



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

中国电影人口述历史

The Oral History About Chinese Cinema

主编 陈墨

銀海 沉浮录

本卷主编

檀秋文

罗艺军口述历史

采访人 | 陈墨 受访人 | 罗艺军

罗艺军是一个好的采访对象，他不仅博学而睿智，思路清晰，心胸开阔，为人坦诚，更难得的是他具有历史反省和历史批判能力。

作为电影理论家，罗老师擅长抽象的逻辑思维。他的讲述也依然如此，重在透过事物的表象看本质。且经过漫长的人生旅程的沉淀，他对所经历的人和事大体上都能保持一种从容平和、冷静客观的心态，因而大部分时间语气都是平静缓和，但偶尔说到激动处，语调也会有所起伏。

展现在书中的不仅仅有当年的影事沉浮，还可以“窥斑知豹”，通过个人生活工作的遭遇反映出大的时代风云和社会变迁，更能让人了解这样一位即将年届九旬的老人的内心世界。

CIP 中国电影出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

中国电影人口述历史
The Oral History About Chinese Cinema

主编 陈墨

銀海 沉浮录

本卷主编

檀秋文

罗艺军口述历史

采访人 | 陈墨 受访人 | 罗艺军

CIP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

银海沉浮录：罗艺军口述历史 / 檀秋文编. --北京：
中国电影出版社，2015.3
(中国电影人口述历史 / 陈墨主编)
ISBN 978-7-106-04102-1
I. ①银… II. ①檀… III. ①罗艺军 - 传记 IV. ①K825.78
中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第040540号

责任编辑：甄晓文
封面设计：品 序
版式设计：品 序
责任校对：孙 健
责任印刷：张玉民

银海沉浮录——罗艺军口述历史 檀秋文 编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编 100029
电话：64296664 (总编室) 64216278 (发行部)
64296742 (读者服务部) Email: cfpygh@126.com
经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2015年6月第1版 2015年6月北京第1次印刷
规 格 开本 / 787 × 1000毫米 1/16
印张 / 25 插页 / 2 字数 / 410千字

书 号 ISBN 978-7-106-04102-1/K.0175
定 价 65.00元

《中国电影人口述历史》

编纂指导组成员

边 静 陈 墨 皇甫宜川 黎 煜

李 镇 吴 迪（启之） 张 锦 周 夏

特别鸣谢

傅红星 阎晓明 饶曙光 陆弘石 张建勇

序

■ 陈 墨

一

“中国电影人口述历史”，是中国电影资料馆暨中国电影艺术研究中心和电影频道合作的，以采访和记录老一代中国电影人生平经历并作档案收藏为目的大型采访工程。该项目于2007年正式启动，2008年全面展开，至2010年为采访工程的第一阶段；2011年起为采访工程的第二阶段。做口述历史，我们是后来者，其便利条件是可以站在前人的肩膀上，充分汲取先驱者的经验和教训；可以利用后发优势，使我们的工作做得比较顺利、有效，且有一点特色。

我们的项目名称是“中国电影人口述历史”，而不是“电影口述史”。作为电影资料馆人，我们做口述历史采访的目标，是要作为档案收集，让受访人做生平讲述，包括其电影从业经历、社会人生经历、个人生活与心灵成长经历三个向度，建立电影专业史、中国社会史、个人心灵史三者合一信息档案。

“中国电影人口述历史”采集电影人记忆档案，固然是留赠后人，也

应尽可能服务于当下。为此，我们和中国电影出版社合作，申请到国家出版基金资助，将陆续出版“中国电影人口述历史”30卷。我们采取了四种分卷形式，即：单人卷、单位卷（多人）、专业卷（多人）、专题卷（多人），目的是在深度与广度、丰富性与多样性之间获得平衡。

