



高等教育“十二五”规划教材

儿童文学鉴赏 · 创编 · 讲演

隋立国 编 著



天津出版传媒集团

 天津人民出版社

 科学出版社

高等教育“十二五”规划教材

儿童文学鉴赏·创编·讲演

隋立国 编著

天津出版传媒集团

天津人民出版社
科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童文学鉴赏·创编·讲演/隋立国编著. —天津: 天津人民出版社; 北京: 科学出版社, 2014.5 (2014.12重印)

ISBN 978-7-201-08697-2

I. ①儿… II. ①隋… III. ①儿童文学—鉴赏—师范大学—教材
②儿童文学—创作方法—师范大学—教材 IV. ① I058

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 076520 号

天津人民出版社

科学出版社

联合出版

出版人: 黄 沛

(天津市西康路35号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子信箱: tjrmcbs@126.com

天津市新科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2014年5月第1版 2014年12月第2次印刷

787×1092毫米 16开本 13.75印张

字数: 308千字

定价: 36.00元

设计多彩童年（代序）

杨世诚

读过一个故事，题目叫“门为谁开”。大意是：一个朋友在谷歌(<http://www.google.cn/>)意外地得到了一份工作。一天，他在校园广告栏里看到一则广告。上面什么也没写，只写着“www.”，然后是个很怪的数学符号。他觉得很有意思，就把这个网址记住了。回家上网，他顺便点进去看，没有什么内容，就是一道未解的数学题。他觉得有意思，决定把这道题解出来。花了半小时，等他解出题目，突然弹出了一个表格，请他填写。谷歌的门就这样向他打开了。

听完这个故事，除了崇拜还是崇拜。在花花绿绿的广告栏里注意到一则不起眼的广告——说明他对周围的事物很留意；把网址记在心里——说明他过目不忘；回到家上网时记得点进去看一看——说明他有好奇心；看到一道没头没脑的数学题决定要解答——说明他喜欢动脑筋；最后把题解答出来了——说明他智商不低。

不看简历，不看学历，不招聘，不海选，一分钱不花，谷歌找到了理想中的员工。

身为师者，如何为师？我想，除了教书育人，还有重要的途径——倾听。有时候，通过倾听可能会铺设出一条宽阔的路。“高职学前教育专业学生儿童文学素养构建”项目的研究之路就是从一个故事开始的。

七年前，在一次叙事交流中，隋立国副教授领导的儿童文学团队记住并讨论了这样一个故事。故事是一个学生讲的。她说，她是没有童年的孩子，没有睡前故事，没有玩具，也没有“洋娃娃”。本该无忧无虑的童年，在她的记忆里却是单调沉闷的。直到有一天，童话走进了她的生活，成了她的朋友——童话世界里永远那么单纯而美丽：森林里可爱的小矮人，大海里痴情的美人鱼，漂亮的公主们最终会和她们的王子过上幸福的生活……她常常幻想：自己就是那个孤独的“灰姑娘”，期待着某一天她也会得到一双水晶鞋。

听完这个故事，老师们心痛啊！孩子的天真往往被看作是可笑的，但是，孩子的真诚往往令成人汗颜。

童话不仅能改变孩子的心境，也能为孩子设计出多彩的梦！

从那一刻起，他萌生了一个大胆的想法，组建“高职学前教育专业学生儿童文学素养构建”课题研究团队：课堂上不仅鉴赏童话，还要创作童话、表演童话，整合教学内容，探索鉴赏、创作、表演“三位一体”的教学模式，走进孩子的心灵。

——鉴赏，丰富文学修养。阅读就是阅世。“古刹青灯，清贫孤独”，“杨柳岸，晓风残月”不是最终归宿。循着儿时的小路，我们又回到了曾经的心灵家园。鉴赏儿童文学作品，同学们会更加理解情感和理智、理想与现实、真实与虚幻。

——创作，唤醒童心的表达。抓住曾经的经历，用心构思，融入幻想，融入夸张，



融入拟人的手法，最终融入神采飞扬的智慧，把思想变成彩虹。创作的过程是同学们找寻自我的过程，从另一个角度完成了一次新的升华。

——表演，教学的目标。儿童文学是最具表演条件的素材，精心设计和组织表演，完成了教学的“第二次设计”——设计多彩童年。表演，既是教学活动的延伸和应用，又是加深理解、训练技巧、培养团队精神的舞台，丰富的内涵不言而喻。

