



传统文化与学前教育

——东亚文化教育传统与学前教育国际学术研讨会专辑

万建明 陈雅芳 © 主编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

传统文化与学前教育

——东亚文化教育传统与学前教育国际学术研讨会专辑

万建明 陈雅芳 ◎ 主编



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

传统文化与学前教育:东亚文化教育传统与学前教育国际学术研讨会专辑/万建明,陈雅芳主编. —厦门:厦门大学出版社,2014.9

ISBN 978-7-5615-5228-5

I. ①传… II. ①万…②陈… III. ①传统文化-关系-学前教育-东亚-国际学术会议-文集 IV. ①G61-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 217202 号

厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:18.75 插页:2

字数:255 千字 印数:1~1 000 册

定价:45.00 元

如有印装质量问题请寄本社营销中心调换

序

2014年9月“东亚文化教育传统与学前教育国际学术研讨会”在东亚文化之都——福建泉州隆重召开,这是东亚学前教育的一次盛会。由泉州幼儿师范高等专科学校主办,诚邀中、韩、日以及港澳台地区学前教育专家交流教育经验,探讨东方学前教育的主臬。与会者向大会提交了各具代表性的学术作品,为飨读者特辑录奉献给学前教育工作者。

学前教育是我国教育体制中的一个重要组成部分,是教育的奠基工程。研究表明:幼儿期是各项机能和素质发展的关键期,此时期形成的良好习惯和个性品质深刻地影响着以后的教育成效。学前教育研究是一项十分重要的工作。

近年来我国政府高度重视学前教育,在《国家中长期教育改革和发展规划纲要》、《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》、《3—6岁儿童学习与发展指南》等文件都指出依据儿童学习特点、遵循儿童身心发展规律、实施科学教育的重要性。目前全国的学前教育呈现前所未有的良好发展态势,在幼儿园园舍建设、师资建设、课程建设以及保教质量评估等方面纳入政府规划中,规范化、标准化、现代化的建设稳步推进,大投入、大需求、大发展催生了学前教育新的春天来临,也呼唤着学前教育与时代同步,与世界接轨,通过东西方思想交流,能够促进互相借鉴,取长补短。

教育发展始终与文化发展紧密相连、相互渗透、相互促进。教育是在文化大背景下进行的,受到文化的影响和制约,同时,教育又是以文化为内容,传递和促进文化的发展和繁荣。中、韩、日三国文化虽不同源,但由于地缘关系,在历史上互相交融,相互激荡,秦朝时就有文化交流的记载,唐朝以来佛教、儒教等在东亚三国当中盛行,民间贸易更为兴盛。因此,在深具历史底蕴和地域特色的东亚文化背景下探讨学前教育的发展问题,无疑是一个崭新的、富有现实意义的重要课题,值得广大学者进行研讨和交流。

本专辑围绕“弘扬东亚传统文化·促进学前教育发展”的主题,设置“学前教育改革与发展比较”、“文化遗产与教师教育”、“传统文化与幼儿园课程改革”、“学前特殊教育发展与展望”等专题,收录了韩国、日本、港澳台专家学者以及大陆高校的名师佳作42篇,汇集了各地文化背景下学前教育发展的宝贵工作经验和重要研究成果。这本专辑,让我们透过东亚文化与学前教育研讨之窗,为国内外学前教育的发展与研究提供可资借鉴的依据,将进一步促进中外学前教育的科学发展。

潘懋元

2014年8月28日



学前教育改革与发展比较

大学教授要做学术文化传承和创新的引领者	潘懋元(3)
促进韩国幼儿传统文化教育的方案	金熹贞(8)
关于横滨市的幼儿教育政策	横滨市少儿·青少年局(16)
中国手语双语教学:一种可能更适合重度听力障碍学生的途径	杜升如(23)
台湾幼儿园大班美感领域课程教学内容之设计	林宜蓉 黄嘉胜(36)
孤独症无障碍环境的基础与反思	
——融合教育视角	连 翔(47)
对象、参与和领导	
——对国外“儿童作为研究者”发展历程的研究	袁爱玲 席小莉(54)
美国幼儿教师专业标准中的艺术要求及启示	朱宗顺(64)
中西“音乐观”音乐美的重建	卢新予(69)
闽台高校学前教育专业课程设计的比较研究	吴振东 任建龙 严碧芳(72)
构建教师学科专业标准 指引学前英语教育健康发展研究	龙成彦(82)
基于克拉申二语习得理论的幼儿英语启蒙教育	张蓉芳(88)
试论婴幼儿文学的艺术要素	吴建荔(92)

