



附CD1张

简
谱
版

竹笛

基础练习五十六首

周
波著

华韵◎引你步入音乐的殿堂◎每一面乐谱◎都是你从艺之道新的华章◎
华韵◎学琴的必由之路◎每一首练习◎都会丰富你艺术的典藏◎
一曲悠扬的姑苏◎一段深情的二泉◎纤细的指尖◎在音符上翩翩起舞◎
才艺小舟◎荡漾在『乐』的海洋◎

人民音乐出版社
J. P. R. MUSIC HOUSE

竹笛

周 波 著

基础练习五十六首

(简谱版)

华韵 ◎ 引你步入音乐的殿堂 ◎

每一面乐谱 ◎ 都是你从艺之道新的华章 ◎

华韵 ◎ 学琴的必由之路 ◎

每一首练习 ◎ 都会丰富你艺术的典藏 ◎

一曲悠扬的姑苏 ◎ 一段深情的二泉 ◎

纤细的指尖 ◎ 在音符上翩翩起舞 ◎

才艺小舟 ◎ 荡漾在“乐”的海洋 ◎

图书在版编目 (CIP) 数据

竹笛基础练习五十六首: 简谱版 / 周波著. — 北京: 人民音乐出版社, 2009. 6

(华韵)

ISBN 978-7-103-03695-2

I. 竹… II. 周… III. 笛子-练习曲-中国-选集
IV. J648.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 027770 号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 张顺军



人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http: //www. rymusic. com. cn

E-mail: rmyy@rymusic. com. cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 4.5 印张

2009 年 6 月北京第 1 版 2009 年 6 月北京第 1 次印刷

印数: 1-5,000 册 (附 CD 1 张) 定价: 20.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

前 言

竹笛是我国最古老并深受人们喜爱的吹奏乐器,已传承千年。但由于历史的原因,在继承、发展等方面还不尽如人意,在教学领域的系统化程度方面与其他乐器相比还有一定差距,在教材建设上也没有形成系统的训练体系。当前,竹笛学科训练教材的建设还处于发展的状态之中,特别是基础性教材方面尤为薄弱,没有足够的教材供教学和练习选择。为此,我试图从最基础的音准、节奏训练入手,由简入繁地加强在音色、技术训练、音乐表现等竹笛演奏的高难度领域进行探索,编写了《竹笛初级练习一百零二首》、《竹笛基础练习五十六首》、《竹笛吐音练习七十首》、《竹笛快速练习二十六首》、《竹笛流畅练习三十首》等系列教材。

