

丁

主编

商业空间设计与实践

# 空间 设计 教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

Practice series

辽宁美术出版社

王少斌等 编著

商业空间设计与实践

# 空间 设计 教学实践

SPACE DESIGN TEACHING AND LEARNING

*Practice Series*

辽宁美术出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

商业空间设计与实践 / 王少斌等编著. — 沈阳 :  
辽宁美术出版社, 2015.5  
(空间设计教学实践)  
ISBN 978-7-5314-6587-4

I. ①商… II. ①王… III. ①商业建筑-室内装饰设计-高等学校-教学参考资料 IV. ①TU247

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第022280号

---

出版者: 辽宁美术出版社  
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001  
发 行 者: 辽宁美术出版社  
印 刷 者: 辽宁彩色图文印刷有限公司  
开 本: 889mm × 1194mm 1/16  
印 张: 21.25  
字 数: 470千字  
出版时间: 2015年6月第1版  
印刷时间: 2015年6月第1次印刷  
责任编辑: 林 枫 王 楠  
装帧设计: 林 枫  
责任校对: 李 昂  
ISBN 978-7-5314-6587-4

---

定 价: 270.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

艺术设计教育改革是我国目前创新体系建设中极为重要的组成部分，艺术设计对于创新体系发展来说具有基础性的作用。设计无处不在，创新催生设计，国家的发展创新体系需要艺术设计教育培养出更多具有创新意识和创造能力的艺术设计人才。只有拥有创新能力强的设计人才，才能拥有繁荣昌盛的经济产业链。

现代设计学科必须注重成果转化，走教学、科研、开发一体化之路。设计学科作为应用学科要想得到更大的发展，必须与社会发展、与经济生活紧密对接，无论哪一种设计，如果得不到实践的检验，都不是完整意义上的设计，学以致用，才是设计教育的终极目的。

教育是一种有目标、有计划的文化传递方式，它所完成的任务有两个方面：一是要传递知识和技能；二是接受教育者身心状态得以提升，进而使接受教育者在为社会创造财富的同时实现自身价值。

然而，长期以来，我们的艺术设计教育模式一直未能跟上时代发展的步伐，各类高等院校在培养设计人才方面一直未能找到理论与实践、知识与技能、技能与市场、艺术与科技等方面的交汇点，先行一步的设计大家已经在探索一条新的更为有效的教育方法，在他们对以往的设计教育模式进行梳理、分析、整合的过程中，我们辽宁美术出版社不失时机地将这些深刻的论述和生动的成果集结成册，推出了一系列具有前沿性、教研性和实践性且体系完备的设计系列丛书。

本丛书最大的特点是结合基础理论，深入浅出地讲解，并集结了大量的中外经典设计作品，可以说，是为立志走设计之路的学子量身定制的专业图书。

Educational reform on art design is an integral part of current innovation system in China. Art design is of fundamental significance for the development of innovation system. Design can be found everywhere and innovation hastens the birth of design. The development of innovation system requires art design education to cultivate more talents with innovation consciousness and creative ability, for only by having such talents can our country have flourishing economic industrial chain.

Modern design discipline shall lay emphasis on achievement transformation and insist on the integration of instruction, scientific research and development. As an applied discipline, design discipline must be closely connected with social development and economic life if wishing for further development. No matter which design it is, if it is tested by practice, it's arguably not a complete design. Applying what one has learned is the ultimate goal for design education.

Education is a targeted and planned culture transmission mode, which accomplishes two tasks: First, transmitting knowledge and techniques; second, those who receive education can get improvement physically and mentally and thus achieve self-worth while creating wealth for society.

However, our educational mode for art design hasn't kept pace with the development of the times for a long time. Various institutions of higher education haven't found an intersection point for theory and practice, knowledge and technique, technique and market as well as art and technology in terms of cultivating design talents. However, masters who have moved one step forward in design are exploring a new and effective education method. While they are sorting out, analyzing and integrating previous design education modes, Liaoning Fine Arts Publishing House takes this chance to organize their profound achievements into books, releasing a series of innovative, instructional and researching and practical design books with complete systems.