集教、学、做、研于一体的儿童文学项目，收获了累累硕果：2010年，“儿童文学”被评为山东省成人高等教育特色课程；2012年，“儿童文学创编”被评为山东省高等学校精品课程；2013年，在全国师范院校儿童文学研究会第14届年会评奖中荣获佳绩；2011级学前教育专业14班李晓敏等同学创编的《水下电影院》等9篇作品获得一等奖；2012级学前教育专业9班车洪丽等同学创编的《小笨象》等10篇作品获得10项二等奖；2012级学前教育专业13班孙洁等同学创编的《小老鼠阿糊》等27篇作品获得三等奖；隋立国副教授撰写的论文《学前教育专业学生儿童文学素养的构建研究》获得一等奖，并在年会上做典型发言。

隋立国副教授领导的儿童文学项目团队认真总结教改、科研之路，充分吸收研究改革成果，写成《儿童文学鉴赏·创编·讲演》一书。该书的出版，还给予了我们这样的启迪：花开，为了果实。果实是开花的寄托，是花开的见证。在花儿发芽、抽枝、长叶、孕蕾、绽放的过程中，都是奔着果实而去。为实现它，花儿终其一生，默默无闻……在花儿将谢的刹那间，默然把生命的接力棒传给了果实，花朵安然隐去。与其说这是花儿生命的终止，不如说是花朵以另一种形态获得了新生。

愿我们的心灵悄悄地开花，愿我们的课堂成为一个“心花怒放”的场所。

2014年3月写于潍坊工程职业学院。

（杨世诚，潍坊工程职业学院学前教育学院院长、教授，山东省学前教育特色专业主持人）

前言

人是精神文化的动物，人的精神生命中不能没有文学的滋养。联合国儿童基金会指出，“看一个国家儿童读物的出版状况，就可看出这个国家的未来。”世界上哪个国家的孩子阅读能力强？一项调查的结果是：芬兰。芬兰是个很小的国家，总共只有八所大学，但七所大学开设了儿童文学课程，阅读儿童文学作品成为芬兰社会的一种风气。

2012年北京师范大学儿童文学教授王泉根在接受《中国青年报》采访时指出，“现在全国99%的中小学语文老师与幼儿园教师没有接受过专业、系统的儿童文学理论教学或业务培训。由于这些老师缺乏儿童文学知识结构，不知道儿童文学为何物，更谈不上向学生推荐、导读优秀儿童文学作品了。同时，由于不懂得儿童文学的审美特征、创作手法与儿童接受心理，在面对语文课本中大量的童话、寓言、小说、科幻等儿童文学作品时，大部分老师都束手无策，将最能激发孩子想象力与创新思维的儿童文学作品讲得枯燥乏味、昏昏欲睡。”他呼吁，我们社会应为少年儿童的健康成长营造良好的文化氛围。

学前教育是人生的启蒙教育，儿童期特殊的生理、心理特点，决定了学前教育的内容和形式都必须是直观的、形象的、寓教于乐的，而不能是空洞生硬的、简单陈述的、枯燥说教的。儿童文学的形象生动性，正好符合儿童的认知特点，所以，儿童文学在学前儿童教育中占有得天独厚的地位。

教育部2012年颁布的《幼儿园教师专业标准（试行）》规定，幼儿园教师遵循幼儿身心发展特点和保教活动规律，提供适合的教育，促进每个幼儿生动、活泼、主动地发展，保障幼儿快乐全面健康地成长。

儿童文学是人生最早接受的文学，这是一种直接关系到民族未来一代精神生命成长的文学，是亿万少年儿童不可或缺的精神食粮，对于广大少年儿童的素质教育、审美陶冶具有特殊作用与价值功能。《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”幼儿教师的儿童文学素养影响着儿童的成长与教育的使命。