本系列练习曲以训练技术技巧、技法为主,基本上不涉及(民族)风格问题。

周 波

二〇〇二年春于沈阳

目 录

[练习1]	(1)	[练习8]	(8)
---------	-------	---------	-------

1 = C (C调笛 筒音作 5)
♩ = 127
4/4 1 - - - | 2 - - 3 4 |

1 = C (C调笛 筒音作 5)
♩ = 126
3/4 5 1 2 | 3 1 |
mp

[练习2]	(2)	[练习9]	(9)
---------	-------	---------	-------

1 = C (C调笛 筒音作 5)
♩ = 127
4/4 3 - 1 2 | 3 4 5 - |

1 = A (E调笛 筒音作 2)
♩ = 112 东北风格
4/4 0 5 5 6 1 2 | 2 - - 3 |

[练习3]	(3)	[练习10]	(10)
---------	-------	----------	--------

1 = G (G调笛 筒音作 5)
♩ = 94
2/4 3 5 6 | 7 6 5 3 |

1 = C (C调笛 筒音作 5)
♩ = 92
2/4 3 5 3 5 | 3 - |
mp

[练习4]	(4)	[练习11]	(11)
---------	-------	----------	--------

1 = D (D调笛 筒音作 5)
♩ = 146
3/4 3 4 4 3 2 1 | 5 - - v |

1 = D (D调笛 筒音作 5)
♩ = 124
4/4 1 5 5 1 1. 7 1 | 2 5 5 1 1 - |

[练习5]	(5)	[练习12]	(12)
---------	-------	----------	--------

1 = F (C调笛 筒音作 2)
♩ = 94
4/4 3 | 6. 7 1 7 1 2 | 3. 3 3 v 6 7 |

1 = D (D调笛 筒音作 5)
♩ = 127
2/4 3 3 2 3 6 | 3 3 2 3 6 |

[练习6]	(6)	[练习13]	(13)
---------	-------	----------	--------

1 = G (G调笛 筒音作 5)
♩ = 146
4/4 0 3 4 3 5 3 6 3 | 3 - 2 - |

1 = C (G调笛 筒音作 2)
慢或中慢 (♩ = 82-92) 东北风格
2/4 2 2. i | 6 5 5 0 6 |

[练习7]	(7)	[练习14]	(14)
---------	-------	----------	--------

1 = C (C调笛 筒音作 5)
♩ = 132
4/4 3. 2 1 7 | 5 - - 4 v |

1 = C (C调笛 筒音作 5)
♩ = 57
2/4 0 6 1 2 3 2 1 2 | 3. 1 2 |

〔练习15〕

(15)

1=G (G调笛 简音作 5)

♩=120 轻快地



〔练习16〕

(16)

1=bB (F调笛 简音作 2)

♩=84



〔练习17〕

(17)

1=bB (bB调笛 简音作 5)

♩=118 勇往直前地



〔练习18〕

(18)

1=F (F调笛 简音作 5)

♩=108



〔练习19〕

(19)

1=G (D调笛 简音作 2)

♩=96



〔练习20〕

(20)

1=D (D调笛 简音作 5)

♩=92



〔练习21〕

(21)

1=E (E调笛 简音作 5)

♩=132



〔练习22〕

(22)

1=G (G调笛 简音作 5)

♩=128



〔练习23〕

(23)

1=D (G调笛 简音作 1)

♩=114



〔练习24〕

(24)

1=F (C调笛 简音作 2)

♩=102



〔练习25〕

(25)

1=C (C调笛 简音作 5)

♩=72



〔练习26〕

(26)

1=bB (F调笛 简音作 2)

♩=117



〔练习27〕

(27)

1=B (E调笛 简音作 1)

♩=85



〔练习28〕

(28)

1=G (G调笛 简音作 5)

♩=162



〔练习29〕

(29)

1=D (D调笛 简音作 5)

♩=177



〔练习30〕

(30)

1=F (F调笛 简音作 5)

♩=198-235 欢快、热烈地



〔练习31〕

(31)

1=C (F调笛 简音作 1)

♩=97



〔练习32〕

(32)

1=bB (F调笛 简音作 2)

♩=124 东北风格



〔练习33〕

(33)

1 = G (D调笛 简音作 2)

♩ = 86



〔练习34〕

(34)

1 = C (G调笛 简音作 2)

♩ = 64



〔练习35〕

(35)

1 = F (F调笛 简音作 5)

♩ = 96



〔练习36〕

(36)

1 = C (C调笛 简音作 5)

♩ = 172



〔练习37〕 半音练习

(37)

1 = C (C调笛 简音作 5)

♩ = 168



〔练习38〕 半音练习

(38)

1 = C (C调笛 简音作 5)

自由地



〔练习39〕 半音练习

(39)

1 = C (C调笛 简音作 5)

♩ = 142



〔练习40〕

(40)

1 = A (D调笛 简音作 1)

♩ = 142



〔练习41〕

(41)

1 = C (G调笛 简音作 2)

♩ = 138



〔练习42〕

(42)

1 = D (D调笛 简音作 5)

♩ = 135



〔练习43〕

(43)

1 = B (F调笛 简音作 2)

♩ = 128



〔练习44〕

(44)

1 = C (C调笛 简音作 5)

♩ = 106



〔练习45〕

(45)

1 = E (E调笛 简音作 5)

♩ = 130



〔练习46〕

(46)

1 = C (G调笛 简音作 2)

♩ = 68 东北风格 甜美地



〔练习47〕

(47)

1 = B (B调笛 简音作 2)

自由地



〔练习48〕

(48)

1 = A (E调笛 简音作 2)

