

教师教育国家级精品资源共享课程
全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿教师 舞蹈技能训练

谢琼 刘敏 主编



教师教育国家级精品资源共享课程

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

幼儿教师 舞蹈技能训练

主 编	谢 琼	刘 敏	
副主编	杨庆新	何涛宏	姜 莹
编 委	刘昌锦	张恩琳	刘 畅
	夏志恒	肖梦妮	



复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿教师舞蹈技能训练/谢琼,刘敏主编. —上海:复旦大学出版社,2013.8
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-09903-4

I. 幼… II. ①谢…②刘… III. 儿童舞蹈-幼儿师范学校-教材 IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 168232 号

幼儿教师舞蹈技能训练

谢 琼 刘 敏 主编
责任编辑/查 莉

复旦大学出版社有限公司出版发行
上海市国权路 579 号 邮编:200433
网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com
门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853
外埠邮购:86-21-65109143
上海华业装潢印刷厂有限公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 7.25 字数 208 千
2013 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-09903-4/G · 1214
定价:30.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书分为两篇：理论篇和实践篇。理论篇包括幼儿舞蹈创编基础知识，组织与开展幼儿园舞蹈活动的能力要求，舞蹈教学现状及改进措施、教学方法、记录方法等。实践篇包括幼儿表演舞蹈训练、幼儿律动训练、幼儿体态训练，详细列出各类舞蹈训练的基本动作和表演动作，图文并茂。利用本教材进行教学，既可以丰富专业教师幼儿舞蹈教学的素材，也可以锻炼本书学习者对幼儿舞蹈的表现力，开拓学习思路，教学相长，为提高舞蹈专业素质打下坚实基础。

本书为教师教育类国家级精品资源共享课程《教师舞蹈技能》幼儿教师培养配套教材，适用于普通高等院校、高职高专院校学前教育专业，也可作为中等职业技术学校、群艺馆、舞蹈培训教育机构、幼儿园教师和广大业余舞蹈爱好者的专业参考和音像教材。

本书配有DVD光盘，内含专业舞蹈教师的舞蹈动作示范，直观生动，便于学习者理解和学习。

前言

在科学技术发展、知识经济初见端倪,人们的生活水平不断提高的今天,人们越来越注重德、智、体、美的全面发展。要使中国在 21 世纪中叶达到中等发达国家的水平,关键在于人才的培养。艺术素养是人类素质中不可或缺的重要部分,它的培养要从小开始,一个人一生中学习潜力最大的时期不在大学,也不在中小学,而是在幼儿时期。2001 年 6 月颁布的《国务院关于基础教育改革与发展的决定》在谈及 21 世纪初叶基础教育改革与发展时,进一步明确了包括幼儿教育在内的基础教育的基础性、全局性和先导性。2012 年颁发的《3—6 岁儿童学习发展指南》再一次强调了幼儿素质教育的重要性。

《幼儿教师舞蹈技能训练》围绕幼儿舞蹈创编、组织与开展幼儿园舞蹈活动为主线,以时代性、科学性、实用性为基本原则,力求将舞蹈的知识性、娱乐性、实践性相结合,提高幼儿舞蹈教师的专业能力。教材内容由浅入深,既有纵向的系统性,又有横向的相互协调性,便于教师延续性知识讲授。

本教材分为两篇:理论篇和实践篇。“理论篇”包括:第一章幼儿舞蹈创编基础知识,涵盖了幼儿舞蹈创编的误区、指导思想、分类、创编优秀幼儿舞蹈作品的意义等内容,着重讲解幼儿舞蹈创编的要求;第二章组织与开展幼儿园舞蹈活动,详细介绍了舞蹈教师能力要求、舞蹈教学现状及改进措施、教学方法、记录方法等,对幼儿园舞蹈教师提供教学理论基础。“实践篇”为本教材重点内容,分成三个章节,幼儿表演舞蹈训练、即幼儿律动训练、幼儿体态训练,这些内容能供幼儿舞蹈教师作为教学参考与学习。利用本教材进行教学,既可以丰富专业教师幼儿舞蹈教学的素材,也可以锻炼本书学习者对幼儿舞蹈的表现力,开拓学习思路,教学相长,为提高舞蹈专业素质打下坚实基础。

本书为教师教育类国家级精品资源共享课程《教师舞蹈技能》幼儿教师培养配套教材,适用于幼儿园教师、普通高等院校、高职高专院校学前教育专业,也可作为中等职业技术学校、群艺馆、舞蹈培训教育机构和广大业余舞蹈爱好者的专业参考和音像教材。教材由谢琼、刘敏统稿,编导组教师有谢琼、杨庆新、姜莹;编辑为刘昌锦;摄像为夏志恒;录像为李钜恒;音乐有刘畅、张思琳、何涛宏。在编写过程中,得到了刘赛宇、王琼等同志的帮助,在此表示衷心感谢。教材中引用了一些舞蹈音乐,凡是知道作者的,均已署名,还有一些无法查明原作者而没署名的,对此深表歉意,请给予谅解。由于时间仓促,又限于编者的水平,教程难免有不足之处,诚恳希望各位读者批评指正。

