，而非先写剧本或小说小可，谁就近乎自找别扭。一来文字有困难，二来又不知道剧本或小说怎么写，这两重困难实在不易同时克服，于是就终日愁眉苦脸，痛苦的不得了。假若先专向语文进军，困难就减少了许多，等到文字通顺了，再进攻小说或剧本，必然比较顺利。在我接到的来信中，有不少是问创作窍门的。可是他们的文字还很欠通顺。我愿在此对大家说：第一个窍门就是努力进修语文。

原载一九五八年《红岩》六月号

# 骆驼祥子

## 目 录

### 辑一·散文

- 草 原 2  
林 海 6  
一些印象 10  
猫 16  
养 花 21  
母 鸡 24  
趵突泉的欣赏 27  
想北平 30

### 辑二·议论

- 北平的春节 36  
读 书 42  
落花生 47  
习 惯 51

### 辑三·回忆

- 56 我的母亲
- 64 略谈三镇
- 67 组织“文协”
- 71 记“文协”成立大会

### 辑四·小说

- 80 邻居们
- 93 四世同堂——第一堂课
- 96 骆驼祥子——在烈日和暴雨下
- 108 月牙儿
- 142 断魂枪
- 153 正红旗下（节选）
- 165 马裤先生

### 辑五·戏剧

- 174 茶馆（节选）



散文  
辑一

山脚是镶着各色条子的，  
一层层的，

有的黄，

有的灰，

有的绿，

有的似乎是藕荷色儿。

山顶上的色儿也随着太阳的转移而不同。

山顶的颜色不同还不重要，

山腰中的颜色不同才真叫人想作几句诗。



# 草原

## | 阅读指导 |

本篇原载于1961年10月13日《人民日报》，发表时篇名为《内蒙风光》，初收《小花朵集》，《草原》系其中一部分。篇首“小引”交代了本篇写作背景：“1961年夏天，我们——作家、画家、音乐家、舞蹈家、歌唱家等共二十来人，应内蒙古自治区乌兰夫同志的邀请，由中央文化部、民族事务委员会和中国文联进行组织，到内蒙古东部和西部参观访问了八个星期。”本篇即以此次参观为素材写成。

此诗句引用自南北朝时期流传的民歌《敕勒歌》。

比喻精当且富于想象力，着一“绣”字而境界全出矣！

自幼就见过“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”这类的词句。这曾经发生过不太好的影响，使人怕到北边去。这次，我看到了草原。那里的天比别处的天更可爱，空气是那么清鲜，天空是那么明朗，使我总想高歌一曲，表示我的愉快。在天底下，一碧千里，而并不茫茫。四面都有小丘，平地是绿的，小丘也是绿的。羊群一会儿上了小丘，一会儿又下来，走在哪里都像给无边的绿毯绣上了白色的大花。那些小丘的线条是那么柔美，就像没

骨画那样，只用绿色渲染，没有用笔勾勒，于是，到处翠色欲流，轻轻流入云际。这种境界，既使人惊叹，又叫人舒服，既愿久立四望，又想坐下低吟一首奇丽的小诗。在这境界里，连骏马与大牛都有时候静立不动，好像回味着草原的无限乐趣。紫塞，紫塞，谁说的？这是个翡翠的世界。连江南也未必有这样的景色啊！

我们访问的是陈巴尔虎旗的牧业公社。汽车走了一百五十华里，才到达目的地。一百五十里全是草原。再走一百五十里，也还是草原。草原上行车至为洒脱，只要方向不错，怎么走都可以。初入草原，听不见一点声音，也看不见什么东西，除了一些忽飞忽落的小鸟。走了许久，远远地望见了迂回的，明如玻璃的一条带子——河！牛羊多起来，也看到马群，隐隐有鞭子的轻响。快了，快到公社了。忽然，像被一阵风吹来的，远丘上出现了一群马，马上的男女老少穿着各色的衣裳，马疾驰，襟飘带舞，像一条彩虹向我们飞过来。这是主人来到几十里外，欢迎远客。见到我们，主人们立刻拨转马头，欢呼着，飞驰着，在汽车左右与前面引路。静寂的草原，热闹起来：欢呼声，车声，马蹄声，响成一片。车、马飞过了小丘，看见了几座蒙古包。

蒙古包外，许多匹马，许多辆车。人很多，都是从几十里外乘马或坐车来看我们的。我们约请了海拉尔的一位女舞蹈员给我们作翻译。她的名字漂亮——水晶花。她就是陈旗的人，鄂温克族。主人们下了马，我们下了车。也不知道是谁的手，总是热乎乎地握着，握住不散。我们用

