

段辉

水彩艺术

ART OF WATER COLOUR BY
DUAN HUI

段辉 著

广东省出版集团
广东人民出版社

段辉

水彩艺术

ART OF WATER COLOUR BY
DUAN HUI

段辉 著

广东人民出版社
广东人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

段辉水彩艺术 / 段辉著. — 广州 : 广东人民出版社, 2013.3

ISBN 978-7-218-08614-9

I. ①段… II. ①段… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 045251 号

Duanhui shuicai yishu

段辉水彩艺术

段辉 著

版权所有 翻印必究

出版人：曾莹

责任编辑：古海阳 刘晓菁

封面设计：罗冠琼

作品摄影：王彬

责任技编：周杰 黎碧霞

出版发行：广东人民出版社

地址：广州市大沙头四马路10号（邮政编码：510102）

电话：(020) 83798714（总编室）

传真：(020) 83780199

网址：<http://www.gdpph.com>

印刷：广州市恒远彩印有限公司

书号：ISBN 978-7-218-08614-9

开本：889mm×1194mm 1/12

印张：20

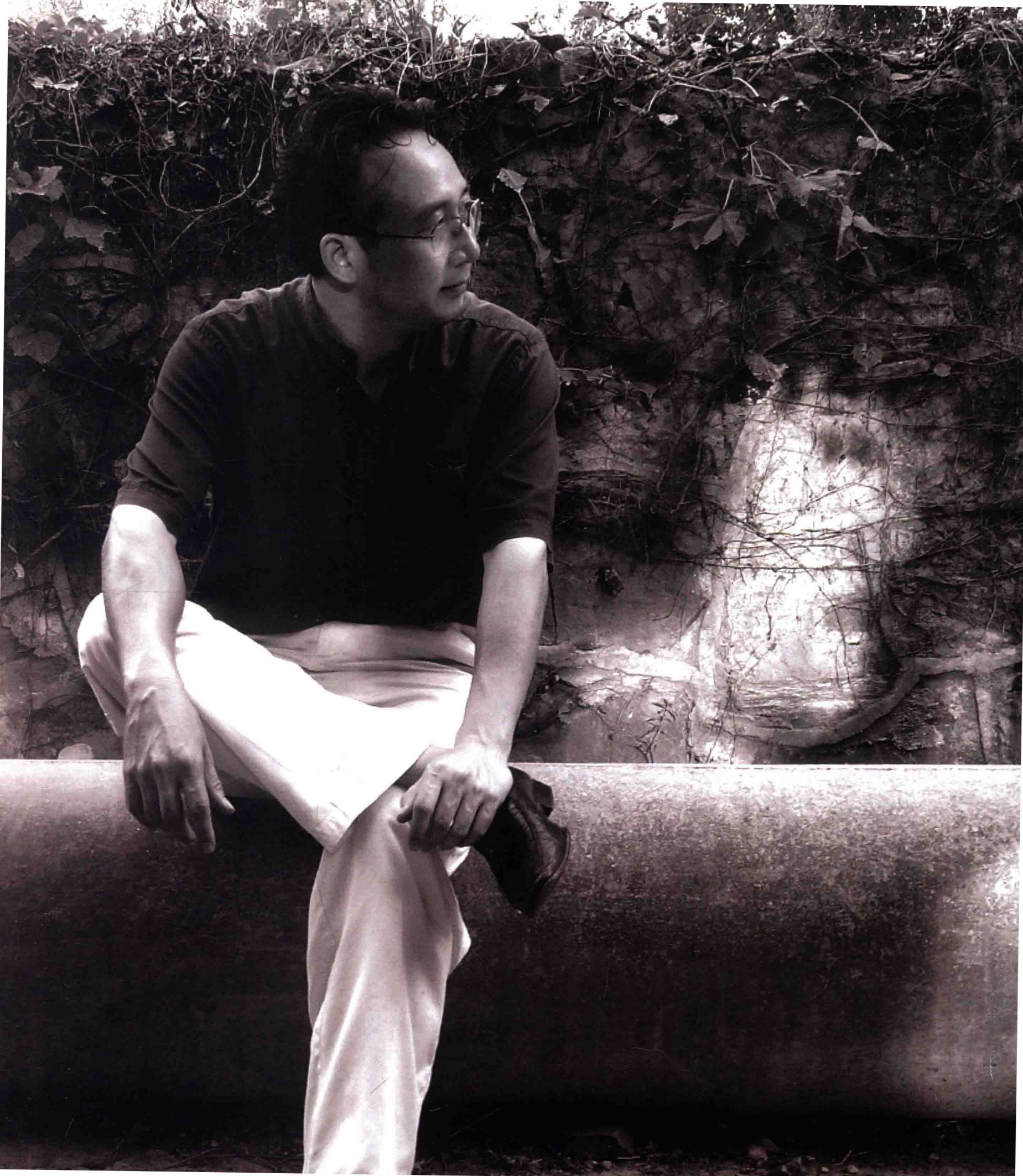
字数：50千

版次：2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

定价：238.00元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社（020-83795749）联系调换。

售书热线：(020) 83790604 83791487



目 录

CONTENTS

评论 图版	1
Criticism Imagines	
我读段王爷的画 / 梁 梅	2
从氤氲的水性到高远的云游 / 莫鸿勋	36