二

口述历史采访及其录音抄本的编纂，依据不同的目标，自有不同的重点、方法与形式。“中国电影人口述历史”的编纂，在篇幅允许的前提下，希望我们能够做到，录音编纂抄本能展现五个方面的内容：一是受访人电影从业史及与电影相关内容。二是政治运动经历及社会环境变迁的情况，由此展现电影人在怎样的环境中工作，以便理解他们为何及如何工作。三是个人生活史，是社会史的资料。四是个人心灵史或个性成长史，看社会环境如何塑造个人，及个人如何与社会环境和社会关系互动。五是在确保对话信息清晰可感的前提下，不仅展现受访人“说什么”，也尽可能保留其“怎么说”，尽量保持口述历史采访的现场感及对话者的个性言语特征。在实际编选过程中，会因为采访方式、资料丰欠、编选方法、篇幅容量的不同，而产生不同的变体形式。

这套书有须共同遵守的编辑体例。1. 每个访谈都必须有一些常规项目，例如采访人、受访人、摄像师姓名，采访时间、采访地点等。2. 保留采访人和受访人对话问答形式。3. 编纂抄本必须以原始抄本为依据，如有修订必须用括号标示。4. 编者可以作必要删减，但须保持对话语意完整性。5. 尽可能保持受访人说话的言语特点。6. 编者应针对访谈录中须加解释说明的地方作出注释。7. 每个访谈录后面都必须有《采访人手记》，提供必要的工作说明。8. 每册书后，须有分册主编的《编后记》，说明其编选方法及理由。

除上述必须遵守的基本体例之外，在编选理念、编辑方法、技术技巧等方面，我们鼓励分册主编按照自己的思考和认知进行探索和创新。

三

这套书采取分册主编负责制度。分册主编人选，大都是“中国电影人口述历史”工作团队成员，包括张锦研究员、李镇副研究员、黎煜博士、边静博士、周夏博士、黄德泉副研究员、蒙丽静博士、李相先生、王霞女士、彭琨女士、苗禾女士和我本人。我们还聘请了张震钦研究员、刘桂清编审等资深专家，孙劲松副研究馆员及《当代电影》编辑檀秋文等担任分册主编。

“中国电影人口述历史”的采访和出版，首先应该感谢授权我们出版其访谈录的所有前辈电影人！

我们曾得到过程季华、罗艺军、李少白、马德波、孟犁野、戴光晰等学界前辈，北京电影学院郑洞天教授、陈山教授、钟大丰教授，复旦大学周斌教授，中国传媒大学胡克教授，中国艺术研究院影视所所长丁亚平研究员，北京大学李道新教授，上海交通大学李亦中教授，西南大学虞吉教授，电影史家翟建农先生，山西社科院丁东研究员，中国青年政治学院邢小群教授等人的帮助和指导，在此向诸位专家表示衷心感谢！

“中国电影人口述历史”计划得以顺利实施，要感谢电影频道慷慨资助；要感谢阎晓明先生、陆弘石先生！

感谢中国电影资料馆前任馆长傅红星、前副馆长饶曙光、前代理馆长张建勇及现任馆长孙向辉！感谢倡议者和领导者皇甫宜川研究员！感谢最先探索者启之研究员！感谢李迅研究员、李一鸣研究员、单万里研究员！感谢中国电影资料馆办公室、离退休干部处、财务处所有支持和帮助过口述历史工作的同事们！

感谢所有担任过“中国电影人口述历史”摄像、录音工作的在读或已毕业的、本中心及外校研究生同学们！

最后，要感谢中国电影出版社！感谢类成云、曹茜、秦赞，和已经去世的副总编辑尹宁安先生！感谢胡子光、宋岱两任社长！感谢所有为之付出的人！

目 录

序	陈 墨 / 1
第一章 青少年时光	003
一、引子	003
二、幼年回忆	005
三、西南联大	009
第二章 投身革命	029
一、参加学生运动	029
二、组织“输干线”	034
第三章 进入电影界	041
一、中南文工团	041
二、北京电影剧本创作所	045
三、中央电影局编辑处	059
四、从《中国电影》到《电影艺术》	065
五、“反右倾”运动	069
第四章 从新侨会议到南京会议	089
一、新侨会议前后	089
二、南京会议前后	097