The most important feature of this series is its combination with basic theories so as to explain profound classic design works both at home and abroad in simple language. It's arguably a professional book series specially created for students who are determined to commit themselves in design.

# SPACE DESIGN

TECHNIQUES AND LEARNING'S PRACTICE SERIES

01

商业空间手绘效果图

王少斌 等 编著

在计算机辅助设计技术如此高速发展的今天，以建筑为核心的室内外

环境艺术设计相关设计表达显得如此的轻而易举。透视、建模、灯光；材质在计算机强大的运算能力下可以轻易地解决，这极大地提高了作图效率和对设计创作带来新启发。因此，传统绘图仪器自然而然地从传统设计生产企业和设计院校中悄然退出。有意思的是，“手绘”这一代表传统设计表现的形式与手段却并未消亡，相反却在各类培训机构和各类手绘出版物的推波助澜之下大有愈演愈烈之势。因此，很有必要对“手绘”价值的重新评估。在以空间设计为核心的学科发展中，以图形的方式进行思考一直占据着重要的位置，“手绘”的核心价值在于促进视觉交流并有效解决各种复杂问题，同时也是对于当今过度依赖计算机而形成新的思维方式和设计体系的有效修正和补充。

作者在长期的设计和教学实践中，对以“手绘”这种方式进行推敲构思和视觉表现有一定的体会。在设计工作和学生的课题训练中，反复鼓励他们更多地采用手绘汇总设计构思的技巧，并用图形进行思考分析和处理各种问题，从而使设计过程中能更多地注重项目设计的发展逻辑过程而不会过快地按结果来处理问题。此外，在研究成功设计师的成长历程中，不难发现有创造力的设计师都拥有出色的徒手画技能。

因此，本书旨在通过以实践案例为主的草图分析过程来阐述速写、草图等手法、形式对设计师思考的帮助作用；并理解做设计构思的图画与作为艺术表现为目的的绘画艺术是有根本的不同的。同时，对以马克笔为主要表现工具的绘制技法进行分析的同时，也选取当前手绘常见的工具、手段：如彩色铅笔、铅笔素描、水彩等材料工具和绘制效果进行对比和欣赏。希望初学者能认识到手绘的根本目的是为了较好地表达设计思想，而不是画一张美丽的图画。各种工具的结合和使用，使设计中工作中思考和表现更为自由。同时，由于作者本人能力所限，不可能把各种表现手段都运用得很好，希望读者能容忍书中的粗浅，并指出其中的问题，从而获得若干在学习工作中有益的部分。

# 削 笔

# Contents

## 总目录

---

---

01

---

商业空间手绘效果图

王少斌 等 编著

1 ..... 132

---

02

---

手绘草图表现

刘 宇 编著

1 ..... 76

---

03

---

办公空间设计

杨 宇 编著

1 ..... 128



前  
言

第一章 概述

05

第二章 手绘表现图的基本技法

17

第三章 手绘表现图的技法与步骤

41

第四章 商业空间设计手绘表现的个案研究

55

第五章 设计表现图欣赏

93

后  
记

目  
录

# SPACE DESIGN

TECHNIQUES AND LEARNING'S PRACTICE SERIES

01

商业空间手绘效果图

王少斌 等 编著



# 前 言

在计算机辅助设计技术如此高速发展的今天，以建筑为核心的室内外环境艺术设计相关设计表达显得如此的轻而易举。透视、建模、灯光、材质在计算机强大的运算能力下可以轻易地解决，这极大地提高了作图效率和对设计创作带来新启发。因此，传统绘图仪器自然而然地从传统设计生产企业和设计院校中悄然退出。有意思的是，“手绘”这一代表传统设计表现的形式与手段却并未消亡，相反却在各类培训机构和各类手绘出版物的推波助澜之下大有愈演愈烈之势。因此，很有必要对“手绘”价值的重新评估。在以空间设计为核心的学科发展中，以图形的方式进行思考一直占据着重要的位置，“手绘”的核心价值在于促进视觉交流并有效解决各种复杂问题，同时也是对于当今过度依赖计算机而形成新的思维方式和设计体系的有效修正和补充。

