

梦醒时分



沈德明/主编 赵友鹏/副主编

监狱心理情景剧 实践与探索

监狱心理情景剧实践与探索

主 编 沈德明

副主编 赵友鹏

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

监狱心理情景剧实践与探索 / 沈德明主编. —苏州:
苏州大学出版社, 2014. 12
ISBN 978-7-5672-1006-6

I. ①监… II. ①沈… III. ①犯罪心理学—研究②剧
本—作品集—中国—当代 IV. ①D917.2②I230

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 278692 号

书 名: 监狱心理情景剧实践与探索

主 编: 沈德明

责任编辑: 施 放 王 娅

装帧设计: 吴 钰

出版发行: 苏州大学出版社

社 址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006

印 刷: 苏州恒久印务有限公司

开 本: 787 mm×1 092 mm 1/16 印张: 17 字数: 322 千

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2014 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1006-6

定 价: 39.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



《监狱心理情景剧实践与探索》编委会

主 编 沈德明

副主编 赵友鹏

编 者 陶国祥 刘建强 朱泉林 程安龙

姚曙明 杨玉平 陈学明 陈运龙

张建忠 樊行国 张 文 颜夕珍

崔玉臣 顾婷婷

序

一直以来,司法部监狱管理局高度重视服刑人员的心理矫治工作。20世纪80年代末,心理矫治工作在国内少数几所监狱悄然兴起,90年代中期,心理矫治工作在全国监狱系统蓬勃地开展了起来。2009年,司法部监狱管理局在贯彻落实《监狱教育改造工作规定》《教育改造罪犯纲要》的基础上,先后颁发了《关于加强监狱心理矫治工作的指导意见》《关于进一步加强服刑人员心理健康指导中心规范化建设工作的通知》等重要文件,进一步规范与强化了全国监狱系统心理矫治工作,促进了心理矫治工作的健康、科学发展,有效发挥了心理矫治工作在维护监管安全、提高服刑人员改造质量、减少重新犯罪、最大限度地服务和谐社会方面的重要作用。

长期以来,江苏省监狱管理局认真贯彻落实司法部监狱管理局有关心理矫治工作及心理健康指导中心规范化建设的要求,认真研究,积极谋划,在指导全省监狱系统切实有效完成建设规范的同时,着力指导、强化运行规范,强化心理矫治队伍建设,不断提高心理咨询师的心理咨询技能与实际操作水平,不断探索心理健康教育的新形式、新途径、新方法,取得了较好的效果,积累了宝贵的经验。尤其是2012年,江苏省监狱管理局在全省监狱系统中举办了首届服刑人员心理情景剧大赛。作为心理健康教育的载体,心理情景剧大赛的举办有效促进了心理情景剧这种独特的教育形式在全省监狱系统的推广,在广大服刑人员中取得了较好的教育效果。

苏州监狱紧紧围绕监狱本质职能,不断提高教育改造质量,取得了明显成效,保持了连续32年无服刑人员脱逃的全国最好记录;对心理矫治工作历来高度重视,建设了高水准的心理健康指导中心,打造了一支高素质的心理矫治工作骨干队伍,不断探索创新心理矫治工作方式方法,取得了显著成效。2012年,苏州监狱借助心理情景剧大赛的契机,通过各种途径扎实推进心理剧与心理情景剧的开展:邀请社会心理专家到监狱开展心理剧以及心理情景剧的专业知识及技能培训;购买《心理剧与情景剧理论与实践》《心理剧与心理情景剧实务手册》《舞动心灵——校园心理情景剧操作手册》等心理情景剧相关专业书籍下发各监区心理辅导员,用以自学后指导服刑人员创作与编排;外派监狱专职心理咨询师参加美籍华人心理剧大师龚钰在苏州举办的易术心理剧的系统性培训;在民警、服刑