第五章 关于“十七年”	105
一、批判《武训传》	105
二、“两条路线”的斗争	113
第六章 “十年动乱”时期	127
一、个人遭遇	127
二、江青的“黑材料”	150
第七章 80年代	167
一、体育学院会议	167
二、全国高等院校电影课教师暑期进修班	173
三、“化神奇为腐朽”	178
四、第五次影代会	180
第八章 评电影“金鸡奖”	189
一、“金鸡奖”的缘起	189
二、延安行	199
三、《城南旧事》的曲折	207
四、胡耀邦与“金鸡奖”	210
五、《芙蓉镇》风波	219
六、“四大名旦”、诺贝尔文学奖	224
第九章 中国电影评论学会	229
一、群众影评	229
二、国际交流	238
三、两次不堪回首的电影评奖	249

第十章 学术成果·····	261
一、中国电影民族化研究·····	261
二、关于《C.爱森斯坦与中国文化艺术》·····	274
三、编选《中国电影理论文选》·····	278
四、其他理论文章·····	284
第十一章 “夕阳红”·····	293
一、沙滩的晚半晌·····	295
二、围棋人生·····	303
第十二章 人生回顾·····	321
一、回忆他人·····	321
二、反思自我·····	335
附录·····	359
一、忆关露·····	359
二、读《病中答客问》及续篇有感·····	369
【采访手记】·····	陈 墨 / 381
【编后记】·····	檀秋文 / 385

罗艺军口述历史

采访人	陈 墨
摄像	皇甫宜川 檀秋文 孙 波 高 蒙
采访时间	2008年4月11日—5月5日 2012年9月3日—11日 2013年4月3日
采访时长	40小时
采访地点	北京罗艺军甘家口寓所
录音整理	檀秋文
文稿选编	檀秋文

【受访人简介】



1984年1月，罗艺军（左）在香港举行的中国早期电影研讨会上与钟惦棐交谈

罗艺军

原名罗毅军，1926年生于湖北新洲。早年就读于西南联合大学及北京大学，1953年进入电影界，长期从事电影杂志编辑、电影评论工作；曾任中国电影评论学会会长，中国电影家协会书记处书记兼电影理论研究部主任、研究员。著有电影论文集《风雨银幕》、《中国电影与中国文化》、《世纪影事回眸》、《中国当代电影：补阙与反思》（与徐虹合著）；主编《20世纪中国电影理论文选》、《中国新文艺大系·电影集（1949—1966）》等，与人合译贝拉·巴拉兹的《电影美学》等；理论研究重点为中国电影的民族化。

第一章 青少年时光

一、引子

陈：罗老师，感谢您接受这个采访。您是电影理论和批评界的一位旗帜性人物。另外，您还是电影理论界最早，也是最经常提出史料抢救工作重要性的人，在您写的文章当中专门提到过抢救史料。我知道您正在写回忆录。首先请问一些回忆录的情况，为什么要写回忆录？为什么不写自传？回忆录大概体例是什么样的？

罗：我觉得像我这么个人物到不了写自传那个份上吧，还没有那种价值，得有点自知之明，不要自我拔高。不过，从另一个角度看，在电影界半个多世纪，多少经历过一些大事情。我所在的工作岗位，都是电影界当时的电影思潮、电影运动冲击的焦点，流行的说法，在风口浪尖上。20世纪50年代前期在北京电影剧本创作所，当时电影制片厂因缺少剧本，停工待料；50年代后期在《中国电影》，1959年改成了《电影艺术》，碰上“反右派”、“大跃进”、“反右倾”，其后又是“新侨会议”^①、“南京会议”，有关《创新独白》的京沪论战，直到“文革”。改革开放以

^① 新侨会议：1961年6月由周恩来批准召开的一次电影故事片创作会议，地点在北京新侨饭店，简称“新侨会议”。——受访者注

后，一直在中国电影家协会工作，参与和分管电影评论和电影理论研究，直到90年代初离休。80年代的影协，可以说是中国电影的舆论中心。我主管《大众电影》、《电影艺术》、《世界电影》等电影刊物，还有金鸡奖、百花奖等电影评奖。当年我并没有想到自己需要对中国电影史提供一什么史料，因为我觉得所经历的事情都比较平常，很多人都参与过，尤其是影协的主要领导人，如夏衍、陈荒煤、袁文殊等，我个人没有什么特别的史料可以提供。到了90年代，我跟电影界一些年轻的朋友，有的是搞电影史的，还有“金鸡奖”工作组的人，跟他们谈到电影界过去一些情况的时候，他们好像都茫然无知，或知之不详。有一次跟“金鸡奖”工作组的人随便聊天。我问他们知不知道当年胡耀邦对“金鸡奖”批示等问题，他们一听就蒙了，说没有听说过。