高职学前教育专业培养具有教育、保育、保教反思能力，具备基础理论和专门知识，具有良好职业道德和敬业精神，掌握弹、唱、舞、说、画、做技能的高素质技能型幼儿园教师，其中儿童文学素养成为其必备素养之一。

2006年起，我们开始组建团队并着手“高职学前教育专业学生儿童文学素养构建”课题研究。

一、研究目标

在借鉴前人研究的基础上，调查幼儿教师和学前教育专业学生儿童文学素养的现状，探讨幼儿园、高校合作的途径，构建幼儿教师的儿童文学素养，培养高素质技能型



幼儿园教师。

二、研究实施

(一) 确定高职学前教育专业学生儿童文学素养构成

瞄准幼儿教师工作岗位,学前教育专业学生应具有“儿童文学作品鉴赏·创编·讲演的职业能力”:通过儿童文学基本理论的学习,提高学前教育专业学生的儿童文学基本素养,使学生具有儿童文学作品鉴赏的能力,改编、创作的能力,组织儿童文学教学活动的的能力,为从事学前教育工作、开展幼儿园教育活动助力,成为适应现代学前教育需要的合格教师。

(二) 高职学前教育专业学生儿童文学素养构建实施

1. 科学定位“知识·能力·应用”三位一体的学习目标

◆ 知识目标:培养学前教育专业学生的文学素质。

通过儿童文学基本理论的学习,了解不同年龄阶段儿童的文学接受特点,明确儿童文学与学前教育的关系,培养美好的情感、温暖的情怀和健康的人格,陶冶良好的情操,具有良好的专业素质,激发想象力和创造力,有厚实的儿童文学理论功底和研究精神,有广阔的儿童文学视野,有较强的阅读指导能力和文学活动组织能力。

◆ 能力目标:提高阅读、欣赏、创作、讲演儿童文学作品能力。

通过“课堂学习—阅读欣赏—创作、表演”的实习实践过程,了解儿童文学的主要体裁——儿歌、幼儿童话、幼儿故事、幼儿图画文学的特点,开阔儿童文学作品的阅读视野,提升鉴赏、分析、评价儿童文学作品的能力和文学作品阅读指导的能力,能够创作、讲演儿歌、幼儿童话、幼儿故事、幼儿图画文学。