文化传承与教师教育

当前我国学前教育教师队伍建设面临的问题与对策	刘明远(101)
专科层次学前教师教育全程实践教学模式的研究与实践	梁周全(109)



基于研究,构建学前教师教育一体化模式	袁 旭(116)
论中国高校育人文化的传承与创新	陈雅芳(120)
五年制高师校园文化建设研究	唐志华 吴彦萍(128)
“走园”教学——学前教育专业实践教学模式的构建	
——基于金职院学前教育专业的探索与实践	成 军 樊丰富(134)
实践取向的高师学前教师教育课程改革	
——闽南师范大学的经验	李云淑 李进金(140)
儒家和谐理念对幼教大学生心理和谐教育的启示	
——以《论语》为例	黄 重(152)
木偶戏剧文化与幼儿的发展	陈世明(157)
闻弦歌而知雅意	
——浅谈舞蹈教学的文化遗产与发展	尤怡红(162)
闽南民间宗教舞蹈探微及个案研究	陈向群(168)
泉州“文化自觉”精神的探索	郑晓春(177)

传统文化与幼儿园课程改革

文化引领幼儿园课程的未来	虞永平(185)
中部农村幼儿园课程资源开发与利用的问题及对策	
——以桃源县幼儿园为例	罗 竞 周咏波(189)
彰显早期阅读的文化特质	颜晓燕(195)
幼儿园教师职业准入标准核心指标探讨	文 君 郭铁成 双立珍(200)
论幼儿园教师专业理念与师德的职前培养	
——基于《幼儿园教师专业标准》视角	许琼华(207)
传统民俗与快乐休闲	
——以泉州传统游艺民俗为例	张福英(212)
改革体育课程,让幼儿在快乐运动中健康成长	邹慧敏(220)
利用闽南文化资源创建“宝宝博物馆”	叶俊萍(224)
传承木偶文化 促进幼儿发展	黄阿香 杨东红(228)
秉承传统文化 构建和谐校园	叶原原(234)
儿童异型书的艺术美及其教育价值	王玉玺(237)

学前特殊教育发展与展望

孤独症谱系儿童社会交往的视觉文本干预法研究综述	何立航 曾雅茹(245)
-------------------------------	--------------





大陆与台湾高校学前特殊教育人才培养模式比较	姚 丹 朱加元(256)
对箱庭治疗一例智障儿童的个案探析	苏碧洋(262)
泉州流动儿童社会支持状况的调查研究	许松芽(268)
上海市学前特教幼儿园(班)办学情况调查	朱媛媛(275)
学前特殊儿童转衔教育个案研究报告	李 秀(283)

学前教育改革
与发展比较



大学教授要做学术文化传承和创新的引领者^{*}

潘懋元^{**}

摘要:大学教授是文化传承和文化创新的承担者。一方面,大学教授要通过培养人才来传递社会的传统文化。优秀的传统文化不仅是人类历史的珍贵宝藏,而且是促进年轻一代凝聚精神力量、延续社会生命的优质资源。由此可以认为大学教授是学术文化的保守者。另一方面,大学教授处在文化科学的前沿,有责任引领和促进社会文化科学发展。因此,大学教授在文化传承与创新中应保持平衡,运用正确的思想方法,辩证地处理保守与创新的矛盾统一关系。

关键词:大学教授;文化传承;文化创新

大学承担着文化传承与创新的重要使命,既是现代创新文化的前沿,又是保护传统文化的堡垒。大学教授在文化传承中,既面临着保守传统文化的压力,又面对社会发展和时代进步的文化创新责任,在“两难抉择”中,每位教授都需要认真考虑。

