

宋代瓷枕

巩人作枕坚且青故人赠我消炎蒸
 持之入室凉风生脑寒发冷泥丸惊
 梦入瑶都碧玉城仙翁支颐饭未成
 鹤鸣月高夜三更报秋不劳桐叶声
 我老耽书睡苦轻绕床惟有书纵横
 不如华堂伴玉屏宝钿敲斜云髻倾



孙发成

著

孙发成

著

宋代瓷枕



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

宋代瓷枕/孙发成著. —厦门:厦门大学出版社,2015.5

ISBN 978-7-5615-5475-3

I. ①宋… II. ①孙… III. ①古代陶瓷-床上用品-研究-中国-宋代 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 098320 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总 编 办 电 话:0592-2182177 传 真:0592-2181253

营销中心电话:0592-2184458 传 真:0592-2181365

网 址:<http://www.xmupress.com>

邮 箱:xmup @ xmupress.com

厦门市明亮彩印有限公司印刷

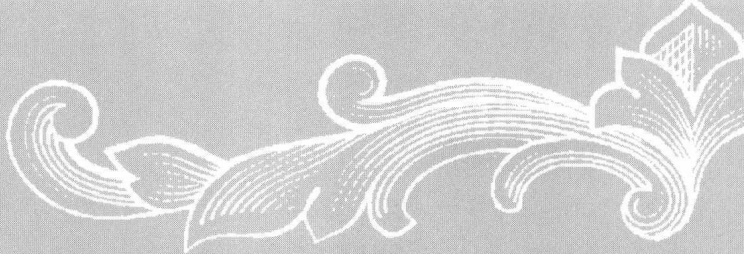
2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

开本:720×970 1/16 印张:20 插页:5

字数:292 千字 印数:1~2 000 册

定价:50.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换



序

中国瓷枕发轫于隋，初兴于唐，到宋代进入最兴盛的时期。伴随着制瓷业的发展繁荣，宋代瓷枕的制作技术和装饰水平都达到前所未有的高度。作为古代陶瓷艺术史上的典型类型，瓷枕在造型、装饰、技法等方面均呈现出多样性特征。在造型上，宋代瓷枕有方型枕、圆形枕、如意形枕、人形枕、兽形枕、建筑形枕等品类；在装饰上，则有几何图案、花卉草木、鱼鸟昆虫、祥禽瑞兽、诗词文字、婴戏人物等多种题材；在表现手段上，划、刻、剔、印、绘、雕、塑等技法综合运用，融绘画、书法、雕塑、文学等不同的文艺形式为一体，具有较高的艺术审美价值。从功能指向看，瓷枕本是古人夏令时节的纳凉寝具，其实用性尤为突出。不过，瓷枕的造型和装饰被寄寓了民间的精神理念和审美情感，在功用上以艺术化的方式表现护身辟邪、求子祈福的祈禳追求，具有超越其实用价值的深厚内涵。瓷枕在当时还成为文人间相互馈赠的礼物，北宋张耒在《谢黄师惠碧瓷枕》诗中写道：“巩人作枕坚且青，故人赠我消炎蒸。持之入室凉风生，脑寒发冷泥丸惊。”宋代瓷枕不仅是生活用具，更是艺术作品和文化造物。作为古代文化生活与艺术创造的表现符号，瓷枕具有深入探究的价值。然而，当前学界对于宋代瓷枕的研究并不充分，尤其缺乏多视角、综合性的系统研究。因此，《宋代瓷枕》一书的写作与出版就显得更有意义。

当然，一个有价值的选题往往需要有恰当的研究方法和充分的实证资料支撑。从写作思路看，该书虽集中对宋代瓷枕做专题研究，却并不局限于对宋代瓷枕实例的简单罗列和描述，能突破单一学科的视野，注意进行

