

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书

小提琴 考级曲集

第三册
(7-8级)

浙江省音乐家协会音乐考级委员会
浙江省小提琴专业委员会 编定

主编：杨九华

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书



小提琴 考级曲集

第三册
(7-8级)

浙江省音乐家协会音乐考级委员会
浙江省小提琴专业委员会 编定

主编：杨九华
本卷主编：胡静 周聪

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

小提琴考级曲集 第三册 (7~8 级) / 浙江省音乐家协会音乐考级委员会、浙江省小提琴专业委员会编定; 杨九华主编; 胡静、周聪
本卷主编 - 上海: 上海音乐出版社, 2014.10

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书

ISBN 978-7-5523-0670-5

I. 小… II. ①浙… ②浙… ③杨… ④胡… ⑤周… III. 小提琴
- 奏法 - 水平考试 - 教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 227152 号

书 名: 小提琴考级曲集 第三册 (7~8 级)

编 定: 浙江省音乐家协会音乐考级委员会
浙江省小提琴专业委员会

主 编: 杨九华

本卷主编: 胡 静 周 聪

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 吕沁融 (见习编辑)

封面设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001

上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.cc

www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 890×1240 1/16 印张: 6.5 谱、文: 104 面

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,500 册

ISBN 978-7-5523-0670-5/J · 0605

定价: 30.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

浙江省音乐家协会音乐考级系列丛书编委会

主任委员：翁持更

秘书长：俞 钢

委 员（以下按姓氏笔划排序）：

王 涛 田 刚 陈 方 陈声钢

杜如松 沈 恒 严圣民 杨九华

杨易禾 张重辉 贺言信 顾晓燕

曹 强 黄大同 盛 秧

序

浙江省音乐家协会是专业性人民团体,是党和政府联系广大音乐家、音乐工作者的桥梁,是音乐工作者联系社会、融入视唱的纽带。从1961年成立至今,一直以繁荣浙江文艺事业为己任,为浙江省音乐事业的辉煌及国民音乐素质的提高做出了显著贡献。

随着近些年来浙江省音乐事业的蓬勃发展,会员包括了省内各音乐领域最优秀的专家、学者、表演艺术家。协会下设创作委员会、合唱联盟、音乐理论、音乐教育及各个音乐表演门类的专业委员会,这些丰厚的资源为开展各项音乐活动提供了优越条件。音乐考级是其中极为重要的一项,它的覆盖范围广,社会影响大。目前,浙江省音协音乐考级项目有声乐、钢琴、小提琴、大提琴、管乐及打击乐、古筝、二胡、电子琴、手风琴、琵琶、吉他、乐理等,取得全国社会艺术水平考级考官证的考官百余名。

浙江省音协考级活动具有严密的分级标准、规范的考试内容、严格的考官管理、完善的考务制度,赢得了广大考生、家长和教师的信任。此外,浙江省音协考级还积极组织优秀考生展演及全省分级大赛等活动,形成了考、学、演结合的特色,为广大考生提供了优秀的展示平台,对音乐的普及、学琴的引导、音乐教育的评估产生了积极的作用。

“浙江省音乐家协会音乐考级系列教材”是一套为广大音乐爱好者而编撰的音乐艺术考级丛书。该丛书的编者集中了我省各音乐艺术门类的专家、学者,他们结合我省音乐水平的实际状况和丰富的评审经验,从曲目的编选、音符的校对到演奏指导的撰写都进行了反复的推敲与研究,使该丛书具有系统性、科学性和规范性。该丛书是一套值得广泛推荐的优秀丛书,在一段时期内,将作为我省音乐艺术考级的标准版本,相信这套艺术考级丛书会受到广大教师、考生及音乐爱好者的欢迎和喜爱。

浙江省音乐家协会主席

翁持更

前 言

小提琴作为我国最先开始的器乐考级门类之一,自 20 世纪 80 年代末至今,已走过了近三十年。考级成为社会音乐教育中最为普遍的测试途径,在普及音乐教育,培养音乐兴趣,提高音乐素养等方面产生了积极的影响。