目 录

理 论 篇

第一章 幼儿舞蹈创编基础知识	3
第一节 幼儿舞蹈创编的要求	3
第二节 幼儿舞蹈创编的误区	6
第三节 幼儿舞蹈创编的指导思想	7
第四节 幼儿舞蹈创编的分类	9
第五节 优秀幼儿舞蹈作品的意义	10
第二章 组织与开展幼儿园舞蹈活动	11
第一节 组织与开展幼儿舞蹈活动对教师能力的要求	11
第二节 组织与开展幼儿舞蹈活动中的教学现状及改进措施	12
第三节 组织与开展幼儿舞蹈活动的教学方法	14
第四节 组织与开展幼儿舞蹈活动的记录方法	17
第五节 组织与开展幼儿舞蹈活动教学工作	18
第六节 组织与开展幼儿舞蹈活动应注意的问题	25

实 践 篇

第一章 幼儿表演舞蹈训练	29
一、《我们一起来跳舞》(跑跳步练习)	29
二、《牧童》(大蹉步练习)	32
三、《好孩子要诚实》(双人练习)	35
四、《机器猫》(舞姿形态模仿练习)	37
五、《我爱我的小动物》(动物模仿练习)	40
六、《花仙子》(综合表演练习)	42
七、《可爱的家》(小碎步及波浪手练习)	46
八、《老师你好》(半脚尖步伐练习)	49
九、《这是什么》(手位练习)	51
十、《泥娃娃》(手腕表演练习)	54
十一、《好爸爸坏爸爸》(跳踢步练习)	58



十二、《各国儿童心连心》(腰部练习)	61
十三、《好朋友》(勾绷脚及划船练习)	64
十四、《过生日》(双人练习)	66
十五、《铃儿响叮当》(胯部及旁踢跳练习)	69

第二章 幼儿律动训练	73
一、《王老先生有块地》(拍手练习)	73
二、《小小手》(拍手练习)	74
三、《洋娃娃与小熊跳舞》(脚位练习)	75
四、《茉莉花》(手型练习)	77
五、《东京铁塔》(半蹲练习)	78
六、《我不上你的当》(绕腕练习)	79
七、《刷牙歌》(头部动作练习)	81
八、《Good Morning to You》(走步练习)	82
九、《妈妈宝贝》(手的动作练习)	84
十、《丢手绢》(蹦跳步练习)	85
十一、《上学歌》(手臂训练练习)	87
十二、《围个圆圈走走》(横移步练习)	88
十三、《小铃铛》(扩指练习)	89
十四、《铃儿叮当响》(手位练习)	90

第三章 幼儿体态训练	92
一、《牵牛花》(勾绷脚练习)	92
二、《懂事的小乌鸦》(压腿练习)	94
三、《北京有个金太阳》(压胯练习)	95
四、《清新的早晨》(胸腰练习)	97
五、《美丽小孔雀》(眼睛练习)	100
六、《七色光》(头部练习)	103
七、《送别》(吸伸腿练习)	104
八、《白龙马》(舞姿练习)	107

理论篇



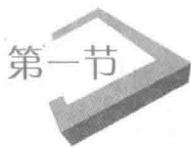
第一章

幼儿舞蹈创编基础知识

在科学技术发展、知识经济初见端倪,人们的生活水平不断提高的今天,群众越来越注重德、智、体、美的全面发展。要使中国在 21 世纪中叶达到中等发达国家的水平,关键在于人才的培养。艺术素养要从孩子开始,一个人一生中学习潜力最大的时期不在大学,也不在中小学,而是在幼儿时期。《中华人民共和国教育法》(1995 年)也明确规定学前教育是我国国家学制的第一阶段,是基础教育的基础,并在第三次全国教育工作会议上把学前教育纳入实施素质教育的总体工程。2001 年 6 月颁布的《国务院关于基础教育改革与发展的决定》在谈及 21 世纪初叶基础教育改革与发展时,进一步明确了包括幼儿教育在内的基础教育的基础性、全局性和先导性。2012 年颁发的《3—6 岁儿童学习发展指南》再一次强调了幼儿素质教育的重要性。

让幼儿健康快乐地成长是每一个父母的心愿,更是学前教育专业教师的责任。在带领幼儿学习时,充分利用艺术门类中舞蹈这个艺术形式,通过舞蹈艺术的直观性、形象性等特点,让幼儿玩中学,学中玩。舞蹈艺术中幼儿的舞蹈教育已成为幼儿教育中必不可少的一部分,它能给孩子们带来欢乐、幸福,以及艺术的享受。

创编幼儿作品时要根据孩子的年龄特征、心理特点和接受能力,创作作品内容力求具体化、形象化。同时,幼儿作品编排的目的要明确,要考虑发展幼儿对音乐的感受力、记忆力、想象力和表现力,发挥其创造性。让幼儿作品形式多样,内容丰富,最大限度地培养幼儿良好的乐感。