多维视角下的综合研究，以客观的史料为依据，努力实现由个别到一般、由现象到规律的理论升华。该书从瓷枕生成的历史语境出发，将宋代瓷枕作为艺术作品、审美对象和文化造物考察，重点对宋代瓷枕的艺术、审美、思想与文化内涵等进行系统的论述和研究，取得较好的理论成果。例如，作者通过对瓷枕本体的分析，提出造物艺术所蕴涵的“技术层”“艺术层”“文化层”三层次的结构理论，造物艺术“物性美”与“人性美”的统一构想，有关宋代瓷枕艺术多维性通过“审美情感共通”和“心理补偿功能”得以实现的生成机制，对宋代瓷枕“素朴美”审美风格的概括，对宋代瓷枕象征符号体系的类归与阐释等，均有一定的创新意义。

发成是我的研究生，硕士、博士阶段均跟随我学习，他敏而好学、勤奋刻苦，在民俗艺术学的研究方面打下坚实的基础。本书是其博士论文的修改、完善本，全书资料翔实，逻辑清晰，结构完整，语言流畅，既有整体的宏观描述和规律概括，又有个案的微观剖析和实证研究，展现出清晰的研究脉络。该书论证翔实，结论可信，利用地下文物和地上文献梳理对照的方法，将“现存宋代瓷枕选录”和“古籍中的瓷枕记录”处理为附录，对引证文献的考据，都做得较为严谨而精细，表明作者对前人成果的尊重和认真的治学态度。

总之，作为目前对宋代瓷枕艺术作系统梳理和全面研究的较具代表性的著作，《宋代瓷枕》的出版是一件可喜可贺的事情，我希望发成再接再厉，继续努力，在治学之路上不断学习，继续探索，以期取得更多的有价值的成果，勇攀学术的高峰！

是为序。

陶思炎

2014年11月10日

于金陵春晓书屋



序 /1

绪 论 /1

- 一、研究对象 /1
- 二、研究现状 /4
- 三、研究方法 /9
- 四、研究思路 /14

第一章 宋代瓷枕的历史渊源 /16

- 第一节 枕的源起 /16
- 一、隋唐以前枕的考古发现 /17
- 二、古文献与枕文物的驳证 /24
- 第二节 瓷枕的历史演变 /27
- 一、瓷枕在隋唐的初起 /28
- 二、瓷枕在宋代的兴盛 /31
- 三、瓷枕的历史演变特征 /39

第二章 宋代瓷枕的造型与装饰 /41

- 第一节 宋代瓷枕的造型 /41
- 一、宋代瓷枕的造型分类 /42
- 二、宋代瓷枕的成型工艺 /51
- 三、宋代瓷枕的成型规律 /53
- 第二节 宋代瓷枕的装饰 /57
- 一、宋代瓷枕的装饰技法 /58

二、宋代瓷枕的装饰题材 /61

三、宋代瓷枕的装饰规律 /66

第三章 宋代瓷枕的艺术多维性 /145

第一节 宋代瓷枕的多维艺术表现 /73

一、宋代瓷枕中的书画艺术 /73

二、宋代瓷枕中的文学表现 /80

三、宋代瓷枕中的雕塑语言 /88

第二节 宋代瓷枕艺术多维性的生成机制 /92

一、瓷枕艺术的本体结构与层次关系 /93

二、宋代瓷枕艺术多维性融合的契机 /97

第四章 宋代瓷枕的审美内涵 /103

第一节 宋代瓷枕的审美特殊性 /104

一、对瓷枕“造物艺术”属性的审美认识 /105

二、宋代瓷枕艺术审美中的他律性影响 /113

第二节 宋代瓷枕的审美感知 /120

一、外在形态之美 /121

二、纹饰技艺之美 /125

三、釉色质感之美 /130

四、人文意趣之美 /133

第三节 宋代瓷枕的审美特征 /135

一、素朴的审美风格 /136

二、多元的艺术表现 /138

三、世俗的艺术品质 /142

第五章 宋代瓷枕的造物思想 /145

- 第一节 宋代瓷枕造物思想的生成 /145
 - 一、古代传统造物思想的渊源 /146
 - 二、宋代造物思想的发展 /150
 - 三、宋代瓷枕造物思想的生成基础 /154
- 第二节 宋代瓷枕造物思想的内涵 /156
 - 一、“备物致用”的造物本质 /156
 - 二、“美用统一”的造物逻辑 /159
 - 三、“各随其宜”的实践理念 /160