为了更好地优化社会考级的作用,本套小提琴考级丛书,在多位专家的共同努力下,结合了上一版考级丛书的编写经验,推出了全新的 2014 年版小提琴考级丛书。丛书共分四册,分别是第一册(1-3 级)、第二册(4-6 级)、第三册(7-8 级)、第四册(9-10 级)。每册内容包括了针对不同级别学生的“音阶与琶音”“练习曲”“外国乐曲”和“中国乐曲”,新增加的“演奏指导”部分对每一级的音乐基础知识进行了介绍,并对每首作品都进行了详细地提示和注解,从而帮助学生更好地理解作品。本套丛书的编写注重基本功的训练和音乐表现力的培养,旨在更好地引导业余小提琴教育更扎实、稳健地发展。此外,还收录了浙江省艺术类特长生测试、浙江省小提琴比赛等规定曲目,增强了本书的实用性。

最后,希望广大小提琴教师和学习者喜欢这套教材。

浙江音乐学院(筹)教授
浙江省小提琴专业委员会主任
杨九华

目 录

序	翁持更
前 言	杨九华

第 七 级

一、音阶、琶音与双音

G 大调、g 小调、A 大调、a 小调	(1)
---------------------------	-------

二、练习曲

1. 练习曲 (Op.36 No.28)	马扎斯 (5)
2. 练习曲 (Op.37 No.13)	顿 特 (8)
3. 练习曲 (No.8)	克莱采尔 (10)
4. 练习曲 (No.10)	克莱采尔 (12)

三、外国乐曲

1. 第九协奏曲 (第一乐章)	贝里奥 (14)
2. a 小调协奏曲 (第一乐章)	巴 赫 (18)
3. 查尔达什舞曲	蒙 蒂 (22)

四、中国乐曲

1. 春节序曲	李焕之曲, 司徒华城改编 (25)
2. 夏 夜	杨善乐 (28)
3. 新疆随想曲	胡慧明 (31)

第 八 级

一、音阶、琶音与双音

$\flat$ B 大调、 $\flat$ b 小调、C 大调、c 小调	(34)
--	--------

二、练习曲

1. 练习曲 (Op.36 No.47)	马扎斯 (38)
2. 练习曲 (Op.37 No.16)	顿 特 (40)

3. 练习曲 (No.12)..... 克莱采尔 (42)
4. 练习曲 (No.14)..... 克莱采尔 (43)

三、外国乐曲

1. 第七协奏曲 (第一乐章) 罗 德 (46)
2. 第七协奏曲 (第一乐章) 贝里奥 (52)
3. 西西里与利戈顿舞曲..... 弗朗科曲, 克莱斯勒改编 (56)

四、中国乐曲

1. 庆丰收..... 张靖平 (60)
2. 海滨音诗..... 秦咏诚 (63)
3. 花儿为什么这样红..... 雷振邦曲, 韩铁华改编 (66)

演奏指导

- 第七级..... (70)
- 第八级..... (80)
- 附录一: 常用演奏符号说明..... (89)
- 附录二: 中外音乐术语对照表..... (91)

后 记..... 编 者

第七级

一、音阶、琶音与双音

G大调

Two staves of musical notation for G major. The first staff shows an ascending scale with fingerings 4, 4, 1, and a descending scale with fingerings 1, 1, 4. The second staff shows an ascending arpeggio with fingerings 4, 4, 4, 0, and a descending arpeggio with fingerings 0, 0, 0, 0. Both staves include a 'V' marking above the descending scale/arpeggio.

g小调

Two staves of musical notation for g minor. The first staff shows an ascending scale with fingerings 4, 1, and a descending scale with fingerings 1, 1, 4. The second staff shows an ascending arpeggio with fingerings 4, 3, 2, 3, and a descending arpeggio with fingerings 0, 0, 0, 0. Both staves include a 'V' marking above the descending scale/arpeggio.