♩ = 116



〔练习49〕

(49)

1 = C (C调笛 简音作 5)

♩ = 136



〔练习50〕

(50)

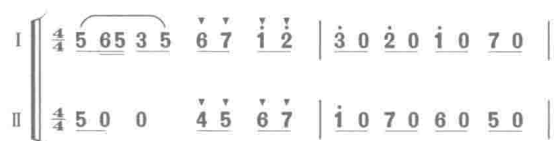
1 = G (D调笛 简音作 1)

♩ = 142



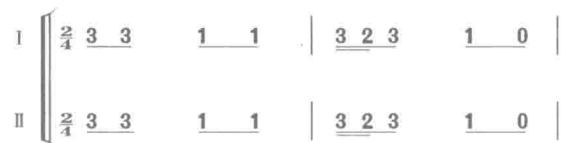
〔练习51〕

(51)

1 = D (D调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\text{♩} = 112$ 进行曲速度

〔练习54〕

(57)

1 = G (G调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\text{♩} = 124$ 

〔练习52〕

(53)

1 = F (F调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\text{♩} = 116$ 

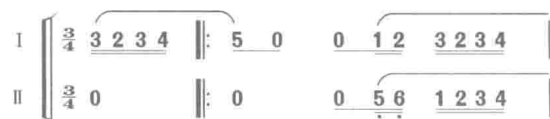
〔练习55〕

(59)

1 = E (E调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\text{♩} = 89$ 

〔练习53〕

(55)

1 = E (E调笛 筒音作 $\dot{5}$) $\text{♩} = 86$ 

〔练习56〕

(61)

1 = F (I声部 F调笛 筒音作 $\dot{5}$ // II声部 C调笛 筒音作 $\dot{2}$) $\text{♩} = 98$ 

〔练习1〕

1 = C (C调笛 筒音作 $\dot{5}$)

$\text{♩} = 127$

$\frac{4}{4}$ 1 - - - | 2 - - $\underline{3\ 4}$ | 5 5 5 4 | 3 2 - - | 1 - - - | 2 - - $\underline{3\ 4}$ |

5 6 5 4 | 3 - - - | 4 - - 5 | $\boxed{10}$ 6 6 6 - | 5 - - 2 | 3 3 3 - |

1 - 2 - | 3 - 4 - | 5 - - 6 | 5 - - - | $\dot{1}$ - - $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - $\underline{\dot{3}\ \dot{4}}$ |

$\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ 7$ - - | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ - $\dot{4}\ \dot{3}$ | $\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | 7 5 - - |

6 7 $\dot{1}$ - | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{4}$ - | $\dot{6}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ - - | $\dot{2}\ \dot{1}\ 7$ - | $\boxed{30}$ 6 5 4 - |

3 5 6 7 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}}\ 5$ | $\underline{6\ 7\ 6}$ - 4 | $\dot{2}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ 7\ 6$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ - $\dot{3}\ \underline{\dot{2}}$ |

1 - 2 - | 3 4 5 6 | 7 7 7 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ - - | $\dot{4}$ - $\dot{6}$ - | 5 - $\dot{3}\ \dot{2}$ |

$\underline{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ - - | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}\ \dot{3}$ | 5 - - $\underline{\dot{5}\ \dot{4}}$ | $\dot{3}\ \dot{1}$ - $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | 5 5 5 $\underline{\dot{4}\ \dot{3}}$ | $\dot{3}\ \dot{1}$ - - |

$\boxed{50}$ 5 6 6 5 | $\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}$ | $\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{4}$ | $\dot{6}$ - $\dot{5}$ - | $\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{6}\ \dot{5}$ | 4 - - $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - - - |

$\dot{3}$ $\dot{6}$ 5 6 | 2 - - $\underline{\dot{3}\ \dot{4}}$ | 5 - 4 - | $\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}\ \dot{3}$ | $\boxed{60}$ $\dot{1}$ - 7 2 | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||

〔练习2〕

1 = C (C调笛 简音作5)