一、大学教授是学术文化传承和创新的引领者

文化创新是时代的强音,大学又处在科学技术创新的前沿,但同时大学之所以是大学,又因其是保守传统文化的宝藏。大学是所有社会机构中最保守的机构之一,同时,又是人类有史以来最能促进社会变革的机构。可见,保守和创新就像一枚硬币的两面,是大学本身所固有的两面性。今天,大学既活跃在文化创新的前沿,又是保守传统的顽强堡垒。

(一)提出新见解、发现新理论是大学职责

从文化创新的方面来说,首先,作为引领社会思想的火车头,思想创新一直是大学群体的价值追求。其次,大学是社会中的大学,大学本身必须不断变革以适应社会的新形势。适应的过程本身就是一种“进化”的过程、创新的过程。大学之所以具有

^{*} 本文根据厦门大学高等教育发展研究中心“潘懋元教授从教75周年暨高等教育研究的社会责任学术研讨会”资料摘要整理。

^{**} 潘懋元,厦门大学高等教育研究所教授,博士生导师,曾任厦门大学副校长,现任厦门大学高等教育研究所名誉所长,中国高等教育学会顾问。



创新性,不仅是因为社会要求大学适应时代的发展,还因为大学本身具有创新的诸多内部条件:第一,大学拥有大批学者、科学家、教授等高学术水平的人才,他们处于各学科发展的前沿,不仅拥有丰厚的知识,而且以提出新见解、发现新理论为己任;第二,大学里的大学生和研究生是思维敏捷、富有探索精神、追求真理的知识群体;第三,大学拥有尖端的仪器设备和丰富的图书资料,有利于开展科学研究和传递最新科技信息;第四,大学的学术环境和民主科学的气氛提供了较为自由的创新空间;第五,大学还是国际文化交流的平台和窗口,多种文化在这里碰撞,激发出创新火花。由此,大学不仅必须创新,而且能够走在文化创新的前头,引领社会文化创新。

(二)追求真理永无止境

大学教授作为大学教学、科研和社会服务等职能的具体承担者,是大学学术人员中的最高层次。因而,大学的创新性和保守性、大学文化创新和文化遗产的矛盾也就最集中地体现在他们身上,表现在他们对于学术文化的矛盾态度上。大学教授是学术文化的创新者。大学教授作为思想自由的知识分子,其最根本的特征就是应当自由地从事永无止境的高深学问的探究。在探究中,他们的活动只服从于真理的标准。他们应当有权探索一个论点到它可能引向的任何地方,而不应为任何权力所掣肘和局限。同时,作为自由的知识分子,大学教授还是社会的批判者,他们以真理的名义来对世俗的偏见、权威进行抨击,对落后于时代的传统思想与社会习惯进行批判。

(三)保护、传承学术文化珍宝是本真

大学教授是学术文化的保守者。大学教授不管是对自由教育和理想人格的坚持,作为社会的知识分子和清醒的智者,坚守伦理、良知的底线;还是主张大学自治、学术自由,保持大学的自主性和独立性,其根本原因还是来自于他们作为学术文化的保守者。大学教授之所以成为学术文化的保守者,就是因为他们掌握各自学科的前人所积累的科学知识,甚至有些科学知识就是他们自己所取得的科研成果,保护和传承这些知识成为他们自然而然的行动。也就是说,大学传承文化的职能不仅是外部要求他们这样做,而且他们这样做是“发自内心”的行为,因为传统的文化知识已经构成了他们的生存境界和思想框架,他们的思想和行动都很难逾越这一境界和框架。所以,保护、传承各自学科的传统学术文化珍宝,是大学教授的“天性”,而作为“天性”的行动,既是有意的,也是无意的。

二、大学教授在学术文化传承和创新中应保持平衡

在人类发展的历史长河中,各种社会机构不断产生和消失,但总的来看,社会机构消失的原因不外乎两种:一是它们过于保守、不能创新、不能因应社会而惨遭淘汰;二是它们过于变动、不能保持稳定,盲目追随社会热点而丧失其自身。