人员中开展征集心理情景剧素材评比活动;组织心理情景剧汇演比赛活动。通过上述循序渐进的层层推进活动,有效推动了心理情景剧汇演比赛的成功开展,最终心理情景剧《梦醒时分》《轮椅的见证》在江苏监狱系统心理情景剧大赛中分获一、二等奖。苏州监狱以此为契机,再接再厉,凭借在参赛过程中逐步积累的专业经验,又相继举办了2013年、2014年监狱服刑人员心理情景剧汇演比赛,均取得了较好的教育效果。

监狱心理情景剧,服刑人员可以通过把他们在成长、犯罪、投入监狱改造等过程中所感受到的各种心理问题和解决方法在监狱服刑人员进行表演和讨论,搭建了服刑人员同改自助与互助的平台,促进了服刑人员的自我教育,同时,使所有参与者通过编写剧本、反复排练、表演、观看、讨论和思考,意识到有关的心理问题及解决的重要性,学会了解决心理问题和应对心理挫折的方法。监狱心理情景剧与心理健康课、心理咨询、团体心理辅导等多条途径结合在一起,有效增强了监狱心理健康教育工作的针对性和实效性。

《监狱心理情景剧实践与探索》一书正是近几年来苏州监狱服刑人员心理情景剧活动所取得的部分成果,是他们实践的结晶。全书由两个部分构成,第一部分为理论部分,由监狱专职心理咨询师通过汇集实践体会,并在社会心理专家的指导下总结而成;第二部分为监狱心理情景剧优秀作品,汇集了近三年心理情景剧汇演中脱颖而出的优秀作品,以及在监狱心理情景剧剧本征集活动中的获奖作品,共计45篇。

书中所有剧本均由监狱服刑人员所写,可以说来源于监狱改造生活,又高于改造生活,通过讲述服刑人员自己的真实故事,剖析心理问题,以服刑人员改造生活为基点,把抽象的知识、感受、心路历程演变成了喜闻乐见的、生动活泼的舞台表演,通过替身技术、角色替换、独白、旁白、多重自我、雕塑、音乐背景、独白互动等形式反映人物的内心世界,以探寻解决心理困惑的方法,从而引起服刑人员的思考与共鸣。全书各章节既相互独立又彼此联系,构成了一个较为全面的心理情景剧操作体系,具有较强的实用性和操作性,在众多的同类书籍中独辟蹊径,实属难能可贵,是一本颇有新意和特点的好书。

该书具有较强的实践性与操作性,对监狱系统开展心理咨询与心理矫治工作具有较强的借鉴与指导作用,对心理矫治工作者也会有启发和借鉴意义。希望监狱系统的心理矫治工作者相互学习交流,积极探索监狱心理矫治工作的新形式、新方法,不断提高心理矫治工作的针对性和实效性,为确保监狱安全稳定和教育改造质量的提高做出贡献,发挥更大的作用。

高译冰

2014年8月

目 录

第一篇

监狱心理情景剧的理论及操作策略

第一章 监狱心理情景剧的相关理论	(3)
一、心理剧、心理情景剧、监狱心理情景剧	(3)
二、监狱心理情景剧的基本结构	(7)
三、监狱心理情景剧的教育功能	(14)
四、监狱心理情景剧在服刑人员心理健康教育中的独特价值	(16)
第二章 监狱心理情景剧的操作策略	(18)
一、监狱心理情景剧的创作	(18)
二、监狱心理情景剧的导演	(20)
三、监狱心理情景剧在监狱有效运用中应注意的问题	(22)

第二篇

监狱心理情景剧剧本汇集

第三章 环境适应	(27)
一、忏悔	(27)
二、改造 AB 剧	(31)



