

国家社科基金青年项目



俄罗斯文学的 “第二性”

陈方 著



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

国家社科基金青年项目
中国人民大学“985工程”经费资助项目



俄罗斯文学的 “第二性”

陈方 著

25/2.06
132



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

© 2015 北京语言大学出版社, 社图号 15071

图书在版编目 (CIP) 数据

俄罗斯文学的“第二性” / 陈方著. -- 北京: 北京语言大学出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5619-4173-7

I. ①俄… II. ①陈… III. ①俄罗斯文学—妇女文学—文学研究 IV. ①I512.06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 093103 号



排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司

责任印制: 姜正周

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82303647/3592/3395

国内发行 8610-82303650/3591/3648

海外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次: 2015 年 5 月第 1 版

印 次: 2015 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 17

字 数: 268 千字

定 价: 48.00 元

PRINTED IN CHINA

前言

随着社会的发展和进步，女性在当今世界的地位普遍上升，她们在各个领域享有与男性大致平等的权利和义务。在文学领域，女性作家更是显示出了强大的集团力量，世界范围内的“文学女性化”倾向已经成为当下文艺学家们的一个热门话题。在这样的社会和文学背景之下，对女性文学的研究，其中包括对文学中的女性形象的研究，便具有了较强的学术价值和现实意义。

俄罗斯文学是世界文学中一个重要的组成部分，在中国也一直具有巨大的影响，俄罗斯文学中那些闪光的女性形象，如《伊戈尔远征记》中的奥尔迦、普希金笔下的塔吉雅娜、屠格涅夫笔下的丽莎、陀思妥耶夫斯基笔下的索尼娅、托尔斯泰笔下的玛丝洛娃，一直到20世纪文学中的阿克西妮娅（肖洛霍夫的《静静的顿河》）、拉拉（帕斯捷尔纳克的《日瓦戈医生》）和玛格丽特（布尔加科夫的《大师与玛格丽特》）等等，她们组成了一个俄罗斯女性文学形象的绚丽画廊。长期以来，俄罗斯文学的中国读者们对这些或高贵优雅、或忍辱负重、或风姿绰约的女主人公们总是津津乐道，但相比较而言，我们对这些形象的文艺学意义上的关注却显得不足，这也构成了笔者写作此书的一个动机。

与世界文学中女性主义文学研究的兴起相呼应，从女性主义角度重新阐释俄罗斯女性作家的创作，挖掘被埋没的女性写作传统，这已成为学者们最为热衷的话题，与此同时，对俄罗斯女性文学主人公的重新讨论也全面展开。在这一领域西方研究者最早出版了的多部专著，如乔·安德鲁的《俄罗斯文学中

的女性：1780—1863》(1988)、巴巴拉·海德特的《可怕的完美：女性和俄罗斯文学》等便奠定了从女性主义文学批评角度观照俄罗斯文学女性形象的基础。但在俄罗斯学界和我国，对性别视角下的俄罗斯女性形象的研究还开展得并不充分全面，这构成了笔者写作此书的另一动机。

本书对19世纪经典作家，如卡拉姆津、普希金、陀思妥耶夫斯基、列夫·托尔斯泰等作家笔下的女性形象进行梳理，同时也分析了当代俄罗斯女性作家，如乌利茨卡娅、塔·托尔斯泰娅、彼特鲁舍夫斯卡娅等人笔下的女性形象。本书选取的绝大部分文本均为小说作品，只有普希金一章中涉及长诗及诗体小说。

