

全国音乐等级考试辅导教材

音乐

基础知识 视唱练习教程

YINYUE JICHU ZHISHI
SHICHANG LIANXI JIAOCHENG

(初级)

黄丽丽 / 编著

赠送教学视频光盘一张

清华大学出版社

音乐基础知识

视唱练习教程

(初级)

黄丽丽 编著

清华大学出版社

北 京

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

音乐基础知识·视唱练习教程(初级)/黄丽丽 编著. —北京：清华大学出版社，2015
ISBN 978-7-302-39740-3

I. ①音… II. ①黄… III. ①视唱—教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 068043 号

责任编辑：陈 莉 蔡 琦

封面设计：周晓亮

版式设计：方加青

责任校对：邱晓玉

责任印制：刘海龙

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：三河市君旺印务有限公司

装 订 者：三河市新茂装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210mm×297mm

印 张：12.25

字 数：320 千字

(附光盘 1 张)

版 次：2015 年 5 月第 1 版

印 次：2015 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1~3000

定 价：35.00 元

产品编号：062807-01



前言

我们都知道音乐是通过有组织的声音来表达人的思想，反映社会生活的一种艺术。音乐的主要表现手段是旋律、节奏、音色和力度，以及和声、复调、曲式，等等。视唱练耳，作为一门具有较强技术训练特点的基础课程，还必须同时联系艺术情趣进行理解分析。

音乐是一种存在，是人类为表达思想情感而创造和选择的，一种以声音在时间中展开为形式的艺术。视唱练耳作为一门有关音乐的启蒙，以及进入专业层次学习的必备手段和技术理论课程，历来受到音乐专业教育人士的重视。

视唱练耳课在培养学生的艺术情趣，发展音乐视听方面，训练音乐思维方面都起着重要的作用，并直接影响今后在歌唱、演奏、制作、研究等多方面的发展。

我们所指的识别符号的能力就是指识谱和读谱的能力。所以在开始的训练过程中一定要进行非常严格的训练。首先在视唱练耳过程中，学习者能够正确识别乐谱使用乐谱，准确地表达音乐就尤为重要了。专业教学一般把它划分为两部分，即视唱、练耳（包括听觉分析）。我个人认为可以把视唱练耳分为三个组成部分：视唱、练耳、实践应用。视唱是看谱即唱，做到音高、节奏的准确，并可获得丰富的音乐语言和重要的感性知识。练耳即是听觉上的训练，主要来自感知上的听记。辨明各种单音、音程、和弦、短曲、即多声部的短旋律等。实践应用是在已知的前提下把感性认识变成理性的概念，实施为实际的、生动的音乐乐句，形象于作品之中来展开对音乐作品的反映。实践证明通过训练会对学习者在音乐表现以及在深层次音乐学习等方面都起着不可估量的作用。

视听练耳并不是一项“高不可攀”的科目。有些教师认为视听练耳的学生要有一定的乐理基础，其实在学习的过程中视听练耳是所有音乐课程的基础，既是理论课程，也是技术课程，需要由简单到复杂，由浅入深的学习。我认为通过循序渐进的视唱练耳训练，会对您在今后的音乐各方面学习有很大的帮助。