作者在长期的设计和教学实践中，对以“手绘”这种方式进行推敲构思和视觉表现有一定的体会。在设计工作和学生的课题训练中，反复鼓励他们更多地采用手绘汇总设计构思的技巧，并用图形进行思考分析和处理各种问题，从而使设计过程中能更多地注重项目设计的发展逻辑过程而不会过快地按结果来处理问题。此外，在研究成功设计师的成长历程中，不难发现有创造力的设计师都拥有出色的徒手画技能。

因此，本书旨在通过以实践案例为主的草图分析过程来阐述速写、草图等手法、形式对设计师思考的帮助作用；并理解做设计构思的图画与作为艺术表现为目的的绘画艺术是有根本的不同的。同时，对以马克笔为主要表现工具的绘制技法进行分析的同时，也选取当前手绘常见的工具、手段：如彩色铅笔、铅笔素描、水彩等材料工具和绘制效果进行对比和欣赏。希望初学者能认识到手绘的根本目的是为了更好地表达设计思想，而不是画一张美丽的图画。各种工具的结合和使用，使设计中工作中思考和表现更为自由。同时，由于作者本人能力所限，不可能把各种表现手段都运用得很好，希望读者能容忍书中的粗浅，并指出其中的问题，从而获得若干在学习工作中有益的部分。