第六章 宋代瓷枕的文化意蕴 /163

- 第一节 宋代瓷枕的文化属性 /163
 - 一、瓷枕造物的文化定位 /164
 - 二、宋代瓷枕的文化反映方式 /167
- 第二节 宋代瓷枕的文化象征系统 /173
 - 一、象征与象征符号 /174
 - 二、宋代瓷枕的象征符号体系 /176
- 第三节 宋代瓷枕典型案例的文化分析 /192
 - 一、宋代孩儿枕的存在概况 /192
 - 二、宋代孩儿枕与磨喝乐之渊源 /194
 - 三、宋代孩儿枕与儒家伦理观念的关联 /207

结 论 /210

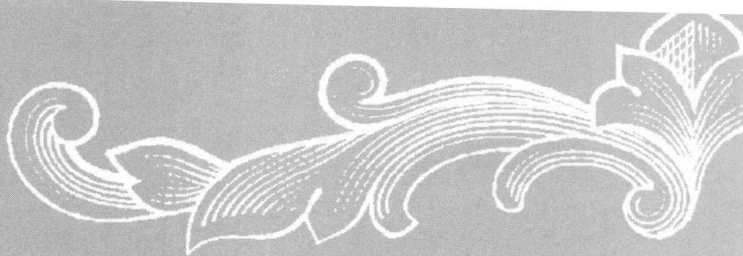
参考文献 /214

附录1 现存宋代瓷枕选录 /230

附录2 古籍中的瓷枕记录 /296

图表出处 /304

后 记 /308



绪 论

一、研究对象

枕的历史悠久，种类繁多，与人的生活紧密相联。《说文解字》云：“枕，卧所荐首者。”^①《经籍纂诂》云：“枕，检也，所以检项也。”^②都陈说了枕具在人生活中的功用。从考古发掘的大量材料看，枕的材质和形式极为丰富，石、木、玉、铜、绢、布、锦、瓷等不同材质和形式的枕具都曾在人类生活中留下深深的印迹。在《礼记》《仪礼》《墨子》《荀子》等古代典籍中，枕具被纳入社会文化和制度的范畴之中。例如，《礼记》中记载，每天清晨要把枕具收起来，不为外人所见，长辈的枕具不能随便乱动。《拾遗记》《西京杂记》《枕中记》等文献都记载了以枕为主题的传说故事。崔瑗、蔡邕、蔡襄、晁补之、欧阳修等文人墨客则创作了大量以枕为主题的文学作品。因此，枕具就不仅是单纯的实用之物，而是成为文化的载体，它们以有形的物质样态和无形的精神属性凝铸成中国的枕文化，产生于隋唐之际的瓷枕即是中国枕文化中尤为夺目的一个分支。瓷枕，即陶瓷质的枕头，如果从隋代算起，已经有千余年历史。它是古代劳动人民的智慧造物，是中国陶瓷艺术和技术的结晶，在中国枕文化中占有重要的地位。瓷枕虽微，但它贴近生活，亦不乏艺术表现，是人类创造力的物化表征，有其独特的艺术价值、审美价值和历史文化价值。

① [汉]许慎：《说文解字》，中华书局1979年版，第121页。

② [清]阮元：《经籍纂诂》，成都古籍书店1982年版，第621页。

（一）选题依据

宋代是文化极为昌盛的王朝，从物质文化到精神文化，从上层文化到民间文化，其发展令人瞩目。陈寅恪说：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”^①宋代的瓷器作为宋代物质文化的典型而留名青史，瓷枕则成为宋瓷在民间的重要体现载体，是富有时代特色、承载历史和文化的民间造物。在宋代，官窑林立，民窑竞起，制瓷业一片繁盛。瓷枕主要由民窑生产，也主要流传应用于民间。作为生活用器，瓷枕毫无疑问以实用为主旨，但陶瓷艺人将情感、精神投射到这一普通的民间造物上，以艺术性的造型和装饰传达出民众对审美或信仰的追求。从艺术的、审美的、文化的等各方面看，瓷枕都具有重要的研究价值。

