

ZILINJUSHIWENJI

紫林居詩文集

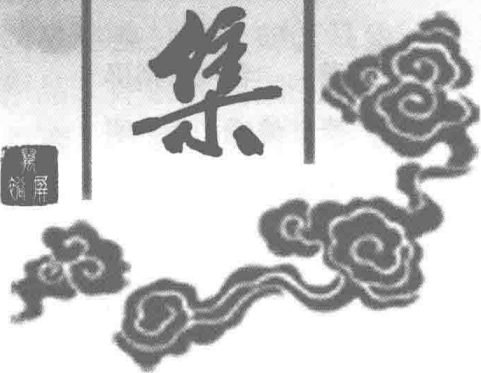


万裕屏 著

人民文学出版社

ZILINJUSHIWENJI

紫林居詩文集



万裕屏 著

人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

紫林居诗文集/ 万裕屏 著. —北京: 人民文学出版社,

2014.12

ISBN 978-7-02-175706-3

I. ①紫… II. ①万… III. ①作品集-中国-当代 IV.

I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 936877 号

著 者 万裕屏

责任编辑 李 明

出版发行 人民文学出版社

地 址: 北京市东城区朝内大街 166 号

邮 编: 100705

印 刷 成都蓉军印务有限公司

规 格 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

版 次 2014 年 12 月第 1 版

印 次 2014 年 12 月第 1 次印刷

印 张 27 印张

字 数 480 千字

定 价 58.00 元

自序

中华诗词，博大精深，历史悠久，源远流长，兴而不衰。从《诗经》到楚辞、乐府、唐诗、宋词、元曲、当代诗，绵延3000多年，从未中断，其生命力越来越强。中华诗词，已融入、渗透、贯穿于中华民族文化，一部中华诗词史，实际就是一部中华民族史、中国文学史。中华诗词是中华民族的国粹，她就像一颗灿烂的明珠，瑰丽无比，永放光芒。她具有育人、立德、致知、启智、陶情、审美等艺术特质和社会功能，并以其丰厚的内涵、精美的样式、深邃的意境、真挚的情感、优雅的语言、和谐的声韵，对广大人民群众，发挥了振奋精神，净化灵魂，陶冶情操，鼓舞斗志的潜移默化作用。几千年来，中华吟坛涌现了屈原、陶渊明、李白、杜甫、苏轼、辛弃疾、关汉卿、马致远、鲁迅、毛泽东等众多的杰出作家和优秀作品，并以其爱国主义的精神，忧国忧民的情怀，扬善惩恶的正气，教育、鼓舞、熏陶、感染了一代又一代人，使之获得精神力量，成为历代有功于国家、有益于人民、有创于社会之人。

孔子曰：“不学诗，无以言。”不学诗就不懂得怎样说优雅美好的话。反之，饱读诗书，就可以提高人的思想、文化、伦理修养，使之善于交际，为人处事。孔子又说：“诗，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”这是孔子对诗所具有的社会功能的高度概括。意思是说，诗可以抒发人的情志，观察社会现象，沟通人与人之间的思想感情，批评讽刺人间不平之事。古云：“诗言志”、“诗缘情”，指诗可以表达人的思想、意愿、抱负、志向，诗因情而抒发个人的真情实感，吐露对客观事物的观感。

古人对诗的特质、作用的一系列论述，对照我的创作实践，如感



同身受。多年以来，特别是退休以后，个人的思想感情，喜怒哀乐，对真善美的钦慕，对假恶丑的鄙弃，都以诗词为载体，尽情抒发情怀，表述心志，吐露心声，表达爱国、爱民、爱党、爱社会主义的豪情和为之而奋斗的壮怀。诗词在我处暮岁月里，已成为朝夕与共、须臾不可分离的伙伴。只要有使我生感动心的事物出现，我就有构句谋篇之念。每有国家大事，如召开党的代表大会、人大政协两会等，我都要就其热门话题而吟咏。我每天都看央视新闻联播和焦点访谈，时事政治是我写得较多的题材。由于对诗词创作具有浓厚的兴趣，有时会因缺乏题材而苦恼。一旦有了可写的材料，就激情喷发，两首三首或更多首，往往一气呵成。早上醒卧床上，出门走在街边，健身晨练在公园，都要推敲诗句。脑体双动，既有利创作，又有益健康。我常对人说，我的诗是床头马路诗。

