

独立主题摄影文集

ZUI Silence Zestful Unique Ideal

II

爱·别·离

郭敬明 主编

独立主题摄影文集

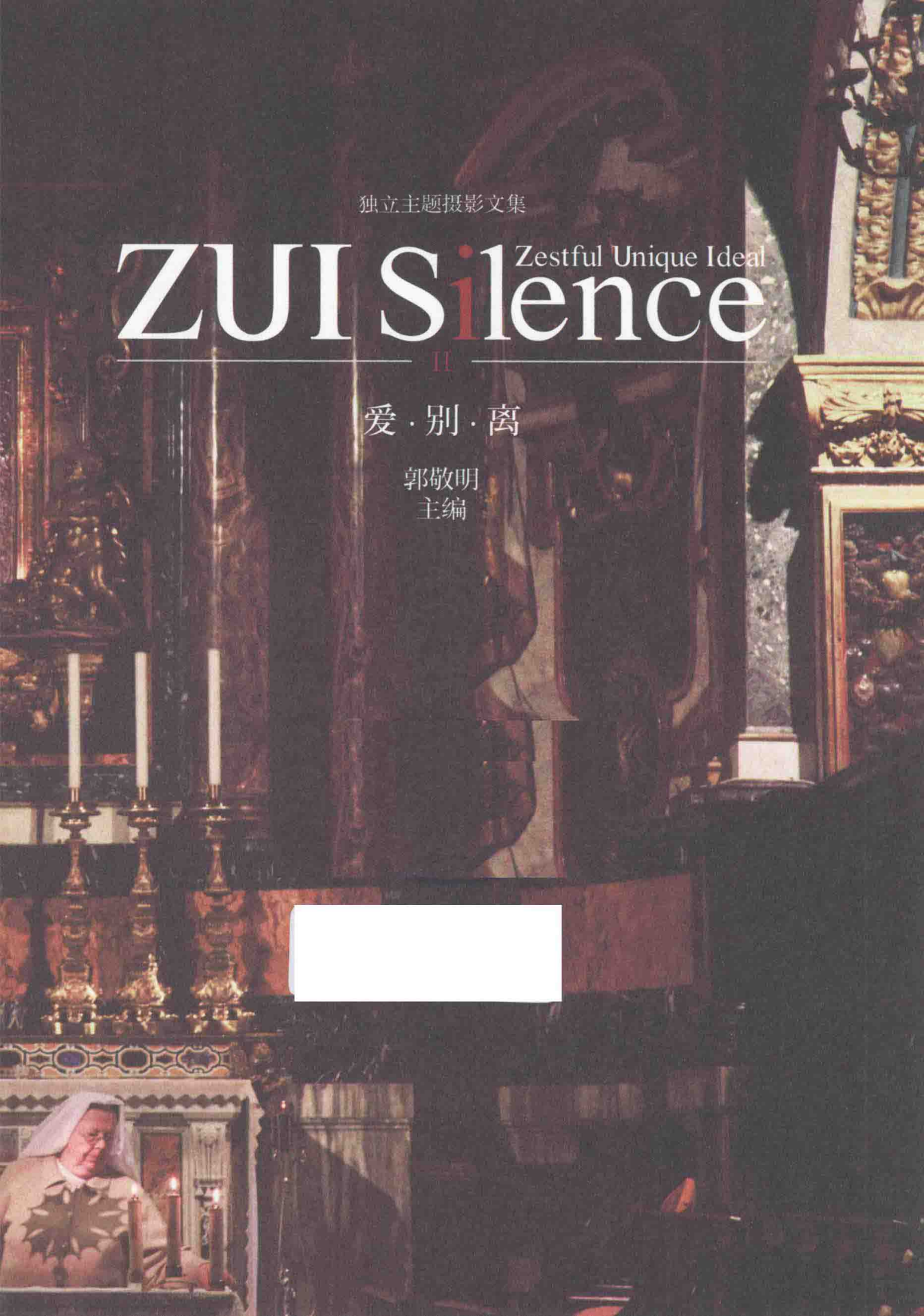
ZUI Silence

Zestful Unique Ideal

II

爱·别·离

郭敬明
主编



图书在版编目(CIP)数据

爱·别·离/郭敬明主编. —武汉:长江文艺出版社, 2015.10
ISBN 978-7-5354-8114-6

I. ①爱… II. ①郭… III. ①散文集—中国—当代IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第143504号

爱·别·离 郭敬明 主编

选题产品策划生产机构 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司 & 上海最世文化发展有限公司

出品人 | 郭敬明

责任编辑 | 赵 萌

装帧设计 | ZUI Factor

选题策划 | 金丽红 黎 波

助理编辑 | 孙 鹤

封面摄影 | 宇 华

项目统筹 | 阿 亮 痕 痕

特约编辑 | 三 禾

设计师 | 胡小西

媒体运营 | 李楚翘 杨 帆

责任印制 | 张志杰

内页设计 | 胡小西

总发行 | 北京长江新世纪文化传媒有限公司

电 话 | 010-58678881

传真 | 010-58677346

地 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室 邮编 | 100028

出版 | 长江出版传媒 | 长江文艺出版社

地址 | 湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼 邮编 | 430070

印刷 | 北京尚唐印刷包装有限公司

开本 | 787 × 1092 毫米 1/16

印张 | 145

版次 | 2015年10月第1版

印次 | 2015年10月第1次印刷

字数 | 130千字

定价 | 42.80元

版权所有, 盗版必究(举报电话: 010-58678881)

[图书如出现印装质量问题, 请与本社北京图书中心联系调换]

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商, 逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来, 认购环境友好型纸张印刷的图书。