陈：很少人知道。

罗：我稍微给他们谈了一点那一届“金鸡奖”的情况。他们像听“天方夜谭”似的。哎哟！我说你们还是“金鸡奖”工作组的人，对“金鸡奖”这么重要的历史都不知道！从那以后我就考虑，是不是应该把我所经历的当年电影界有史料价值的东西写下来？随着岁月流逝，许多老同志先后作古。现在我已经七老八十了，应该把这些电影史料，包括对过去许多电影问题的反思留下来。所以最近两三年开始写一点有关电影的回忆录。

陈：大概体例是什么？

罗：主要的就是以我自己经历的重要事件为主，以及当时的一些背景和现在的认识。题目初步定为《中国当代电影——补阙与反思》^①。我不是想写电影史，写的一个是补阙，一个是反思。碰上你们要做口述历史的访谈，就把这两项工作结合起来吧。

^① 罗艺军、徐虹：《中国当代电影：补阙与反思》，中国民族文化出版社2012年香港版。——受访者注

二、幼年回忆

陈：您经历的事情很多，您的观察也非常特别，您的反思也肯定会非常非常深刻。我们期待这个回忆录的出版。下面我想请您谈谈自己青少年的一些经历。

罗：对我自己的人生道路，起到比较根本性影响的还是大学时期，所以早期的经历就说得尽量简单一点。

回顾我这一生，跟大的时代风暴好像都联系得比较紧密，我的出生就是一个实例。我是1926年10月出生的。1926年7月9日，蒋介石在广州誓师北伐。北伐军势如破竹，很快攻占湖南，8月攻进湖北。我母亲方纯一怀着我的时候，我的老家有一个习俗，女儿怀孕在分娩之前，要回娘家住一段时间，一则保养，一则为婴儿出生准备衣物。当时我外婆家在武昌，母亲正住在娘家。当年武昌还有一座有一定防御功能的城墙。这个时候北伐军连克汀泗桥、贺胜桥，直逼武昌城下。

关于这段前史，我童年时期获得的零碎信息，有两点印象深刻。一是当年武昌还保留城墙，武昌关城四十天，城里没有粮食，狗和耗子都吃光了，枕头里的谷壳、麦麸都倒出来吃。由于饥饿，城内的紫阳湖里投水自杀的尸体到处都是。守城的北洋军阀的士兵还抢劫掠夺。这是来自市民的信息。我外婆家经常谈的，当时除我母亲外，舅妈也怀孕，俩人预产期差不多。我外祖父过去处理家务，往往犹豫不决。这一次一见形势吃紧，马上决定从武昌搬回新洲老家。如果被围困在武昌城内，我和我表弟的两条小命，生死难卜。

这些零碎的片段回忆，毕竟构不成一个完整的生前史。中国人民近一个世纪遭受的苦难太多、太深重，很少有史书记载这种地区性的天灾人祸。2011年方方的长篇小说《武昌城》问世，我才了解这场武昌城攻防战的全貌。9月1日关城，10月10日破城，围城40天。破城后的第12天，我呱呱坠地；两天后，我的表弟方昌育出生。

陈：您外公家也在新洲吗？

罗：也在新洲，解放前是黄冈县。我出生的时候就是这么个状况。我三岁的时候又回武昌来。我家和我外婆家定居武昌的原因之一，为了回到省城供我和我的表兄弟受到较好的教育。

陈：我插一句，您记得您外公和舅舅的名字吗？

罗：那当然记得。我外公叫方睿卿，舅父叫方既白。我外祖父是农村的教书先生，我父亲罗伯农是他的学生。我记事的时候，舅父是国民党第13师的少将参谋长，算是高级军官。我们家乡附近就是鄂豫皖苏区。13师很长一段时间就在那里跟共产党打仗。红军长征时，参加围剿。抗日战争前期，扩充为15军团，与日军战斗。我舅父没有随国民党去台湾。他最后的职位为国民党战史编纂委员会主任委员、中将，编写“国军”战史。