第一节

幼儿舞蹈创编的要求

舞蹈创编是一种舞蹈的审美创造活动,由于每位编导有着不同的生活经历、文化素养、兴趣爱好、年龄特征以及所受的不同的舞蹈教育等因素,当他们用舞蹈作品呈现生活内容时,会使用不同的表现手段和表现方法创造出不同的舞蹈形象。幼儿舞蹈创作作品没有约定俗成的格式与方法,编导的创作空间很大。编导老师要深入体验,把舞蹈创作当成审美创作活动,遵循舞蹈艺术发展的规律。好的幼儿舞蹈编导在创编时都会深入生活,从幼儿的生活、学习、劳动、娱乐和一切带有幼儿情趣的事物中,选取和提炼素材,经过艺术加工,以人体动作为主要表现手段,并与诗、歌、音乐结合在一起,表达幼儿的思想与情趣。幼儿舞蹈同成人舞蹈一样是一门动律艺术和感情艺术,具有“趣味性”、“夸张性”、“激思性”和“直观性”等特点。依据幼儿舞蹈的特性,幼儿舞蹈在内容上应该形象地反映幼儿心理特征与年龄特点,使幼儿在美的享受中接受勤劳、勇敢、团结、友爱等品质,陶冶他们的思想情操。在形式上,幼儿舞蹈应注重“幼儿化”,考虑其表演能力,用“直观、夸张”的艺术形象,使得艺术作品更加贴近孩子们的生活。

一、幼儿舞蹈创编要依据幼儿心理特征、年龄特点

高尔基曾在《儿童文学主题论》一文中说:“有志于儿童文学的作家必须考虑到读者年龄的一切特点。”



违背了这些特点,作者的著作就会成为没有对象的、对儿童与夫人都无用的东西。”这样的见解,同样适用于艺术门类中的舞蹈。幼儿舞蹈编导要了解幼儿在不同年龄阶段心理与生理发展状况有明显不同,接受能力有所区别。幼儿的感知觉、记忆、模仿、想象、理解能力,在发展过程中不断变化。幼儿期可以分为三个阶段:3—4岁,4—5岁,5—6岁,幼儿各年龄段特点如下。

(一) 小班(3—4岁)幼儿的特点

1. 模仿性强。小班年龄段的孩子主要学习方式是模仿,这一时期的儿童通过模仿来学习动作,但还无法控制在一段时间里持续、单一地重复做某一动作,他们会更喜欢追逐、跑跳。

2. 喜欢边唱边跳,尤其会对那些富有戏剧色彩的、情绪热烈的歌曲产生很大的兴趣,会不断反复地哼唱,节奏不太准确,听音能力不强。根据小班幼儿的这些特点,舞蹈创编主要以自娱性舞蹈为主,如律动、音乐游戏等。

(二) 中班(4—5岁)幼儿的特点

1. 中班幼儿身体开始结实,精力很充沛,不但可以自如地跑、跳、攀登,而且可以单足站立,模仿动作的能力明显提高,既能坚持练习,又能坚持学习较长时间。

2. 中班的幼儿能跟上节奏,并可以边唱边拍打。

3. 注意力集中的时间较小班时期有明显进步,可以适当增加幼儿从事某种活动的时间,如集体舞的排练。

(三) 大班(5—6岁)幼儿的特点

1. 合作意识逐渐增强。大班幼儿慢慢有了纪律意识,他们开始学会控制自己的言行举止,遵守集体的共同规则。所以,可以在舞蹈作品中增加一些队形的变化,以锻炼孩子们的合作精神。

2. 动作协调性增强,平衡能力、控制能力也明显增强,由于各方面综合素养的提升,可以给他们编排一些动作较为复杂的舞蹈,同时也可以在工作中加入道具,让舞蹈作品更加丰富。

幼儿舞蹈可以培养幼儿的认知能力、感受能力、表演能力及创造能力,更好地促进幼儿各方面的全面发展。通过美的身体语言来启发幼儿对舞蹈的兴趣,让幼儿在不断欣赏和模仿中体会舞蹈的美妙,提高自我审美能力。

二、幼儿舞蹈创编要深入生活,了解孩子的喜好

幼儿舞蹈的创编过程,其实就是创作者深入了解幼儿生活细节,通过作品表现幼儿情趣的过程。认识幼儿、观察幼儿是表现幼儿情趣的基础。因此,了解幼儿、观察幼儿生活中的小细节是创编幼儿舞蹈的基础和前提,也是创编优秀幼儿舞蹈的关键所在。幼儿的生活多姿多彩,对于任何事物总是充满好奇。在3—6岁的各年龄阶段,都有许许多多值得表现、挖掘、展示的题材。走到幼儿中去,和他们交朋友,心贴心地交流,在不断的交往中知道他们想什么,了解他们的喜、怒、哀、乐,从孩子的视角去看世界、去创作作品。幼儿眼中的世界是这样的:水是清澈的,天是蓝蓝的,花是五彩的,草是绿绿的,爸爸妈妈是最亲的,老师是最好的,人与人是和睦的。处处都是他们好奇的眼睛。

幼儿的理解能力与年龄制约了对事物多样性的思考,有着看问题单纯、直截了当的特点。编导创作幼儿舞蹈作品时要充分体会幼儿解决问题的方法,作品表达的内容要简单,立意要单纯、直接,要用作品反映幼儿的生活,充分体现幼儿的特点。要让幼儿明白创编的舞蹈作品所要表达的内容,而不是简单地模仿,让他们有意识地去舞、去跳、去表演。表演作品时要让幼儿带上自己的理解,发自内心表达情绪。只有站在幼儿的角度才能创编出幼儿喜闻乐见的优秀节目。幼儿舞蹈应该从生活出发,让作品自然真实、有感染力、赏心悦目,让天真活泼的孩子饶有兴趣地、发自内心地表演他们眼中的生活,而不是从舞台出发,不去深入了解幼儿的生活,凭空想象,把自己的思想强加在幼儿身上,编出的舞蹈脱离现实,矫揉造作。成人化的幼儿舞蹈,幼儿看了不喜欢,大人看了也会不舒服。