本书除前言、绪论和结语外，还包括上篇、中篇和下篇三大部分。

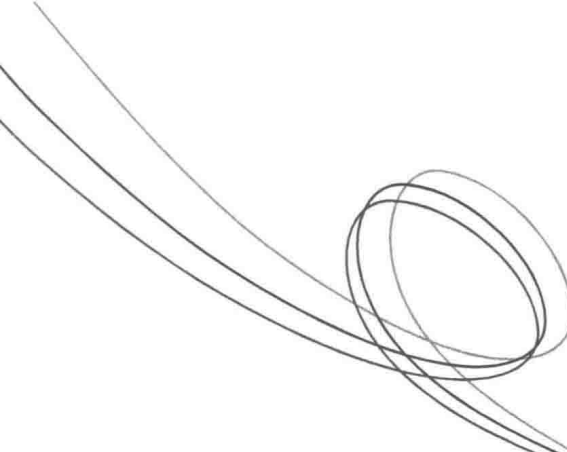
绪论第一节概述了女性文学形象研究的产生背景以及研究现状，列举西方以及中俄学者关于这一问题的主要观点和研究成果；第二节将俄罗斯文学中的女性形象分为“理想女性”“堕落女性”“反抗女性”“新女性”和“其他女性形象”几个类别进行论述，考察不同时期男性作家对待同一类别女性形象的不同处理方式，以及他们的处理方式与女性作家的差异，同时也大致描述了每一类别的形象在不同时代的变化及其为适应新语境而产生的新内涵。本书上篇主要叙述19世纪男性作家笔下的女性形象，每个作家构成一个单独章节。有的章节以作品为单位，分析其中的女性形象，进而对作家创作中女性形象的不同类型进行对比，考察其女性观，如屠格涅夫、列夫·托尔斯泰等章节；有的章节以不同体裁的作品为单位对女性形象进行分析，如《普希金创作中的女性形象》一章。本书中篇收入两篇关于19、20世纪之交俄罗斯女性文学的文字，第一篇文章论述俄罗斯女性文学在白银时代的强势崛起，是一个概述；第二篇文章分析20世纪

二三十年代最具女性主义色彩的女作家柯伦泰的创作,是一个个案研究。本书下篇以当代俄罗斯女性作家创作中的女性形象为主要分析对象,考察了塔·托尔斯泰娅、彼特鲁舍夫斯卡娅、乌利茨卡娅等作家对女性形象的刻画方式,以及她们对理想女性、反抗女性以及母亲等形象的解构和建构。结语部分是对全书的总结,给出性别视角下女性形象的意义,并展望了研究的前景。

本书的具体写作采纳了比较研究的方法,其中既有历史的比较、风格的比较,也有类型的比较;其次还采纳了理论与实践相结合、文本分析和女性批评相结合的研究方法,希望不仅能提供关于女性文学主人公的文学和美学解读,还能为女性主义文学批评提供一些具体的例证。

俄罗斯文学中的女性形象丰富而又多样,仅从数量上看,就足以让研究者望而却步了。当初选这个课题进行研究,一方面是因为笔者就读博士期间曾在学位论文中部分涉及对当代俄罗斯文学女性形象的论述,觉得还可以进一步扩展、对比和深化;另一方面,从女性主义角度观照俄罗斯文学中的女性形象,确实是一个至今还没有太多人涉足的领域。但在研究过程中,笔者渐渐发现,女性形象几乎在每个作家笔下都形态各异,类型丰富,对其加以全面的论述和概括几乎是一个不可能完成的任务,因此,我们只挑选了19世纪作家笔下的女性形象、白银时代的女性文学和当代女性作家创作这三个最有代表性的部分进行比较详细的论述。20世纪的男性作家,尤其是特别使我们感兴趣的帕斯捷尔纳克、布尔加科夫、索尔仁尼琴以及其他侨民作家创作中的女性形象,只能留待日后再进行研究。

本书为国家社科基金青年项目“俄罗斯文学中女性形象的发展和比较”最终成果(项目编号:07CWW006),受到中国人民大学“985工程”支持,出版由“985工程”经费资助。