(一)大学是文化保守和创新的统一

大学为什么历经如此之久而不消失,其原因就是,一方面它不断创新,伴随社会不断进化,适应社会的需求;而另一方面它又稳定保守,在满足社会需求的同时又坚持自己的本性和核心追求。正是通过这种方式,在坚持自己根本职能的同时又通过增加或减少其他职能,以在一定范围内适应社会大学在保守和创新的选择中保持平衡。所以,大学是保守和创新的统一体。只有保守,大学才能保持其本真;只有创新,大学才能不断适应社会的需要在社会中生存和发展。两者都服务于大学的可持续发展,但在现实中,有的大学创新性表现得明显一些(如哈佛大学),有的大学保守性表现得明显一些(如耶鲁大学),但它们都既是保守的,又是创新的,是保守和创新的矛盾统一体。

(二)大学文化传承和创新应与时俱进

大学是社会的文化机构,从本质上看,大学的保守性和创新性主要表现在大学对文化的传承和创新上。一方面,大学要传承、守望传统文化。因为,优秀的传统文化不仅是人类历史的珍贵宝藏,是人类生活经验和生产经验的积累,还是促进年轻一代社会化、凝聚社会精神力量、延续社会生命的重要资源。另一方面,大学要文化创新。只有文化创新,大学才能适应社会进步的要求,也只有创新自身的大学文化,大学本身才能与时俱进。

(三)保护并发扬优秀传统文化就是创新

大学作为社会的思想、文化机构,具有批判社会的责任和功能。大学教授作为社会的知识分子当社会整体在沉沦的时候,他们应是清醒的智者坚守伦理、良知的底线,他们有责任和义务对社会的沉沦进行批判、引导。所以,从某种意义上说,有了大学的保守性,才会使大学在稳定中发展,才会使大学不至于轻率、随意地迎合社会而丧失自己的本真。正确认识大学的保守性,我们才会按照大学的发展规律办大学。而且,有了大学的保守性,优秀的传统文化才能得以保持并发扬,社会文明才能不断进步。

大学在适应社会环境、改变自身的过程中,又不能完全丧失自我。大学必须坚持它的完整性和培养人才的基本职能,否则,大学就无法完成其承担的社会职责,丧失其存在的合理性依据,并面临自身被“淘汰”的危险。从大学的发展史来看,尽管伴随着社会的变化,大学增加了不少的职能,但是其最根本的通过教学培养人才的职能却一直没变,并且一直占据着中心位置。可见,大学的保守性同样也是大学自我价值追求和社会的要求的内因和外因共同作用的结果。



三、大学教授要致力于学术文化的创新和发展

大学要引领社会文化的创新与发展。因为,文化功能是大学的基本功能,大学的一切活动就是为了文化的传承与发展,大学的使命就是引领社会文化的创新与发展。

(一)在人才培养中创新和发展文化

大学承担引领社会文化创新发展的重任,其原因除了上述大学具有与生俱来的创新性之外,作为社会的文化重镇,它还具有其他机构所不具有的诸多特点。第一,大学不仅具有传承文化的功能,而且还具有保存、选择、吸收、批判、创造文化的种种功能。第二,大学不仅进行文化工作,而且还将文化工作与培养人才结合起来,并将文化工作的成果通过培养的人才而辐射到社会,而且这种辐射不仅影响当前的社会,还将影响到久远的将来。大学的这种辐射影响不仅局限于它传递给学生的新知识,更重要的是在传递新知识过程中,把知识创新过程中的科学精神、创新精神也一起传给了学生,并通过他们在社会中形成一种尊重科学、鼓励创新的氛围。第三,大学的文化工作具有全面性、综合性。为了全面适应社会的需求,大学的学科比较齐全,文化工作面非常广,几乎涉及社会文化的各个方面,因此大学对社会的影响要比其他各种文化机构的影响都大。第四,在知识经济时代,大学从社会的边缘走进了社会的中心,这为它引领社会文化创新提供了有利的地位。