前言

第一章 概述

05

第二章 手绘表现图的基本技法

17

第三章 手绘表现图的技法与步骤

41

第四章 商业空间设计手绘表现的个案研究

55

第五章 设计表现图欣赏

93

后记

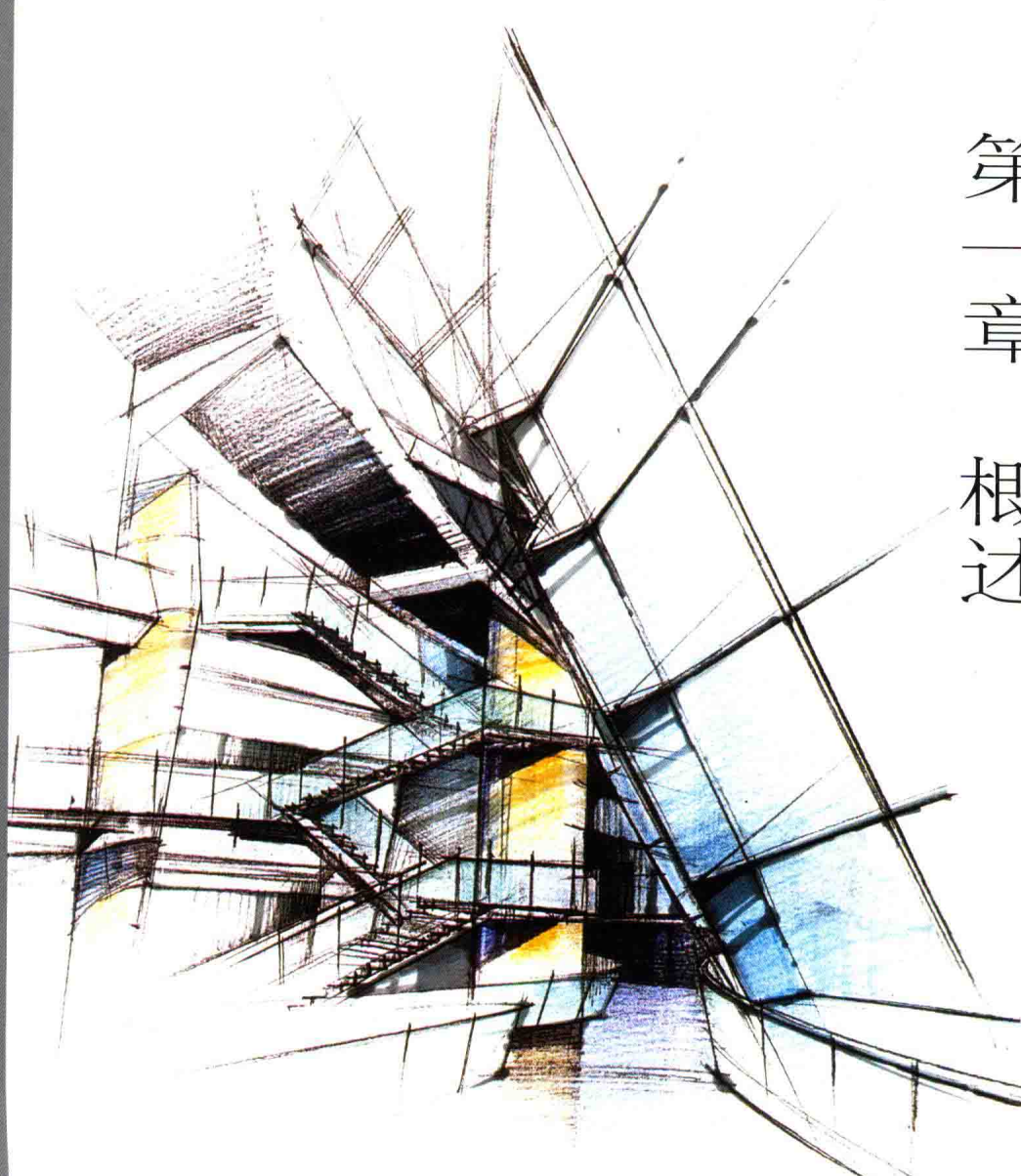
目录

# 第一章 概述

第一节 计算机技术与环艺设计的关系

第二节 信息时代手绘教学在环艺设计中的意义

第三节 手绘在设计中的目的与教学形式



08

10

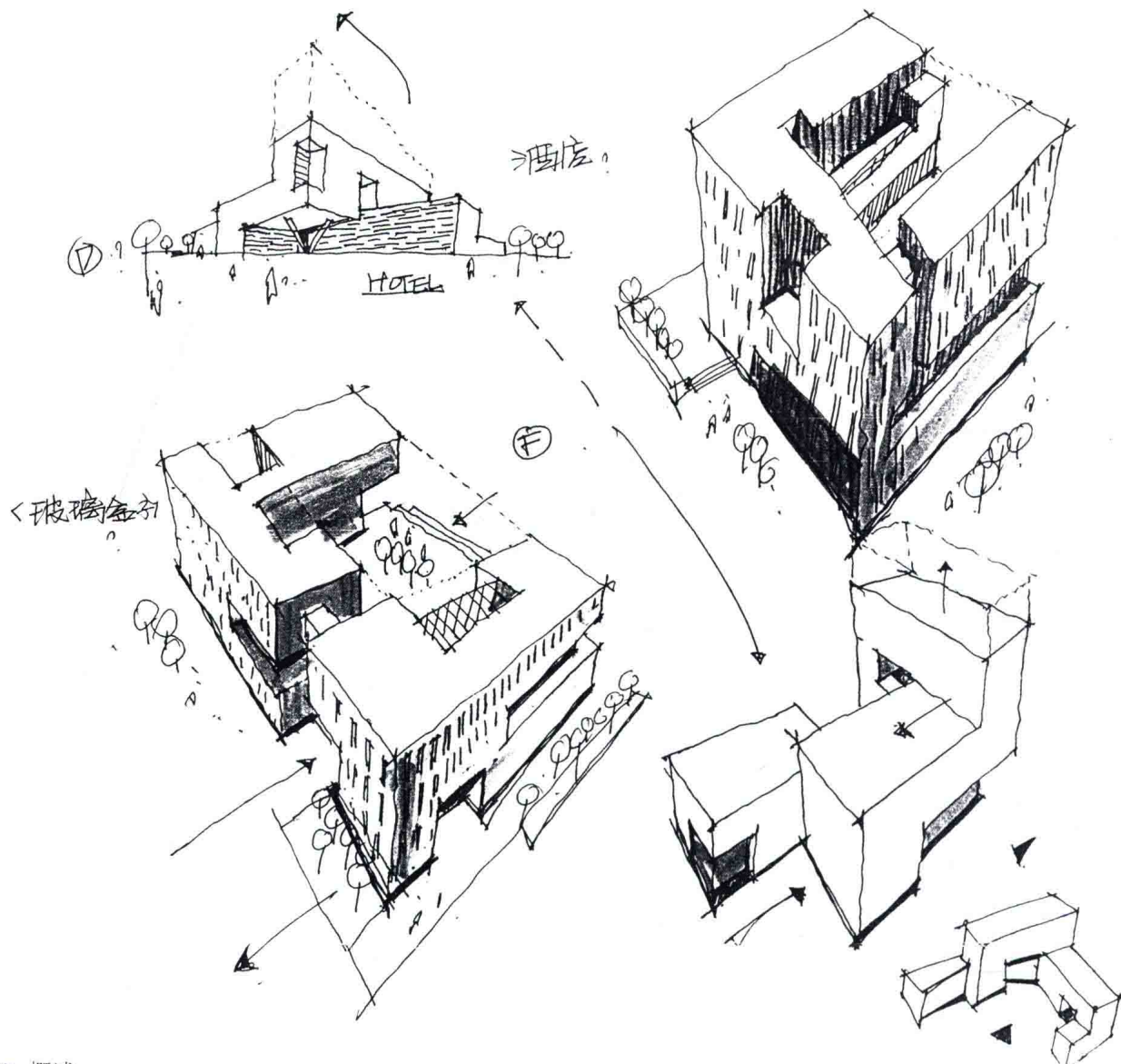
13

## 概述

- 计算机技术与环艺设计的关系
- 信息时代手绘教学在环艺设计中的意义
- 手绘在设计中的目的与教学形式