目录

绪论 /1

第一节 女性文学形象的研究历史 /1

第二节 俄罗斯女性文学形象的几个类型 /6

1. 理想女性 /6

2. 堕落女性 /10

3. 反抗女性 /15

4. 新女性 /19

5. 其他女性形象 /25

上篇 19 世纪俄罗斯作家笔下的女性形象

第一章 《苦命的丽莎》的女主人公 /35

第二章 普希金创作中的女性形象 /42

第一节 普希金长诗中的女性形象 /42

第二节 普希金小说中的女性形象 /47

第三节 《叶甫盖尼·奥涅金》中的塔吉雅娜形象 /51

1. 塔吉雅娜与奥涅金 /52

2. 女性主义视角下的塔吉雅娜 /54

3. 一个比对：帕夫洛娃的《卡德里尔舞》 /60

第三章 《当代英雄》：“恶魔”身边的女性 /65

第四章 冈察洛夫笔下的女性形象 /73

第一节 《平凡的故事》：新女性的萌芽 /74

第二节 《奥勃洛莫夫》：新女性还是传统女性 /77

第三节 《悬崖》：新女性的失败 /83

第五章 “屠格涅夫家的姑娘们” /88

第一节 丽莎：从虔诚少女到理想圣女 /88

第二节 济娜依达：两类女性性格之综合 /93

第三节 “新女性”叶莲娜 /99

第六章 陀思妥耶夫斯基笔下的女性“双重人” /108

第一节 陀思妥耶夫斯基早期创作中的女性形象 /108

第二节 从《被侮辱和被损害的》到《赌徒》 /115

第三节 索尼娅：“被神圣化的妓女” /121

第四节 纳斯塔西娅：“高傲的女性” /126

第五节 “思想小说”中的女性形象 /131

第七章 列夫·托尔斯泰创作中的女性形象 /143

第一节 娜塔莎·罗斯托娃 /143

第二节 安娜·卡列尼娜 /150

第三节 卡秋莎·玛丝洛娃 /158

中篇 19、20 世纪之交的俄罗斯女性文学两论

第一章 白银时代俄罗斯女性文学的崛起 /168

第一节 俄罗斯女性作家群的诞生 /168

- 第二节 俄罗斯女性文学崛起的社会文化原因 /172
- 第三节 俄罗斯女性文学崛起的其他原因 /175
- 第四节 白银时代俄罗斯女性文学的思潮和影响 /178

第二章 柯伦泰的女性主义小说创作 /184

- 第一节 柯伦泰的文学创作历程 /184
- 第二节 柯伦泰的几部小说代表作 /189
- 第三节 柯伦泰女性主义文学创作的意义和影响 /193

下篇 俄罗斯当代女作家笔下的女性形象

第一章 塔·托尔斯泰娅创作中的女性形象 /208

- 第一节 《索尼娅》：“丑陋的”理想女性 /208
- 第二节 《猎猛犸》：“爱情女猎手” /214

第二章 彼特鲁舍夫斯卡娅创作中的女性形象 /220

- 第一节 《夜晚时分》：“女诗人”母亲 /221
- 第二节 《小格罗兹纳娅》：“女性小雷帝” /227

第三章 乌利茨卡娅创作中的女性形象 /233

- 第一节 通过肉体自由寻找自我 /234
- 第二节 在精神世界中实现自我 /238

结语 /247

参考书目 /251

致谢 /259

绪 论

第一节 女性文学形象的研究历史

女性文学形象问题是女性主义文学批评的最早对象，也是其最重要的构成之一。在近半个世纪的发展历程中，西方女性主义批评家一直将女性文学形象作为其批评的主要关注点和切入点。早在 20 世纪 60 年代末，西方女性学者们就从各个角度深入分析由男性和女性作家创作出来的文学以及大众传播媒介中的女性形象，玛丽·埃尔曼的《想想妇女们》、凯特·米利特的《性的政治》、葛瑞尔的《女太监》等是这一内容的代表作。这些作者主要研究女性形象的处境和心理、作家的妇女观及其在女性形象塑造过程中的作用，揭露男性文化如何歪曲了女性形象，如把文学中的女性塑造成天使或魔鬼的代表，同时，她们批判文学中的厌女现象，抨击阳物批评。在男性创作的文学作品中，几乎所有女性形象都体现了男性占主导地位的社会通行道德或文化对女性本质所制定的规范，高度集中了男性对女性的想象态度。对女性形象的批评，首先可以深入研究文学中的女性在制度（文化）的制约下如何主动或被动地选择自己的生活方式，其次可以探讨女性的自我意识和这种制度的矛盾，最后可以窥见作家意志与女性自我之间的纠葛以及由此形成的艺术世界。

女性主义批评家不仅关注女性形象发展历史的研究，同时也高度关注女性形象的类型学探讨。美国学者朱迪斯·弗莱尔的《夏娃的面貌——十九世纪美国小说中的妇女》就把 19 世纪美国小说中的女性形象分成“美国公主”“强势母

亲”“新女性”和“妖妇”等类型进行分析。她认为男性文学批评家对文学中的女性形象或者忽略、扭曲和误解，或者持有偏见，这些关于女性的定型思维影响甚至支配着文学对妇女的描写以及男性批评家对女性人物和妇女作家作品的反应^①。日本女性主义文学批评家水田宗子将文学中的女性形象分为三类：理想的女性、叛逆的女性和在制度外或是超越制度塑造理想的女性。她认为女性形象是证明女性原理的重要根据，而女性的自我意识是被女性原理深深束缚住的，是在彼此交锋的过程之中加深认识与表现的^②。女性文学形象渗透着男性的主观意识和偏见，是“象征着被抽象成原则的女性的本质”^③。