根据目前的考古资料，最早的瓷枕出现于隋代，唐五代得到初步的发展，宋金时代达到鼎盛，元以后渐渐衰落。瓷枕从产生、发展到鼎盛，直至衰落，走过了漫长的道路。其形制也经过由小到大、由单一到多样再复归单一的发展变化。在这一历史维度上，宋代的瓷枕最具典型意义，宋代是古代瓷枕艺术发展的最高峰。

至宋代，瓷枕艺术发展至于集大成，既吸收了隋唐以来的技术和艺术营养，又进行了许多的创新尝试，其技术和艺术发展水平达到高峰。宋代瓷枕有多样化的造型和装饰，造型和装饰背后是深厚的文化。从造型来说，有方形、圆形、如意形、人形、兽形、建筑形等类别。装饰纹样上更是丰富多彩、选材广泛，牡丹、菊花、荷花、梅花、竹子、虎、狮、鹿、麒麟、龙、凤、鹤、鱼等都用于装饰；有的瓷枕表现山水花鸟、人物故事、书法诗词，使得瓷枕这一主要普及于民间的造物艺术更具有艺术质感。文字枕特色鲜明，诗、词、赋、谚语、吉语都用来抒情达意，寄寓理想。瓷枕的装饰画面中也不乏对宋代风俗小景的记录，读书、钓鱼、蹴鞠、木偶戏等图案纹饰直接反映出宋人的民俗生活。从文化的视角看，宋

^① 刘梦溪主编：《中国现代学术经典·陈寅恪卷》，河北教育出版社2002年版，第867页。

代瓷枕的内涵丰富而立体，艺术的、技术的、审美的、风俗的、信仰的不同方面的内容都得以体现。作为普通的陶瓷产品，作为陶瓷技术的产物，瓷枕无疑属于物质文化的范畴；但其造型和装饰反映出的宋代社会的艺术审美追求和社会文化现实，以及其作为造物艺术的内在精神，属于精神文化的范畴。小小的瓷枕，是物质文化和精神文化的统一体。因此，对于宋代瓷枕的研究具有重要的历史文化价值和现实意义。

（二）需要解决的问题

宋代瓷枕是宋代陶瓷技术、艺术和时代文化的交融产物，涉及历史、技术、艺术、审美、文化等诸多层面。我们以瓷枕为研究对象，要将作为工艺造物的瓷枕放在艺术文化的大背景中，从瓷枕的产生渊源，再到瓷枕本体的艺术表现、审美特性和思想文化，进行多视角、综合性的研究。需要解决的问题如下：

其一，做好瓷枕资料的整理和分类工作，对研究对象进行定位。依托考古资料尽可能多地选择时代准确的瓷枕案例，对其造型、技法、装饰题材、窑口等基本信息进行分类统计和整理，作为总结规律和进一步研究的基础。

其二，找出瓷枕何以产生以及宋代瓷枕兴盛的动因，确定瓷枕在枕文化史上的地位。瓷枕的产生必然有其内在的渊源，它在枕文化史上的地位如何，又是如何演变的，其在宋代的兴盛是受哪些因素影响。这些都是本书要解决的基本问题。

其三，从瓷枕的造型、装饰、审美等方面对其进行解析，总结瓷枕的造物艺术规律和美学内涵。瓷枕既然是造物艺术，就必然具有特定的艺术形式和审美表现，其造型分类、造型方式、造型规律、装饰题材、装饰技法、装饰规律，都需要探讨。特别是对瓷枕在融合绘画、书法、雕塑、文学等方面的成绩，需要认真的总结研究。比如，为什么不同的艺术形式可以共存于瓷枕之中，民间艺人选择的依据是什么？同时，在审美的视野中对具有艺术表现形式的瓷枕进行美学上的关照，探析瓷枕的审美形式、审美风格、审美意蕴。这些是本书的重要组成部分。

其四，瓷枕是生活用器，是造物活动的产物，这一造物活动背后所秉承的思

想和原则需要探求。瓷枕又可以看作文化的造物，不同的造型、装饰图案背后凝结着特定的内涵，通过对瓷枕案例的分析，结合文献资料，剖析宋代瓷枕的文化内涵，是本书重要的究目的。