三、悔悟	(34)
四、觉醒	(38)
五、选择	(43)
六、新官司与老改造	(48)
七、一个新犯的故事	(52)
第四章 人际关系	(58)
一、迟来的忏悔	(58)
二、非诚勿扰	(63)
三、风波	(67)
四、告别旧我	(71)
五、救赎	(74)
六、朋友	(80)
七、亲属帮教日	(85)
第五章 认罪悔罪	(90)
一、冲动的惩罚	(90)
二、千里共婵娟	(97)
三、善与恶的较量	(103)
四、我知道错了	(106)
五、想写家书不容易	(112)
六、幸福的画	(116)
七、拯救灵魂	(128)
八、罪恶的手	(133)
第六章 危机拯救	(138)
一、HUAN	(138)
二、成全谎言	(142)
三、带着骨灰来会见	(146)
四、改变	(148)
五、伤疤	(156)
六、永不言弃	(160)
七、转变	(166)
八、走出绝望	(174)

第七章 心灵感悟	(179)
一、心路	(179)
二、放下欲望 就会幸福	(184)
三、高明? 高明!	(187)
四、悔与悟	(191)
五、家的温度	(201)
六、心灵归航	(204)
七、心碎之巅	(207)
第八章 自我成长	(212)
一、迟来的悔悟	(212)
二、轮椅的见证	(219)
三、梦醒时分	(226)
四、伤痕	(232)
五、蜕变	(239)
六、心的升华	(243)
七、中秋	(249)
八、祖孙情	(253)
参考文献	(258)
后 记	(259)

第一篇

监狱心理情景剧的理论及操作策略

第一章

监狱心理情景剧的相关理论

一、心理剧、心理情景剧、监狱心理情景剧

(一) 心理剧概念

心理剧是由出生于罗马尼亚的美国心理治疗专家莫瑞诺所创,他借助于暖身、设景、替身、角色扮演、演出、镜像等戏剧表演的形式,通过特殊的行为心理咨询方法,揭露出演者的人格特征、人际关系、心理矛盾和情绪障碍,并在心理治疗者的间接干预和同台参演者的帮助下,达到精神宣泄、消除心理上的压力和自卑感的作用,同时能诱导出当事人的自觉性,增强其适应环境和克服危机的能力,产生新的觉察与领悟,自发性、创造性地走出人生困境,实现自我整合与人际关系和谐,使心理问题得到解决。^①

(二) 心理情景剧概念

心理情景剧,也称情景剧,是利用与生活相似的情景,通过行动表达的方法与技术,以舞台表演的形式重现生活情景中的心理活动与冲突,使当事人和参与者认识到其中的主要问题,当事人自己或在参与者的协助下解决问题,促进当事人、参与者的认知领悟、情绪表达和行为改变。

(三) 心理情景剧的主要形式

根据其发展阶段,情景剧有两种形式:

(1) 剧本情景剧,就是团体成员完成剧本(能够反映成员在日常生活中常常出现的

^① 高思刚. 中小校园心理剧. 福州:福建教育出版社,2008,1



心理冲突、心理困惑),并在受过心理训练的心理健康教育者的专业指导下排练和表演,排练中指导者充分发挥演员的自发性和创造性,尽量给予少的干预。

(2) 即兴情景剧,就是团体成员在受过训练的心理健康教育者的启发和专业指导下,现场自由选题,自由选择合作伙伴,即兴演出,把自己熟悉的一些常常引起团体成员心理冲突、心理困惑的日常生活课题典型化、夸张或放大地搬上舞台。

(四) 心理剧与心理情景剧的异同

1. 相同之处

(1) 应用伦理原则。

应用中需要充分认识到:心理剧不是万能的,切勿不负责任地使用心理剧方法。莫瑞诺和伊莱斯利认为,心理剧是一种强有力的方法,如果一些未受过训练的人使用这一方法,它会对团体成员产生巨大的伤害。情景剧也是如此,无论运用哪种方式,均应注重专业性、规范化、伦理道德,应慎重使用,必须经过严格的专业培训。对于具体的咨询辅导活动来说,心理剧、心理情景剧的运用是一个自发的过程,由于其自发性,往往难以把握,需要足够的实践经验和良好的伦理道德,尊重和保护当事人,避免为了突出效果和气氛而伤害当事人。