我的这本书，是继 2010 年出版《颐心斋诗联集》和《颐心斋诗词新体及文论》后，继续笔耕，用 3 年多的时间写成的。关于书名，因我在贵阳市紫林庵（地名）居住了 40 年，在这里工作、生活、创作，结下了深厚的感情，故以《紫林居诗文集》命名，既符合实际情况，又具有纪念意义。关于内容，本书致力于弘扬主旋律，传递正能量，使作品具有思想性、时代性和艺术性。作品着重歌颂祖国，歌颂人民，歌颂党，宣扬社会主义建设和改革开放的辉煌成就，讴歌英雄模范人物和人间真情大爱，纪念重大节日活动和缅怀先哲事迹，赞美祖国的大好河山和名胜古迹，抒发对新生事物和缤纷万象的感慨，对丑恶腐败、歪风邪气予以无情鞭挞，等等。全书共分为颂扬国是、盛世强音、英模赞歌、体坛争光、情系工农、大爱无垠、纪念缅怀、节日欢歌、神州揽胜、异国风光、国际风云、祝贺题赠、亲情友缘、吟坛酬唱、感事抒怀、咏物寄意、警钟长鸣、箏琶杂弹 18 个栏目，辑入诗词 1560 首。其中律诗 902 首、绝句 257 首、词 401 首（详见附录 3），其他诗体未予涉猎。

写诗填词是提高个人思想修养、升华人文素质、加深艺术功底的需要。创作的过程，就是一个不断学习积累，持续进步提高，从不懂到懂、陌生到熟练、稚嫩到成熟的过程。为了检验自己创作的水平、作品的优劣，我本着“丑媳妇不怕见公婆”的态度，不断向征稿刊物

和出版单位寄出稿件，并在诗词网站发表。近几年来被采用的频率和数量较为可观，发表于网上的作品，绝大多数得到肯定和好评（详见附录1、2、4）。这也是激发我创作积极性的一个重要因素。

传统诗词，无论其内容和形式，随着时代的发展，人们思维的变化，审美诉求的升华，3000多年以来，作品内容丰富多彩，形式异彩纷呈。今天，诗词题材、体裁的改革创新，鼓声正隆，行动较快。一部中华诗词史，就是一部改革创新史。本人不才，前几年不揣冒昧地推出了新诗词体裁“三联五七律”和“格律新词”，有作品400余首，多数已公开发表。这几年，我致力于格律诗和词的创作，并坚持在继承传统的基础上，在取其精华、弃其糟粕的前提下，进行探索创新。遵循求正、容变、不破的原则，形成自己作品的个性、特色和风格，闯出一条诗词创作的新路。

我创作的新路向，可归纳为以下七个坚持：

一、坚持内容的时代性。诗词作为上层建筑的一种特殊形式，必须承担为社会主义经济基础服务的使命。为此，应为时代的进步，为社会的发展，为社会主义和改革开放取得的新成就而高歌。从事诗词创作，其首要任务，就是要紧跟党中央的战略部署，把准时代脉搏，选准前进方向，用浓墨重彩书写今天，展望未来，以自己的作品践行社会主义核心价值观，唱响主旋律，传播正能量，发扬正气，遏制逆流，以达到教育鼓舞人的目的。我的这类作品，在全书中占主导地位。为使自己的作品具有群众基础，为读者所喜闻乐见，作品面世的时间要与客观事物产生的时间相同步，使人有新奇感。吟咏的素材，大多数从媒体新闻报道中获取。如《放歌十八大》《关注两会》《习近平主席首访俄非》等，都是贴近时代、关注国是的大题材。凡具有时效性的作品，务须快写快发表，不让读者有“嚼冷馍、吃陈饭”之感。

二、坚持主题的人民性。毛泽东同志说：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。”诗人要以人民之忧为忧，以人民之乐为乐，时刻关注人民的劳动、生活、意愿、诉求，为人民的幸福安康而歌，为人民的灾祸疾苦而泣。这是检验一个诗词作者思想倾向、政治立场、阶级感情正确与否的试金石。我创作的主题，一以贯之地为人民幸福而欢歌，为人民

罹难而悲咏，为人民的诉求而鼓呼。如本书“节日欢歌”栏目中的98首，把人民大众在春节、国庆节、中秋节、老年节中的团聚、愉悦、温馨、祥和之气氛挥之笔端，跃然纸上。又如《大爱真情系玉树》（10首）、《芦山地震悲壮咏》（15首）等，把灾民伤亡的悲情、八方救援的壮举，作了动情的描述。又如《劳工之歌》《农事之歌》《背篋之歌》《唐多令·咏农工》等65首，对工农大众的劳逸喜忧作了具有广度和深度的刻画。