目录
CONTENTS

爱别离 郭敬明
005-007

夜莺在伯克利广场歌唱 恒殊
188-191

上帝的礼物 曹小优
192-196

深深地晚安 吴忠全
198-202

奶奶的声音 痕迹
204-209

既然青春留不住 林苡安
210-217

独立主题摄影文集

ZUI Silence Zestful Unique Ideal

II

爱·别·离

郭敬明 主编

长江出版传媒 | 长江文艺出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



无数投射进时光罅隙里的充盈情感
无数被快门捕捉下的分秒光景
与你共享

著名出版人郭敬明全力策划 最世团队倾力打造
最世文化设计总监 / 郭敬明御用首席摄影师胡小西全程图片监制
ZUI Silence 第二辑：《爱·别·离》

几段透彻心扉的动人文字 一场淋漓尽致的视觉盛宴
郭敬明、痕痕、恒殊、吴忠全、林苡安、李茜、陈奕潞、曹小优
共同诉说生命与爱的残酷节点 / 相遇·告别·重逢——爱·别·离

2010年10月，开始随《最小小说》附赠的别册——《ZUI Silence》，每一期都以触动人心的主题、高端的摄影和精致度极高的文章深获读者喜爱。

2012年12月，历经两年时光的《ZUI Silence》从一月一期退出读者视线，但并非永久告别，而是在持续积淀，整装上阵。

2014年1月，ZUI Silence 第一辑：《故乡，或者城市》惊艳上市，把那些来自记忆的印记用摄影的方式成像于读者的眼中，变成了真正看得见的城市。大受读者欢迎，席卷多个图书排行榜单，成就销量神话。

2015年，在一年后的今天，最世团队精心典制，推出 ZUI Silence 第二辑：《爱·别·离》，作为时光的献礼。荏苒时光中，愿与你相遇，并永不告别。

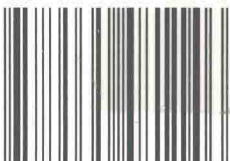


附主题限定
赠明信片



更多作品信息
请扫描二维码
或者微信搜索
zuinovel
关注 @ 最小小说

ISBN 978-7-5354-8114-6



9 787535 481146 >

定价：42.80 元

独立主题摄影文集

ZUI Silence

Zestful Unique Ideal

爱·别·离

郭敬明
主编



爱 别 离

文 / 郭敬明

你在什么情况下会觉得人类是万物之灵？

当人类设计出比自己还要先进的人工智能，当量子力学从另一个角度阐述这个诡谲无解的世界，当人类的视线渗透进微观世界，当人类的思维放大到宇宙的尺度。很多时候，你会觉得人类极其强大。