蹈虚揖影之妙	80
—— 段辉水彩画的形而上畅想 / 滕小松	
凭水逍遥、御彩神游	122
—— 品酌段辉的水彩艺术 / 胡大虎	
争得似，一扁舟，弄风吟月归去休	156
—— 我看段辉先生水彩画艺术 / 秦 宏	
绵延之维·图像中的意象	211
—— 兼读中国水彩画十六家 / 陈洁全	
艺术纪事	217
Chronology	
图版目录	221
Chart directory	



评论
图版

CRITICISM
IMAGINES



我读段王爷的画

梁 梅

我和段辉老师的结缘是未见其人先见其画。当时看到他的画既不是原作也非精美的印刷品，但已经感觉到段老师的水彩画很唯美、很浪漫、很诗情，颇有一种让人赏心悦目的文艺气息。然后便是闻其声，段老师从电话那端传过来声音带着浓重的湘音，有时候实在难闻其详，但爽朗热情的声音总是很有感染力，让人感觉段老师其人很率性、很激情。尽管长时间都未谋面，但重大节假日总能接到段老师的问候电话，感觉段老师做人很周到、很细致。

见到段老师其人已是好几年之后了，因为有以前的联系作铺垫，居然和他一见如故，聊起天、开起玩笑来一点都没有初次见面的陌生感和距离感，听他大声地说话爽朗地笑，感觉他很随和、很率性。和他再次见面时，段老师已经做段院长好几年了，在江湖上也有了“段王爷”的称号。看他管理学院、处理公务，果然有些王者的风范和霸气。

而他的水彩画，等我见到原作时，早已不是前些年模样了，就像一只小清新的蚕已经完成了化茧为蝶的蜕变，段老师的水彩画在形式和内容上都已经升华，很难用传统的水彩画来定义了。画面虽然仍然浪漫唯美，但这种浪漫和唯美已经变得沉静而单纯，画中的诗情也更为洒脱和大气。段王爷在现实世界里修炼出的王者气质，在他的画里变成了一种经过了时间沉淀后的成熟与稳重，体现出一种把握了材料特质后的得心应手，画面还颇有些参透了人间俗世的禅意在里面。他把一个舶来的画种画得和传统的中国水墨画极为接近，色彩变得越来越单纯，画面简洁得越来越抽象，意境表达得越来越深远。就像人到中年的高手，在经历了繁华、喧嚣的青葱岁月之后，已然隐去了绣拳花腿的外在功夫，显露出来的是内在的从容和笃定。