没骨画：中国画画法之一，它将墨、色、水、笔融于一体，在纸上予以巧妙结合，重在蕴意，依势行笔。

紫塞：指北方边塞，南梁周兴嗣编缀的《千字文》，把长城称为“紫塞”。

生动、形象的比喻。

比喻奇幻，“飞”字用得绝妙。

不着水晶花同志给作翻译了。大家的语言不同，心可是一样。握手再握手，笑了再笑。你说你的，我说我的，总的意思都是民族团结互助！

也不知怎的，就进了蒙古包。奶茶倒上了，奶豆腐摆上了，主客都盘腿坐下，谁都有礼貌，谁都又那么亲热，一点不拘束。不大会儿，好客的主人端进来大盘子的手抓羊肉和奶酒。公社的干部向我们敬酒，七十岁的老翁向我们敬酒。正是：

祝福频频难尽意，举杯切切莫相忘！

我们回敬，主人再举杯，我们再回敬。这时候鄂温克姑娘们，戴着尖尖的帽儿，既大方，又稍有点羞涩，来给客人们唱民歌。我们同行的歌手也赶紧唱起来。歌声似乎比什么语言都更响亮，都更感人，不管唱的是什么，听者总会露出会心的微笑。

饭后，小伙子们表演套马、摔跤，姑娘们表演了民族舞蹈。客人们也舞的舞，唱的唱，并且要骑一骑蒙古马。太阳已经偏西，谁也不肯走。是呀！蒙汉情深何忍别，天涯碧草话斜阳！

人的生活变了，草原上的一切也都随着变。就拿蒙古包来说吧，从前每被呼为毡庐，今天却变了样，是用木条与草杆作成的，为是夏天住着凉爽，到冬天再改装。看那马群吧，既有短小精悍的蒙古马，也有高大的新种三河马。这种大马真体面，一看就令人想起“龙马精神”类

从这部分开始写人，内容浅显易读，让读者感受到两民族之间团结友爱的情谊。

把文意浓缩成寥寥14字，蕴含了丰富的情感，也为读者留下了广阔的想象空间。

的话儿，并且想骑上它，驰骋万里。牛也改了种，有的重达千斤，乳房像小缸。牛肥草香乳如泉啊，并非浮夸。羊群里既有原来的大尾羊，也添了新种的短尾细毛羊，前者肉美，后者毛好。是的，人畜两旺，就是草原上的新气象之一。

## | 美文解读 |

老舍不仅是一位富有个性的幽默散文家，他的写景功夫也非常出色，本篇就是一例。文中不只是向读者介绍内蒙之行的见闻，还用极有文采和个性的笔墨，描画出一幅绝佳的北国草原风光图，令人有心驰神往之感。看似随意散淡却有一条主线贯穿其间，开头引“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”目的是为了颠覆古旧的识见，接着以诸多奇幻而富于想象力的比喻描画出草原的旖旎风光，文章由“景”到“人”，点出主题：对美好生活的无比热爱与赞美。另外，老舍还曾写过多首以此次行程为素材的旧体诗，与“草原”有关的有《陈旗草原》（载《人民文学》1961年11月号）。诗云：“陈旗一碧到云边，莫谓江南景独妍；六月人归花满地，随时雨过翠连天。远丘流雪群羊下，大野惊风匹马还。隐隐牧歌何处起，遥看公社立炊烟。”可与本篇互为参照赏鉴。

# 林 海

## | 阅读指导 |

本篇原载于1961年10月13日《人民日报》，发表时篇名为《内蒙风光》，《林海》系其中一部分，初收《小花朵集》。1961年夏天，老舍与众艺术家一行二十余人，赴内蒙古东部和西部参观访问了近两个月。本篇就是以此次参观为素材创作的写景抒情佳篇。具体写作背景可参照《草原》。

这说的是大兴安岭。自幼就在地理课本上见到过这个山名，并且记住了它，或者是因为“大兴安岭”四个字的声音既响亮，又含有兴国安邦的意思吧。是的，这个悦耳的名字使我感到亲切、舒服。可是，那个“岭”字出了点岔子：我总以为它是奇峰怪石，高不可攀的。这回，有机会看到它，并且进到原始森林里边去，脚落在千年万年积累的几尺厚的松针上，手摸到那些古木，才真的证实了那种新切与舒服并非空想。

通过与秦岭的对比，突出了大兴安岭的主要特点——温柔。

对了，这个“岭”字，可跟秦岭的“岭”字不大一样。岭的确很多，高点的，矮点的，长点的，短点的，

横着的，顺着，可是没有一条使人想起“云横秦岭”那种险句。多少条岭啊，在疾驰的火车上看了几个钟头，既看不完，也看不厌。每条岭都是那么温柔，虽然下自山脚，上至岭顶，长满了珍贵的林木，可是谁也孤峰突起，盛气凌人。

目之所及，哪里都是绿的。的确是林海。群岭起伏是林海的波浪。多少种绿颜色呀：深的，浅的，明的，暗的，绿得难以形容，绿得无以名之。我虽诌了两句“高岭苍茫低岭翠，幼林明媚母林幽”，但总觉得离眼前实景还相差很远。恐怕只有画家才能够写下这么多的绿颜色来吧？