然而，人类的肉体却又极其脆弱。当地球上的树木可以存活几百上千年时，人类的平均寿命依然停留在两位数。和人类改造世界的力量比起来，人类改造自己肉体的力量显得那么渺小而无力。

但，人类更脆弱的却是我们的灵魂，我们的思绪，我们的情感。我们不能选择自己的出生、贫穷或者富足；我们也无法预见短短一生里会遭遇什么天灾人祸。我们在有限的生命里，体会着无尽的爱的狂喜，分离的伤痛，求而不得的怨恨，得而复失的怅然。我们在喜悦中迎接新生儿的延续，在悲痛里目送亲人的衰老与死亡。

然后，一代又一代的我们，从千万条不同的人生路径，殊途同归或早或晚地走向同一个终点——死亡。人们的情感累积成浩瀚的文明，也因此，相比起这地球上别生命，我们拥有了与之差别的情感之核，我们从万物之一，变为了万物之灵。却也因为这些情感，我们需要感受比它们强烈数万倍的生命浓度。

在我还是少年的时候，我认为爱是自然而然便会的事情，是人的本能，以为一旦遇到那以唯一的形式存在的“对”的爱，就自然而然会一直持续到死亡。就像一旦你的心跳开始，就不会停止，一旦呼吸开始，就不会休眠，直到死亡把你从所有人记忆的坐标轴上轻轻擦去。

那么别离呢？别离需要学习吗？学习如何在一段感情已然消散的时刻挥手告别，学

习对渐渐枯萎的玫瑰说一声再见。学会对青春的逝去心怀怅然但平静接受，学会对远去的爱人说一句前路珍重，有幸相逢。人们惧怕分离，因为某种程度上，那是告别曾经一部分的自己。可是，天地万物，都逃不过时间。它带着一种怜悯的恨意，平静地切割着人与人，人与物的羁绊和联系。你摔碎了一个杯子，你对着地上的碎片说一声对不起，满地的碎片，不会重新恢复为那个杯子。

你可曾想过，世界尽头，只有你一人漫步行走？

你可曾想过，汪洋大海，只有你一叶扁舟？

你可曾想过，当全世界的大雨，落在你一个人的心头，当四季的风，都吹不进你孤独的胸口。

然后，就等待着死亡，将我们分开。

曾经一部电影里说，人的一生，要死去三次。第一次，当你的心跳停止，呼吸消逝，你在生物学上被宣告了死亡；第二次，当你下葬，人们穿着黑衣出席你的葬礼，他们宣告，你在这个社会上不复存在，你从人际关系网里消逝，你悄然离去；而第三次死亡，是这个世界上最后一个记得你的人，把你忘记，于是，你就真正地死去。整个宇宙都将不再和你有关。