从女性主义视角对俄罗斯文学中的女性形象进行批评，是西方女性主义理论广泛传播之后的一个必然结果。虽然英美文学中许多经典作家，如莎士比亚、劳伦斯、霍桑等人笔下的女性形象都得到了始自女性主义角度的全新解读和阐释，但在俄罗斯本土，俄罗斯作家笔下的女性形象却始终没有得到这一角度的充分研究，这主要是因为，“妇女问题”早在20世纪二三十年代就被苏联政府宣称彻底解决，而西方的女性主义理论直到20世纪80年代中后期才得以进入俄罗斯人的视野。也正是由于这个原因，首先对俄罗斯文学中女性形象进行女性主义角度解读的，并非俄罗斯本土的研究者，而是西方学者，正如最早发掘俄罗斯女性文学传统的也是西方学者一样^④。

自20世纪80年代末以来，美国和欧洲出版了多本以俄罗斯男性作家笔下的女性形象为主要研究内容的专著。乔·安德鲁的《俄罗斯文学中的女性：1780—1863》（1988）是从女性主义角度分析俄罗斯经典文学作品中女性形象的最早尝试之一，作者从情境、情节、叙述结构、两性关系、女性角色等角度，详细分析了普希金、莱蒙托夫、果戈理、屠格涅夫和车尔尼雪夫斯基笔下的女主人公，指出“文学文本影响到当代以及后世作者对世界的接受，同时也影响到他们

① 陈晓兰：《女性主义批评与文学诠释》，敦煌文艺出版社，1999年，第23页。

② 水田宗子：《女性的自我与表现》，中国文联出版社，2000年，第11页。

③ 同上，第8页。

④ 世界上第一部俄罗斯女性文学史《俄罗斯女性文学史：1820—1992》（*A History of Russian Women's Writing, 1820-1992*）出自英国学者卡特里奥娜·凯利（Catriona Kelly）之手。

对女性社会角色的接受”^①。出版于1996年的《可怕的完美：女性和俄罗斯文学》是美国学者关于俄罗斯女性文学形象的专门研究，作者巴巴拉·海德特以托尔斯泰、契诃夫、陀思妥耶夫斯基等作家笔下的女性人物为切入点，指出男性作者对女性的厌恶、忽略以及沉默化处理等倾向。作者认为，在俄罗斯文学中，大多数女性主人公“不是独立的存在，而是依附于男性的，对她们的描写相对于描写男性而言不够充分，她们只是男性主人公的一个补充成分，她们身上所具有的品质恰好是男主人公所没有或缺少的”^②。90年代在美国相继出版的几部关于俄罗斯文学的女性主义文学批评论集，如《她自己的情节》、《女性和俄罗斯文化》等，都分别对俄罗斯不同时期文学中的女性形象进行了多角度的批评和分析。女性作者们用批判的眼光去审视那些带有性别偏见的作品，对男作家笔下的女性形象基本持否定或修正主义的态度。关于20世纪俄罗斯文学女主人公的研究，目前有美国学者克谢尼娅·加西奥洛夫斯卡于1968年撰写的《苏联小说中的女性：1917—1964》，作者按照女性在文学中的社会角色，如农民、无产阶级女性、“亚马逊女性”（战士）、知识分子等，对十月革命之后到60年代初期苏联文学中的女性形象进行论述，是首次将俄罗斯文学中的女性形象按类别进行分析的一个尝试。

在俄罗斯，对女性文学形象的批评远没有西方学者进行得那么热烈激进，这或许是因为女性主义在俄罗斯在接受始终伴随着质疑和抗拒，或许是因为俄罗斯人对本国的文学大师怀有更多的敬畏之心。目前在俄罗斯，从女性主义角度对女性形象进行研究的专著几乎没有，只有一些文章发表在文集或杂志中，如卡萨特金娜、米哈伊洛娃、拉文斯卡娅、斯拉夫尼科娃等关于传统女性形象的文章或论文，其中卡萨特金娜的观点是较具代表性的，她认为以普希金的塔吉雅娜为代表的俄罗斯女性形象“是完整性和终结性方面的胜者，然而却是可信性方面的失败者”^③。但作为创作无数“理想女性”并以此傲然立于世界文坛的俄罗斯人，不

① Joe Andrew, *Women in Russian Literature: 1780-1863*, Macmillan Press, 1988, p. 2. 本书所引俄文文献的中译文为笔者自译。

② Barbara Heldt, *Terrible Perfection*, Indiana University Press, 1996, p. 2.