如果作为段老师的水彩画还限于题材和技法来讨论，那么，作为段王爷的水彩画已经从物质的表达层面进入到了精神的意境表现。他新近的作品常画的是枯荷和山水，背景基本上是平涂，画面简洁、单纯，色彩主要是灰调子，但色彩的变化非常丰富而微妙。在段王爷的笔下，一叶枯荷无论在色彩和内涵上都表现得极为耐读，宛若褪去华衣、内功精微的大家，那种从内往外散发出来的魅力更为吸引人。他画的山水在烟雨的朦胧中似隐似现、若有若无，画幅虽然不大，但张力无限，显示出磅礴的气势。从清新诗意到简洁大气，段王爷的水彩画创作明显进入到了一个艺术创作的自由王国，在这个属于他自己的领地，那种随心所欲、恣意任为的大气和霸气就出来了。但这种大气和霸气不是年少轻狂的豪放，而是一种放任有度的节制和克制，是一种收放自如、游刃有余的把控。

在艺术界，一说水彩画就被说成是小画种：不能表达重大题材、不能表现深刻主题、不能画大画幅等，只能画些小品、玩些小情趣，孤芳自赏。在油画和国画大爷面前，水彩画家也自觉低人一等，画价更没法和油画、国画比。惟其如此，从事水彩画创作的艺术家往往成为了真正热爱这一特殊画种的发烧友，他们的创作也成为了不图名利的为艺术而艺术。让水彩画家们真正痴迷的是水彩画那种一笔下去就很难改变的画法，那种偶然天成的神来之笔，那种灵光一现的妙笔生花。那种清雅飘渺的画面感和唯美优雅的意境美。也正因为如此，在中国当代艺术界，水彩画往往也是远离商业气和铜臭味的绘画艺术。在书法家觉得写书法卖不起高价转而画国画、国画家认为油画更好卖改行画油画的今天，水彩画家献身艺术的动机更为纯粹。因为没有买家提各种要求，也不需要具备卖相而搔首弄姿，水彩画家因而获得了更多的创作自由，在表达时也更为恣意和随心。读段王爷的水彩画，感觉他并没有因市场而媚俗，反而在远离市场的艺术王国里经过了长时间的静心修炼，他的画才达到了一个远离世俗烟火的艺术境界。

其实，从某种意义上来说，绘画不应该以材料来划分，就像诗歌不应该用语言来划分一样。杜尚既然可以拿个小便池表达自己的艺术思想，那么水彩也不过是艺术家表达情感时使用的材料而已。也许水彩在艺术表现的过程中确实有自己的局限性，但情感和思想的表达并不会因为材料而降低其深刻度。在中国当代绘画界，一直不乏运用水彩颜料达到很高艺术成就的画家，也不断有选择水彩画材坚持创作的艺术家。段辉老师就是这样一位坚定的水彩画热爱者，无论从事教学还是教学管理工作，他从来都没有放弃自己的创作。听说他还曾经在执教的学校专门开办了水彩画专业，他的才华和人格魅力每年都吸引了不少热爱水彩、毕业后从事水彩画创作的莘莘学子。在一个艺术界同样急功近利的时代，在一个绝大多数艺术生选择油画和国画专业、一致认为油画和国画才卖得起价钱的艺术界，这也算得上是一个奇迹了。

看到他在公务上事无巨细地操心，很难想象段王爷是如何平衡院长和画家之间的身份的。他好像有一种超然的能力，能够很快把自己从学院繁杂的事务中隔离出来，然后进入到艺术创作的状态。他的那些画都是在公务之余完成的。也很难想象段王爷在有“脚都”之称和打牌成风的享乐之地是如何做到不受诱惑、甘愿寂寞地不懈创作的。如果不是因为对绘画艺术的挚爱，可能很难有如此的投入和执着，也很难画出这样的诗情和意境吧。

