



用温暖治愈  
你那颗不快乐的心  
发酵你内心深处的情愫

去一家收留寂寞的店坐坐  
别再满眼都是困惑

# 愿你在平淡的日子里， 不忘美好

曹力 著

19  
位资深  
咖啡馆创始人的  
梦想对白

献给那些心怀小小星  
却又囿于格子间的年轻

THOUGH LIVING BLAND,  
DON'T FORGET THE GOOD.



麦洛洛

畅销书作家

十二

倾

许飞

著名歌手

力

王森

参差咖啡

推

庄崧烈

雕刻时光

荐



中国华侨出版社

# 愿你在平淡的日子里， 不忘美好

曹力 著

献给那些心怀小小星辰  
却又囿于格子间的年轻人

THOUGH LIVING BLAND,  
DON'T FORGET THE GOOD

中國華僑出版社



---

图书在版编目 (CIP) 数据

愿你在平淡的日子里, 不忘美好 / 曹力著. —北京:  
中国华侨出版社, 2014.6  
ISBN 978-7-5113-4739-8

I. ①愿… II. ①曹… III. ①咖啡馆—商业经营—经验—中国 IV. ①F719.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 129428 号

---

愿你在平淡的日子里, 不忘美好

---

著 者: 曹 力  
出 版 人: 方 鸣  
责任编辑: 付改兰  
排版设计: 胡 蓉  
经 销: 新华书店  
开 本: 700mm×990mm 1/16 印张: 13 字数: 150 千字  
印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司  
版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5113-4739-8  
定 价: 35.00 元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编: 100028  
法律顾问: 陈鹰律师事务所  
发 行 部: (010) 82068999 传真: (010) 82069000  
网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)  
E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

---

如发现图书质量问题, 可联系调换。质量投诉电话: 010-82069336

## 序 就这样，倾我所有过一生

从来没想过有一天会和咖啡馆有这样的联系，没想过自己会开家咖啡小店，没想过因为工作又接触到这么多全国各地的咖啡店主，没想过自己做起了咖啡馆文艺分享联盟、在各地咖啡馆里办艺术展、排演原创近景话剧，更没想过会写本关于“咖啡馆”的书。

也许人生就是由许多的“不曾想到”组成的吧！

在电台实习那会儿，大我一些的“正式工”们带我去酒吧玩。大学还没毕业的我格外青涩，在此之前从未进过酒吧，于是去那样的场所显得很不自在，不爱喝酒，更不爱跳舞。想聊聊天，耳边却是震耳欲聋的慢摇音乐，后来只能被傻傻地灌酒，然后去外面吐。常常要玩到凌晨两三点，坐在出租车上，看着外面的路灯，常在想：我何时才能真正长大？怎么就不能成熟 fashion 一点呢？怎么就那么拘谨放不开呢？不行！我要改。

直到有一次，我跟川大一位心理学博士聊天，提起这个片段，道出自己的困惑，希望她能帮我想办法。原以为博士一定会告诉我怎么更外向、怎么更适应酒吧。意外的是，她却说：“你不用改，每个人都有适合自己的方式。难道不去酒吧就不 fashion 了吗？有的人喜欢热闹，有的人喜欢安静，有的人喜欢看山水，有的人就是喜欢高楼大厦。这个应该跟随自己的感觉，怎么舒服怎么过。”

这段话给了我很多启发和鼓励，我开始逐渐踏实地遵从自己内心的感受，而不跟随别人。我发现：像咖啡馆这样的地方常常让我感到舒服，即便那时也许不爱咖啡，也不懂什么小资什么文艺，只觉得有甜点，有咖啡，一个人，一本书，一下午，如果咖啡馆里能照射到阳光，这是再好不过。静谧、温馨、恬静……这

样的感觉真好。

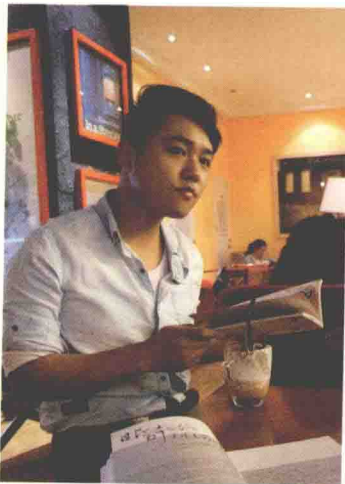
后来，我开了一家属于自己的咖啡馆，在四川师范大学校门外，很小，也很文艺，很多人喜欢。然而我收获的不仅仅是“金钱、朋友和故事”这些所谓开店成功的元素，还有更多生命中的意外感触。

通过这家小店，我找到了自己最舒适的生活方式和特质。没有提前设计，就按自己想要的感觉装扮咖啡馆，格子桌布、巧克力色沙发、绿色的门、摆放很多的书，还有慵懒的音乐，再亲手画些海报和小装饰……居然后来被很多人说成“小清新”。才发现，我原来是个十足的文艺青年。

