

蔡东藩历朝通俗演义 第二部

后汉

通俗演义

附三国

蔡东藩 著

绣像本 上

中华书局

光武皇帝登坛即位

汉阳王刘秀

蔡东藩 历朝通俗演义

绣像本

第二部

后汉通俗演义
附三国 (上)

蔡东藩 著

中华书局

图书在版编目 (CIP) 数据

后汉通俗演义：附三国/蔡东藩著. —北京：中华书局，2015.7
(蔡东藩历朝通俗演义)
ISBN 978-7-101-10619-0

I. 后… II. 蔡… III. 章回小说 - 中国 - 现代
IV. I246.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第282127号

书 名 后汉通俗演义 附三国
著 者 蔡东藩
丛 书 名 蔡东藩历朝通俗演义
责任编辑 徐麟翔
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 中煤涿州制图印刷厂北京分厂
版 次 2015年7月北京第1版
2015年7月北京第1次印刷
规 格 开本/880×1230毫米 1/32
印张26¼ 字数600千字
印 数 1-10000册
国际书号 ISBN 978-7-101-10619-0
定 价 58.00元

出版说明

历史演义,是指以史实为基础,加入一定的艺术虚构,以章回体的形式,用通俗的语言,讲述王朝兴废、朝代更替等历史事件的小说。历史演义由宋代的讲史话本发展而来,这一名称大致出现于元末明初。罗贯中将陈寿的《三国志》通俗化为《三国演义》,影响巨大,由此出现了很多效仿作品,如《列国志传》《东西晋演义》《南北史演义》《大宋中兴通俗演义》和《隋唐演义》等。这些历史演义故事性强,行文通俗,深受民众的喜爱。

民国时期最有份量的历史演义小说,当属蔡东藩先生的“历朝通俗演义”。蔡东藩(1877—1945),名邨(chéng),字椿寿,号东藩,著作署名亦作东帆或东颿(颿为“帆”的异体字),浙江萧山临浦镇人,是中国近现代著名历史演义小说家和史学家,他被称为“中国近现代历史小说史上‘正史演义’创作的集大成者”。

蔡东藩先生历十年寒暑,用600余万言的煌煌巨著,记述了上起秦始皇、下迄民国(1920年)两千一百六十六年间中国发生的重大历史事件和重要历史人物。他创作的“历朝通俗演义”按著述时间排序为:《清史演义》(1916年)、《元史演义》(1920年)、《明史演义》(1920年)、《民国演义》(1921年)、《宋史演义》(1922年)、《唐史演义》(1922年)、《五代史演义》(1923年)、《南北史演义》(1924年)、《两晋演义》(1924年)、《前汉演义》(1925年)、《后汉演义》

(1926年)。这11部书,初版由上海会文堂新记书局印行,全套均为有光纸石印插图本。1935年,新记书局把这套书连同许廑父续写的《民国演义》后四十回,全部改排为铅印本,分装44册,总名为“古今通俗演义”。出版后广受欢迎,时江苏省立南京中学校长张海澄曾函告会文堂说:“《历朝通俗演义》于中等学校学生文史知识,裨益非浅。特采作课外补充读物。”毛泽东同志在红军长征到达延安后不久,专门致电党中央派驻在西安工作的联络局局长李克农代买这套书,后来并将其带到北京,置于卧室床头,以便随时翻阅。

百年来“历朝通俗演义”一版再版,名称也有“古今通俗演义”“二十四史通俗演义”“中国历代通俗演义”“中国历代演义”和“中国历史通俗演义”等改变。这套书之所以受到各个时期的读者喜爱,与作者蔡东藩先生“以正史为经,务求确凿;以轶闻为纬,不尚虚诬”的创作原则和“文不尚虚,语惟从俗”的艺术特色密不可分。

我们这次整理出版“历朝通俗演义”,以1935年上海会文堂新记书局出版的铅印本为底本,参考了其他版本,做了比较细致的审校,订正了原书中明显的讹误。书中保留了蔡东藩先生的全部注释、夹批和后批,并用不同颜色、不同字体字号加以区别。为方便普通读者,我们以2013年6月国家颁布的《通用规范汉字表》为参考,给三级及三级字表之外的字加注了拼音。同时,为保存原版风貌,收录了石印线装本中的全部人物绣像和插图。