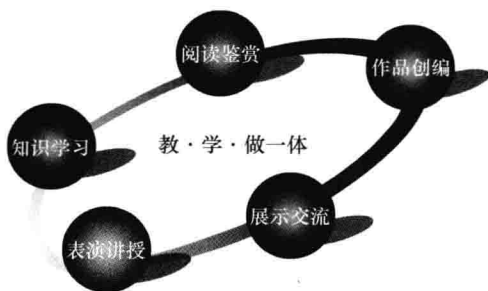
◆ 应用目标:强化实训成果。

在提高儿童文学综合能力基础上,重点进行幼儿童话、儿歌、幼儿故事、幼儿图画文学4个项目化能力训练,自选、创编作品在舞台、幼儿园进行表演或教学。

2. 优化确立项目化的学习内容

充分考虑学生实际,精心选取适合学生的两个篇章和9个项目儿童文学内容,构建高职学前教育专业学生儿童文学素养。

◆ 理论素养:儿童文学基本知识。



◆ 实践实训:儿童文学的鉴赏、创编与讲演。

3. 教、学、做一体的能力培养过程

采用“知识学习—阅读鉴赏—作品创编—展示交流—表演讲授”五段式学习实训模式。

◆ 知识学习:了解儿童文学或某体裁的特点和艺术表现手法,通过课堂讲授,详细剖

析优秀作品。

◆ 阅读鉴赏：以学生欣赏研讨为主，教师讲解为辅。欣赏优秀儿童文学作品。

◆ 作品创编：在了解儿童文学或某体裁的特点和艺术表现手法的基础上，掌握创编要求，自己改编、创作儿童文学作品。

◆ 展示交流：将自己创编的儿童文学作品，进行展示、交流和修订。

◆ 表演讲授：将自己创编的儿童文学作品或经典作品，在舞台上演出，到幼儿园组织儿童文学教学活动。

4. 改革评价方式

取消期末试卷形式，学业考核创编作品、作品讲演、幼儿园实训活动等内容。

三、阶段研究成果

1) 2008年《春华秋实——学前教育专业学生儿童文学创编优秀作品》，北京教育出版社；

2) 2009年“儿童文学鉴赏、创编、讲演能力培养的研究与实践”获学校教学成果评选一等奖；

3) 2010年教材《儿童文学》，山东科技出版社；

4) 2010年“儿童文学”获山东省成人高等教育特色课程（鲁教职字〔2010〕10号）；

5) 2012年“学前教育专业职业能力系列联合课程——儿童文学创编”获山东省高等学校精品课程（批号2012GZ379）；

6) 研究报告“幼儿教师儿童文学素养的构建研究”获得2012年度山东省文化艺术科学优秀成果二等奖；

7) 2013年8月学生原创儿童文学作品在全国师范院校儿童文学研究会第14届年会评奖中获得一等奖9项、二等奖10项、三等奖27项。

8) 2013年10月课题“高职学前教育专业学生儿童文学素养构建研究”获山东省教育科学“十二五”规划2013年度重点课题”（课题批准文号：2013GZ058）。

〔学生体会〕

2012级学前教育专业12班 郝丽丽：我是地地道道的农村娃，家境的贫寒使得我的童年并不完整。我没有去过幼儿园，没有过漂亮的新衣服，也没有过像样的玩具。看到小伙伴们穿着漂亮的新衣服，抱着可爱的洋娃娃在幼儿园里快乐地玩耍，我也只能远远地站在一边，羡慕地看着他们。

小时候的我最喜欢依偎在家人的身旁，听爸爸妈妈讲他们小时候的故事，听姐姐给我讲白雪公主和灰姑娘。那时候的我一切都充满了幻想，我幻想着能有一只小女巫的魔法棒，幻想着能有一双灰姑娘的水晶鞋，幻想着能有一只会说话的小猫咪，幻想着一切的美好。他们不厌其烦地讲，对他们的故事，我也百听不厌。

随着时间的流逝，我不再是小时候那个整天依偎在父母怀里听故事的娃娃。直到有一天，我走进了大学，儿童文学便也走进了我的世界。先前我并不了解儿童文学，在我的理解中，儿童文学只是简简单单的童话、故事和儿歌。但当我真正接触



了儿童文学后，我才发现我的理解只是最为肤浅的一个点。儿童文学是专为儿童提供创作素材，并适合他们阅读的具有独特艺术性和丰富价值的各类文学作品的总称，并不只是简简单单的童话故事和儿歌就行了，这里面还有积极、健康、有利于幼儿发展的语言和图画。我们开始了儿童文学作品的鉴赏、创编与讲演。

儿童文学是一个充满幻想美的世界，在这里，我体味着美丽的童年。纯真美丽的童话故事并不只是孩子们的特权。童话带我们寻着儿时的小路，又回到了童年时代的心灵家园。在这片天空下，没有琐碎的飞尘迷离自我，没有浅淡的风月撩人心神，只有娓娓道来的真挚与美感、梦想与追求。童话教会我们“古井无波”般的平和宽容，“藤葛翩然”的洒脱豪放，“大江东去”式的生生不息，“傲雪伴霜”一样的永不低头。再一次捧读童话，我们会更理解情感和理智、理想与现实、虚幻与真实的意义。

童话的美感是一条荡涤心灵的小溪，是一盏指人前路的明灯，是一种“带着错觉性的感受”，它代替我们表达了已经感到却又无以言表的美感，只有带着丰富的想象力沉浸在童话的世界里，我们才能让童话，让我们的童年留下永不腐朽的记忆。

童话再次拾起了我们失落的童心。但拿起笔去创作属于自己的童话故事，以前从来没有想过，更没有尝试过。儿童的想象力是非常丰富的，一篇成功的童话故事不仅要求内容积极向上，有利于幼儿身心发展，还要体会幼儿的视野，培养幼儿健康的审美意识和丰富的想象力，引领着孩子们快乐地成长。

慢慢地，我们由最初的童话故事欣赏者变成了创作者。虽然这其中不乏青涩的作品，但它们印证了我们的成长、我们的努力。2013年8月，我写的一篇儿童故事《甜甜世界》获得了全国师范院校儿童文学研究会第14届年会原创作品三等奖。这样的成绩我不敢去想，也从没有想过。