(二)传统文化是文化创新的基础和前提

大学致力于文化的创新和推动社会文化的发展,这并不意味着大学应该完全放弃自身的保守性,放弃对传统文化的坚持。这是因为大学的运行与发展需要大学的保守性。大学对传统文化的坚持是大学保守性的重要方面,因为传统文化往往也是文化创新的基础和前提。因此,大学既要进行文化创新,引领社会文化创新与发展,同时又要坚持优秀的传统文化,保证大学本位运行。正确处理文化创新与传统文化的关系,关键在于要有正确的思想方法。

首先,文化创新是对传统文化的扬弃,而不是对传统文化的全盘否定。扬弃不同于放弃,它是有选择的保留。对传统文化进行扬弃,意味着我们有意识地从传统文化中寻找珍宝,挖掘其中闪光的思想。从人类的思想史看,苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等古希腊的先哲们的思想,一直是西方思想发展取之不竭的源泉;在东方,先秦百家,尤其是以孔子为宗的儒家思想,至今仍然在中华文化思想中占有重要的位置。所以,文化创新需要从传统文化中吸取养分和灵感,优秀的传统文化是思想进步的源泉。以赫钦斯为代表的西方永恒主义的哲学思想认为,总有一些崇高的价值可以穿越时空而成为人类任何时间、任何地点都应具有的坚定信仰和精神支柱。文化的扬弃正是要保留这些崇高、恒定的价值。



其次,文化创新对传统文化来说是复兴而不是复古。时代在进步,社会在发展,传统文化中确实有很多的思想与今天的社会不合节拍,必须予以摒弃。对传统文化的扬弃,既不是全部否定,也不意味着全盘接受,而是一种文化复兴。文化复兴就是根据不同时代的现实需要,对传统文化中的优秀文化进行加工,让它在新的时空中焕发出新的光彩,正如文艺复兴所复兴的是民主、自由的精神与文艺繁荣,而不是古希腊时代的奴隶制;中国国学复兴所复兴的是“与时俱进”的自然观、价值观与伦理道德,而不是回到封建社会。作为文化复兴的文化创新,是为了更好地保存和弘扬传统文化的精华,不断地促进民族的和国际的文化的现代化。统而言之,传统的优秀文化是文化创新的基础,文化创新是踩住“巨人”的肩膀向上攀升。这位“巨人”,既是传统文化的积淀,也包含了被认同、容纳、吸收、消化了的外来文化。外来文化与本土文化结合、融合之后,也就成了传统文化的有机组成部分。博大精深、与时俱进的中华文化,不论在古代、近代和现代,都是海纳百川,不断地吸收、消化外来文化而不断创新与发展的。



한국 유아 전통문화교육을 위한 활성화 방안

광신대학교 유아교육과 교수 김희정

1. 유아교육과 유아전통문화교육

1) 전통문화교육의 정의 및 중요성

전통문화는 특정민족이나 국가의 오랜 역사적 과정에서 형성되고 그 구성원들에 의하여 공유되고 계승되어 온 복합적인 문화의 총체이며, 의식주와 관련된 생활문화, 세시풍습이나 전통놀이, 전통예술, 문화제 등 과거에서부터 그 가치를 인정받아 현재까지 전승된 문화로서 지속적으로 생명력을 누리는 문화유산을 의미한다(박찬옥, 김진희, 이경진, 2013; 서윤희, 변선주, 최기영, 2010; 윤기영, 2004). 따라서 전통문화교육이란 여러 시대를 거쳐 내려온 그 민족의 가치, 신념, 관습, 생활양식 및 놀이 등을 포함하여, 한 시대에 살던 한 집단의 구성원들이 서로 나누어 갖고 있던 생활을 모습들을 후 세대에게 전달하는 것을 말한다(임미혜, 2014). 전통문화를 나누는 범주도 학자들마다 다르게 분류하고 있는데, 표 1과 같다.