创作的幼儿舞蹈要娱乐性和趣味性共存。曹尔瑞老师编导的幼儿舞蹈《你喜不喜欢我》参加了第五届



CCTV 舞蹈大赛颁奖晚会与 2010 年春节晚会,一个幼儿作品能够走上大舞台让许多观看作品的人喜爱,留下深刻印象,可见作品的优秀。《你喜不喜欢我》立意简单,幼儿的世界、幼儿的语言,发自内心的表达,让看过表演的人在简单的动作元素、优美动听的音乐中,一看就知道幼儿要表达的作品内容。创作幼儿舞蹈,一定要走进幼儿心中,真正了解幼儿的所思所想,真正让幼儿的纯真自然地表露出来。这不仅要有开阔的艺术视野,还要了解幼儿的特点和时尚元素。

三、幼儿舞蹈创编要突出创新性,选择优秀的题材

幼儿舞蹈创编的创新表现在幼儿舞蹈题材的新颖、风格的独特、动作设计的巧妙等方面。创作别人没有创编过的题材,在幼儿生活的小细节中发现题材,用孩子的视角去看世界,设计简单的动作元素,同时动作元素的创编一定是生活原型的升华。标新立异、有创意的作品让观众以及表演的孩子都能参与其中,令人耳目一新,过目不忘。创新是幼儿舞蹈创编的前提,没有创新就没有进步。在创编幼儿舞蹈作品时总是一味地去模仿别人的作品,是很多幼儿舞蹈老师的通病。跟在别人后面,模仿别人,缺乏新意,没有突破,这样编出的幼儿舞蹈作品落于俗套,小演员没有兴趣,观众也会倍感乏味。

在幼儿舞蹈的创编过程中,首先要构思立意,这是创编幼儿舞蹈的核心。编导首先要选择好一个题材和主题。只有选择好了作品主题之后才能设计动作,设计的动作与作品的内容要密切相关,切忌胡乱拼凑。编导确定题材和主题后,对获得的素材进行艺术加工,有增有舍,进行编、创,最终完成作品。要强调的是,编导在此环节中形象思维要准确、生动、集中、概括。同时,在创作过程中进行形象的艺术思维时,首先应始终不脱离感性材料,注意保留生动的形象。因为幼儿的思维活动比较简单、直接,编导作品一定要是幼儿能理解的,发生在他们生活中的,这样幼儿就能领会你的意图,理解表演舞蹈的主题。

四、幼儿舞蹈创编要选择适合的音乐

幼儿舞蹈的创编离不开音乐的选择,幼儿舞蹈和音乐是相辅相成的。两者之间的关系就像是鱼儿与水,一个好的幼儿舞蹈如果没有优美动听的旋律、颇具特色的音乐来编排,必定不是好的幼儿舞蹈作品。因此在创编时,音乐的选择尤为重要。音乐的选择要根据舞蹈的内容、形式和风格来定,不能随意设计,要与作曲的老师沟通舞蹈的题材与作品要表现的主题,让幼儿舞蹈和音乐成为一个有机的整体。幼儿舞蹈作品的音乐相对于其他音乐而言,具有旋律单纯,起伏规整有致,曲调简单、明快、通俗、优美、易唱易记和音域不宽等明显特点。在通常情况下,它们只有一个音乐主题,乐句短小,节奏重复多,很少使用移调和转调等复杂的手法。创编幼儿舞蹈在选择音乐时有三种形式:一是原创的作品,音乐也是原创,根据舞蹈作品主题设计音乐主题创编舞蹈作品;二是受音乐的启发,在音乐旋律中找到舞蹈主题,打开灵感,形成舞蹈;三是先找好题材,创编设计舞蹈动作后找寻合适的音乐。不管选用哪种形式,音乐对编舞举足轻重是显而易见的。好的音乐不仅能激发创造灵感,也为表演的演员深入舞蹈角色创造条件。一个好的编导,首先应该是个音乐爱好者,对不同节奏、风格特点的音乐有所了解,能在音乐中找到音乐主题。不同的题材、不同的主题配以适当的音乐,使音乐与舞蹈有机结合,强弱、快慢、起伏、曲折融为一体。在选择音乐时要注意考虑幼儿的理解能力,要根据幼儿的年龄特征来设计舞蹈动作元素。幼儿头大四肢短,大脑皮层处于发育阶段,兴奋强于抑制,他们的平衡力、控制力、节奏力都比较差。控制力和其他方面的能力都有限,不能很好地跟上节奏,动作也就不能做到位。幼儿的弹跳能力却比较好,他们一高兴就会情不自禁地手舞足蹈,连蹦带跳,而且动作都比较短促,持续时间不长,在创编时编导要考虑这些因素选择音乐与设计动作,创编出来的幼儿舞蹈作品就会有益于幼儿开展丰富的听觉和视觉联想,陶冶他们的心灵,让他们在喜闻乐见中接受教育和学习知识,只有这样才有可能创编出完美的幼儿舞蹈作品。