现在想来，把美好的梦想、执着的憧憬写进自己的童话故事中，让更多的人去品读、体会，这种感觉妙不可言。我不要求我的作品能够多出名，我只希望当那些纯真可爱的孩子们读到它时，能够感受到里面满满的幸福、满满的爱，能够给孩子们带来乐趣，带来童年的幻想，带来健康的成长，让他们的童年生活更丰富；当那些童年不再的大人们读到它时，能重新唤醒那份童心；当那些为生活奔波、久久迷失自我的人读到它时，能暂时卸下生活的重担、心灵的铠甲，重新体味那份久违的纯真与温馨。

仰望天空，让白云寄托我们的梦想！品读儿童文学作品，让幻想勾起我们的童年记忆！

我知道我会写下去，一直写下去。

四、研究主要特色及创新点



能力培养项目过程化，优化了教学内容

教学做一体化，创新了实践教学模式

工学结合，教室和幼儿园/舞台联动，创新了人才培养模式

今天，课题阶段研究成果《儿童文学鉴赏·创编·讲演》付梓出版，得到了潍坊工程职业学院领导、同事、学生的大力支持，杨世诚教授欣然为书作序。另外，成书过程中浏览、借鉴、引用了许多专家、学者的儿童文学研究成果，虽然在文中和书尾的“参考文献”尽可能作了详尽注释，但难免有所疏漏，在此向相关作者表示感谢！同时，由于本人学识和研究水平所限，不当之处，敬请广大同仁批评指正，以便在再版时予以修正。

隋立国

2014年3月

目 录

设计多彩童年（代序）

前言

理论素养篇：儿童文学基本知识

项目一 儿童文学概述	3
一、儿童文学的基本含义	3
二、儿童文学的范围	4
三、儿童文学的功能	6
四、儿童文学的属性	12
项目二 儿童文学与儿童、幼儿教师	15
一、儿童文学是儿童成长的精神食粮	15
二、幼儿教师学习儿童文学具有重要意义	15
三、幼儿教师作为儿童文学读者的特殊意义	16
四、儿童文学的学习	19
项目三 儿童文学的美学特质	22
一、儿童文学美学特质的基本含义	22
二、儿童文学美学特质的表现形态	23
三、儿童文学美学特质例析	34
项目四 儿童文学的阅读鉴赏	39
一、儿童文学阅读的意义	39
二、儿童文学作品赏读	40
三、儿童文学阅读指导	43
项目五 儿童文学的创编	48
一、儿童文学作者的特殊品质	48
二、幼儿教师与儿童文学创作	55
三、儿童文学的创编	56

实践实训篇：儿童文学作品的鉴赏、创编与讲演

项目六 幼儿童话	67
一、幼儿童话知识学习	67
二、幼儿童话的阅读鉴赏	75
三、幼儿童话创编	89
四、学生作品展示交流	97



五、幼儿童话在幼儿教育中的设计与组织	105
项目七 儿歌	111
一、儿歌知识学习	111
二、儿歌的阅读鉴赏	121
三、儿歌创编	124
四、学生儿歌作品展示与交流	129
五、儿歌在幼儿教育活动中的设计与组织	134
项目八 幼儿故事	139
一、幼儿故事知识学习	139
二、幼儿故事的阅读鉴赏	146
三、幼儿故事创编	151
四、学生作品展示与交流	154
五、幼儿故事在幼儿教育活动中的设计与组织	159
项目九 幼儿图画文学	165
一、幼儿图画文学知识学习	165
二、幼儿图画文学的阅读鉴赏	179
三、幼儿图画文学创编	191
四、学生作品展示与交流	192
五、幼儿图画文学在幼儿教育活动中的设计与组织	193
参考文献	202