最终，我们都能，也都要接受，爱，别，离。

文案

陈奕潞
012~112

李茜
116~187

目录
CONTENTS

爱别离 郭敬明
005-007

夜莺在伯克利广场歌唱 恒殊
188-191

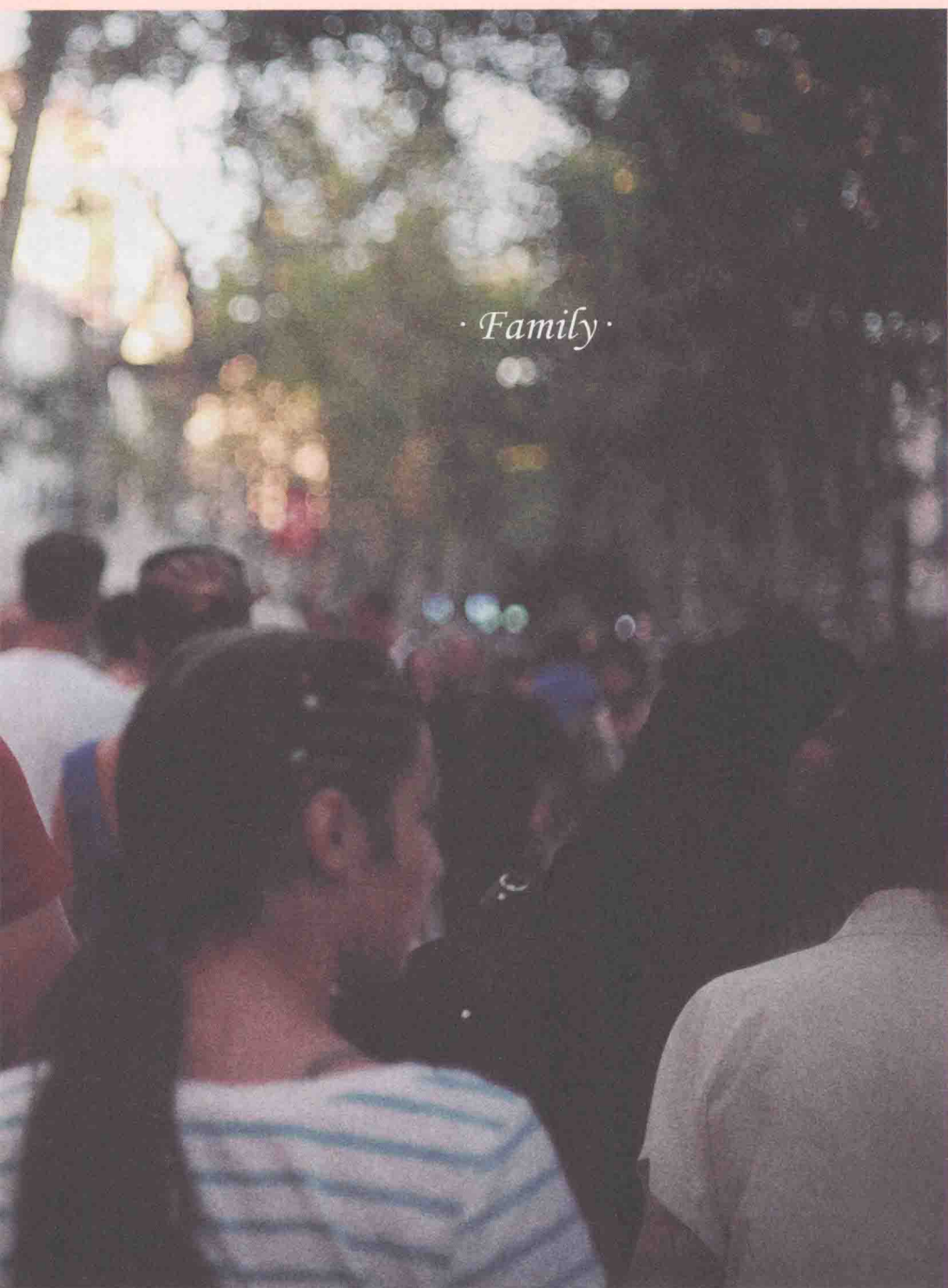
上帝的礼物 曹小优
192-196

深深地晚安 吴忠全
198-202

奶奶的声音 痕迹
204-209

既然青春留不住 林苡安
210-217





· Family ·



时间盗走一切。盗走指尖风。盗走树荫沙鸣。
盗走阳光。盗走你对我的爱。



齿轮上紧，我以为属于我的命运轨线，最后证明只是游乐场里的一场喧闹骗局。
主宰命运的售票员轻轻颠转手中沙漏，你温柔的目光就如同细沙般从我的胸口流逝了。