♩ = 127

$\frac{4}{4}$ 3 - 1 2 | 3 4 5 - | 5. 5 6 7 | 1 - - - | 3 - 1 2 | 3 4 5 6 | 2. 2 1 3 |

2 - - - | 3 - 4 5 | 6 5 6 7 - | 7 6 7 i - | i 7 i 2 - | 1 - 2 3 | 4. 3 2 1 7 |

1 - 1 4 3 2 | 1 5 6 7 | i 7 i 2 i | 7 6 6 - | i 7 i 2 i | 7 5 5 - |

6 - 4 5 | 6 7 i 2 | 3. 3 2 i | 2 - - - | 3 - 4 3 | 2 i 7 - | i - 2 i |

7 6 5 - | 6 5 6 4 - | 5 4 5 3 - | 2. 7 6 5 | 5 - - - | 6 - 4 5 | 6 7 i 2 |

3. 3 2 i | 2 - - - | i - 6. 7 | i 2 3 4 | 5 4 3. 2 | 3 - 3 5 i 2 |

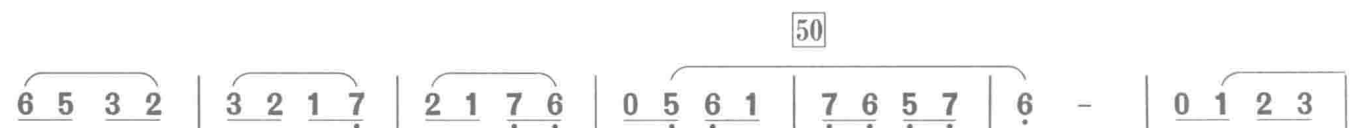
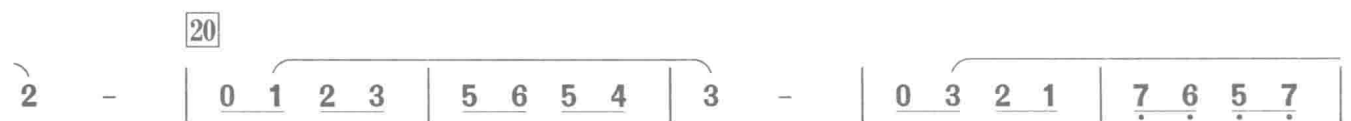
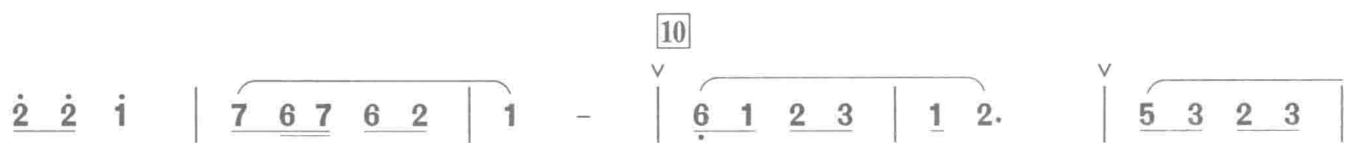
3 - i 2 | 3 4 5 - | 5. 5 6 5 | 4 3 2 i - | 5. 5 4 5 | 6 7 i 2 |

i - - - | i 6 5 4 | 3. 3 2 1 | 7. 5 6 7 | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

〔练习3〕

1 = G (G 调笛 筒音作 5)

$\text{♩} = 94$



渐慢

〔练习4〕

1 = D (D调笛 筒音作5)

$\text{♩} = 146$

$\frac{3}{4}$ 3 4 4 3 2 1 | 5 - - | $\overset{v}{\underline{6\ 7\ 7\ 6\ 5\ 2}}$ | 5 - - | $\overset{v}{\underline{4\ 6\ 6\ 4\ 3\ 2}}$ | 3 4 4 3 2 1 |

7 2 2 7 6 5 | 5 - - | $\overset{v}{\underline{3\ 4\ 4\ 3\ 2\ 1}}$ | 10 5 5 - | $\overset{v}{\underline{4\ 5\ 5\ 4\ 3\ 2}}$ | 6 6 - | $\overset{v}{\quad}$

7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 6 5 3 5 | 2 - - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ |