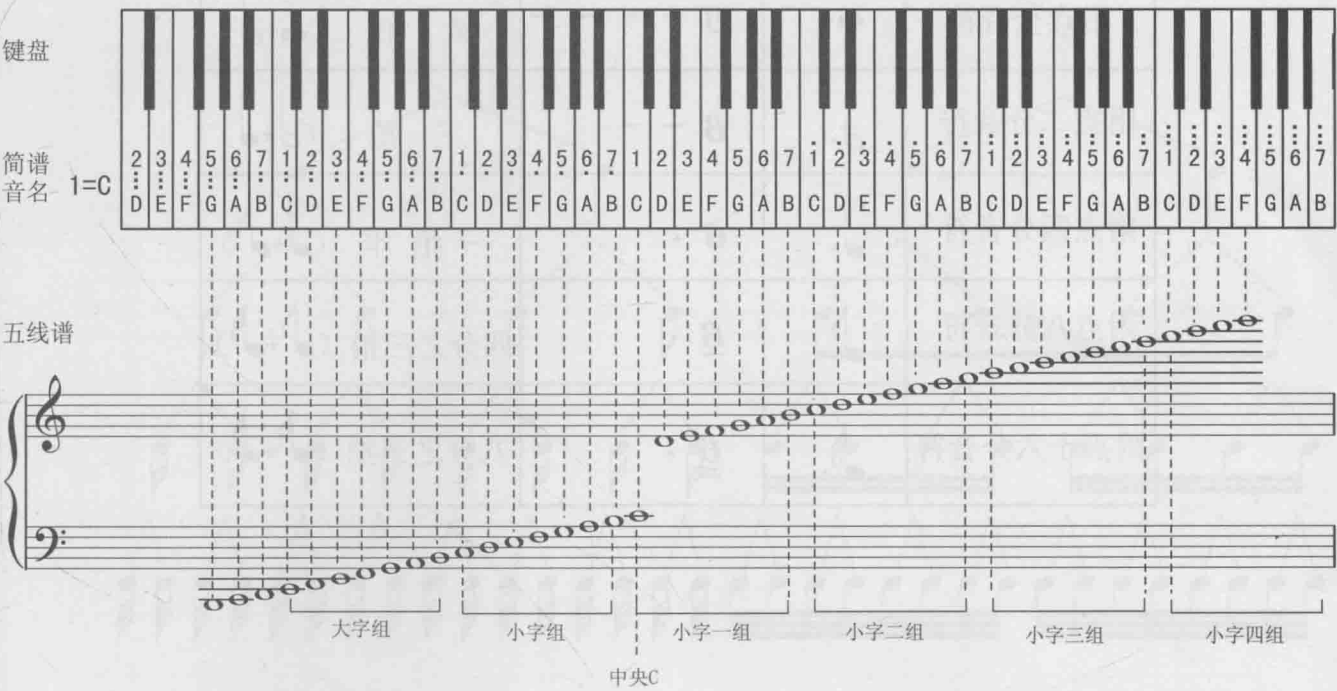


目录

第一课	基础小常识.....	1
第二课	无调号高低音谱号的四分音符及二分音符节奏型视唱练习.....	6
第三课	附点二分音符与八分音符结合的节奏型视唱练习.....	13
第四课	十六分音符与八分音符结合的节奏型视唱练习.....	21
第五课	前八后十六与前十六后八节奏型视唱练习.....	27
第六课	附点四分音符与附点八分音符的节奏型视唱练习.....	30
第七课	切分节奏型视唱练习.....	37
第八课	变化的切分节奏型视唱练习.....	43
第九课	3/4、3/8、6/8拍视唱练习.....	47
第十课	弱起（不完全小节）的视唱练习.....	55
第十一课	综合节奏有变化音的视唱练习.....	62
第十二课	一个升号调的视唱练习.....	72
第十三课	一个降号调的视唱练习.....	106
第十四课	两个升号调的视唱练习.....	141
第十五课	两个降号调的视唱练习.....	170

第一课 基础小常识

一、五线谱与键盘对照表



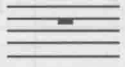
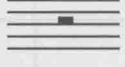
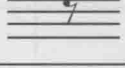
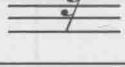
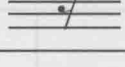
二、常用音符名称、形状与时值

名称	五线谱 形 状	简 谱 形 状	时 值 (以四分音符为一拍)
全音符		6 - - -	四 拍
二分音符		6 -	二 拍
四分音符		6	一 拍
八分音符		6	二分之一拍
十六分音符		6	四分之一拍
三十二分音符		6	八分之一拍