由于作者受所处历史时代和传统观念的影响,书中对妇女地位、农民起义、民族关系、中外关系等问题有一些局限性的观点。我们相信,今天的读者对此自有理解,不至苛求前人。

中华书局

自序

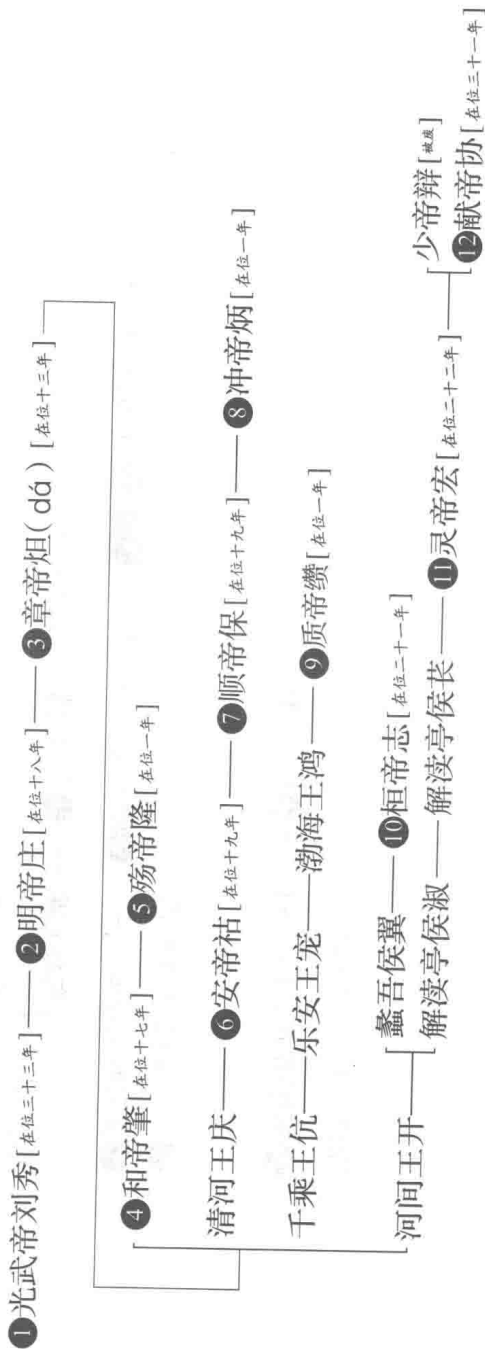
客岁编《前汉演义》，就二百一十年间之事迹，撮要演述，而于女宠外戚之祸，独详载无遗，举前辙所以戒后车也。乃者赍续汉事，复及东京，并暨西蜀，而窃按东京，历数与西京略同，而其亡国之厉阶，则亦肇自女宠，成于外戚。或者谓后汉之亡，宦寺方镇实尸之，于女宠外戚似无与焉。岂知木朽则虫生，墙罅则蚁入，不有女宠外戚之播弄于先，何有宦寺方镇之交讐于后？四星耀斗，百桷摧栋，阳弱阴强，刘轻曹重，其所由来者渐矣，繇辨之不早辨也。昔范蔚宗作《后汉书》，于后妃列传中，一则曰权归女主，再则曰委事父兄，三则曰终于凌夷，大运沦，神宝亡，盖嗟叹之不足，故长言之。他如《外戚》《党锢》等传中，且连类并书，又复特创新例，作《宦者传》，冠其文曰：“邓后以女主临政，帷幄称制，下令不出闺闈之间，不得不委用刑人，寄之国命。”又曰：“自曹腾说梁冀，竟立昏弱，魏武因之，遂迁龟鼎。”夫邓后，女宠也，梁冀，外戚也，曹腾，宦寺也，魏武，方镇也，穷原尽委，举一例百，不已昭然揭橥(zhū)欤？洎乎昭烈偏安，聊延一线，而其后复为一黄皓所误，则宦官之流毒使然，诸葛公所痛恨于桓灵者，不意于后主时又见之，良可慨已！惟史册浩繁，谁遑卒阅？至若编年纪事，各书不一而足，阅者更未免有汪洋之叹，反不若近代之通行《东西汉演义》暨《三国志演义》，则脍炙人口，俗之欢迎也。夫东西汉之叙事脱略，且多臆造，应为有识者所鄙夷；若罗氏所著之《三国志演义》，则脍炙人口，加

以二三通人之评定，而价值益增，然与陈寿《三国志》相勘证，则粉饰者十居五六。寿虽晋臣，于蜀魏事不无曲笔，但谓其穿凿失真，则必无此弊。罗氏第巧为烘染，悦人耳目，而不知以伪乱真，愈传愈讹，其误人亦不少也。本编续《前汉演义》之体例，始于新莽之篡汉，终于司马氏之代魏，中历东汉蜀汉之二百数十年，事必纪实，语不求深，合正裨为一贯，俾雅俗之相宜，而于兴亡之大关键，如女宠，如外戚，酿而为阉祸，迫而为兵争，尤三致意焉。先民有言，“文不苟作”，鄙人固无当斯言，特以视附会荒唐，无关世道者，则相去殆有间欤？海内君子，幸鉴正之！

中华民国十五年秋节古越蔡东帆叙。

后汉世系图

凡十二主,共一百九十六年



三国世系图

蜀汉 凡二主，共四十四年

① 昭烈帝刘备 [在位三年] —— ② 后主禅 [在位四十一年]

魏 凡五主，共四十六年

① 文帝曹丕 [在位七年] —— ② 明帝叡 [在位十三年] —— ③ 废帝齐王芳 [在位十五年]

燕王宇 —— 东海王霖 —— ④ 废帝高贵乡公髦 [在位六年]

⑤ 元帝奂 [在位五年]

吴 凡四主，共五十二年

② 会稽王亮 [在位六年]

① 大帝孙权 [在位二十四年] —— ③ 景帝休 [在位六年]

南阳王和 —— ④ 乌程侯皓 [在位十六年]

齊王劉續

嚴光

漢光武帝

郭皇后

陰皇后



鄧禹

馮異

吳漢

岑彭

馬武



樊崇

劉盆子

淮陽王劉玄

公孫述

隗囂



桓榮

東海王劉彊

漢明帝

馬皇后

馬援



竇皇后

漢章帝

班固

班超

曹大家



竇憲

漢和帝

鄧皇后

漢殤帝

鄧騭



揚雲

漢女帝

閼皇后

乳母王聖

北鄉侯劉歆



虞美人

漢冲帝

漢順帝

梁皇后

漢哲帝

梁冀

孫壽