20 $\overset{\frown}{6 - -}$ | 4 - - | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{7 - -}$ | $\overset{\frown}{5 - -}$ |

$\overset{\frown}{5\ \overset{v}{\dot{1}}\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{3 - -}$ | $\overset{\frown}{\dot{2} - \dot{1}}$ | $\overset{v}{\overset{\frown}{7\ 6\ 5}}$ | 30 $\overset{\frown}{4\ 3\ 5}$ |

$\overset{\frown}{\dot{1} - -}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 0\ 0}$ | 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 - - | $\overset{v}{\quad}$

5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 4 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 4 | 40 $\overset{\frown}{5 - -}$ | $\overset{v}{5\ 4\ \dot{2}}$ | $\overset{\frown}{3\ \dot{2}\ \dot{1}}$ |

$\dot{2}\ \dot{1}\ 6$ | 7 6 5 | 3 5 - | $\overset{v}{6\ 7 -}$ | $\overset{\frown}{6 - -}$ | $\overset{v}{6\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}\ 4\ \dot{5}}$ |

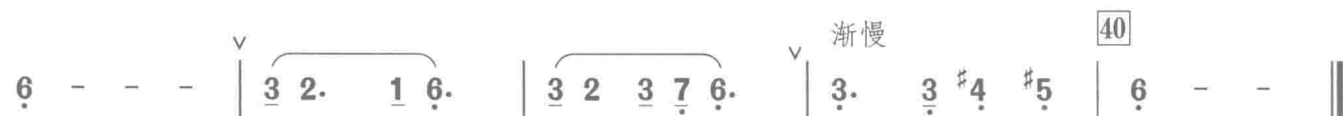
50 $\overset{\frown}{6\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\overset{\frown}{4\ \dot{3}\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{2\ \dot{1}\ 7}$ | $\overset{v}{\dot{1}\ \dot{3} -}$ | $\overset{\frown}{3\ 4\ \dot{3}\ \dot{3}\ 4}$ | $\overset{\frown}{2 - -}$ | $\overset{v}{2\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ |

$\overset{\frown}{5 - -}$ | $\overset{v}{5\ 6\ 5\ 5\ 6}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 7\ \dot{1}}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 4\ 7}$ | 60 $\overset{\frown}{\dot{2} - \dot{1}}$ | $\overset{v}{\dot{1} - -}$ | $\overset{\frown}{\dot{1}\ 0\ 0}$ ||

〔练习5〕

1 = F (C调笛 筒音作2)

♩ = 94



〔练习6〕

1 = G (G 调笛 筒音作 5)

$\text{♩} = 146$

$\frac{4}{4}$ 0 3 4 3 5 3 6 3 | 3 - 2 - | 0 2 3 2 4 2 5 2 | 2 - 1 - | 0 $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 3 $\dot{7}$ | 6 $\dot{5}$ 6 1 2 |

10

5 6 $\dot{5}$ 2 4 3 | 3 - - - :|| 1 - - - | 0 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ | 6 - 5 - | 0 $\dot{6}$ 7 6 4 6 $\dot{2}$ 6 |

$\dot{1}$ - 7 - | 0 $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 3 $\dot{7}$ | $\dot{2}$ - $\dot{1}$ 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 4 $\dot{5}$ 3 2 | 1 - - - | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 - |

20

0 $\dot{6}$ 7 6 $\dot{5}$ - | 0 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 - | 0 3 4 3 2 - | 0 $\dot{6}$ 7 6 1 $\dot{6}$ 2 $\dot{6}$ | 4 3 2 1 | 0 $\dot{7}$ 1 $\dot{7}$ 2 $\dot{7}$ 3 $\dot{7}$ |

30

5 - - - | 0 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ | $\flat 7$ 6 4 - | 0 $\dot{6}$ $\flat 7$ 6 4 6 $\dot{2}$ 1 | $\dot{2}$ - - $\overset{v}{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ 1 |

$\underline{7}$ $\underline{5}$ 3 - - | $\overset{v}{5}$ 6 7 1 $\dot{2}$ | 5 - - - | 0 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | 0 $\dot{4}$ 3 1 3 7 3 6 |