兴安岭上千般宝，第一应夸落叶松。是的，这是落叶松的海洋。看，“海”边上不是还有些白的浪花吗？那是些俏丽的白桦，树干是银白色的。在阳光下，一片青松的边沿，闪动着白桦的银裙，不像海面上的浪花么？

两山之间往往流动着清可见底的溪河，河岸上有多少野花呀。我是爱花的人，到这里我却叫不出那些花的名儿来。兴安岭多么会打扮自己呀：青松作衫，白桦为裙，还穿着绣花鞋呀。连树与树之间的空隙也不缺乏色彩：在松影下开着各种的小花，招来各色的小蝴蝶——它们很亲热地落在客人的身上。花丛里还隐藏着像珊瑚珠似的小红豆，兴安岭中酒厂所造的红豆酒就是用这些小野果酿成的，味道很好。

就凭上述的一些风光，或者已经足以使我们感觉到兴安岭的亲切可爱了。还不尽然：谁进入岭中，看到那数

突出“林海”的一望无际和碧绿苍翠。

诗中有画，画中有诗。

引发想象的拟人！

第一次出现。

不尽的青松白桦，能够不马上向四面八方望一望呢？有多少省市的建设与兴安岭完全没有关系呢？这么一想，“亲·切”与“舒·服”这种字样用来就大有根据了。所以，兴安岭越看越可爱！是的，我们在图画中或地面上看到奇山怪岭，也会发生一种美感，可是，这种美感似乎是起于惊异与好奇。兴安岭的可爱，就在于它美得并不空洞。它的千山一碧，万古常青，又恰好与广厦、良材联系起来。于是，它的美丽就与建设结为一体，不仅使我们拍掌称奇，而且叫心中感到温暖，因而亲·切、舒·服。

第二次出现。

哎呀，是不是误投误撞跑到美学问题上来了呢？假若是那样，我想：把美与实用价值联系起来，也未必不好。我爱兴安岭，也更爱兴安岭与我们生活上的亲切关系。它的美丽不是孤立的，而是与我们的建设分不开的。它使不远千里而来的客人感到就爱护它，感谢它。

第三次出现。

这四个字足矣概括作者对大兴安岭的感受。

及至看到林场，这种亲切之感便更加深厚了。我们伐木取材，也造林护树，左手砍，右手栽。我们不仅取宝，也作科学研究，使林海不但能够万古常青，而且百计千方，综合利用。山林中已有了不少的市镇，给兴安岭添上了新的景色，添上了愉快的劳动歌声。人与山的关系日益密切，怎能使我们不感到亲·切、舒·服呢？我不晓得当初为什么管它叫作兴安岭，由今天看来，它的确含有兴国安邦的意义了。

由对自然美景的赞美过渡到对祖国建设的歌唱。

## | 美文解读 |

散文应该怎么写？本篇从写景到抒情的过渡顺畅自然，看似不经意、少经营，而主线、内涵在文脉间穿越、流转。娓娓道来的“说话体”正是老舍对散文创作的一大贡献。我们说“文如其人”，西方人说“风格即人”。老舍其人最讨厌“装”，最不喜欢“虎事儿”（北京方言，又作“唬事儿”，指故意装出某种样子欺哄、蒙骗他人）。散文写作之最高境界在于“天然去雕饰”，不刻意、不卖弄，能够做到沿着自己的思路放松地写下去。对中学生来说，丢掉“学生腔”，去除华丽辞藻的堆砌，是非常不容易的。平时注意涵养“心灵”，使之有个性、善思考、勤观察，只要做到“我手写我心”，直抒胸臆，就能写出令人刮目相看的“美文”，不信你试试！



## 一些印象

### | 阅读指导 |

本篇是散文《一些印象》中的第四、五部分，分别写济南的秋天和冬天。《一些印象》是专门写济南的，一共七个部分，第一至第三部分发表于1930年10月至1931年2月《齐大月刊》第一卷第一、二、四期；第四至第七部分发表在1931年3月至6月《齐大月刊》第一卷第五、六、七、八期。1930年7月老舍应邀赴济南私立齐鲁大学执教，开始了一个北京人的“山东岁月”，本篇是写济南自然之美的名篇佳作。发表本篇的《齐大月刊》是齐鲁大学的综合刊物，老舍曾任该刊编辑部委员和主任。

#### 四

中古：在欧洲意指约从公元500年到1500年间的欧洲历史；在中国历史分期上则多指魏晋南北朝隋唐时期。

百“想”不如一见，不经意间伏下“欲知后事如何”的悬想。

济南的秋天是诗境的。设若你的幻想中有个中古的老城，有睡着了的大城楼，有狭窄的古石路，有宽厚的石城墙，环城流着一道清溪，倒映着山影，岸上蹲着红袍绿裤的小姐儿。你的幻想中要是这么个境界，那便是个济南。设若你幻想不出——许多人是不会幻想的——请到济南来看看吧。