我拿起相机，在城市中游走，拍下那些觉得美好的瞬间，后来干脆做成明信片，放在店里展览出售。因为在大学门口，我又特意拍了“川师”系列的明信片，很多来这所大学游览的人或是毕业季的学生尤其喜欢。后来我又拍了“幸福成都”系列，来此求学的学生总喜欢买上几张寄给外地的朋友。

拍明信片的日子，让我回想起初中的时候，自己特别想当摄影师，拿着傻瓜相机在同学中“招揽业务”，拍一套十张的写真 25 元。当时我还挺会算：一卷最便宜的乐凯胶卷是 22 元，只要有一个人来我这拍了，成本就回来了。后来还真给两个同学拍过。于是，我干脆在现在的咖啡馆里做摄影服务，为客人拍摄店内或校内的写真摄影。用一大面墙将好看的照片放在上面，对摄影服务进行推广。做起了“咖啡馆生活随拍”，化妆和服装由客人自己准备，省去这上面的费用可以以很低的价格为他们拍摄，学生也很乐意。将自己的爱好与咖啡馆融合，赚钱成了顺便的事，重要的是自己热爱并快乐着。

我还在店里做网络和实体联动营销。桌牌上宣传网店，网店里卖些自己做的手工珠链，在店里消费后去网店购买还有优惠，在咖啡店的玻璃橱窗有我收藏的



音乐 CD，可以出售，也欢迎客人用旧书换 CD。

那时我简直把这个小店折腾得“天翻地覆”。就这么一个小地盘，花样百出，效果不一，不过都是附属在咖啡馆基础服务上的软性推广服务，成本很灵活。

后来，我一边工作一边管店，节奏有些忙乱，必须要停下来思考和准备了，就像我们工作了很久要去充电学习或者放松一样。尝试了很多，却还没有好好去梳理，我必须更多地了解学习，才能进步，不然也许店就只是目前这个样子。

如何调整呢？是一边开着一边调整，还是干脆先转让？我选择了后者，一方面是因为无法估算调整和投入更多的时间，这期间，房租和店内的事务会一直压在我身上；另一方面，店铺的位置离我的家太远，从南到东，即便我有什么想法也总是等到我工作有空才能过去实现，不能及时打理，仅仅由店员看着没多大意义；从发展的角度来说，我个人更偏向于咖啡馆的文化创造方面，过小的面积有些难以施展，迟早会另起炉灶，倒不如先做决定。

在没有房租的压力、没有烦琐的事务操劳的日子里，我开始寻找咖啡馆的意

义、思考更好的经营方式。因为自己“玩”了一次咖啡馆，也对咖啡馆的很多方面好奇，当自己不急于马上开一家咖啡馆的时候，反而可以慢下来去感受每一家咖啡馆的点滴过往了。

走进每家咖啡店，不再是单纯地图个享受，会自然地去观察这里面的设计小细节，看到贴心或者有意思的地方会记下来。有时坐车偶然路过城市里我原来没有注意过却看起来不错的咖啡馆，不忙的时候我就会去坐坐，像旅游一样，去一个自己没去过的地方。试想，如果把自己所在城市的每个有意思的咖啡馆都体验一遍，也不是简单的事。有人说，旅行就是从自己熟悉的地方到一个别人熟悉的地方，那么不用去远方，就在自己的城市里，在那一家家不同风格、不同感觉的咖啡馆里，一定也会收获不同的感受和故事吧，从体验的角度来说，和环游世界有着同样的意义吧。

为什么咖啡馆能够有这样的体验呢？也许是文艺咖啡馆都有一种“情结”在里面。我觉得文艺咖啡馆就是一个比现实生活更美好的场所，有那么一点不真实，有那么一点小美好，有那么一点空间让我们去逃避现实，未尝不好。

文艺咖啡馆应该是有很多不同的可能的，除了咖啡，里面可以有很多艺术的体现，所以我发起了“中国咖啡馆文艺分享联盟”。在这个联盟里，我们挑选适合在咖啡馆展售的独立艺术达人的作品。考虑到不占用太大空间，我们一般选择明信片、手机壳、本子、杯子、小装饰画等便于展示交流也很实用的物件。咖啡馆配合展出，每三个月更换一次作品。如有客人买走作品，咖啡馆与我们有分成；如没有售出，可以全部退回。我们承担运费，对作品做了推广展出，也是好事。

