

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

中國雕板源流考

孫毓修著

商務印書館發行

中國雕板源流考

孫毓修著

編主五雲王

庫文有萬

種千一集一第

考流源板雕國中

究必印翻有所權版

中華民國十九年四月初版
中華民國二十三年七月再版

著
作
者

孫
毓
修

發
行
者

上
海
河
南
路
商
務
印
書
館

發
行
所

上
海
及
各
埠
商
務
印
書
館

萬有文庫

第一集一千種

總編纂者

王雲五

商務印書館發行

中國雕板源流考目錄

雕板之始……………一

官本……………四

家塾本……………二三

坊刻本……………二六

活字印書法……………三七

巾廂本……………四七

朱墨本……………四九

刻印書籍工價……………五〇

紙……………五二

裝訂……………六二

1. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之章程及規程

2. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之決議及決定

3. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之紀律及規矩

4. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之道德及風氣

5. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之禮儀及儀節

6. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之服飾及儀容

7. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之飲食及起居

8. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之交通及通訊

9. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之娛樂及消遣

10. 凡屬本會之職員及會員均應遵守本會之其他一切規定

本會之宗旨在於促進會員之福利及發展

中國雕板源流考

雕板之始

世言書籍之有雕板，始自馮道。其實不然。——監本始馮道耳。——以今考之，實肇自隋時，行於唐世，擴於五代，精於宋人。

陸深河汾燕閒錄：「隋文帝開皇十三年十二月日，勅廢像，遺經悉令雕造。」

敦煌石室書錄：「大隋永陀羅尼本經上面，左有施主李和順一行，右有王文沼雕板一行。宋

太平興國五年，翻雕隋本。」

按費長房歷代三寶記，亦謂隋代已有雕本。是我國雕板，託始於隋。而實張本於漢。靈帝時，懲賄改漆書之弊，熹平四年，命蔡邕寫刻石經，樹之鴻都門，頒爲定本。一時車馬闐溢，摹搨而歸。則有頒諸天下，公諸同好之意，於雕板事已近。三代漆文竹簡，冗重艱難，不可名狀。秦漢以還，寔知鈔錄。楮墨之

功，簡約輕省，視漆簡爲已便矣；然繕寫難成，故非蘭臺石室或侯王之家，不能藏書。自有印板，文明之化，乃日以廣。漢唐寫本，猶用卷軸。抽閱卷舒，甚爲煩重；收集整比，彌費辛勤。雕本聯合篇卷，裝爲冊子，易成，難毀，節費，便藏，四善具焉。上溯周秦，下視六代，其巧拙爲何如哉？

范攄雲溪友議：「紇干尙書，苦求龍虎之丹，十五餘稔，及鎮江右，乃大延方術之士，作劉宏傳，雕印數千本，以寄中朝。」

柳玘訓序

葉夢得石林燕語引

「中和三年，在蜀閱書肆所鬻字書，率雕本。」

國史志：「唐末，益州始有墨板，多術數小學字書。」

朱昱猗覺寮雜記：「唐末，益州始有墨版。」

按唐時雕本，宋人已無著錄者。蓋經五季兵戈之後，片紙隻字，盡化雲煙，久等於三代之漆簡，六

朝之縑素，可聞而不可見矣。近有江陵楊氏藏開元雜報七葉，

孫可之集有讀開元雜報文當即此也。

云是唐人雕本，葉

十三行，每行十五字，字大如錢，有邊線界欄，而無中縫，猶唐人寫本款式，作蝴蝶裝，墨影漫漶，不甚可

辨，此與日本所藏永徽六年阿毘達磨大毘婆娑論刻本，均爲唐本之僅存者。

世傳卷子本陶淵明歸去來辭後署一大唐天

官本

監中墨簡，始於長興，歷朝皆仿其故事。蓋以頒一朝之定本，而杜虛造之弊也。羅願、鶴林玉露：「宋興，治平以前，猶禁擅鐫，必須申請國子監；熙寧以後，乃盡弛此禁。」按此例，元世猶然，其用意甚善。

五代史：「後唐明宗長興三年，宰相馮道、李愚，請令判國子監 田敏校正九經，刻板印賣。」

又「長興三年二月，中書門下奏請依石經文字，刻九經印版，勅令國子監集博士生徒，將西京石經本，各以所業本經，廣爲鈔寫，子細看讀；然後雇召能雕字匠人，各部隨帙刻印，廣頒天下。如諸色人要寫經書，並須依所印勅本，不得更使雜本交錯。其年四月，勅差太子賓客馬縞，太常丞陳觀，太常博士段顥、路航，尚書屯田員外郎田敏，充詳勘官；兼委國子監於諸色選人中，召能書人端楷寫出，旋付匠人雕刻。每日五紙，與減一選。」