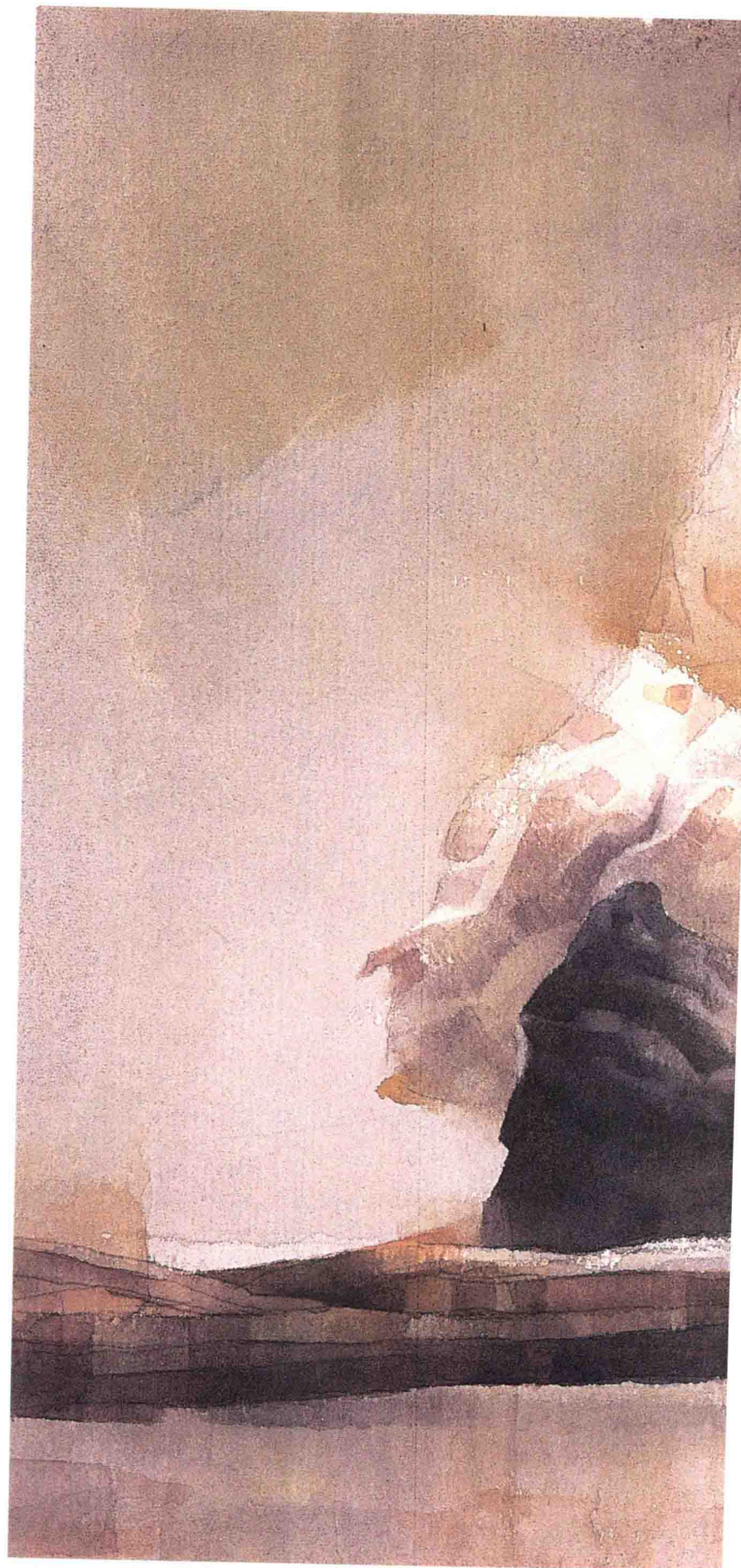
2013年1月于京城

（梁梅：博士、中国社会科学院研究员）



秋华 108cm×78cm 1999年

银灰色的记忆 26cm × 38cm 2001 年









心象 108cm×78cm 2004 年

荷影 78cm×108cm 2009 年