(2) 主要技术。

心理剧与心理情景剧来源于自发且富于创造性的演出,并在总结升华为伦理之后,再在演出中加以检验与优化,心理情景剧技术有许多来源于心理剧,在实践中也有自己的探索与创新、整合与发展,而且注重照顾到团体的整体感受与氛围。

相同技术包括镜像、替身、角色训练、角色互换、未来投射和魔幻商店等。

2. 不同之处

(1) 深度与保密程度。

心理剧是个人层面的、垂直化的推进处理个人心理问题;心理情景剧是针对整体的、水平化的心理问题和关系组织问题加以开展处理。

心理剧演出的是主角个人内心深处真实的人生经验,对被治疗者的影响主要在体验层面(包括情绪和行为),兼顾认知层面和生理层面,并需要所有参与治疗的成员为其完全保密。心理情景剧演出的内容贴近受教育者的生活和内心,是他们普遍关心的主题,并面向广大受教育者,对受教育者的影响主要在认知层面,兼顾体验层面,在心理健康教育应用中可以没有保密的要求。但在有的心理教育或团体咨询辅导的心理情景剧演出中,基于尊重、理解、保密的原则,需要兼顾保密约定,应给予适度保密。因为演出者可能会很投入,在剧情中演出了自己的一部分真实情感,演出了个人的心理问

题。此时,作为指导者应适可而止,把握分寸。心理情景剧也是由个体扮演的角色来完成的,自然会流露出个体角色内心的问题、困惑,但此时需要在关注角色个体内心感受的情况下,将角色拉回到现实、回到团体共同面对的主题。

(2) 目标与对象。

体现在目标与程度上,心理剧用于咨询治疗较深层次的心理问题、心理障碍;心理情景剧是用于教育辅导较浅层次的心理问题、广泛意义的心理教育。

由于使用目的不同,两者的适用对象也不同。心理剧用于心理治疗,其对象是借助于心理剧进行心理治疗的求助者。从广义上说,一场心理剧对主角、辅角和观众都有不同程度和层次的治疗作用,并且团体中的每一位成员互为治疗媒介。心理情景剧主要用于心理健康教育、咨询辅导,其对象是广大接受心理健康教育、共同问题需要辅导的人,以团体的形式出现,在一场心理情景剧中则是演员和观众经过演出与分享,演员和观众互为心理健康教育的媒介。

(3) 各要素结构与要求。

心理剧有导演、主角、辅角、观众和舞台等五要素,心理剧需要经过长时间严格训练的合格的导演和辅角来帮助完成心理治疗。心理情景剧有指导者、事件、主角、辅角、观众和舞台等六要素;心理情景剧指导者不需要像心理剧导演那么严格的专业训练,其演员来自非专业的团体成员。心理剧的观众相互之间有紧密的心理联结、人员固定,而心理情景剧的观众不具有也没有必要具有心理联结,人员可以不固定。心理情景剧的观众往往比心理剧的观众更具有同质性。

(4) 过程与环节。

心理剧的暖身过程具有建立安全性和团体凝聚力、激发自发性、产生主角等重要作用;而心理情景剧的暖身除达到一定的安全、包容、自发、温暖的团体氛围外,还注重让团体成员适应心理情景剧这种表达方式和教育方式。

心理剧中演出的主角是真实的人生经验;而心理情景剧中演出的是能够展现现实生活中常常发生的心理冲突和心理困惑的“模型”演出。心理剧的分享阶段也是治疗中的一个环节,团体成员在安全的氛围中说出他们对刚刚发生的演出的感觉、想法、对主角及其他成员的认同,让主角回到此时此地,并感觉到被接纳,导演起到组织的作用。心理情景剧演出结束后,分享侧重于教育环节,团体成员在心理健康教育者的指导下,通过分享他们对刚才演出的所有感受、想法和联想,以及与过去生活的连接,从心理健康发展的角度对该主题形成更深入全面的认识,受到教育,并学习今后应对类似问题的经验与方法。