以上四个方面是本书重点关注和解决的问题。

二、研究现状

枕具是人们日常生活用具，古代文献中并无专门研究。“枕”的文字条目则散见于《诗经》《礼记》《说文解字》《拾遗记》《西京杂记》《初学记》《艺文类聚》《新唐书》《太平御览》《事物纪原》《古今图书集成》等文献，古代针对瓷枕的研究更是寥若晨星。

唐代以前，关于瓷枕的记载鲜见。唐代可见记载瓷枕的文献是沈既济的《枕中记》。《枕中记》：“翁乃探囊中枕以授之曰：‘子枕吾枕，当令子荣适如志。’其枕青瓷，而窍其两端。生俯首就之，见其窍渐大，明朗。乃举身而入，遂至其家。”^①从《枕中记》的描述看，这一瓷枕青瓷材质，两端有孔，属于便携式枕。从内容看，《枕中记》记载的是赶考书生卢生在邯郸客店遇到道士吕翁，卢生感叹穷困潦倒，期望建功树名，吕翁以青瓷枕授之，卢生就枕进入梦乡，尽享人间荣华，及至醒来，店主煮的黄粱米饭尚未熟透。这就是“黄粱一梦”典故的由来。明代汤显祖以此为题材创作了传奇戏曲《邯郸记》。后世文人笔下的诗词文章，也多用此典故，可见其影响之广。

瓷枕虽在宋代极为繁盛，但是宋人文献中对于瓷枕的记录并不多，这大概和瓷枕的“民间”身份有关，其制作较为大众粗朴，较少得到文人墨客的关注。可见的有北宋诗人张耒的《谢黄师是惠碧瓷枕》，他在诗中写道：“巩人作枕坚且青，

^① 程遥、千里：《唐代传奇译注》，吉林教育出版社1986年版，第32页。

故人赠我消炎蒸。持之入室凉风生，脑寒发冷泥丸惊。”^①北宋末年的名将李纲写有《吴亲寄瓷枕香炉颇佳以诗答之》一首：“远投瓦枕比琼瑜，方暑清凉愜慢肤。莹滑色侵蕲竹簟，玲珑光照博山炉。便便何必书为笥，栩栩方将蝶梦吾。枕上片时聊适志，黄粱未熟到东吴。”^②在文人诗词中，瓷枕中的精品是朋友之间馈赠的礼品。宋代李昉的《太平广记》中则有一个与瓷枕有关的神异故事：“有人忽面上生疮，暑月即甚，略无完皮，异常楚痛，涂尝饵药不能至效。忽一日，即卧，余烛未灭，同寝者见有物如弦如线，以著其面。因执烛视之，白虫如虱，自瓷枕穴中出，以嚼其面。即明，遂道其事，剖枕以视之，白虫无数，因尽杀之，面疮乃瘳。”^③不多的宋代文献为我们的研究提供了部分信息，但无法据此深入研究。

关于瓷枕的记录在元代以后的文献中渐渐增多，但多为诗词，以研究为目的的极少。明代的高濂或为研究瓷枕的第一人，其《燕间清赏笺》《遵生八笺》等对瓷枕的窑口、形制、材料、功用等进行了初步的记述。《燕间清赏笺·论定窑》载：“高子曰，定窑者，乃宋北定州造也……枕有长三尺者，制甚可观。余得一枕，用娃娃手持荷叶覆身，叶形前偃后仰，枕首适可巧。莫与并。”^④《遵生八笺》：“枕制不一，即石枕，虽宋磁白定居多。有尸枕，亦旧窑者，长可一尺，古墓中得之，甚不可用。有特烧为枕者，长可二尺五寸，阔六七寸者。有东青磁锦上花者，有划花定者，有孩儿捧荷偃卧，用花卷叶为枕者。此制精绝，皆余所目击，南方一时不可得也。有用磁石为枕，如无大块，以碎者琢成枕面，下以木镶成枕，最能明目益睛，至老可读细书。”^⑤高濂不仅提供了瓷枕的窑口、尺寸、造型、图案等基本信息，还对瓷枕的价值进行了判定，指出精致的瓷枕不可多得，