# 第一章 概述

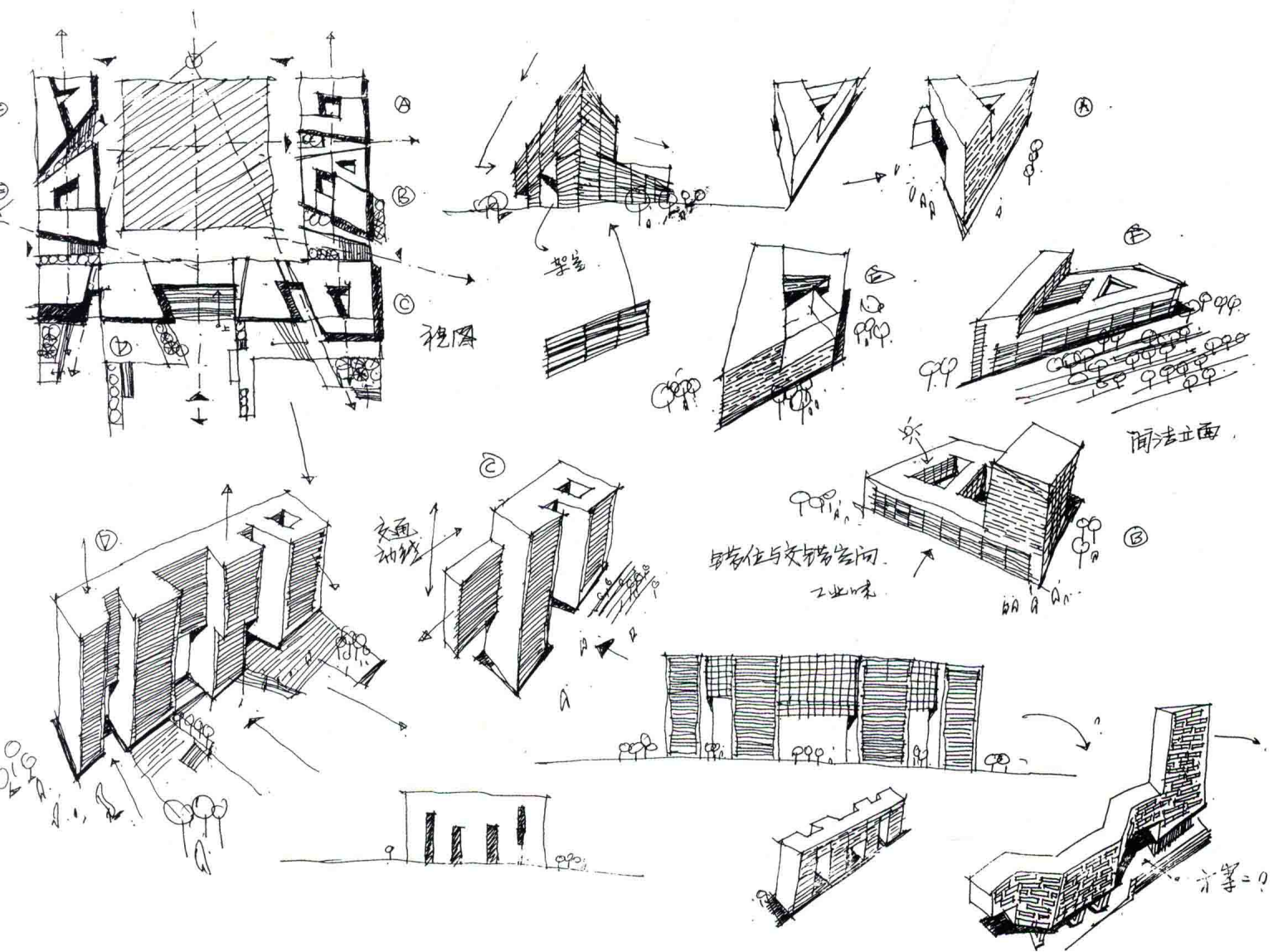
作为空间设计表现的技法类书籍，其着眼点应在设计构思本身，时下按功能分类的表现技法类书籍如家居、办公、酒店、商场等，其区别在于功能和结构的复杂程度和空间尺度的不同，以及相应的设计方法的区别。而在表现方法上，尤其是手绘表现上，并没有太大的不同。本书所研究的商业空间设计狭义上是指只用于商业用途的建筑内部空间设计，如商场、餐饮、专卖店、美容美发等空间。广义的商业空间是指一切以盈利为目的的经济活动，广义的商业环境包括商场、酒店、餐饮、银行、商业地产、步行街等室内外环境。作为设计技法类的书籍，作者认为：空间类型的多样和复杂性，增加了构思的难度，丰富了表现方法的多样性，对提高设计的分析能力、空间的构图能力、形态的