理论素养篇

儿童文学基本知识



目 一

儿童文学概述

儿童文学是引领儿童进入阅读佳境的最好门径，它可以让儿童在轻松愉悦的氛围中学习语言、驰骋想象、领悟内涵、增强思辨，学会听话说话，学会爱憎分明。

——中国儿童文学研究会创会人、浙江师范大学教授 蒋风¹

项目目标

- ※ 理解儿童文学的基本含义
- ※ 了解儿童文学的范围
- ※ 懂得儿童文学的功能与属性

儿童文学是文学家族的重要成员，是人类文明枝条上的一朵奇葩。《幼儿园教育指导纲要（试行）》指出：“引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”儿童文学是爱的文学，它能帮助儿童认识爱、理解爱、拥有爱；儿童文学是真的文学，它教导儿童崇尚真实、追求真理；它能充分满足儿童的审美需求，引导儿童创造美好；儿童文学是快乐的文学，它带给儿童积极乐观的人生基调和快乐幸福的童年生活。可以说，拥有儿童文学的童年，学习和生活便有了健康而斑斓的色彩，生命的最初内蕴从此丰盈而美丽。

一、儿童文学的基本含义

儿童文学起源于人类对儿童的爱与期待，凝聚着人类文明的结晶。它以爱的传播滋养着人类的繁衍与发展，它以对真善美的颂扬担负起培育良知、教化人类的重任。

在古代很长一段时间里，儿童没有独立的人格，在成人眼里，他们不过是缩小的成人或成人的预备和附庸。1658年，捷克斯洛伐克教育家夸美纽斯出版了世界上第一本图文并茂的儿童读物《世界图解》，这体现了儿童不再是缩小的成人的新的洞察力，标志着人们已充分注意到儿童的接受特点。1762年，法国思想家卢梭出版了一部在教育史和儿童文化史上具有划时代意义的著作《爱弥儿》，这成为人们真正发现儿童的一个标志。从此，人们有意识地、自觉地为儿童创作属于他们的精神食粮，有了专门为儿童创作的文学作品。

¹ 蒋风（1925— ）教授，儿童文学理论家、浙江师范大学原校长，在全国高校中第一个建立儿童文学研究机构，第一个招收儿童文学硕士研究生。2011年获得第十三届国际格林奖，该奖项与国际安徒生奖是当今世界儿童文学界两项最权威的奖项，蒋风也是首位该奖项的华人获得者。



学习儿童文学，首先要了解什么是儿童文学？对于这个问题，著名儿童文学作家陈伯吹先生曾说：“用一两句话来说明什么是儿童文学是非常难的。”

浦漫汀：儿童文学是指适合于各年龄阶段儿童的心理特点、审美要求以及接受能力，有助于其健康成长的文学。（《儿童文学教程》）

（日本）上笙一郎：所谓儿童文学，是以通过其作品的文学价值将儿童培育引导成为健全的社会一员为最终目的，是成年人适应儿童读者的发育阶段而创造的文学。（《儿童文学引论》）

方卫平：儿童文学是专为儿童创作并适合他们阅读的，具有独立艺术性和丰富价值的审美文学作品的总称。（《儿童文学教程》）

于虹：儿童文学是与各个年龄阶段的儿童心理水平、审美要求及阅读能力相结合，有助于他们健康成长的各类文学作品的总称。（《儿童文学》）

王泉根：儿童文学是以18岁以下的少年儿童为服务对象，具有契合儿童审美意识与发展心理的艺术特征，有益于儿童精神生命健康成长的文学。（《儿童文学教程》）

吴其南：儿童文学是以少年儿童读者为主要对象的，是成年人对儿童的心灵进行审美召唤并能得到儿童响应的文学。（《儿童文学新编》）

现代意义上的儿童文学正是现代社会为满足儿童的独特精神需求和成长需要而专为儿童创作和提供的特殊文学品种。我们可以这样认为，儿童文学是反映儿童生活、具有独特艺术表达手法和丰富审美价值、专为儿童创作并适合他们阅读的文学作品。

二、儿童文学的范围

（一）按儿童文学的存在状态划分

1) 被儿童占为己有的“儿童文学”。即那些既为儿童所阅读又影响儿童文学发展的成人读物，如笛福的《鲁宾逊漂流记》、斯威夫特的《格列佛游记》、格林兄弟的童话集、《西游记》、各种民间故事和神话传说等。