三、坚持题材的多元性。毛泽东同志说：“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏”，“它们是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉。”只要深入生活，面向社会，注意观察，仔细搜寻，就会涌现多种多样的创作题材。大千世界，万象纷纭，永远书写不完。大到宇宙天地，小到花鸟鱼虫，面向东南西北，时至春夏秋冬，无一不是吟咏对象。我创作数量之丰，题材之广，就是不论人、事、物、象，只要兴起情生，即有感而发。如2012-2014三年的35首咏春诗词，写了国内、国际的重大事项。“英模赞歌”写了老一辈无产阶级革命家的丰功伟绩，和雷锋、焦裕禄、杨善洲等模范人物的光辉事迹。“体坛争光”栏目写了我国运动健儿在亚运会、奥运会等体育赛事中获得的至尊荣誉。“咏物寄意”栏目则对世间万物骋怀咏唱。自从开通“微信”后，对朋友圈转发的“链接”，凡富哲理深意者，则配诗转发。

四、坚持语言的大众性。诗词不同于小说和散文，不以叙事论述为主。诗词是心声的吐露，是胸臆的歌唱。诗词的语言要求精炼、准确、含蓄、优美、文雅、警策、形象，多用赋、比、倒装、跳跃等修辞手法，文言、半文言语词和典故亦常使用。由于诗词受字数的限制，简短的文字要表达丰富的内容，因此要多用诗家语，做到言简意赅，弦外有音，言外有意，这是使诗雅之所需。但是，诗词是写给大众读者看的，最起码的要求是要让别人看得懂，进而产生同感，引起共鸣。要做到这一点，就得使诗句词语、全篇之意通俗易懂，勿令读者一头雾水，似懂非懂，知其然而不知其所以然。如是这样，就未达到创作之目的。因此，我在写作中，除求雅外，也不弃俗，尽量不用生僻字词、偏典、生造词，但出于表达的需要，民间语、通俗语、新词语、

网络语、英语字母等，也适当选用。

五、坚持格律的严谨性。随着时代的发展、艺术审美的升华，五、七言古体诗已不能满足创作的需求，于是从南齐永明年间（483 - 493）沈约等人提倡诗要“协调四声、避免八病”以来，便出现了近体诗（即格律诗，含律诗、律绝），于唐代臻臻完善。律诗具有形式美、声韵美、对仗美、节律美、简约美等特质，为古今吟唱者所喜爱。词除具有类似特质之外，还具有长短交替的参差美。格律诗和词，自古以来，对平仄、押韵、对仗、粘对、避重字等有一套较为严格的要求，不能随意言破。我写了一千多首律诗，填了400多首词。我给自己戴上了一个“紧箍咒”，创作时，不得跨越格律“雷池”一步。因此，我作律诗、绝句，主观上严以律为尊，遇拗即救，不使三仄尾、三平脚、孤平、失粘对等弊病出现。填词，则依谱而循，不擅自违律。

六、坚持声韵的规范性。中华诗词属于韵文学。写诗填词必须谐调声韵，声调高低起伏、抑扬顿挫，就能使诗词的声调灵活多变，增强其节律美、铿锵美。押韵是诗词的基本要求和主要特点，同韵句在作品中回环、反复，就可产生和谐感，创造音乐美，从而达到易背、易诵、易唱、悦耳动听的声情效果。不遵声律、不调平仄、不押韵者，就不属格律诗与词。我创作所采用的是上海古籍出版社的《诗韵新编》（十八韵），但将“歌”“波”韵、“齐”“鱼”韵合并通押，保留入声字。为了增强诗词的抑扬感、参差感，节律美、音乐美，我所写律诗和词（除次、依韵和作外），都把韵脚字的阴平和阳平字前后交叉使用。如首句入韵式律诗的5个韵脚字，按阴、阳、阴、阳、阴或阳、阴、阳、阴、阳选字。词则按先后顺序，阴平、阳平交错用韵。这虽然增加了创作的难度，但为美而创，迎难而上，志在必行。我作的组诗或组词，往往数首押同一韵，读起来朗朗上口，富于明快感。如《放歌十八大》（12首）、《回首十八大前》（10首）、《十八大一年来》（8首），共计30首，全部用“寒”韵而押。