此外,心理剧与心理情景剧使用的技术也有差别。^①

(五) 监狱心理情景剧

1. 监狱心理情景剧

监狱心理情景剧由心理剧发展而来,是以心理剧的理论为基础,在监狱环境下,由心理辅导老师根据服刑人员的特殊生活现状、心理特点,启发服刑人员通过自编、自演解决自我心理问题的一种心理辅导方法。监狱心理情景剧作为一种以现实生活为模型的团体心理辅导方式,它以特殊的戏剧化形式将服刑人员在生活、学习、改造、交往、劳动中所遇到的冲突、困惑与烦恼等情况以角色扮演、角色互换、内心独白、情景对话等方式编成剧本进行表演,促使服刑人员在表演中发现问题的本质,明确症结所在,探索有效的解决问题的方法。

在监狱心理情景剧的编排过程中,参与的服刑人员不断地再现情景和体验各种角色的感受,尝试不同的解决办法,同时与同伴交流、分享,形成解决方案。监狱心理情景剧最后形成一个相对稳定的表演剧,通过舞台表演,让更多的服刑人员从中感受体会,从而给更多的人以启发和教育。

监狱心理情景剧是一种心理健康的宣传教育活动,参与的服刑人员能够在安全、宽松和弹性甚大的环境中走到自己的过去和未来,在比较自然的状态中重现失去的自我,发现事情的真实面目,并做出决定或采取新的行为。

监狱心理情景剧充盈着积极心理学的色彩。

2. 心理剧与监狱心理情景剧的比较

监狱心理情景剧由心理剧发展而来,心理剧的要素在监狱心理情景剧中都有所体现,两者都使用戏剧作为媒介来实现自己的目标,强调角色的重要性,拥有戏剧的所有元素,通过隐喻来解决冲突,让人们与自己的问题有一定的距离,形成一套不痛苦的方法帮助相关人员。

两者存在的不同之处主要表现在:

(1) 在戏剧架构上,心理剧通常有一个明显的主要架构,当事人充当主角,而心理辅导老师根据主角的叙述进行编排并再现真实生活,使当事人重新体会那种生活体验。而监狱心理情景剧则不一样,它可以有不同的戏剧架构,可以由一个人或多个人共同创作。

(2) 在主角的确定上,心理剧的主角应该是真实的个体,以解决个人的问题为主。

^① 邓旭阳,桑志芹,费俊峰,石红.心理剧与情景剧理论与实践.北京:化学工业出版社,2009,192-194

而监狱心理情景剧当事人可以是一个真实的个体,也可以是一类人的代表或典型,以解决团体存在的比较普遍的问题为主要目的。

(3) 在心理辅导老师的作用上,心理剧表演过程中,心理辅导老师在舞台上随时观察主角和配角的言行,推动剧情的发展。而监狱心理情景剧的心理辅导老师往往是在幕后,他们在编排的时候发挥作用,表演时退居幕后。

(4) 在情节发展上,监狱心理情景剧往往有发生、发展、高潮、结局这样比较固定的戏剧性形式。而心理剧则没有,它重在让主角和参与者获得感受、启发和新经验。

(5) 在隐喻的使用上,心理剧通常有明确的隐喻,某些呈现在舞台上的故事并不一定发生在真实的生活中,但这些故事能使观众相信它们是真实存在的。而监狱心理情景剧的隐喻不一定很清楚。

(6) 在宣泄上,心理剧中的宣泄有两种形式,一种是主角的宣泄,莫瑞诺将宣泄运用在心理剧的过程中,特别关注主角的宣泄;另一种是通过认同而形成的观众的宣泄,它在分享的时候才会表现出来。监狱心理情景剧中的宣泄并不是必要的因素,可以有,也可以没有。如果有,主要表现在戏剧的高潮阶段。^①