我自己一家一家地去谈，选择适合的咖啡馆，所谈的咖啡馆都觉得艺术推广与零售的结合，是件双赢的好事，愿意尝试。不到一个月的时间就谈下十几家

店，第一批作品就是我自己设计的“梦想”系列，三个月下来，很多咖啡馆给了我满意的回馈，基本达到了预期的效果。

于是我就成了这些咖啡馆背后制造艺术小展览的人。然而我的个性并不只是想做这样的“艺术品批发商”，而是希望更多地关注咖啡馆里的其他可能。相比于经营，我更加愿意去感性体味咖啡店的故事。经营方式非常重要，但同样重要的还有咖啡馆本身带给人们的生活价值。

2013年12月，我带着几位我的表演系学生，在两家咖啡馆分别做了一次经典戏剧表演沙龙和西南地区首部咖啡馆原创近景话剧《我不是橡皮人》，还在计划2014年做一个“梦想力艺术房间”，打造一个低成本、低压力、实用的文艺空间，继续咖啡馆的更多可能。

我记得去香格里拉的一个夜晚，在独克宗古城闲逛，路过广场上大家欢乐的锅庄，走进了一家咖啡旅馆的院子，没有人出来招呼我，一面不大的墙上贴着来自四面八方来这里喝咖啡或住店的人们的留言。我随意看了一张，应该是位女生写的，说自己失恋失业生病，不好的事情全被赶上，然后跑到香格里拉来散心，发了几天呆，想通了很多事；第二张是一位带父母来旅游的人，说终于实现了全家旅行的愿望……借着昏黄的灯光，伴着小雨，我看了五六张，感慨万千：一家店成了收集生活的场所，一家咖啡店，绝不仅仅只是用来赚钱的。

我开始继续寻找咖啡馆的故事了，店主的经历、客人的故事也好，如何赚钱也罢，我都很愿意去记录和倾听。也许因为职业的特质，加上我做访谈节目多年，更加关注于事件中的“人”。我在自己晚间的广播节目里开设了“你好，文艺咖啡馆”板块，专门邀请全国各地的文艺咖啡馆店主聊聊他们的故事。这成了我每晚和听众一样的期待。后来我开始整理和他们的对话，除了总结在经营上的方法，还



有咖啡馆里的故事以及让我很有感触的生活哲思。

北京、上海、拉萨、成都、厦门、武汉、南京、大理、重庆……每每听店主说起他们的故事，都像一种时光的纪念。叁咖啡的许鹏把差异化的文艺风格越做越大；参差咖啡的王森依然让他学院的每一家小小咖啡馆充满魅力；雕刻时光的庄崧冽依然随性地创造着自己的文艺世界；拉萨邮筒咖啡美女老板还在一边做咖啡一边等着心上人回心转意；厦门的猫墅咖啡馆依旧快乐并忙碌，泡咖啡馆容易，开咖啡馆难啊；大理的墨龙咖啡书店的CC和Jeson还是那么淡淡地过日子；北京的那间咖啡馆一定又多了不少的咖啡伴侣；成都文艺咖啡馆里的他们继续享受着自己的安逸小日子；还有西塘的咖啡小店依然延续着年轻人自由生活的梦想……

一本书不可能将全国大大小小所有的咖啡馆故事全部记录下来，但或许未来可以。我愿意写下更多，记录更多。这里收录的咖啡馆中，有我曾经去过印象深刻的，也有我没去过却很好奇的；有已经非常成功的，也有朋友去过给我强烈推荐。他们目前的经营状况和方式不一，规模有大有小。我试图通过书中的文字，为有同样咖啡馆愿景的朋友借鉴经验，也吸取不足。更重要的是了解他们在实现咖啡馆梦想路上的所思所感，感受那些咖啡馆里的温馨过往。

咖啡馆真的是一个神奇的场所。不管你是否和他们一样想要开间小小咖啡馆，还是对这些可能就在你身边的咖啡馆的故事好奇，都希望这里面的文字或多或少给你一些答案。不过，能以自己喜欢的方式生活，做自己喜欢做的事，并热爱你的人生，这才更加重要。

曹力

2014年1月1日于成都



## ☕ 目录

### 001 序 就这样，倾我所有过一生

## Chapter 1 那些文艺咖啡馆里的小情怀

### 003 咖啡情缘

如果梦想养活不了我，那就让我养活梦想吧！

### 021 雕刻时光里的秘密

一个好的咖啡馆应该是明亮的，但不是华丽的。空间里应该有一定的气息，但又不仅是苦涩的烟味。主人应该是知己，但又不是过分殷勤的。每天来的客人应该互相认识，但又不必时时都说话。

### 030 寻常巷陌处的气质

如果你有小小的梦想，我就和你小小的梦想一直一直在一起。

### 040 爱在西塘咖啡店

巴赫的音乐没有官样的纤巧，没有庙堂气，没有英雄气。那里面的世界笨重，却得心应手；小木屋的墙上，挂钟“嘀嗒”摇摆，从不碗里喝羊奶；女人穿着裙子清安，绿草原上有思想的牛羊和没有色彩的白云彩，如勃朗宁的诗歌所言：“上帝在他的天庭里，世间一切皆安好。”