第二节

幼儿舞蹈创编的误区

幼儿舞蹈创编要从幼儿的生活、学习、劳动、娱乐和一切带有幼儿情趣的事物中,选取和提炼素材,经过编导艺术加工,以幼儿动作为主要表现手段,并与诗、歌、音乐结合在一起,来表达幼儿思想情趣。创编舞蹈作品时要根据幼儿舞蹈的特性,内容上应该形象地反映幼儿的心理特征与年龄特点,陶冶幼儿的思想情操;在形式上,幼儿舞蹈应注重“幼儿化”,用“直观、夸张”等手法,获得富有稚气、活泼的幼儿舞蹈语汇。但是,有些编导背离了这些幼儿舞蹈创作要求,把一些成人的题材、动作语汇照搬到幼儿舞蹈作品中来,使幼儿舞蹈作品不能反映生活,缺乏编者自己对幼儿的生活的理解。一般来说,应避免以下四个误区。

一、选材单一,缺乏创新

幼儿舞蹈作品的题材是决定作品优劣的关键,评价一个幼儿舞蹈作品的重要尺度就是作品的独创性。编导者在选择舞蹈的题材时,应考虑能使舞蹈创编作品贴近生活,有浓郁的幼儿舞蹈风格。“新颖”是一切艺术创作的根本追求。幼儿舞蹈作品贵在创新,没有创新就不可能发展,就不会有突破。新颖的题材、内容、形式、人物、形象、语言、情感等,是编导在正确的观点、思想、立场指导下,在深入生活、重视生活积累过程中认识上的一种飞跃,是对生活本质的揭示和人物思想感情的典型塑造。如果编导者在创作中总步人后尘、人云亦云,是不会有自己的个性特点和创造性的突破。幼儿舞蹈作品要尽量以生活为创编基础,择优选择题材,大胆设计动作,遇到同一题材时要从不同的角度去表现。

优秀的编导老师曹尔瑞,连续5届荣获中国舞协主办的“小荷风采”少儿舞蹈大赛金奖和文化部群星奖4届5个大奖。她的作品都源于生活,如幼儿舞蹈《小蚂蚁》,编导蹲在墙角细细地观察蚂蚁的动态、习性,搜集了大量关于蚂蚁的故事,从中联想到了她心目中可爱的孩子们,把小蚂蚁的形态通过孩子们的表演表现出来。舞蹈《我要上学啦》把幼儿即将上学的心情在舞蹈中淋漓尽致地展现出来。舞蹈《biajibia》把下雨了,孩子们天真烂漫、如痴如醉的戏水踩水搬上了舞台。《下雪了,真滑》把孩子有别于成人的“滑”的动机、“滑”的欢乐在作品中体现出来,并把这个“滑”的动作以童趣的舞蹈语汇贯穿始终,强化作品的韵律美和节奏美。作品《宝宝会走了》,编者通过从自己小孙子学走路常摔跤激发灵感,让天下父母看到自己孩子蹒跚学步的影子,进而联想到人类童年远古的摇篮和面对挫折跌倒爬起的不屈精神。每个舞蹈作品都有着简单的主题,形象的设计、灵感都来自于生活中的小细节。编者抓住了“童真童趣”这个“点”并将这闪光点引申、放大,成为感动孩子并触动大人心灵的少儿舞蹈力作,让孩子喜欢,观众认同。

二、表演空洞,没有主题

很多幼儿园老师在创编幼儿舞蹈作品时,只是一味模仿与重复。老师本人对作品的思想内容和目的、意义不明确,往往是一味地复制动作、玩弄道具,没有进行自我的创造,令整个舞蹈作品既无鲜明的形象,又缺乏意境,更无情韵可言。表演的孩子没有兴趣,更无法与观众产生共鸣,达到赏心悦目的效果。编导的作品成了纯粹的机械运动而失去了表演的深刻意义。古人云:“情动于中而形于外,言之不足,故嗟叹之;嗟叹之不足,故咏歌之;咏歌之不足,不如手之舞之,足之蹈之。”可见,舞蹈就是一种长于抒情的艺术,是基于人们不吐不快的内在情感冲动。孩子们的舞蹈作品更应该形象鲜明、富有情趣,表演时孩子们才能通过有趣的情节来表现幼儿天真烂漫、好奇心强的特点,通过亲切的形象,用经过艺术夸张和再创造的舞蹈形象,使幼儿能够积极参与、投入到舞蹈表演中来,最大限度地发挥幼儿的想象力与创造力。要想舞蹈作品不空洞,编导在创作过程中进行形象的艺术思维时,要把感情融入舞蹈中。要善于提示、启发幼儿的表演欲望,通过舞蹈作品传达孩子们内心的喜悦和自豪的感情。幼儿舞蹈的创编要把善与恶、美与丑进行