③ Т. Касаткина, 'Мне страшно, что изменишь облик ты...', *Новый мир*, 1996, № 4, с. 212.

可能不对女性形象予以强烈的关注。俄罗斯学者尤里·洛特曼对俄罗斯文化中的女性进行了详细的解读,他认为,俄罗斯文学中的女性可以分为三类:首先是充满温柔之爱的女性,其情感和生活均遭受过伤害;其次是恶魔女性,她们打破男性世界创造的所有程式,成为男性的诱惑者或缪斯;最后一类是女英雄,她们具有和男性形成鲜明对比的英勇气概,突出了男性的懦弱。洛特曼认为,18世纪后半期和19世纪前半期的俄罗斯文化为女性提供了一个特别的地位,那一时期女性性格的形成,前所未有地受到了文学的影响,女性总是积极地去掌握长诗和小说赋予她们的角色。诗歌中的女性形象成为少女们的理想模式,同时进入了现实世界中的女性生活,之后,在涅克拉索夫时代,女性形象从生活中又回归到了文学^①。洛特曼的论述从一个侧面佐证了文学中的女性形象对现实生活中女性行为、思维方式甚至成长道路的巨大影响,同时也说明女性主义批评者对男性作家通过女性形象约束、指引现实生活中女性行为的批判并非空穴来风。但洛特曼对女性形象的划分与女性主义文学理论没有关联,甚至在某些地方也流露出了厌女情结,比如他在《女性世界》这一章的开头写道:“我们已经谈到过18世纪至19世纪初人的道德面貌是如何发展和形成的。与此同时,我们虽然一直在谈‘人’,但谈论的都是男人。”^②这种将“人”等同于“男人”的观点是女权主义者大力批判的,而洛特曼的论述则说明,这种观点已经深深地铭刻在了人们的意识之中。

很多学者都对俄罗斯文学或文化中的女性形象进行了分类研究,如俄罗斯学者叶·维谢里尼茨卡娅、卡尔达波里采娃、美国学者诺尔玛·努南等。她们或根据女性社会角色,或根据女性的文化属性,以文学文本为主要依据,将女性形象分成“传统女性”“女英雄”“恶魔女性”,或“传统女性”“苏维埃化女性”“亲女权主义女性”“西方概念的女性主义者”“新传统女性”“实用主义女性”等^③。

① Юрий Лотман, *Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18-начало 19 века)*, Искусство, СПб., 2001, с. 65.

② Юрий Лотман, *Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18-начало 19 века)*, с. 46.

③ В. Н. Кардапольцева, *Женские лики России*, Гуманитарный университет, 2000, сс. 53-55.

我国学者对俄罗斯文学中女性形象的文艺学意义上的关注也略显不足,2000年之前,徐稚芳教授所著《俄罗斯文学中的女性》(北京大学出版社,1995)是唯一一部关于俄罗斯女性文学形象的文学史论述,作者选取十多部文学作品中的女主人公作为论述对象,勾勒出了俄罗斯女性文学人物的发展轨迹。2008年,谢春艳博士出版了《美拯救世界——俄罗斯文学中的圣徒式女性形象》(人民文学出版社),作者从民族文化渊源、东正教神学思想和宗教哲学等角度揭示了俄罗斯文学中圣徒式女性形象的存在方式。2009年,金亚娜教授的《期盼索菲亚——俄罗斯文学中的“永恒女性”崇拜哲学与文化探源》一书问世。此外,还有一些作者对俄罗斯文学史上单个的女性形象或某作家笔下的女性形象予以关注,如《契诃夫笔下的女性世界》(肖支群,《俄罗斯文艺》1996年第6期)、《弱者·觉醒者·行动者——契诃夫小说妇女形象三部曲》(吴惠敏,《外国文学研究》1997年第1期)、《难以逃脱的藩篱——对安娜悲剧的再思考》(马强,《外国文学研究》1998年第2期)、《屠格涅夫少女形象的美学品格》(闫吉青,《俄罗斯文艺》2003年第6期)、《屠格涅夫笔下少女形象的共性特征》(金亚娜,《俄语语言文学研究》2007年第1期)等。这些论文从文化、宗教、美学等角度关注俄罗斯文学作品中的女主人公,阐释她们形象的深层文化含义。从女性主义角度解读俄罗斯文学女性形象的论文目前似并不多见,段丽君的《当代俄罗斯女性主义小说中的“疯女人”形象》(《南京社会科学》2005年第2期)、杨爱华的《塔马拉·伊万诺夫娜的“双性气质”——从女性主义视角解读〈伊万的女儿,伊万的母亲〉》(《俄罗斯文艺》2008年第4期)是比较有代表性的,她们利用女性主义形象理论,如双性同体、女性的疯狂等,从新的角度阐释了女性文学形象。