七、坚持谋篇的连贯性。这里之所言“连贯性”，是指作组诗、组词。在同一主题下，由相关题材构架、并列二首以上、多至几十首，每首相对独立，而与其他首互有内在联系的诗词，称为组诗、词。作组诗词，有利于从不同方位、不同角度、不同层面、不同取向观察事

象，能够较全面、透彻、无遗地反映客观事物的内含和外延，从而深入、细腻地表述自己的立场、观点和思想感情。组诗作为一种独特的艺术形式，滥觞于先秦，定型于唐代，有大量作品面世。组诗如曹植的《送应氏二首》，潘岳的《悼亡诗三首》，陶渊明的《归园田居五首》，李白的《月下独酌四首》，杜甫的《秋兴八首》；组词如温庭筠的《菩萨蛮》15首，欧阳修的《采桑子》10首，苏轼的《浣溪沙》5首等等。作组诗、填组词、撰组联是我一以贯之的爱好，因这可连贯思维，驰骋想象，不遗余力，多出作品。这类成组之作，除上述诗例外，还有《两会热题》16首，《癸巳迎春赋》12首，《神十飞天》8首，《满庭芳·精英颂》10首，《鹧鸪天·民生》8首，《临江仙·农家四季》4首等，均押同一韵。所辑组诗词，约占全书的60%以上。

因卷帙冗繁，乖舛难免，不欲劳人，爰自作序。

作者

2014年10月

目 录

自 序	(1)
-----------	-------

上卷 诗词

颂扬国是(108 首)

放歌十八大(12 首)	(4)
回首十八大前(10 首)	(6)
十八大一年来(8 首)	(8)
临江仙·词颂两会(10 首)	(10)
两会热题(16 首)	(12)
关注两会(20 首)	(15)
鹧鸪天·民生(8 首)	(19)
教改	(20)
艺改	(21)
医改	(21)
建房	(21)
社保	(21)
改革开放颂(4 首)	(22)
玉楼春·胡锦涛主席访问美国(4 首)	(23)
南歌子·李克强副总理考察贵州(4 首)	(24)
学习习近平总书记参观《复兴之路》展览讲话	(25)
习近平主席首访俄非(4 首)	(25)
习近平主席访问中亚四国	(26)
聆听习近平主席在哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学讲演	(26)

盛世强音(112 首)

中国梦	(28)
武陵春·辛卯咏春词(12 首)	(28)
浣溪沙·壬辰迎春词(11 首)	(30)
癸巳迎春赋(12 首)	(32)
咏贵阳“三创一办”(10 首)	(34)
风入松·我国粮产七连增	(36)
我国粮产八连增	(37)
人世十年	(37)
孔子学院	(37)

目

录



中华诗词研究院成立感赋	(37)
桃源忆故人·中国遼大(2首)	(38)
临江仙·国发12号文件	(38)
贵阳荣膺“最中国生态名城”	(38)
沁园春·新中国	(39)
沁园春·新时代	(39)
沁园春·新城市	(39)
沁园春·新农村	(40)
宫舟天吻(2首)	(40)
浣溪沙·总理与网民	(40)
摊破浣溪沙·歼—20 隐形战机	(41)
再圆飞天梦	(41)
奇女访太空	(41)
神九回家	(41)
喜圆潜海梦	(42)
我国首艘航母入列	(42)
歼机展翅	(42)
运—20 首飞成功	(43)
我国核潜艇亮相海域	(43)
珠海航展	(43)
神十飞天(8首)	(43)
东海扬威	(45)
三沙市成立感赋	(46)
春天的列车	(46)
巾帼仪仗队	(46)
习总书记	(46)
十个指头弹钢琴	(47)
时间都去哪儿了	(47)
端正作风(2首)	(47)
自律	(48)
启航	(48)
地方两会	(48)
光盘行动	(48)
央视走基层	(49)
央视新春走基层	(49)
焦点访谈赞	(49)
答央视家风问	(49)
赞咏央视	(50)
赞咏“星光大道”	(50)
欢呼中组部出台买官卖官惩规	(50)

阮郎归·贵阳修轻轨	(50)
贵阳无人售报摊	(51)
茅台酒声誉赞	(51)
茅台酒厂捐资助学赞	(51)
相见欢·志愿者	(51)
红丝带	(52)
难忘“七七”	(52)
警报重鸣“九·一八”	(52)
抗战胜利歌	(52)
勿忘家国恨	(53)
抗战胜利纪念日吟怀(2首)	(53)

英模赞歌(44首)