① [宋]张耒：《柯山集》卷十。熊寥、熊微：《中国陶瓷古籍集成》，上海文化出版社2006年版，第167页。

② [宋]李纲：《李纲全集》（上），岳麓书社2004年版，第92页。

③ [宋]李昉：《太平广记》卷四百九十七，哈尔滨出版社1995年版，第4297页。

④ [明]高濂：《燕间清赏笺》，熊寥、熊微：《中国陶瓷古籍集成》，上海文化出版社2006年版，第234页。

⑤ [明]高濂：《遵生八笺》，巴蜀书社1992年版，第332页。

瓷枕能够明目益睛。

至清乾隆年代，仅乾隆《御制诗集》中所吟咏瓷枕的诗词就有十余首，浙江海盐朱琰所著《陶说》^①卷五提到作为宋器的瓷枕，引《考槃余事》《居易录》谈及瓷枕。《考槃余事》：“旧窑枕，长二尺五寸、阔六寸者可用。长一尺者，谓之尸枕，乃墓中物，虽宋瓷白定亦不可用。有瓷石者，如无大块以碎者，琢成枕面，下以木镶成枕，最能明目益睛，至老可读细书。”《居易录》：“德州赵侍郎宅掘得古冢，有一瓷枕，上有杜诗百宝装腰带四句。按：《丰宁传》云：‘益睛者无如瓷石为枕，可老而不昏，宁皇宫中多用之。’”朱琰所论指出了瓷枕的使用场合和功能，也是对古冢中掘得瓷枕的最早记录。

建国后，陶瓷专家陈万里的专著《陶枕》问世，书前撰有《宋代陶枕和它的美术价值》一文，开启了近代研究陶瓷枕的征程。该书以河北巨鹿出土的陶瓷枕为主体，分析了陶瓷枕作品40件。作者以出土实物和发掘情景为依据证明瓷枕并非以前所认为的单是殉葬之物，而是日常生活用器。书中说，部分瓷枕具有镇宅辟邪的信仰意义，部分瓷枕用于新婚等礼俗场合。该书随后对陶枕的造型、质量以及绘画装饰进行了分析和阐释。《陶枕》是建国以来关于古代陶瓷枕这一民间造物艺术的首次关注和研究之作。

其后可见的著作有张子英的《磁州窑瓷枕》，该书绪论对磁州窑的烧造区及磁州窑瓷枕的用途、制作、装饰、年代等进行了简要论述，主体部分是图版，收录磁州窑瓷枕、模具、窑址图片等126幅，较全面呈现了磁州窑在各个时期烧造的瓷枕样式和图案。王连海编著的《民间枕具》涉及部分陶瓷枕，简要介绍了陶瓷枕个案的造型、装饰、文化意义；其研究性内容对民间枕具的源起、品类、文化进行了阐释。

理论研究较深入的是宋伯胤的《枕林拾遗》，该书分“枕史”和“枕图”两部分，枕史部分从古文献和出土实物两个层面对古枕进行了梳理和研究，枕图部分按朝

^① [清]朱琰撰：《陶说》卷五《宋器》，熊寥、熊微：《中国陶瓷古籍集成》，上海文化出版社2006年版，第426页。

代序列提供了 200 余幅不同材质的枕图片资料。该书立足科学的考古资料,辅以大量的古代文献,对不同材质和形制的枕具都进行了阐发。该书第三章专门研究隋唐以来的陶瓷枕,提供了大量文献上和考古上的资料,是后人研究的重要参考。