无论以何种角度观照文学中的女性形象,我们认为,都是解读文学作品及其人物形象的一个更为独特的视角和理解方式,无论是对抗性、解构性阅读,还是女性主义的、社会文化的阅读,都可以帮助我们多维地理解和接受文学作品,扩大我们对作品的思想内涵和审美特征的感知。此外,更为重要的是,每一种解读女性形象的新角度都可以起到某种修正观念的作用,有助于建立更为多元化的思维方式,有利于两性的相互理解和认知。

第二节 俄罗斯女性文学形象的几个类型

从西方女性主义文学批评者和俄罗斯学者对女性形象的解读中我们可以看出,在任何时代、任何文化中都有特定的女性文学形象类型,但没有哪一类形象是以特别纯粹的形式存在的,女性形象就像每个不同的个体一样,具有多面性和谜一样的复杂性,有多重类型特征交叉和并存的总体特点,如果刻板地把女性形象归入某一类别,便会导致人物形象丰富内涵的削弱以及对其理解的片面和刻板等问题的出现。但是,将女性形象根据其社会角色或作用进行分类研究,这无疑又是一种便于论述的方式,这样的分类可以帮助我们考察不同作家对待同一类型女性的不同叙述策略和塑造手段,进而把握他们在创作过程中所表现出的各不相同的女性观。

我们可以根据女性形象的内在品质、所扮演的社会角色以及她们与男性的关系,将19至20世纪俄罗斯文学中的女性形象大致分为四大类型,即理想女性、堕落女性、反抗女性和新女性。这些女性形象各有鲜明的特征,但某些类别之间又有交叉和融合,这恰好说明了女性形象的多样性和复杂性。与此同时,我们还将考察这些女性形象类型在不同时期作家笔下的演变和进化。

1. 理想女性

理想的女性形象是俄罗斯文学中最为突出的现象,没有哪个民族、哪个国家的妇女能像俄罗斯文学中的女性那样得到如此之多的赞誉和喜爱,“从来不曾有过,也不可能有更为纯净、朴实、真心、伟大、美好的女性形象了”^①。正如《俄罗斯文学中的女性》一书作者所写的那样:“从普希金开始,在十九世纪以及往后二十世纪的俄罗斯文学中出现了一系列优美的妇女形象,在俄罗斯称之为‘俄罗斯妇女的画廊’,这是西方任何一个民族文学中所没有的。”^②在俄罗斯文学史中,早在12世纪,在被誉为俄罗斯文学丰碑的长诗《伊戈尔远征记》中,为

① См. О. Рябов, ‘Миф о русской женщине в отечественной и западной историософии’, *Филологические науки*, 2000, №3, с.28.

② 徐稚芳:《俄罗斯文学中的女性》,北京大学出版社,1995年,第2页。

自己战败的丈夫及其将士哭诉的雅罗斯拉夫娜成为“俄罗斯古代文学中第一个优美的妇女形象”^①，在她之后，从普希金的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中的塔吉雅娜到屠格涅夫笔下的纯洁女孩，再到涅克拉索夫笔下十二月党人的妻子，还有“穿什么衣服都美丽，干什么活儿都灵巧的农妇”，都幻化成为“俄罗斯的理想”^②。这些女性最为突出的特征，就是她们符合作家心目中女性应该遵守的那些道德规范和行为准则，或者说，她们迎合男性的审美趣味，是美德的载体，是完美无瑕的典范。自我牺牲、忠贞、顺从、谦卑、富于同情和忍耐等，是这些女性的共同之处。尽管时代在不断地发展和变化，但我们发现，这些女性身上的特征依然与古代罗斯《家训》中对女性提出的种种要求十分吻合。