鲜明对比,用夸张的手法表达强烈的喜、怒、哀、乐等思想感情,使作品内容丰富,主题突出。

三、忽略意境,重技轻艺

舞蹈动作是经过提炼、组织和美化了的人体动作。幼儿舞蹈也是一样。一个幼儿舞蹈作品段落是由许多舞句组成的,每个舞段都有主体动作,它或是表现一定的情节事件的发展,或是描绘人物在特定环境和情况下的内在精神世界,或是营造艺术表现所需的某种意境。许多舞蹈段落组成了完整的舞蹈作品。幼儿舞蹈作品要想获得良好的艺术效果,必须将“技”和“艺”生动地组合在一起。在很多幼儿舞蹈大赛中,常常将技术错误地作为舞蹈表现的目的,使舞蹈作品内容和形式不协调,缺乏艺术的完整性。演员的技艺变成杂技性的技巧表演而失去了舞蹈艺术的基本品格。比如“小荷风采”比赛中经常看到有些作品在表演时,孩子一上来就是扳腿、下腰等技术性动作,没有任何实质的意义,非但不能给作品增色,反而破坏了编导创造作品时原有的主题,忽略了情感的表达、形象的塑造以及意境的营造,使观众如坠云雾,不知道编导要体现何种思想。

在孩子眼中,世界是五颜六色的。幼儿随时拥有旺盛的激情,时刻准备着去发现、去欢呼、去雀跃。怎样使他们准确、细腻地表现舞蹈所蕴含的情感呢?这要靠平时的生活积累与体验,也可借助故事、儿歌、情景表演等来培养幼儿对喜、怒、哀、乐的表达。可以让幼儿和老师一起来玩“你演我猜”的游戏,游戏主要是让幼儿猜一些简单的表情或一些日常生活动作。幼儿不仅兴趣盎然,而且还掌握一些表情和动作的表演。例如,受到家长、老师、长辈表扬时,脸上挂满了笑容,心情好;做错事、挨批评时,无精打采,表情是丧气翘着嘴巴,没精神的样子。阅读故事《白雪公主》时,让学生琢磨故事中的人物:恶毒的皇后、七个可爱的小矮人、英俊的王子。看动画片《喜羊羊与灰太狼》时,诙谐的灰太狼,聪明的喜羊羊,让幼儿不受约束地开心地哈哈大笑。通过这些训练,增长幼儿的理解能力,了解作品主题与意境,为舞蹈的情感表达打下坚实的基础。

四、参与者女多男少,缺乏整体意识

在现实的幼儿园舞蹈教学中,男孩对舞蹈活动的兴趣通常比女孩低,教师对男孩的舞蹈能力评价也普遍低于女孩。研究者到幼儿园调查访谈,发现男孩对舞蹈活动不太感兴趣主要有两个原因:一方面是家长给予的“男孩不适合跳舞、跳舞是女孩子的事”的暗示;另一方面是编导老师以女性教师为主,在舞蹈教学内容选择上、动作设计上或多或少具有一些女性性别倾向,偏向女性化。而舞蹈作为一种表演艺术,历来就无种族、性别之分,尤其是男性的粗犷豪放的阳刚之美,是女性所不能替代的。幼儿也是一样,男孩、女孩都各有其美。因为中国传统观念认为男孩子跳舞不正常,家长多带有偏见,认为女孩跳舞是美,而男孩跳舞就怪异等。其实,幼儿舞蹈针对所有孩子,让孩子们快乐幸福地成长。老师要多与家长沟通,让男孩也能参加舞蹈表演。否则,不仅妨碍幼儿舞蹈的发展,而且成为孩子本身的遗憾。盛世之时,只要我们紧紧抓住素质教育这条主线,努力创新,去除幼儿舞蹈创编中存在的诸多弊病,则舞蹈艺术一定能百花齐放、五彩缤纷。

第三节

幼儿舞蹈创编的指导思想

幼儿园舞蹈教育是幼儿园音乐教学的一部分,幼儿舞蹈作为艺术的一种表现形式,对幼儿的品德修养、身心健康、审美能力、智力发展等方面都起着很大的促进作用,是对幼儿实施素质教育的良好手段,在素质教育中对幼儿起着不可替代的作用。幼儿舞蹈创编要遵循以下五点指导思想。



一、通过幼儿舞蹈作品培养幼儿良好的道德品质

由于幼儿理解水平的限制,幼儿舞蹈的题材一般都是故事性、情节性的,有利于幼儿对创编舞蹈的理解和认识。在创编时,编导有意识地把美、丑、善、恶放入作品中,使幼儿舞蹈作品里面蕴含深刻的教育性,让幼儿树立正确的价值观。让幼儿在排练表演舞蹈的过程中,通过故事和情节来感受和认识事物所表现出来的善恶美丑,以利于其良好道德品质的形成。如幼儿舞蹈《一起来》,让孩子认识到互相帮助、团结协作在生活中的重要性。在创编设计动作和教授孩子动作时,要告诉孩子作品的主题,要让孩子理解作品的内容,然后发自内心地将具体的舞蹈动作表现出来。从整个过程看,孩子表演不是简单的模仿动作,而是经过理解后内心情感的自然流露。通过理解表演,使孩子自然而然地懂得了团结协作的重要性,对于孩子的教育起到事半功倍的效果。