<표-1> 전통문화의 분류

연구자	구분
정재걸, 이혜영(1993)	전통적 세계관, 전통적 생활문화, 문화제적 전승문화
유대근(1999)	전통생활, 전통사상 및 가치관, 전통예술, 전통놀이와 운동, 전통과학, 전통어문학
이경선(2002)	전통생활, 전통예술, 전통놀이
방인옥(2002)	의생활, 식생활, 주생활, 일생활 세시풍속, 민속신앙, 전통예술, 상징과 특산물
유광수, 김연호(2003)	총론, 일상생활, 의례생활, 민간신앙, 세시풍속, 전승놀이, 민속문화
원덕재(2004)	전통사상, 종교, 민간신앙, 역사, 전통생활, 전통문학, 전통예술, 축제, 자연환경, 한국인
서영숙, 고민경(2004)	전통생활문화교육(의,식,주, 세시풍속), 전통놀이문화교육
홍은주(2008)	전통생활문화, 전통예술문화, 전통적 세계관, 상징과 특산물
서윤희, 변선주, 최기영(2010)	전통생활문화(의생활, 식생활, 주생활, 세시풍속 및 의례, 일상생활도구), 전통예술문화(전통음악, 전통문학, 전통미술), 전통놀이문화, 전통역사문화(문화제, 역사, 상징)
권오원, 이성희(2011)	전통생활, 세시풍속, 전통예절, 전통놀이, 전통예술, 상징과 특산물, 기타
박찬옥, 김진희, 이경진(2013)	전통생활, 전통놀이, 전통예술, 전통의례, 전통역사
임미혜(2014)	세시풍속, 전통의복, 전통가옥, 전통음악, 전통미술, 전통춤

* 金熹貞, 韩国光神大学教授。



이러한 전통문화교육은 유아기부터 실시하는 것이 효과적이라 할 수 있는데, 이는 세계화, 정보화 시대를 살아갈 새로운 가치를 창출하기 위해서는 우리 문화에 대한 이해가 바탕이 되어야 하기 때문이다. 유아기는 자신의 생김새, 성, 인종 등 사람과 사람사이의 차이점을 인식하는 시기이며, 이러한 인식을 기초로 자아정체감의 발달이 빠르게 일어나기 때문에 전통문화교육은 유아기부터 강조되어야 한다.

현대사회는 통신과 인터넷의 발달로 세계의 공간이 재구성되어가고, 공통된 생활양식 속에서 전통의 존재를 찾기 위해 각국은 자국의 독특한 문화를 찾아 보호하려는 노력을 하고 있다. 한국은 그 동안 급속하게 진행된 경제발전에 힘입어 서구문화를 우월한 것으로 간주하여 외래문화를 무분별하게 수용하여 온 반면 전통문화의 고유성을 잃어가고 있는 실정이다. 문화의 고유성을 잃는다는 것은 민족의 정체성을 상실하는 것이다(박영학, 2007). 국제화된 세계 속에서 우리의 정체성을 유지하고 또 민족의 정기를 새롭게 형성해 나가려면 유아기부터 전통문화교육을 실시해야 하며, 유아들이 민족의 문화를 체험하며 이해할 수 있는 체계적인 교육이나 활동이 이루어지도록 해야 한다.

2) 유아교육기관에서의 전통문화교육

(1) 한국의 유아교육과정(3-5세 연령별 누리과정)

한국의 유아교육기관은 어린이집과 유치원으로 이원화 되어 있으며, 유치원은 교육과학기술부에서, 어린이집은 보건복지부에서 관할하고 있다. 유치원은 3-5세 유아를 대상으로 유치원교육과정에 근거하여, 어린이집은 0-5세 영유아를 대상으로 표준보육과정에 근거하여 교육이 이루어지고 있다. 이와 같이 이원화 되어 있던 유아교육기관의 일원화 시작으로, 2012년 만5세 유아의 공통과정‘누리과정’을 도입하고, 2013년 만3-5세 유아로 확대 적용하고 있으며, 유치원·어린이집의 구분 없이 동일한 내용을 배우는 것은 물론 부모의 소득 수준에 관계없이 모든 계층의 유아에게 유아학비와 보육료를 지원하도록 하고 있다.