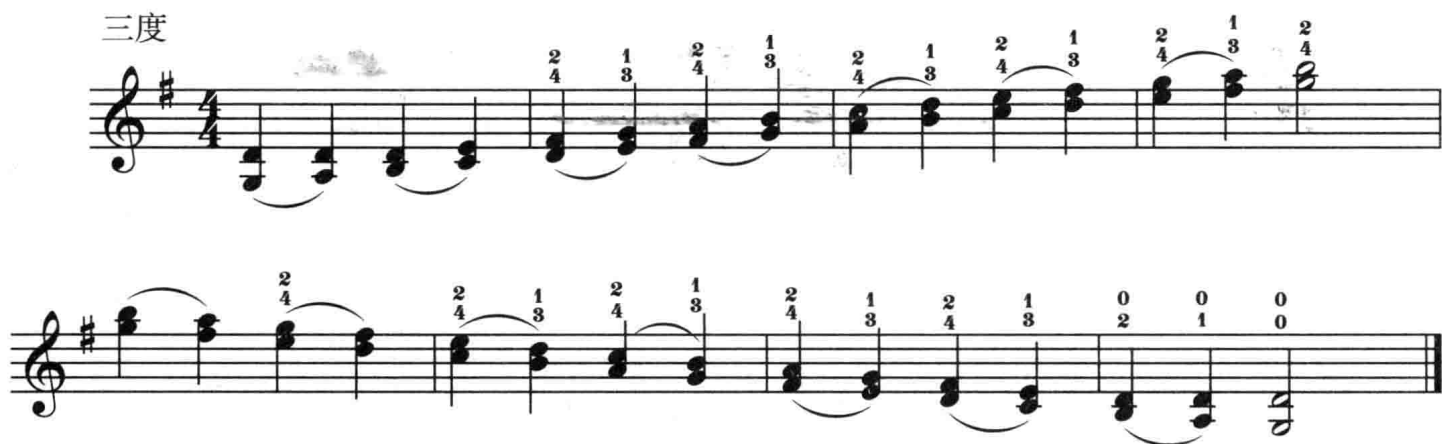
Two staves of musical notation for G major. The first staff shows an ascending scale with fingerings 1, 1, 3, 0, and a descending scale with fingerings 1, 1, 4. The second staff shows an ascending arpeggio with fingerings 3, 1, 1, 4, and a descending arpeggio with fingerings 1, 1, 4, 0. Both staves include a 'V' marking above the descending scale/arpeggio.

Two staves of musical notation for G major. The first staff shows an ascending scale with fingerings 3, 1, 1, 4, and a descending scale with fingerings 1, 1, 4. The second staff shows an ascending arpeggio with fingerings 1, 1, 4, 0, and a descending arpeggio with fingerings 1, 1, 4, 0. Both staves include a 'V' marking above the descending scale/arpeggio.

Two staves of musical notation for G major. The first staff shows an ascending scale with fingerings 1, 1, 4, 0, and a descending scale with fingerings 1, 1, 4. The second staff shows an ascending arpeggio with fingerings 1, 1, 4, 0, and a descending arpeggio with fingerings 1, 1, 4, 0. Both staves include a 'V' marking above the descending scale/arpeggio.