另外,舞蹈训练本身也是对孩子品质的一种锻炼。舞蹈虽然是优美的,但舞蹈训练的过程却是艰辛的。现在大多数孩子都是独生子女,生活条件优越,生活中几乎没有遇到过困难和挫折,在舞蹈训练过程中,要培养孩子吃苦耐劳的精神品质,让其遇到困难能够坚持。舞蹈基础训练要让孩子打开软开度,要压腿、下腰,孩子们要正确对待,喜欢舞蹈进而把舞蹈当做兴趣。而兴趣是最好的老师,有小伙伴的陪伴,有老师的悉心指导,训练时疼痛、劳累都能克服,坚持学习,无疑磨炼了孩子的坚强意志,培养了孩子吃苦耐劳的精神。

二、通过幼儿舞蹈作品让幼儿身心健康发展

幼儿正处于生长发育阶段,运动可以促进新陈代谢,增加血液供给,使身体组织得到更多的营养物质,促进身体生长发育,因此长期进行舞蹈训练能使其身体快速增长。同时,幼儿在舞蹈过程中,所有的感觉器官(如听觉、视觉、感觉等)都被积极地调动起来,这样不仅可以促进感觉器官的发育,另外,在舞蹈过程中人的注意力全部集中在优美动听的音乐和舞蹈动作中,这种注意力转移有利于放松紧张的神经,使人心理放松,彻底解除压力。保持心情愉悦,有助于幼儿的身心健康发展。

三、通过幼儿舞蹈作品培养幼儿良好的体质与优美的体态

在幼儿舞蹈训练中,手、腕、脚、腿、胳膊各关节经常运动,锻炼了各关节的柔韧性、协调性、灵敏性。有利于幼儿灵活自如地把握肢体动作,准确无误地完成肢体运动。因为长期的坚持训练,身体抵抗外来疾病入侵的能力增强。同时,对于突如其来的意外,身体能够快速反应,敏捷应付,从而避免或减少意外的身体伤害。人的体态虽然一般都取决于先天遗传因素,但是后天锻炼因素也起着不可否认的作用。舞蹈训练可以纠正人的不良身体姿态(如低头、探肩、弯腰、驼背),使身体变得挺拔。经过舞蹈训练,由于关节灵活性提高,关节的活动幅度增大,使人的动作更加协调舒展,姿态更加优美动人。从实践来看,经过舞蹈训练的孩子,身体各部位更加均衡匀称。

四、通过幼儿舞蹈作品发展幼儿智力

在舞蹈过程中需要肢体各个关节部位协调运动,这样动作才能优美。而动作的协调能够促进儿童大脑的发育,有利于智力的发展。幼儿年龄虽然小,但具有无限的创造力。幼儿的天性就是活泼好动,善于幻想,喜欢新鲜富于变化的事物,而舞蹈恰恰为孩子的创造力和想象力的发展提供一个更广阔的空间。对于同一舞蹈作品,每个孩子会有不同的感受、不同理解和不同的表现形式,原因在于孩子有不同的想象和不同的创造力。通过幼儿舞蹈作品来培养幼儿对生活的观察力,提高对一项活动与行为的注意力,改善幼儿的思维能力与记忆能力。幼儿在学习时,对感兴趣的舞蹈动作进行观察和认真的分析,对充满乐趣与情趣的信息会进行记忆,并且会在回家之后将这些信息模仿给家人观看,有助于幼儿提高自信心。同时,家人的夸奖和支持能够帮助幼儿提升自我学习能力和观察能力,改善记忆力能力和思维能力。



五、通过幼儿舞蹈作品培养幼儿审美能力

美育教育的实践包括审美价值取向的建立和审美能力的培养。爱美之心人皆有之,爱美是人的天性,幼儿也不例外。幼儿在舞蹈学习过程中,从舞蹈表现的精神理解美、认识美;从舞蹈动作和舞蹈音乐中感受美、欣赏美;利用舞蹈动作表现美、展示美;通过大胆想象构建美、创造美。通过舞蹈作品,把真、善、美演绎出来,真正地在舞蹈作品中享受美,提高幼儿的审美能力。幼儿舞蹈是素质教育的重要组成部分,幼儿舞蹈编导要依据幼儿舞蹈创编的指导思想,创编出更多更好的优秀幼儿舞蹈作品,使幼儿得到全面的发展。

第四节

幼儿舞蹈创编的分类

幼儿舞蹈需要教师对幼儿生活进行细微的观察,精心地编制与幼儿生活息息相关的舞蹈素材。同时,教师还要了解幼儿的生活特征,把握幼儿身心特点。根据舞蹈的作用和目的,幼儿舞蹈可以分为表演性舞蹈与自娱性舞蹈两类。

一、表演性舞蹈

幼儿表演舞是反映幼儿生活情趣的舞蹈,是幼儿参加活动时表演给观众看的舞蹈,是供欣赏的提高性舞蹈。舞蹈的题材丰富,体裁多样,动作复杂多变,有特定的内容、情节、角色等。表演性舞蹈有利于提高幼儿参与活动的兴趣,增加幼儿的成就感;同时还可以丰富课余时间,锻炼身体,增强体质。通过老师对作品的讲解还可以潜移默化地教育幼儿的思想,培养幼儿情感。