3-5세 연령별 누리과정의 구성방향은 ‘첫째, 질서, 배려, 협력 등 기본생활습관과 바른 인성을 기르는데 중점을 두어 구성한다. 둘째, 자율성과 창의성을 기르는데 중점을 두고, 전인발달을 이루도록 구성한다. 셋째, 사람과 자연을 존중하고, 우리문화를 이해하는데 중점을 두어 구성한다. 넷째, 만 3-5세아의 발달특성을 고려하여 연령별로 구성한다. 다섯째, 신체운동·건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구의 5개 영역을 중심으로 구성한다. 여섯째, 초등학교 교육과정과 0-2세 표준보육과정과의 연계성을 고려하여 구성한다’이다. 누리과정의 목적은 만3-5세 유아의 심신의 건강과 조화로운 발달을 도와 민주시민의 기초를 형성하는 것이다. 목표는 ‘첫째, 기본운동 능력과 건강하고 안전한 생활습관을 기른다. 둘째, 일상생활에 필요한 의사소통 능력과 바른 언어사용 습관을 기른다. 셋째, 자신을 존중하고 다른 사람과 더불어 생



활하는 능력과 태도를 기른다. 넷째, 아름다움에 관심을 가지고 예술 경험을 즐기며, 창의적으로 표현하는 능력을 기른다. 다섯째, 호기심을 가지고 주변세계를 탐구하며, 일상생활에서 수학적·과학적으로 생각하는 능력과 태도를 기른다'이다. 누리과정의 영역 및 내용범주는 표 2와 같다.

<표-2> 누리과정 영역 및 내용범주

신체운동·건강	의사소통	사회관계	예술경험	자연탐구
신체인식하기	듣기	나를 알고 존중하기	아름다움 찾아보기	탐구하는 태도기르기
신체조절과 기본운동하기	말하기	나와 다른 사람의 감정알고 조절하기	예술적 표현하기	수학적 탐구하기
신체활동에 참여하기	읽기	가족을 소중히 여기기	예술 감상하기	과학적 탐구하기
건강하게 생활하기	쓰기	다른 사람과 더불어 생활하기		
안전하게 생활하기		사회에 관심 갖기		

국가에서 고시한 누리과정에 기초하여 연간, 주간, 일일교육계획안을 수립하여 실행하는데 다음은 연간교육계획의 예이다. 전통문화교육은 연중 필요에 따라 이루어질 수 있으나, 대부분 생활주제 '우리나라', '세계 여러 나라'에서 이루어지고 있으며, 구체적이고 통합적으로 접근하기보다는 추상적이고 단편적으로 접근하고 있는 실정이다. 또한 교사들의 전통문화에 대한 경험이나 개념적 지식이 부족하다는 문제도 있으므로, 유아들에게 흥미를 유발할 수 있고 교사 또한 유아들에게 쉽게 적용할 수 있는 다양한 전통문화교육 연구가 필요하다.

<표-3> 연간교육계획의 예

월 주	생활주제	활동내용 주제	월 주	생활주제	활동내용 주제
1	유치원과 친구	유치원에서의 환경 I	1	교통기관	교통기관의 종류와 구조
2		유치원에서의 환경 II	2		고마운 교통기관
3		유치원에서의 하루	3		교통통신과 교통생활
4		유치원에서의 친구	4		우리나라의 놀이와 예술
5		함께 만드는 유치원	5		우리나라 사람들의 생활
1	봄	봄 날씨와 풍경	1	우리나라	우리나라의 역사와 지량거리
2		따뜻한 봄 지내기	2		세계여러나라사람들의 생활
3		동식물과 우리의 생활	3		세계 여러나라 문화유산
4		궁금한 동식물	4		세계여러나라의 교류
1	나와 가족	나의 몸과 마음	5	여러나라	가을날씨와 풍경
2		소중한 나	11		풍성한 가을 지내기
3		소중한 가족	2		