2) “为儿童创作”的各类文学作品。成人明确地以儿童为读者对象创作的文学作品，普遍被认为就是儿童文学。这类作品占据最为核心、最为重要的地位。如安徒生童话、张天翼童话、郑春华的《大头儿子和小头爸爸》、林格伦的《长袜子皮皮》等。

3) “自我表现”的儿童文学。作家创作只是“写出自己认为有趣的东西”，是“为了自己得到乐趣”，而不是“为了儿童”，但他们的作品却被儿童读者接受并承认。这类作品主要是作家以青少年生活为题材的自叙传。如马克·吐温的《汤姆·索亚历险记》和《哈克贝里·费恩历险记》、任大霖的《童年时代的朋友》、杨红樱的《淘气包马小跳系列》等。

4) 儿童自己创作的文学作品。如清华大学人文科学实验班的小作家管弦写的校园小说《非常班级里的非常师生》、北京的小学六年级作家田晓蕊的《上学也疯狂》、郁秀的小说《花季·雨季》等。

（二）按儿童文学的接受对象划分

儿童对文学作品的接受具有年龄的阶段性。

根据儿童心理发展阶段性的特点，将儿童期的儿童按不同的年龄阶段划分为婴儿期

(0~3岁)、幼儿期(3~6岁)、童年期(6、7岁~11、12岁)、少年期。

每一阶段的儿童都有相对一致的生理特点、心理特点,这种生理、心理的特点决定儿童在文学接受中具有了相对一致的期望视野、接受能力、接受方式和理解能力。因此,依据不同年龄阶段儿童接受的特殊性,把儿童文学划分为幼儿文学、童年文学(儿童文学)、少年文学。

	婴幼儿期	童年期	少年期
儿童年龄特征	身心发展迅速,表现在身体、动作、语言的发展等方面。幼儿各方面的发展使他们可能进行各种游戏活动。因而,游戏成为主导活动。同时,幼儿富于幻想,在他们的世界中,自然界的万事万物都是“人造化”的,有灵气的。	处于逻辑思维初期阶段,有崇拜英雄的倾向,有受到评价和评价别人的要求(接受表扬,批评别人),有强烈的好奇心。其主导活动以学习为主。	有成人感、独立感、道德评价能力逐渐增大,关注自我且具有理智的自我意识。同时,随着年龄的增长,社会情感完全形成,知识面拓宽,抽象思维能力有所发展,他们有了批判性阅读的能力和评价文学作品的能力。
文学接受特点	① 游戏性:如儿歌《开火车》。 ② 趣味性:如低幼童话故事《撅嘴巴的小姑娘》、《牛牛的耳朵》。 ③ 直观性:内容方面注意叙述话语的色彩感,动态描述,给读者直观感、画面感。如《鼠小弟的小背心》;在形式方面,呈现为图画故事、玩具化图画书、有香味的书等。	① 浅显性:表现为主题浅显,如《黄瓜》;语言运用浅显,以直接对应的方式,直接陈述,讲求平实。如《馅饼里包了一片天》、《云端掉下只烤鸡来》。 ② 故事性:以悬念,故事吸引读者,如《六个娃娃七个坑》。 ③ 趣味性:表现浓郁的童趣,如《小人由由——爸爸的鞋》、《婴儿》、《淘气包埃米尔》。	① 真实性:本质的真实,作品能揭示生活的本质。 ② 深刻性:主题深刻,如《洛洛贝贝与狗评选馆》、《莫吐儿传奇》、《万卡》等。 ③ 艺术性:各种艺术手法的运用。例如:童话中的双线结构,小说中的意识流等。
文学接受形式	幼儿童话故事、儿歌、图画书、童话剧等。	儿童故事、小说、寓言、散文、儿童诗歌、图画文学等。	少年小说、报告文学、散文、儿童戏剧文学等。
儿童文学类型	婴幼儿文学	童年文学	少年文学
特征	图文并茂	以文辅图	纯语言艺术

广义的儿童文学是幼儿文学、儿童文学(童年文学)、少年文学的总称。本书介绍的儿童文学主要指以0~6岁的儿童为读者对象,为促进他们的健康成长而创作或改编的、能为他们接受和欣赏的启蒙文学。