满庭芳·精英颂(10首)	(55)
学习雷锋	(57)
读雷锋日记(3首)	(57)
学习当代雷锋郭明义	(58)
为郭明义当选中央候补委员而歌	(58)
永远的仁爱	(58)
永远的雷锋	(59)
六州歌头·焦裕禄颂	(59)
弘扬焦裕禄精神	(59)
望海潮·文朝荣颂	(59)
桃源忆故人·善人阿里木	(60)
南歌子·索道医生邓前堆	(60)
临江仙·义举	(60)
最美司机	(61)
最美青春	(61)
最美保安	(61)
最美学子	(62)
最美90后	(62)
定风波·高调捐者陈光标	(62)
中国首善陈光标	(62)
诉衷情·大巴司机	(63)
南歌子·杨善洲	(63)
南歌子·人大代表梁启波	(64)
金司令	(64)
罗阳颂	(64)
兰辉颂	(65)
赞白衣天使贾永青	(65)



助学老人白芳礼	(65)
人民子弟兵(2 首)	(66)
布达拉宫消防大队	(66)
捐体	(66)
施爱	(67)

体坛争光(88 首)

聚焦广州亚运会(19 首)	(69)
点绛唇·亚残运圣火	(72)
水调歌头·亚残运会	(72)
第九届全国少数民族传统体育运动会(19 首)	(73)
伦敦奥运会(42 首)	(77)
观巴西世界杯(6 首)	(86)

情系工农(98 首)

劳工之歌(20 首)	(89)
咏新村(10 首)	(93)
初冬逛村	(95)
农事之歌(24 首)	(95)
竹枝词·背篋之歌(16 首)	(100)
唐多令·咏农工(5 首)	(102)
霜天晓角·农家一日(4 首)	(103)
临江仙·农家四季(4 首)	(104)
工人(2 首)	(104)
菩萨蛮·清洁工	(105)
清洁工赞	(105)
五一颂劳工	(105)
农家(2 首)	(106)
采桑子·咏农家(4 首)	(106)
打工夫妻	(107)
空巢老人	(107)
留守儿童	(107)

大爱无垠(42 首)

大爱真情系玉树(10 首)	(109)
芦山地震悲壮咏(15 首)	(111)
忆秦娥·凝冰雪	(115)
少年游·抗冰	(115)
少年游·战雪	(115)
醉花阴·海地地震一周年	(115)

小重山·抗旱(2首)	(116)
沁园春·旱涝灾	(116)
浪淘沙·盈江地震	(116)
浪淘沙·日本大地震(2首)	(117)
浪淘沙·中国救援队	(117)
汶川昔今	(117)
映秀昔今	(118)
马航客机失联	(118)
韩轮沉没叹	(118)
祸难教训	(119)
夏雨酿灾	(119)

纪念缅怀(46首)

风入松·纪念建党90周年(10首)	(121)
念奴娇·纪念建党93周年	(123)
自度词·颂党(8首)	(123)
浣溪沙·红船(2首)	(124)
摊破浣溪沙·旗帜(2首)	(124)
清平乐·九旬华诞歌唱党(2首)	(125)
辛亥革命100周年抒感	(125)
纪念辛亥革命100周年	(126)
缅怀孙中山先生	(126)
缅怀鲁迅先生	(126)
建国62周年抒感	(126)
纪念毛泽东同志《讲话》发表70周年(2首)	(127)
香港回归15周年	(127)
胡锦涛主席检阅驻港部队	(128)
逻辑函大创建30周年(2首)	(128)
京剧二百年(2首)	(128)
缅怀先烈(4首)	(129)
缅怀奢香夫人	(130)
缅怀屈原	(131)
缅怀李杜	(131)
缅怀苏辛	(131)

节日欢歌(76首)

兔年春节(12首)	(133)
龙年春节(16首)	(135)
蛇年春节(12首)	(138)
马年春节(7首)	(140)

千秋岁·清明节	(141)
清明	(142)
清明节(2首)	(142)
端午喜	(142)
端午愁	(143)
青岩诗乡端午吟唱会	(143)
重阳节抒感	(143)
中秋节抒感	(144)
中秋(2首)	(144)
国庆(2首)	(145)
建国65周年庆(2首)	(145)
老年节感赋(三垒韵,3首)	(146)
中秋家聚	(146)
中秋书怀(6首)	(147)
甲午中秋咏怀(4首)	(148)

神州揽胜(150首)