表演性舞蹈根据内容可分为情节舞与情绪舞两类。

1. 情节舞

其主要艺术特征是通过舞蹈中不同人物的言行所构成的情节事件来塑造人物形象,表现作品的主题。

2. 情绪舞

其主要艺术特征是在特定的环境中,以鲜明、生动的舞蹈语言抒发幼儿的思想感情,以此来表达对生活的感受。

常用的表演性舞蹈形式有以下两种。

1. 小歌舞

小歌舞是舞蹈和歌曲相结合的艺术表演形式,其特点是载歌载舞,能反映幼儿的生活情况与生活内容。

2. 幼儿童话歌舞剧

幼儿童话歌舞剧是一种综合性的表演形式,以歌唱和舞蹈为主要艺术表演手段。幼儿童话歌舞剧所表现的情节更为复杂,内容更为丰富。

二、自娱性舞蹈

自娱性舞蹈是幼儿以自娱自乐为目的,提高自身表演能力的舞蹈。可分为以下五种。

1. 律动

从字义上讲,律动可解释为有韵律节奏的身体动作。在幼儿园里称为“听音乐做动作”,就是幼儿听了音乐敏感地领会音乐节奏、内容,直觉地产生一种与音乐节奏内容相适应的感情,这种感情自然且富有节奏感,可以结合身体动作与姿态表达出来。由音乐节奏激发感情,同时又把感情变为节奏动作的表现,就是“律动”。幼儿律动是以训练培养幼儿节奏感,按照一定的节奏规律进行的舞蹈小组合练习。它是幼儿



歌舞的基础,也是幼儿学习舞蹈最初级的训练内容和手段。

2. 歌表演

歌表演是幼儿最常见的舞蹈。它是以唱、念为主,动作为辅的一种载歌载舞的幼儿舞蹈形式。在童谣、歌曲中配以简单形象的动作、姿态、表情,表达歌词的内容和音乐形象,边唱、边念、边表演,动作一般随童谣或歌曲的终止而结束。

3. 集体舞

集体舞是一种比较容易接受和普及的舞蹈形式,让幼儿集体参与,并以自娱为主要目的。集体舞是可以在一定的队形上反复进行的舞蹈。它的特点是:结构简单、动作统一;轻松愉快、活泼健康、运动适当;能加强幼儿的集体的观念,增进幼儿之间的团结和友谊。集体舞一般应当在短小歌曲或音乐的伴奏下进行,使幼儿在规定的位置和队形上,做简单统一、互相配合或自由即兴的舞蹈动作,共同体会某种情绪,互相交流情谊或学习基本舞步和动作。

4. 音乐游戏

音乐游戏是在歌曲或乐曲的伴奏下,按照音乐的内容、性质、节奏、乐曲的结构等进行游戏,有一定的规则和动作要求,这些动作常常是律动、歌表演或舞蹈。

5. 即兴舞

即兴舞可以让幼儿充分发挥想象力与创造力,幼儿根据自己对音乐的理解与体验,自编自演、即兴发挥。通过即兴舞蹈的训练,让幼儿个性自由、更加自信,学会用舞蹈表达自己内心的感受,抒发自己的情感。

第五节 优秀幼儿舞蹈作品的意义

谈到舞蹈,人们常常会想到,穿着漂亮舞衣的舞者在舞台上翩然起舞的景象。可能是技巧性、技术性很强的脚尖艺术——芭蕾舞;可能是各具民族民间特色的民间舞;还可能是种类繁多的国标舞等。而谈及幼儿舞蹈,人们想象的画面是舞蹈教室里,儿童认真地模仿着教师的每一个舞蹈动作的情景。这种对舞蹈的不充足经验、对幼儿舞蹈教育的不完全认识,并不是少数人的问题。而这样的认识与观念已经脱离了舞蹈的本质,违背了幼儿舞蹈教育的使命。舞蹈,从艺术起源的角度来看,是一种综合形式的生命的表达。许多研究艺术起源的学者都认为最早的艺术形式是伴随着单调的、常是无意义的歌咏的舞蹈。可见,综合性是原始舞蹈的最大特点。即使是在人类精神活动不可避免的具体化、专业化、职业化之后,舞蹈作为一种主要以人的身体动作为表现手段的艺术,依旧与音乐、诗歌、美术、戏剧、建筑乃至书法等其他艺术形式紧密相连,仍是极具综合性的艺术形式。闻一多在《说舞》一文中,在描述了一场澳洲风行的一种科罗波利(Corro. Bony)舞以后归纳了各地域各时代各种性质的原始舞的共同目的:以综合性的形态动员生命;以律动性的本质表现生命;以实用性的意义强调生命;以社会性的功能保障生命。因此,“舞是生命情调最直接、最实质、最强烈、最尖锐、最简单而又最充足的表现。生命的技能是动,而舞便是节奏的动,或更准确点,有节奏地移易地点的动,所以它直接是生命技能的表演。但只有在原始舞里才看得出舞的真面目,因为它是真正全体生命机能的总动员,它是一切艺术中最大综合性的艺术”。

幼儿教育是人生的启蒙教育,优秀的幼儿舞蹈作品既有思想性也有艺术性,能够把幼儿培养成为德、智、体、美全面发展的人才。幼儿舞蹈教学作为幼儿园美育的一个重要组成部分,能够使幼儿在美的熏陶和感染下,不仅精神上感到愉快,而且思想上也处于健康向上的状态,从而促进幼儿良好个性的形成。