以收录瓷枕图例为主的著作主要有杨永德的《杨永德伉俪捐赠藏枕》^①、蔡毅编著的《故宫藏瓷枕》、林保照和孔超编著的《枕林寻梦》、望野编著的《千年梦华——中国古代陶瓷枕》、王兴和王时磊编著的《磁州窑画枕上的故事》。这些书以介绍、鉴赏为主,图片精美,知识性强。《枕林寻梦》图版后面附的关于瓷窑、瓷枕的研究论述文章具有重要的参考价值,这些文章对枕的源起、种类进行了阐述,涉及陶瓷枕的演变特征、陶瓷枕的窑口、造型、技艺、纹饰图案及部分枕的文化意义。杨永德《杨永德伉俪捐赠藏枕》收录瓷枕图例 200 幅,图录后收录了日本学者三上次南研究瓷枕的专文《中国的陶枕——唐至元》,重点阐述唐代瓷枕的发展历程和造型、纹饰、工艺之变化,兼及五代至宋元的瓷枕,对陶瓷枕的功能进行了推定。该书还收录了宋伯胤的论文《陶瓷枕的造型、工艺和图案纹饰艺术》,其理论观点和其著作《枕林拾遗》一致。张柏主编的《中国出土瓷器全集》、李辉柄主编的《中国陶瓷全集》、李砚祖和孙建君主编的《中国传世名瓷鉴赏》等也都涉及大量瓷枕图例。

现有的硕博论文与瓷枕有关的有 10 篇左右^②,除李宏复的《枕顶绣的文化意蕴及象征符号研究》是博士论文外,其余皆为硕士论文。这些论文涉及考古学与博物馆学、美术学、设计艺术学、美学,以考古学与博物馆学为主。研究内容基本上可分为以三个维度:

其一,从文化、历史入手的考古学研究。涉及瓷枕的生产流通、窑口分布、发展演变、文化特征等。如赵晓芳的《中国古代瓷枕初步研究》从瓷枕的形制、演变、工艺、文化四个方面对古代瓷枕进行了初步的研究;李增辉的《宋元瓷枕研究》一文比较全面地梳理了生产瓷枕的窑口概况,分析了各窑口瓷枕的类型、

① 本书主要在南越王墓博物馆内部售卖,受众面较窄。

② CNKI 检索日期:2014 年 9 月 27 日。

年代及风格。

其二，从造型、纹饰入手的艺术美学研究。如尚青玉晶的《宋金元磁州窑白地黑花瓷枕装饰美研究》从美学的角度研究磁州窑的白地黑花装饰；李晓梅的《宋代瓷枕纹饰研究》，以宋代瓷枕的装饰纹饰作为专题，从艺术特征、表现语言和内容等方面进行阐释；刘敬华的《磁州窑瓷枕造型艺术研究》，从民俗文化、美学角度、非物质文化遗产三个方面对磁州窑瓷枕进行探析；刘庆的《宋、金、元时期磁州窑瓷枕纹饰的美学研究》，其文重点研究磁州窑瓷枕纹饰的分类和美学特征。

其三，相关研究。李宏复的《枕顶绣的文化意蕴及象征符号研究》，虽然研究枕顶绣这一民间艺术专题，但对枕的文化历史进行了细致的梳理，提供了很多有益的资料，论文余论中对瓷枕图案与枕顶绣纹样进行了比较，为本书写作提供了借鉴。

与瓷枕有关的期刊资料从20世纪70年代至今约有100余篇^①，在这些论文中多数是考古介绍性的，比如刘彦俊的《馆藏宋金瓷枕撷珍》，高虎的《洛阳出土宋代珍珠地纹瓷枕》，孙彦平等的《定州市博物馆收藏瓷枕介绍》，刘荷英的《河南鹤壁集宋代瓷枕》，王春玲的《介绍一件“张家造”宋代瓷枕》；理论性研究的也有，立足点有文化历史、艺术审美、工艺技术等方面，但是比较少。如詹杭伦的《国学与文物：瓷枕上的赋文研究》，姚香勤的《宋代瓷枕造型与装饰艺术》，詹嘉、齐曼的《古代瓷枕民俗文化探析》，路永泽的《磁州窑瓷枕的装饰艺术特征》。

这些著作和论文在陶瓷枕资料收录以及前期研究方面做出重要贡献，但也存在一定的缺陷，主要体现在：

第一，现有瓷枕研究以考古学与博物馆学为基础，重视瓷枕的个案介绍、鉴赏和研究，缺少系统、体系、有深度的瓷枕研究著作。

第二，从艺术美学视角对瓷枕的研究流于表面化，研究者往往孤立地关注瓷

① CNKI检索结果155条，检索日期：2014年9月27日。