40

$\dot{2}$ - - - | 0 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 1 $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 4 - | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 7 6 7 5 | 1 - 7 6 | 0 $\dot{5}$ 6 $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 7 5 | 1 - - - |

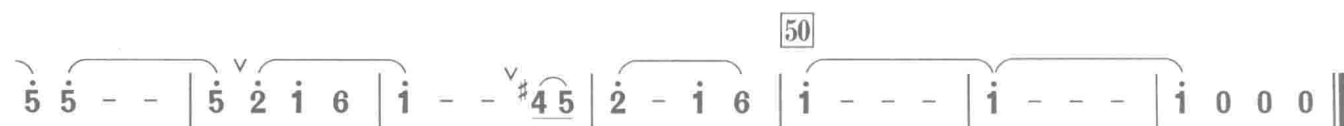
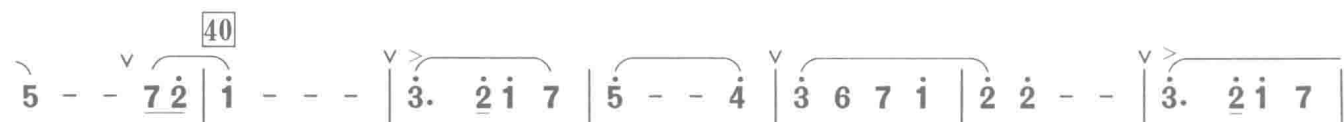
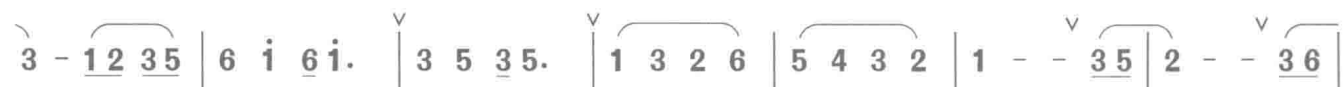
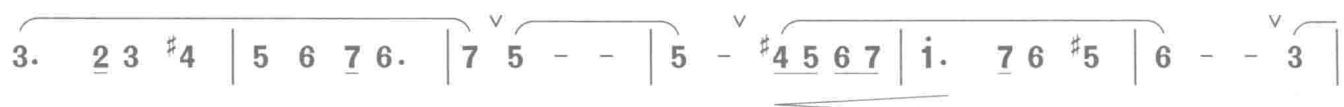
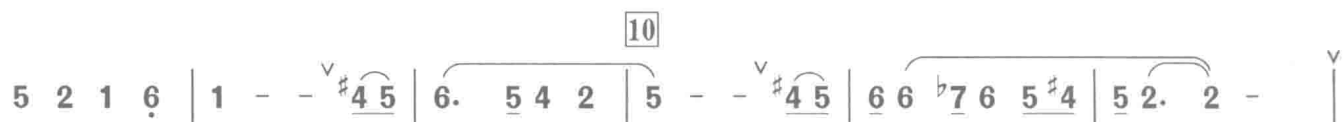
50

0 3 4 3 5 3 6 3 | 5 4 3 2 | 0 1 2 1 3 1 4 3 | 3 - 2 - | 2 1 - - | 1 - $\overset{v}{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

〔练习7〕

1=C (C调笛 简音作5)