二、监狱心理情景剧的基本结构

(一) 监狱心理情景剧的基本要素

监狱心理情景剧有指导者、事件、主角、辅角、观众和舞台等六要素。

1. 指导者或心理辅导老师

指导者相当于心理剧中的导演角色,在监狱心理情景剧中处于核心位置,是监狱心理情景剧的灵魂人物,他承担着心理情景剧的策划、组织和指导等责任,主要任务是引导服刑人员架构监狱心理情景剧,指导监狱心理情景剧的编排、演出与分享。在监狱心理情景剧中,指导者一般由监区心理辅导员担任。

作为策划者和组织者,指导者需要把握和引导监狱心理情景剧的进行,并在需要进行点拨。在准备阶段对辅导对象的行为作出评估,以确定监狱心理情景剧主题,组织服刑人员编写剧本,并进行角色分配和组织热身;在编演阶段处理编演过程中出现的问题,设计冲突情境,鼓励服刑人员参加;在分享阶段组织问题讨论,并组织演员和观众分

^① 舞动心灵——校园心理情景剧操作手册. 北京:中国人民大学出版社,2009,4



享各自的体验和感受。

在创作监狱心理情景剧之初,指导者需要对所辅导的服刑人员或监区服刑人员的行为作出相应的评估,以判断哪些问题适合在辅导范围内或辅导的监区中编演监狱心理情景剧。指导者可根据日常与服刑人员的个别谈话教育中、心理疏导或咨询中、管教工作中遇到的一些有代表性的问题,组织监区服刑人员中的“智囊团”讨论来共同创作剧本,形成监狱心理情景剧的雏形。

剧本形成以后,指导者需要确定角色。可由服刑人员自行报名扮演角色,也可由指导者根据对服刑人员的了解,指定服刑人员扮演角色。

指导者在监狱心理情景剧中,并不是像一般电影或戏剧导演那样具有权威地位——能够指示所有的演员演出他所希望达到的效果。相反,监狱心理情景剧的指导者仅是协助服刑人员处理问题。因此,在监狱心理情景剧的编排过程中,指导者需要根据服刑人员的感受和体会,随时组织服刑人员及演员修改监狱心理情景剧的剧本;设计心理冲突情境,帮助服刑人员理解角色,加强情绪的投入,有建设性地扮演好角色;鼓励服刑人员主动参与表演活动,使辅导活动达到预期的效果。

在监狱心理情景剧演出结束后,指导者要把演员们组织起来,相互交流各角色扮演的感受和领悟,引导大家从不同的角度看待问题,了解别人的反应和感受,学会换位思考,改变不正确的认知。同时,使团体气氛更加融洽,使人产生安全感和归属感,获得团体的支持和帮助,从而消除无助感,增强信心和勇气。

在监狱心理情景剧分享阶段,指导者需要运用自身丰富的知识,引导服刑人员对问题的表象进行分析,挖掘隐藏在背后的深层问题和意义,把零散的表象连接起来,找到造成心理问题的深层原因,以帮助服刑人员了解问题的真相和实质,更好地体验和领悟,达到辅导的效果。

2. 事件

事件是引起当事人内心冲突的导火线和造成心理问题的原因,是其真实生活中发生的,对其造成重要影响的事情。事件包括:一是过去发生的,但对当前造成影响的事件,如儿时的创伤、不良的家教、重要人物对自己成长过程的影响等;二是当前面临的困境,如不认罪、认为判决量刑过重、身体长期患病、长期没有亲人来会见、狱内违规受罚、不能适应改造环境、生产任务不能完成、同犯之间的人际冲突、与民警的矛盾、与家人的关系变化——婚姻变故、家庭变故等;三是将要发生的事件,如刑满后如何面对社会、如何面对亲人、工作能否找到、自己的养老问题等。监狱心理情景剧围绕这些事件展开,通过对事件的演绎使其进行重新思考和领悟,达到认知改变和行为矫正的目的。