沿江纪游(34首)	(151)
云南纪行(12首)	(155)
清平乐·贵阳风光(12首)	(157)
蝶恋花·贵州旅游	(159)
卜算子·咏旅游(5首)	(159)
踏莎行·青岩	(160)
踏莎行·诗乡	(160)
踏莎行·诗墙	(160)
踏莎行·传统	(160)
赞山水黔城(2首)	(161)
咏山水黔城(2首)	(161)
成都武侯祠	(162)
杜甫草堂	(162)
钱塘江观潮	(162)
咏钱塘江潮	(162)
郊访	(163)
莺啼序·颂我贵州	(163)
贵阳黔灵山公园20韵	(164)
《雷榕从摄影采风纪行》光碟观后赋	(164)
花溪景物咏(16首)	(165)
花溪采风(2首)	(168)
拜谒孔学堂	(169)
重游诗乡青岩抒感	(169)

观青岩古镇新貌(2首)	(169)
放歌兴仁	(170)
蝶恋花·醉美麻沙河	(170)
蝶恋花·富饶麻沙河	(170)
千秋岁·神奇真武山	(170)
小重山·放马坪草场	(171)
三亚书怀(29首)	(171)
黔南第一山(4首)	(176)
贵阳黔灵山公园景物咏(10首)	(177)

异国风光(56首)

欧境行吟(56首)	(181)
-----------------	-------

国际风云(38首)

赞亚信峰会(2首)	(193)
保钓卫海	(193)
日本双簧	(194)
玩火自焚身	(194)
钓岛白皮书	(194)
台湾保钓	(195)
斥野田谬论	(195)
闻日本将重新组阁	(195)
咏中日邦交正常化40周年	(195)
所谓购岛	(196)
安倍复位	(196)
安倍向东行	(196)
申遗闹剧	(196)
日本议员集体拜鬼	(197)
安倍谬论斥	(197)
“慰安妇必要”谬论斥	(197)
安倍拜鬼	(197)
日寇侵华档案曝光	(198)
抵制日货	(198)
定风波·日俄岛屿争端	(198)
荷叶杯·撤离利比亚	(198)
荷叶杯·滞留利比亚	(199)
荷叶杯·轰炸利比亚	(199)
荷叶杯·僵持利比亚	(199)
荷叶杯·灾难利比亚	(199)
挪威惨案	(200)



奥希菲澳行	(200)
咏美国战略转移	(200)
反美浪潮	(200)
棱镜风波(2首)	(201)
美国欲对叙利亚动武	(201)
蝙蝠侠与凶恶煞	(201)
菲律宾之傻举	(202)
菲律宾不自量	(202)
菲律宾逆行斥	(202)
死亡之吻	(202)

祝贺题赠(36首)

祝贺刘兴和先生 80 寿辰(2首)	(204)
南乡子·祝贺丁洪厚先生 70 寿辰	(204)
祝贺娄彦璠诗友 80 寿辰	(204)
祝贺黄调元诗友 80 寿辰	(205)
祝贺余宏模诗友 80 寿辰	(205)
祝贺刘增慧学友 80 寿辰	(206)
祝贺黄忠才学友 80 寿辰	(206)
祝贺兰华夏诗友 70 寿辰	(206)
祝贺何培诗友 80 寿辰	(207)
祝贺刘建新先生 70 寿辰	(207)
祝贺昆明春蚕诗社成立 25 周年	(207)
祝贺《大河之南》网栏创办两周年	(207)
祝贺扶沟县诗联研究会成立 5 周年(2首)	(208)
祝贺刘豫州吟长荣膺中华诗词论坛“律诗专栏”首版	(208)
纪念毛泽东同志诞辰 120 周年兼贺桐梓县诗联学会成立 20 周年(2首)	(208)
祝贺《乌蒙诗刊》出版届百期(四垒韵,4首)	(209)
祝贺贵州民族学院《短歌行》创刊(2首)	(210)
祝贺娄季初诗友《一得斋诗词文集》出版	(210)
鹧鸪天·祝贺余廷林诗友《滴泉居词稿》出版	(210)
祝贺杨才书诗友《史韵漫笔》出版	(211)
祝贺贵阳市云岩区诗词楹联协会成立	(211)
题赠朱嵘孔令瑜伉俪	(211)
题赠彭筑庆羽毛球俱乐部	(211)
龙年手机贺岁短信诗(6首)	(212)

亲情友缘(42首)

山水黔城同学会	(214)
---------------	-------