设计和加强逻辑思维能力都是有帮助的，因此，本书从广义的角度来理解商业空间和选择案例类型进行分析讲解其手法构思和表现。

当下计算机技术的快速发展，为以建筑为核心的环境艺术设计方法和表现方式提供了相当丰富的可能性。在环境艺术设计专业的教学中，强大的多媒体技术提供信息的归纳和分析，使得传统的环境教学发生了巨大的变化。新的建筑、装饰材料、结构、构造、工艺和庞大的各类数据使设计变得越来越复杂，传统的手工表现根本无法满足如此复杂的要求。

因此，只有计算机巨大的信息处理能力和运算能力，才能满足当下的各种奇思妙想。规范化的执行图纸更是使建筑师、工程师、工匠业的交流变得更为方便快捷。计算机在环艺的设计工作中，随着软硬件技术的发展，对环艺设计的影响依次经历各种不同的层次。





## 第一节 计算机技术与环艺设计的关系

早期的计算机对于设计师而言不仅起不到任何帮助，而且复杂的操作程序和缓慢的运算结果对设计师完全是一种负担。但计算机进入设计领域却对未来设计发展带来了想象空间。

随着计算机技术的飞速发展，其信息处理能力迅速增强，各种软硬件层出不穷，价格的不断下降使计算机得以成为设计师和学生的主要工具，使制图和文件修改、文件存储等传统手工时代最为复杂、庞大的工作变得轻松起来。

随着互联网的诞生和虚拟技术的进一步成熟，推进了社会不断加快的信息化进展。计算机技术大大地超越了作为辅助工具的范围，彻底颠覆了传统设计模式和教学方式，计算机技术改变了环艺教学的不仅仅是手段，而是思维模式的转变。