又「漢乾祐元年閏五月，國子監奏在雕印板九經，內有周禮、儀禮、公羊、穀梁四經，未有印板，今欲集學官校勘四經文字鏤板。從之。周廣順三年六月，尚書左丞兼判國子監事田敏，進印板九

經書五經字樣各二部，一百三十冊。冊府元龜同。按玉海「廣順三年六月丁巳，十一經及德二年九月，國子監言，尙書孝經論語爾雅四經字體訛缺，請以李鶚本別雕。」原註：鶚字是廣順三年書，與冊府會要所載又多數種。

按九經板，自長興至此，歷四朝。唐晉七主開運漢高祖天福隱帝乾祐周太祖廣運二十四年乃

成。冊府元龜載敏進書表曰：「臣等自長興三年，校勘雕印九經書籍，經注繁多，年代殊邈，傳寫紕繆，漸失根源。臣守官膠庠，職司校定，旁求援據，上備雕鏤。幸遇聖朝，克終盛事，播文德於有截，傳世教以無窮。謹具陳進。」

五代會要：「顯德二年二月，中書門下奏國子監祭酒尹拙狀稱準校經典釋文三十卷，雕造印板。」

按經典釋文未畢，宋監續成之。

洪邁容齋隨筆：「予家有舊監本周禮，其末云：大周廣順三年癸丑五月雕造九經畢，前鄉貢三禮郭嶠書。列宰相李穀、范質，判監田敏等銜名於後。經典釋文末云：顯德六年己未三月，太廟室長朱延熙書。宰相范質、王溥如前，而田敏以工部尙書爲詳勘官。此書字畫端嚴有楷法，更無舛誤。」

成都石本諸經：毛詩、儀禮、禮記，皆祕書省祕書郎張紹文書；周禮者，校書省校書郎孫朋古書。周易者，國子博士孫逢吉書。尚書者，校書郎周德政書；爾雅者，簡州平泉令張德昭書。題云：廣政十四年。蓋孟昶時所鐫。其字體亦精謹。兩者並用士人筆札，猶有正觀遺風，故不庸俗，可以傳遠。唯三傳至皇祐方畢工，殊不逮前。

王明清揮塵錄：「後唐平蜀，明宗命太學博士李鶚玉海作鶚書五經，倣其製作，刊板於國子監。明清家有鐫書五經印本存焉。後題長興二年也。」與五代會要玉海不合。蓋此記繕寫之年，非雕成之日也。

按今傳蜀大字本爾雅，亦有一將仕郎守國子四門博士臣李鶚書一行。自中原板蕩，南渡以後，傳本已希。故家往往有之，學者已不易見。敦煌石室出金剛經刻本，題「弟子歸義軍節度使特注檢校太傅曹元忠普受持。天福十五年，雕板押衙雷廷美。」五代雕本之見存者惟此。

天祿琳琅：「句中正，字坦然，益州華陽人。孟昶時，授崇文館校書郎，復舉進士及第，爲潞二州錄事參軍。精於字學，古文篆隸行草無不工。太平興國二年，獻八體書。授著作佐郎，直史館，歷官屯田郎中書。後雍熙三年，勅新校定說文解字牒文，稱其書宜付史館，仍令國子監雕爲印板。依九經

書例，許人納紙墨價錢收贖。兼委徐鉉等點檢書寫雕造，無令差訛，致誤後人。」

宋史：「趙安仁字樂道，河南洛陽人，雍熙二年登進士第，補梓州權鹽院判官。會國子監刻五經正義板本，以安仁善楷書，遂奏留書之。」

按錢大鏞明文在凡例：古書俱係能書之士，各隨其字體書之，無有所謂宋字也。明季始有書工，專寫膚廓字樣，謂之宋體。所見宋元刊本，皆有歐趙筆意，即坊刻亦皆活脫有姿態。宋元時官私刊本，多記繕寫人姓名，不但刻工也。如麻沙本文心雕龍末刻「吳人楊鳳繕寫」；松雪齋集末刻「至元後己卯良月十日花谿沈璜伯玉書」。宋元時，刻工姓名皆記於板心，或在上方，或在下方，蓋亦禮記所稱「物勒工名，以考其成」之意云。

蔡澄雞窗叢話：「嘗見骨董肆古銅方二三寸，刻選詩或杜詩韓文二三句，字形反，不知何用。識者曰：此名書範，宋太宗初年頒行天下刻書之式。」

按鮑昌熙金石屑載韓文銅范「易奇而法，詩正而葩，春秋謹嚴，左氏浮誇」四行。張耒未云：此初刻板本時，官頒是器，以爲雕刻模範。考韓文始鑄於蜀，則此固當是蜀主所命槧鑿者。今蜀刻石經，