### 050 MS-Bamboo 里的 miss

用心对待生活，结果一定会是美好的。

## 060 治愈系叁咖啡

叁咖啡和所有恋人有一个约定：来年七夕再见时，取走去年拍下的合影，店主免费招待。他们希望有一个奇迹：再见时，不是像陌生人一样聊起了各自的际遇，而是老情人——老情人的默契，吃一顿有默契的晚餐。也许再见对他们来说本身就是一个奇迹。

## 072 参差咖啡的艺术

其实我们很多人也许是有咖啡情结，却不一定真正懂得喝怎样的咖啡。



## Chapter 2 走，去咖啡馆和幸福私奔

### 083 蜗时光

在私奔的路上，梦想是唯一的行李。

### 092 一个人的大理

年轻人都应该经历“逃离”或者“迷回”，有过这样的经历，才能安静地沉入生活的深海。

### 101 西西弗矢量

与青春有关的日子里，我变得很少说话，我学会了生在角落里，和自己在一起。

### 107 柿子树

为了心中的美好，不妥协直到变老。

### 116 有氧书吧

你的每个梦想，都应该是纯粹的。

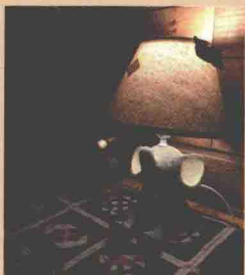


123 时光里的老麦

一百个文艺青年，有一百个咖啡馆的梦想，哪个才是属于你的现实？

131 藏在童话里的沐咖啡

不一定非要做咖啡，但是大家都是爱自由的人。



Chapter 3 咖啡馆，梦想的另一表达

141 今日咖啡

就让这里静悄悄，假装什么都不曾发生。

150 Friends' House

我已经不需要买那么多东西，带上都是累赘。

159 喵星人的秘密基地

每个人都是生活在城市中孤独的流浪猫，猫和咖啡一样都是暖人心的。

169 我在拉萨等你

每次我联系你的时候，我都意识到这真的是最后一次了，我真真切切地感受到我失去了你。

178 梦想的另一表达

以自己喜欢的方式，过一生。

186 一个人喝着拿铁

你离开时说要活得漂亮，那地方，再也盖不下轻狂。



愿你在平淡的日子里，不忘美好

## *Chapter 1*

那些文艺咖啡馆里的小情怀



1/7 咖啡情缘



3/7 寻常巷陌处的气质



6/7 治愈系咖啡



2/7 雕刻时光里的秘密



4/7 爱在西塘咖啡店



5/7 MS-Bamboo 里的 miss



7/7 参差咖啡的艺术

1  
/  
7

# 咖啡情缘

如果梦想养活不了我，那就让我养活梦想吧！



如果梦想养活不了我，  
那我就努力养活梦想吧！



我为什么会开店？

要从2012年3月说起，那时候我才刚工作两年，却已经厌倦了这稳定的工作状态，更加对稳定的收入开始担忧。既然稳定，何来担忧？原因就出在“稳定”上面，每月差不多的收入，生活是不成问题，但凭自己的积蓄孝敬父母或给自己买房买车却十分困难。我的性子有时候比较急，存个十年八年有了积蓄，父母又老了，还有什么用？我必须抢在他们还能好好享受的时候多努力一些。

身边的朋友都说我是个“梦想派”。其实我真的不那么看重物质，但我却知道现实不可逃避。我承认这是被现实逼出来的，可被逼出来总比永远活在不真实的梦里好。如果梦想养活不了我，那我就努力养活梦想吧！

我想到开家小店。

其实早在大学毕业那年，因为单位在签约方面的一点问题，我一气之下自己就开了家传媒公司，给全国各地电台做成品节目，从节目制作到推广再到广告营销全部一个人包办。节目受到一致好评，却没什么盈利。其实广播广告很难做，而且自己当时可能做得太大了，所以这次我打算踏踏实实地开家店，不要那么虚，得好好赚钱了。

我开始在网上找合适的店铺，那种感觉是又期待又疲惫的。期待的是某个地方即将成为自己的小店了，疲惫的是每次看了总会觉得这里或那里不满意。我的资金少，又不想要很差或很偏的铺面，就一直找一直找。

直到2012年的4月初，我在地铁上用手机看着转让信息，发现了四川师范大学校门口的一家店要转让，看介绍觉得还比较合适，就决定去看看。川师南大门离我住的地方有点远，不过怎么说也算是二环。到了一看人流还不错，铺子虽在二楼，却是上楼梯就能看见的第三间，基本满意。转租方当时开的是奶茶店，卖