陈：您上学的时候就碰上了抗战，是抗战时期。

罗：上学就碰到抗战。这对我这一生是有影响的。在我稍微懂一点事，有一点社会意识的时候，就发生了“九一八事变”。稍后一点，日本把东三省占了之后又占了热河，插手华北。自己虽然年幼，多少也感受到时代的压抑感。我们这么一个泱泱大国，怎么老受小日本的欺凌？

陈：您念小学的时候是在新洲还是在武汉？

罗：在武昌。

陈：是听学校老师说的还是自己看到的？

罗：那时候老师不时讲点时事，家里的长辈有时也谈，自己也比较关心这些事情。有些事情现在想想都很奇怪，就是那种爱国热情。反正在那个环境里面，这种情绪显得非常突出。比如，1936年在德国举办奥运会，中国也派了几个人去了。当年我10岁，读小学五年级，也很关心这个事。洋人称中国人是“东亚病夫”啊！总希望我们奥运代表团有所作为。当时所有参加田径的运动员，初赛就被淘汰了。仅仅只有一个中国的撑竿跳高运动员通过初赛，进入了复赛。那个人的名字我一直都记得，叫符宝卢^①。除了研究中国体育史的人，谁还知道这个名字？那个年代，中国根本没有拿过奥运奖牌，连进入决赛的资格都没有。但是只有他一个人进入了复赛，我就记住了，而且居然记了70年！当时我在小学里喜欢踢小皮球，也喜欢看足球比赛。武昌有一个足球队，名“积

^① 符保卢（1914—1943），原名符保陆，字宝卢，吉林省滨江县人。1936年柏林奥运会，国民政府派出93人的代表团参加，但只有符保卢一人在撑竿跳高项目中进入复赛。因外表俊朗，他还曾演过电影；抗战开始后符保卢加入中国空军，1943年7月8日，在重庆巴县白市驿机场附近驾机练习飞行，在转弯时失速坠地殉职。——编者注

健”，源于“积健为雄”。那时候英国军舰还经常开到武汉，英国军舰上的水兵组织球队跟中国人比赛。“积健”对“英海军”。我就看得很有兴味。不光是在欣赏足球，那是中国人跟英国人在对抗，所以这个球队里的正、副队长的名字我都还记得。在我心目中，他们不光是球星，也是民族英雄！我自己也说不清楚，何以童年的那点微不足道的情节，竟然伴我一生！

陈：打败过他们吗？

罗：有时候赢了。因为“英海军”是一般水兵组成的，也就是三四流的业余球队。抗日战争一开始，我就对看地图非常感兴趣。看看日本军队打到什么地方了，中国军队退到哪里了。经常看地图，其实那时候哪懂这些？因为从小处于一个被欺凌的半殖民地社会，民族意识早熟，希望“富国强兵”。

陈：我想问的是您的同学和小时候的伙伴都这样呢？还是您自己不太一样？

罗：有些小伙伴像我这样，有些信息小伙伴之间互相传。我大概属于其中最执着的。我小学的用名罗一新，抗战不久上初中，立志当军人打日本，改名罗毅军。

抗日战争开始后要保卫大武汉。我就随着我父亲的工作单位到处迁移，先是迁到湖南，然后经广西、贵州，再到四川。他那个单位也是国民党重要的单位，中央训练团，包括很多训练班，其中一个主要的叫党政班，训练中层党政军干部和县团级干部。每期约一个月。学员既有蒋介石的嫡系，也有各个地方势力的骨干。每一届党政班蒋介石都要去亲自训话，非常重视。蒋介石兼任中央训练团团团长，上了党政班之后，跟蒋介石之间就有师生关系，这也是他在抗日战争时期用来笼络、拉拢、收买各个地方势力的手段。

陈：您父亲是中央训练团的学员还是教官，还是工作人员？

罗：工作人员。

陈：全家就跟着一起？

罗：对。我初中就是在重庆的中学里面念的。那也很不安定。高中就是读的长寿国立十二中。当时不是有好多沦陷区的青年学生也都到后方去了吗，国民党在后方成立了十几个国立中学。差不多每一个沦陷了的