蜀 槧 韓 文 範

式 夬 歆 齎
春 煠 藎 翬
韜 五 而 齒
良 音 而 去



間遇墨本數紙，好事者已矜爲至寶。况爲梨棗之初祖乎。鮑丈以文，宋丈之山，翁友海琛，俱定爲書範。鮑丈云：審此文字，惟大宋小宋家所刻之板，字畫方得如此精好。宋丈手題是匣云：「蜀槧韓文範。」

王應麟玉海藝文部：「開運元年三月，國子監祭酒田敏，以印本五經字樣二部進，凡一百三

十冊。」

又：「端拱元年三月，司業孔維等奉勅校勘孔穎達五經正義百八十卷，詔國子監鑄板行之。易則維等四人校勘，李說等四人詳勘，又再校，十月板成以獻。書亦如之，二年十月以獻。春秋則維等二人校，王炳等三人詳校，邵聲隆再校，淳化元年十月板成。詩則李覺等五人再校，畢道昇等五人詳勘，孔維等五人校勘，淳化三年壬辰四月以獻。禮記則胡迪等五人詳校，紀自成等七人再校，李至等詳定，淳化五年五月以獻。是年刊監李至言義疏釋文，尙有訛舛，宜更加刊定。杜鎬、孫奭、崔頤正苦學強記，請命之覆校。至道二年，至請命禮部侍郎李沆校理杜鎬、吳淑直講崔渥、孫奭、崔頤正校定。咸平元年正月丁丑，劉可名上言：『詩經板本多誤，上令頤正詳校，可名奏詩書正義差誤事。二月庚戌，奭等改正九十四字。二年，命祭酒邢昺代領其事，舒雅、李維、李慕清、王渙、劉士元預焉。五經正義始畢。』」

案此卽端拱五經正義。咸平中，又校刊七經義疏，朝野皆遵行之。馬氏經籍考載其先公得景德中官本儀禮疏四帙，極爲愛重。黃丕烈百宋一廬亦有此本，黃氏所詫爲奇中之奇，寶中之寶者也。顧李易安倉皇避寇，而先棄書之監本者，見金石錄序似舊監本不爲當時所重。

玉海：「周顯德中，二年詔刻序錄，易、書、周禮、儀禮四經釋文，皆田敏、尹拙、聶崇義校勘。自是相繼校勘。禮記三傳、毛詩音並拙等校勘。建隆三年，判監崔頌等上新校禮記釋文。開寶五年，判監陳鄂與姜融等四人校孝經、論語、爾雅釋文，上之。二月，李昉知制誥，李穆扈蒙校定尚書釋文。」

又：「景德二年二月甲辰，命孫奭、杜鎬校定莊子釋文。」

又：「爾雅音義一卷，釋智騫所撰，吳鉉駁其舛誤。天聖四年五月戊戌，國子監請摹印德明音義二卷頒行。先是景德二年四月丁酉，吳鉉言國學板本爾雅釋文多誤，命杜鎬、孫奭詳定。」

又：「淳化五年七月，詔選官分校史記前後漢書。杜鎬、舒雅、吳淑、潘謨修校史記，朱節再校。陳充、况思道、尹少連、趙况、趙安仁、孫可校前後漢書。」

案此卽淳化校刊三史。陳鱣簡莊藝文，元本後漢書跋：「淳化本卷末有『右奉淳化五年七月二十五日敕重刊正』一行，景德中又加修改。」

玉海：「咸平三年十月，校三國志晉唐書，五年畢。乾興元年十月辛酉，校定後漢志三十卷。天聖二年六月辛酉，校南北史隋書，四年十二月畢。嘉祐六年八月，校梁陳等書鏤板，七年冬始集。八

年七月，陳書始校定。」

案此卽嘉祐校刊諸史。王應麟云：「唐書將別修，不刻板。」陸心源皕宋樓藏書志有宋嘉祐杭州刊本新唐書，前有嘉祐五年六月曾公亮進書表，則唐書實同時刊行，王氏以其不在國監，故未及之。宋時官本書籍，紙堅字軟，筆畫如寫，皆有歐虞法度，避諱謹嚴，開卷一種書香，自生異味。欽定天祿琳琅：「書籍刊行大備，要自宋始。校讎鐫鏤，講究日精。」故今之言雕本者，極重宋板，而監本尤可貴。

李心傳朝野雜記：「監本書籍者，紹興末年所刊也。國家艱難以來，固未暇及。九年九月，張彥實待制爲尙書郎，始請下諸道州學，取舊監本書籍鏤板頒行，從之。然所取者多殘缺，故胃監刊六經無禮記，正史無漢書。二十一年五月，輔臣復以爲言，上謂周益公曰：『監中其他闕書，亦令次第鏤板，雖重有所費，不惜也。』由是經籍復全。」

案此南宋補刊監本之大略也。岳珂九經三傳沿革例謂：「紹興初僅取刻板於江南諸州，視京師承平刻本又相遠。」殆未之深考耳。

遼史：「興宗二十三年，幸新祕書監。」