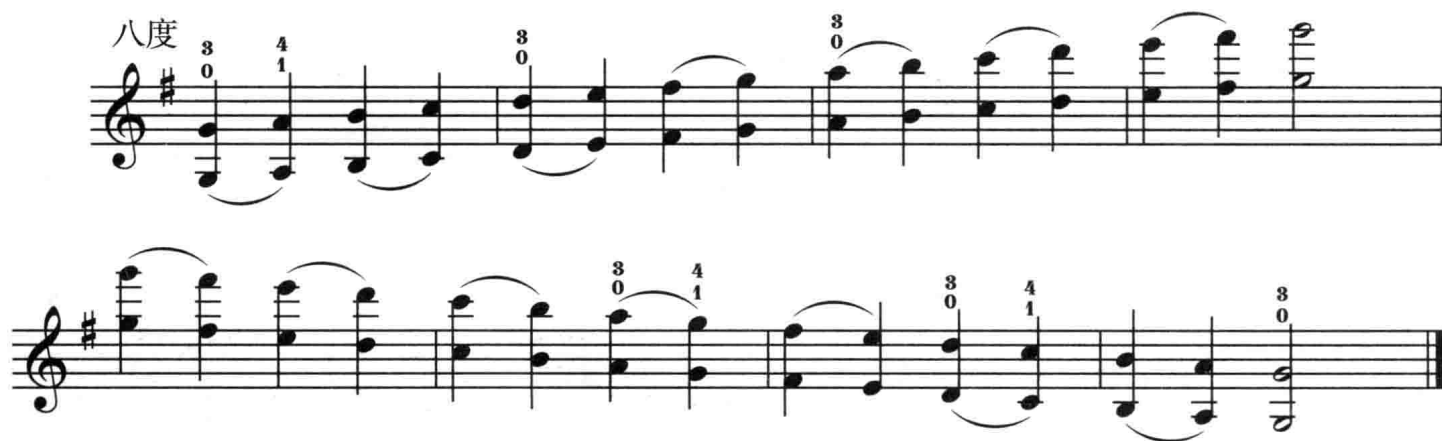
三度



六度



八度

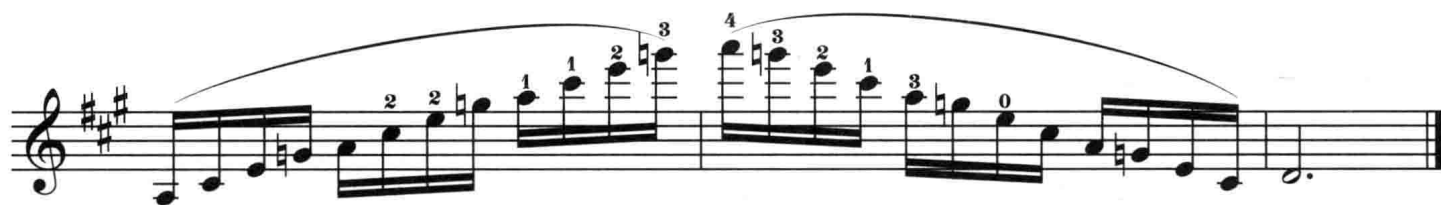


A大调

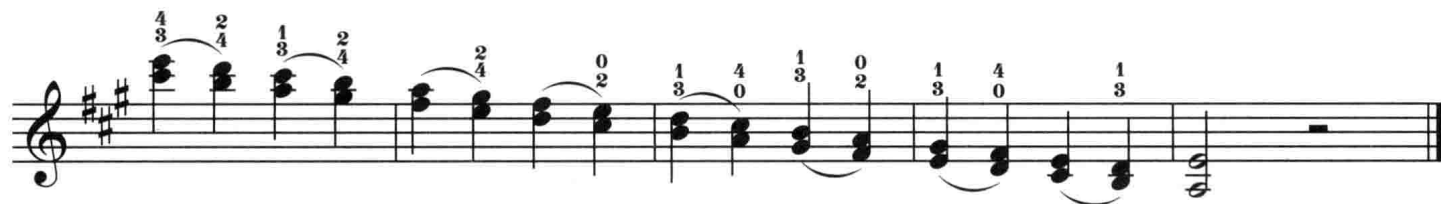


a小调





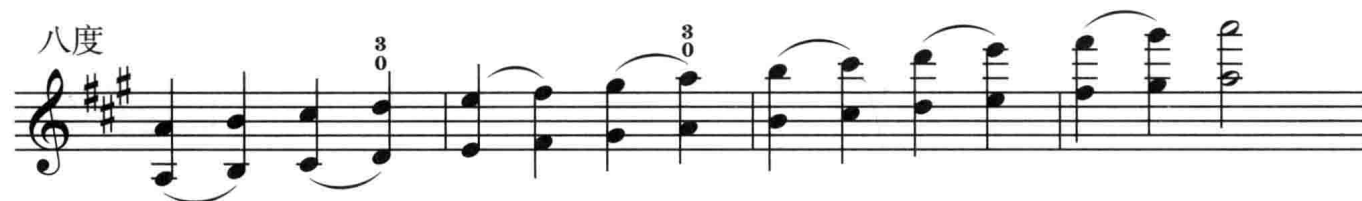
三度



六度



八度



二、练习曲

1. 练习曲

Op.36 No.28

马扎斯

Allegretto

M. *p leggiero*

mf

f *p*

cresc. *mf*

f

Violin score for measures 29-56, featuring various techniques like trills, triplets, and dynamic markings.

Measures 29-31: *f* (forte), trill (*tr*), triplet (3).

Measures 32-34: Trill (*tr*), triplet (3), dynamic *dim.* (diminuendo).

Measures 35-37: Trill (*tr*), triplet (3), dynamic *mf* (mezzo-forte).

Measures 38-41: Triplet (3), dynamic *mf*.

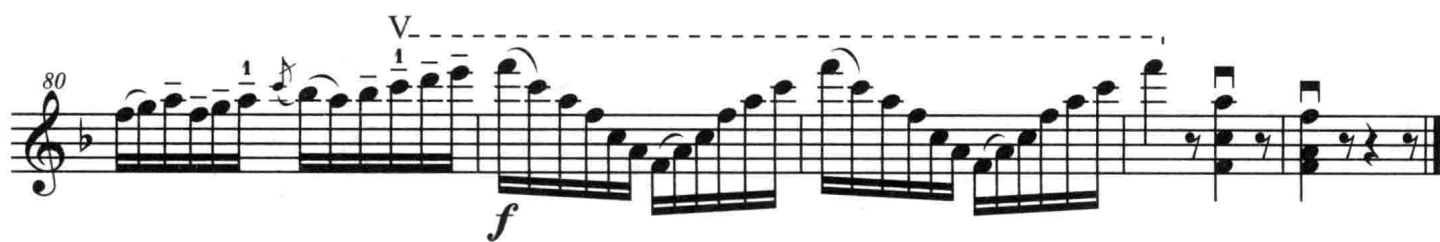
Measures 42-44: *p* (piano), triplet (3), dynamic *p*.

Measures 45-47: *p*, triplet (3), dynamic *p*.

Measures 48-51: *f* (forte), trill (*tr*), dynamic *fz* (forzando), trill (*tr*), dynamic *fz*.

Measures 52-55: Trill (*tr*), dynamic *fz*, trill (*tr*), dynamic *p*, trill (*tr*), dynamic *cresc.* (crescendo).

Measures 56-58: Triplet (3), dynamic *p*, triplet (3), dynamic *p*.



2. 练习曲

Op.37 No.13

顿 特

The musical score for Violin Op. 37 No. 13 is presented in seven staves, each containing four measures of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and technical markings:

- Staff 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents.
- Staff 2:** Continues the eighth-note patterns. A *dimin.* (diminuendo) marking appears at the end of the staff.
- Staff 3:** Begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) leading to a forte (*f*) dynamic. The music includes slurs and accents.
- Staff 4:** Continues the eighth-note patterns. A *dimin.* (diminuendo) marking appears, leading to a piano (*p*) dynamic.
- Staff 5:** Features a repeat sign in the second measure. The music includes slurs and accents.
- Staff 6:** Continues the eighth-note patterns. The music includes slurs and accents.
- Staff 7:** Continues the eighth-note patterns. The music includes slurs and accents.

29

33

p

f

dimin.

37

f

41

dimin.

45

p

cresc. --- f

dimin.

49

p

f

53

p

57

f

riten. e dim.