塔吉雅娜是俄罗斯文学史上第一个，也是最为丰满的理想女性形象，她不幸的爱情唤起了读者对她的深深同情，普希金的诗体长篇《叶甫盖尼·奥涅金》中的这位女主人公用自身的力量化解多舛命运的情节模式，几乎贯穿了整个俄罗斯文学。没有回应的、无法分享的、自我牺牲的爱情让身陷感情纠葛的女性在道德上被提升到一个新的高度，她们同时也用自己的人性光辉照亮了被爱的人。在屠格涅夫的《贵族之家》中，丽莎·卡里京娜放弃与拉夫烈茨基的爱情，在修道院里度过余生，在小说结尾处，她与曾经的爱人再度相遇时那轻微抖动的睫毛让很多人感动至极。屠格涅夫笔下的女主人公及其爱情模式与普希金笔下的女性十分相近，只是前者为自己的女性人物赋予了更多的宗教感，让她从虔诚的信仰中获得解脱之路。普希金和屠格涅夫笔下的女性及其命运模式在后世的俄罗斯作家笔下得到了发展，托尔斯泰（娜塔莎，《战争与和平》）、列米佐夫（《克列斯托夫家的姐妹们》）、扎伊采夫（《阿格拉菲娜》）、帕斯捷尔纳克（拉拉，《日瓦戈医生》）、索尔仁尼琴（玛特廖娜，《玛特廖娜的家》），甚至在拉斯普京最近的长篇小说《伊万的母亲，伊万的女儿》中，我们都能轻易找到这些理想的女性。产生于不同时代的女性形象在行为举止上有一些明显的区别，比如《战争与和平》中的娜塔莎就比普希金的塔吉雅娜具有更多的投身社会活动的勇气，她在婚姻的

① 曹靖华：《俄苏文学史》，河南教育出版社，1992年，第1卷，第12页。

② 余绍裔：《俄罗斯苏联文学名著选读》上册，商务印书馆，1987年，第372页。

选择上也拥有更多的可能性，但在本质上，这两位女性的区别并不大，在小说结尾，托尔斯泰让娜塔莎成为一个母性十足的女人，成为家庭的天使，亦即男性心目中的理想女性。

理想化的女性形象为读者提供了大量的正面主人公。在俄罗斯文学中，男性人物通常体现的是典型的社会缺陷，比如我们熟知的“多余的人”形象，而女性体现的则是社会理想。完美的女主人公是非常符合男女二分法的概念的，女性作为客体，体现了内化、自然、被动、死亡等特征，与男性的主体、外化、文化、生命形成了鲜明的对比。女性主人公在小说中不是独立的存在，而是依附于男性的，对她们的描写相对于男性形象塑造而言并不充分，她们只是男性主人公的一个补充。即使是来自于同一个阶层的男性和女性，他们在本质上也属于两个不同的部分——男性世界和女性世界。男性世界的文化核心是思想和理智，而女性世界则完全由感性构成。男性和女性是一种互为补充的关系，但是女性珍视自己的情感，并且善于为情感而行动，而男性在恋爱中检验自己的思想，然后就会颓然倒下或者选择逃避。在俄罗斯文学中，理想的女性主人公身上所特有的思想和心智上的完整，对于男性来说则恰恰是他们所缺失的一个重要部分。正如巴巴拉·海德特所说，纯洁、优雅的女性形象主要是突出社会政治争论，而非性别关系，是为了突出男主人公的缺陷和不完整性^①。俄罗斯文学中的女主人公成为俄罗斯灵魂的象征，也成了“谁能拯救俄罗斯”这一经典问题的答案：“拯救俄罗斯的必将是女性”^②。

对于文学中的理想女性，洛特曼曾写道：“18至19世纪初的理想女性是与现实生活相悖的，但她们提高了女性在文化中的地位。”^③现实中与文学作品中的俄罗斯女性形象有非常大的差距，有评论者认为，俄罗斯女性在文学中完全没有被贬低，而是被举上了神坛；但相反的意见认为，对女性的理想化意味着对女性

① Barbara Heldt, *Terrible Perfection*, p. 4.

② О. Рябов, ‘Миф о русской женщине в отечественной и западной историософии’, *Филологические науки*, 2000, №3, с. 29.

③ Юрий Лотман, *Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (18-начало 19 века)*, с. 53.