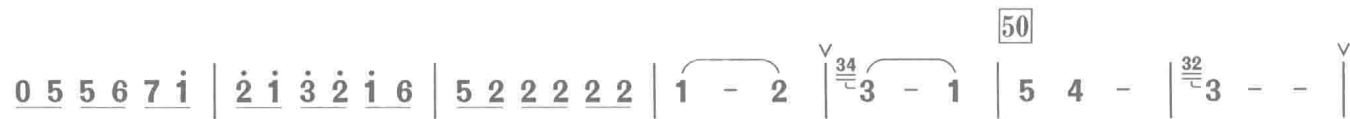
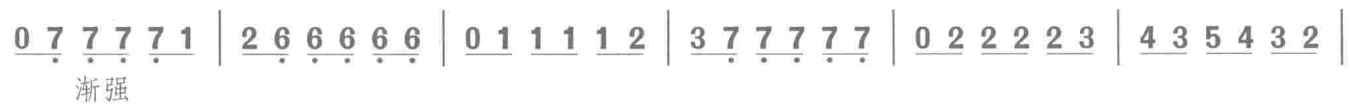
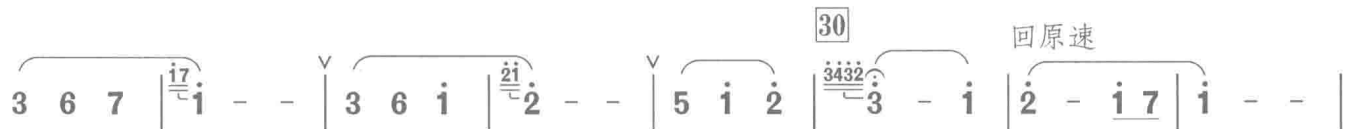
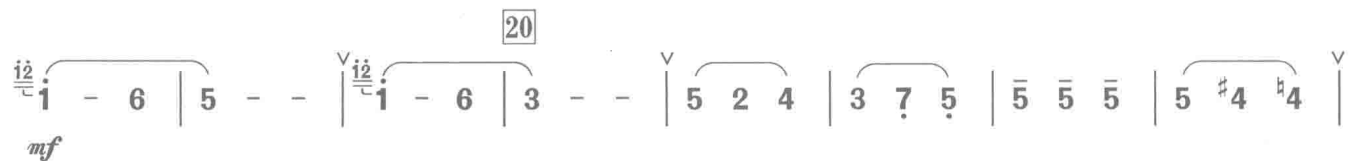
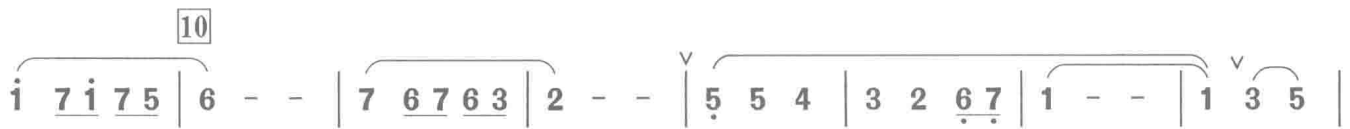
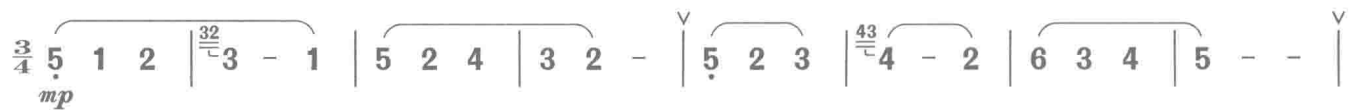
♩=132



〔练习8〕

1=C (C调笛 筒音作**5**)

♪ = 126



〔练习9〕

1=A (E调笛 筒音作2)

♩=112 东北风格

$\frac{4}{4}$ 0 5̣ 5̣ 6̣ 1 2 | 2 - - 3 | 5 6 6 5 4 5 4 3 | 2 - - - | 0 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2 1 - |

5̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1 - - - | 0 3 5 6 3 | 2 1 6̣ - | 0 2 3 5 6 | 5 3 - - |

0 6̣ 6̣ 3̣ 2 3 | 5 6 5 - | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5 - - - | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ - |

0 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5 6̣ 5̣ - | 6̣. 1̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - - - |

5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ - | 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 1̣ - | 3̣. 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣. 6̣ 5̣ 3̣ |

2̣. 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ - - 3̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6̣ - |

5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 5̣ - - 2̣ | 5̣ - 6̣ 7̣ 6̣ |

5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - - - | 0 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ - - 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ | 2̣ - - - |

0 5̣ 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 1̣ - - | 7̣ 7̣ 6̣. 7̣ 6̣ 5̣ | 1̣ - - - | 5̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - |

5̣. 6̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 1̣ - | 0 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ - - - ||