



歌词创作入门首选读物
二百余首歌词精品为您现身说法

王胜君 著

流行歌词 创作指南



人民东方出版传媒
 东方出版社

流行歌词 创作指南

王胜君 著



人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

流行歌词创作指南/王胜君著. —北京: 东方出版社, 2015. 5

ISBN 978-7-5060-8191-7

I. ①流… II. ①王… III. ①流行歌曲-歌词-作词法 IV. ①J614.91

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 099732 号

流行歌词创作指南

(LIUXING GECI CHUANGZUO ZHINAN)

王胜君 著

策划编辑: 鲁艳芳

责任编辑: 梁 欣

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 192 号

邮政编码: 100010

印 刷: 北京汇林印务有限公司

版 次: 2015 年 7 月第 1 版

印 次: 2015 年 7 月北京第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 11.25

字 数: 184 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8191-7

定 价: 32.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 · 本书观点并不代表本社立场

如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258127



作者与七朵组合（国内首个中国风组合）合影



作者与香港影帝任达华合影



作者与著名表演艺术家斯琴高娃合影



作者与著名歌星阿木合影

作者与影视歌三栖明星李易峰合影



作者与著名笑星、演员林永健合影





作者与著名演员凌霄肃合影

作者与著名音乐人小柯合影



前言

我跟许许多多的年轻人一样，有着自己的梦想。二十多年前，我爱上了音乐，爱上了歌词创作，我立志将来要成为一名词人，这就是我最初的梦想，一直坚持至今。

可我当时不懂写歌词，去过许多城市的书店都没有找到相关书籍，只能自己看着当时的流行歌词慢慢研究琢磨，随着不断的成长，也总结了不少心得与经验。

2006年年末的时候萌发了写一本如何作词的书，写给那些像我当年一样想写歌词但不知如何下笔的朋友，希望这本浅显易懂的书能够帮助更多的歌词爱好者。

自从2006年进入唱片公司之后，先后做过企宣、企宣总监。因为工作的原因接触了许多歌手和音乐制作人，也更加了解了一首歌曲的制作流程和歌词创作的技巧与经验，更有幸为歌手写过一些歌词，正是这些机缘巧合使我更加坚定了要出版这本书的决心。

这本书我是站在“草根”的角度来创作的，因为我自己就是一个十足的“草根”，所以我更加能明白初学写歌词朋友们的困惑及疑问。

这是一本浅显易懂的书，使初学者一看便知、一学即会，里面的问题都是初学者最常见和必须要明白的基础问题，只有了解了这些内容之后，才能真正认识并理解什么是歌词。

希望这本书可以成为歌词爱好者的一把钥匙，能够开启自己的梦想之门。我真心希望不会写词的朋友看过这本书之后，能明白如何写歌词，这将是对我最大的回报与奖励。

梦想易，坚持难！愿每一位有梦想的朋友永不放弃！

王胜君

2015年5月20日于深圳

第一章 走近歌词 / 001

- 一、认识歌词 / 003
- 二、歌词的种类 / 004
- 三、歌词的特点 / 006
- 四、歌词的创意 / 012

第二章 流行歌词常用格式 / 017

- 一、二段体 / 019
- 二、三段体 / 042

第三章 流行歌词非常用格式 / 057

- 一、一段体 / 059
- 二、多段体 / 062
- 三、二段体的非常用格式 / 066

第四章 流行歌词中的十三韵 / 083

- 一、发花韵 / 086
- 二、梭波韵 / 088
- 三、乜斜韵 / 091
- 四、姑苏韵 / 093
- 五、一七韵 / 095
- 六、怀来韵 / 097
- 七、灰堆韵 / 100
- 八、遥条韵 / 102
- 九、油求韵 / 105
- 十、言前韵 / 107
- 十一、人辰韵 / 110
- 十二、江阳韵 / 111
- 十三、中东韵 / 115

第五章 流行歌词中的转韵、散韵 / 125

- 一、转韵 / 127
- 二、散韵 / 141

第六章 流行歌词中的单韵和不规则双韵转韵 / 157

- 一、单韵 / 159
- 二、不规则双韵转韵 / 166

第一章

走近歌词

流行歌曲作为大众化的精神食粮，已经融入我们的生活当中。可以说，我们每天都离不开流行歌曲，心情好的时候会听，心情不好的时候也会听；上下班坐地铁、坐公交会听，走在路上也会听。流行歌曲已经成为我们生活中不可或缺的一部分。

生活中，有很多人会因为喜欢一首歌而关注歌词，或因为一句歌词而爱上一首歌，有时候，甚至自己也拿起笔想尝试创作。但实际情况是，拿起笔的时候又不知道该如何下笔，找不到头绪，摸不着进入歌词创作世界的大门。

其实歌词很好写，但写好很难。要想创作歌词，首先要了解歌词、认识歌词，你不认识它，又如何驾驭它呢？现在，就让我们一起走近歌词、认识歌词。

一、认识歌词

什么是歌词？准确地说，只有入进歌里的词才能称之为歌词，没有入歌的词只能称之为词。而词又是文学体裁的一种，在中华传统文化中，词是一种文学形式，起于唐代，盛于宋代，原是配乐歌唱的一种诗体，句的长短随着歌调而改变，又叫长短句。经过长期不断的发展，词有了词牌，不同的词牌在总句数、每段的句数、每句的字数以及平仄上都有规定。

我们这里所说的歌词，与传统意义上的词不同，主要是说流行歌曲中的歌词。流行歌曲受众面广，受众的年龄段及文化程度参差不齐，故歌词中不宜出现生僻的字词。一首流行歌曲只有短短的三五分钟，通常都是一句歌词接着一句歌词唱，听众不可能在听歌时都拿着歌词看。在这种情况下，歌词必须通俗易懂，不然听众还没理解第一句歌词是什么意思，歌手第一段歌词已经唱完了。诗词中的词属于视觉艺术，是用来看的；而流行歌曲中的词属于听觉艺术，是用来听的。所以说，流行歌词必须具备语言的通俗性，这与

传统文化中的词在本质上存在差异。

既然歌词是听觉艺术，就肯定要与旋律搭配，歌词的内容将决定旋律的方向。不可能为一首欢快的旋律配上一首悲伤的歌词，试想把《领悟》《爱上一个不回家的人》这类伤感歌词配上《小苹果》这类欢快的旋律会怎样？肯定没法听了，不伦不类。所以说，前期在创作某一类歌词的时候，脑海中尽量去想一些同类歌词的旋律，以便控制好大的方向，不会写偏。

写歌词的时候还要注意十三韵的运用，歌词尽量要押韵，这样不仅歌手唱着舒服，我们听着也舒服；如果反着来则破坏了韵律，歌手唱着别扭，我们听着会更难受。

艺术来源于生活，又高于生活。为什么我们听歌的时候，有时听着听着就哭了，有时听着听着拍腿叫好、拍案叫绝？这是因为歌词写出了我们的心里话，我们与之产生了共鸣。而这种共鸣的产生，是因为我们在生活中经历过共同的事情，有过共同的感受。点点滴滴的事情，点点滴滴的感受，构成了千万人的生活经历、成长经历。感情细腻的词作者将其升华后，创作出了歌词，使千万听众在听到歌曲时产生共鸣，进而使歌曲广为流传，这就是流行音乐这门艺术的独特魅力。

二、歌词的种类

歌词如果细分的话，种类繁多，但大致可归为以下这几大类：抒情歌词、叙事歌词、公益歌词、励志歌词、感情歌词、其他歌词。

这几大类都属于歌词创作中常用的种类，在这些常用的种类中，用得较多的当属抒情类和叙事类。这两大类歌词在流行音乐中占了很大的比重，好作品也相对较多，其他几类歌词同样也有非常棒的作品，同样不可忽视，但量相对少一些。

（一）抒情歌词

抒情歌词主要用来抒发感情，把自己的一些感受、感想抒发出来，变成文字、歌词，写出来，唱出来。张学友演唱的《还是觉得你最好》、邓丽君演唱的《月亮代表我的心》、赵咏华演唱的《最浪漫的事》，都是抒情歌词中的典范。

（二）叙事歌词

叙事歌词是对真实或虚构的故事进行加工、叙述、升华、创作，使之变成一首感人的好歌。张学友演唱的《她来听我的演唱会》、辛晓琪演唱的《领悟》、李宗盛演唱的《最近比较烦》是这类歌词中的优秀作品。

（三）公益歌词

公益歌词是一种体现人间大爱类的歌词，它通常会在一个大背景下自发地创作。汶川地震时群星演唱的《承诺》、成龙演唱的《生死不离》，雅安地震时阿木演唱的《同顶一片天》及群星演唱的《让世界充满爱》等，这些都属于公益歌曲。这类歌曲通常会在一些特殊的场合，比如赈灾晚会、筹款晚会、纪念晚会上演唱，具有一定的特殊性。

（四）励志歌词

励志歌词是一种激励他人与自我的歌词。这类歌词的音乐通常高亢、激昂，使人热血沸腾，充满力量，能给人正能量和永不放弃的动力，使人看到希望。BEYOND 演唱的《海阔天空》《不再犹豫》、阿木演唱的《向前走》、汪峰演唱的《飞得更高》、杨培安演唱的《我相信》都是这类歌词中的好作品。

（五）感情歌词

爱情歌词、亲情歌词、友情歌词可统称为感情类歌词。无论你是怎样的

一个人，你都不可能离开这三种感情，这三种感情将贯穿于每个人的一生。这也是这类作品层出不穷的重要原因。任静、付笛生演唱的《知心爱人》、彭丽媛演唱的《白发亲娘》、BEYOND演唱的《真的爱你》、郑伊健演唱的《友情岁月》、小沈阳演唱的《我的好兄弟》都是这类作品的代表作。

（六）其他歌词

当然，除了以上介绍的这几种歌词之外，还有其他一些类型的歌词，诸如歌颂类、针砭类、爱国类、乡土类。歌颂类的歌词有：卞小贞演唱的《太阳最红毛主席最亲》、董文华演唱的《春天的故事》；针砭类的歌词有：郑智化演唱的《大国民》、罗大佑演唱的《现象七十二变》；爱国类的歌词有：张明敏演唱的《我的中国心》《龙的传人》；乡土类的歌词有：那英演唱的《山不转水转》、毛阿敏演唱的《篱笆墙的影子》等。

还有很多类型的歌词，每种类型的歌词都有它的代表作，在这里就不一一赘述了。

作为填词人，有些词人专攻某一类歌词，久而久之就形成了自己的风格，比如说张藜老师，他就把乡土类的歌词写绝了。虽说是乡土类的歌词，但在张藜老师的笔下一点儿也不土，歌词中还蕴含着人生哲理，这种歌词不仅是一首好歌词，单独拿出来也是一首好的文学作品。其实真想写好某一类歌词并不简单，需要下苦功夫，去观察去仔细钻研，注意细节上的把握，只有用心做好每一个环节，才能真正写出感人的好作品。

三、歌词的特点

每种文学体裁都有其独特的特点，既然歌词被称为“音乐文学”，自然也有其独特的特点。