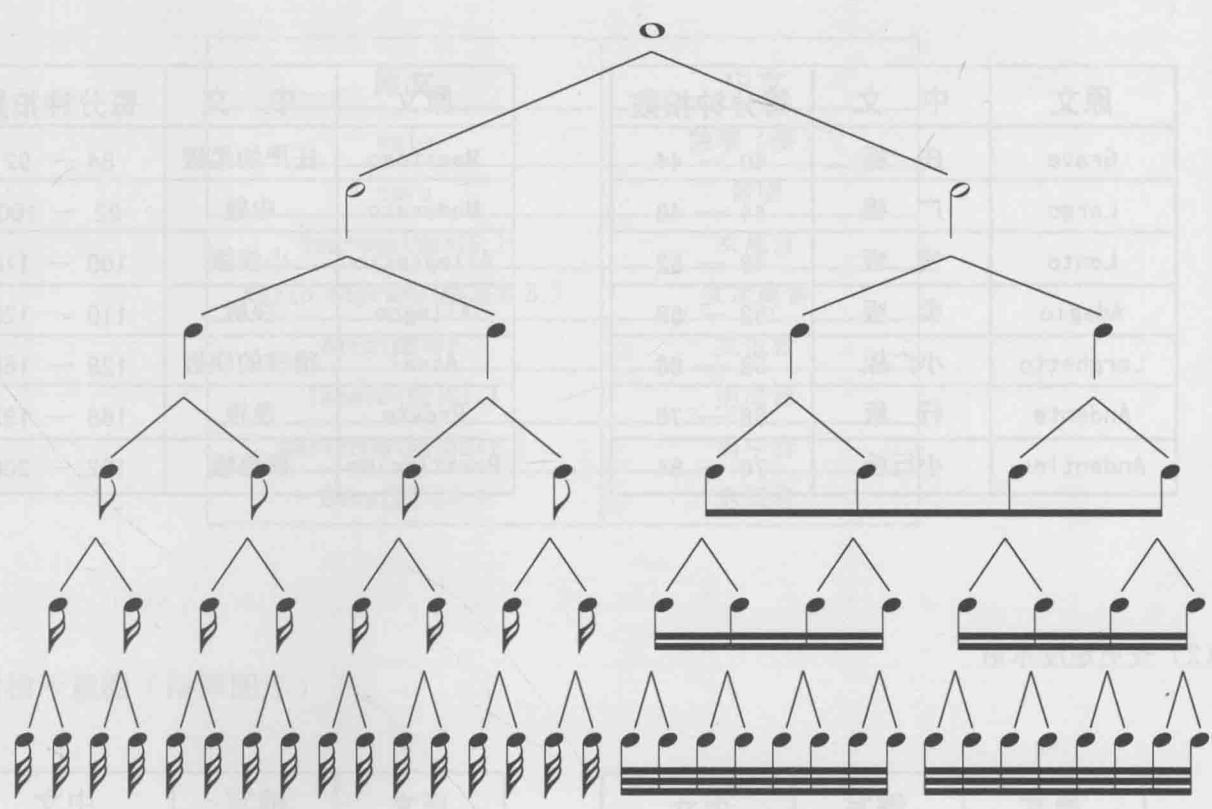
三、附点音符名称、形状与时值

名称	形 状		时值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
附点全音符		6 - - - -	六 拍 (o+o)
附点二分音符		6 - -	三 拍 (o+o)
附点四分音符		6 .	一 拍 半 (o+o)
附点八分音符		<u>6</u> .	四分之三拍 (o+o)
附点十六分音符		<u><u>6</u></u> .	八分之三拍 (o+o)

四、休止符名称、形状与时值

名称	形 状		时值 (以四分音符为一拍)
	五线谱	简 谱	
全休止符		0 0 0 0	四 拍
二分休止符		0 0	二 拍
四分休止符		0	一 拍
八分休止符		<u>0</u>	二分之一拍
十六分休止符		<u><u>0</u></u>	四分之一拍
三十二分休止符		<u><u><u>0</u></u></u>	八分之一拍

五、音符时值关系图



六、力度、速度和表情术语

1. 力度术语

原文	缩写	中文
Pianissimo	<i>pp</i>	很弱
Piano	<i>p</i>	弱
mezzo-piano	<i>mp</i>	中弱
mezzo-forte	<i>mf</i>	中强
forte	<i>f</i>	强
fortissimo	<i>ff</i>	很强
crescendo	<i>cresc.</i>	渐强
diminuendo	<i>dim.</i>	渐弱
sforzando	<i>sf</i> 或 <i>sfz</i>	突强
sforzando piano	<i>sfp</i>	突强后即弱
foete piano	<i>fp</i>	强后即弱
rinforzando	<i>rf</i> 或 <i>rfz</i>	特强
accent	>	重音

2. 速度术语

(1) 固定速度术语

原文	中 文	每分钟拍数
Grave	庄 板	40 — 44
Largo	广 板	44 — 48
Lento	慢 板	48 — 52
Adagio	柔 板	52 — 58
Larghetto	小广板	58 — 66
Andante	行 板	66 — 76
Andantino	小行板	76 — 84

原文	中 文	每分钟拍数
Maestoso	庄严的柔板	84 — 92
Moderato	中板	92 — 100
Allegretto	小快板	100 — 110
Allegro	快板	110 — 128
Assai	很快的快板	128 — 168
Presto	急板	168 — 192
Prestissimo	极急板	192 — 208

(2) 变更速度术语

原文	缩写	中文
Ritardando	rall.	渐慢
Rallentando	rit.	渐慢
Accelerato	accel.	渐快

原文	缩写	中文
Stringendo	string.	渐快
a tempo	a tempo	回原速
Ad libitum	ad lib.	自由速度

3. 表情术语

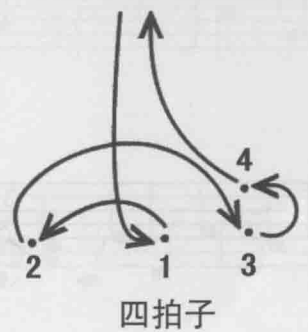
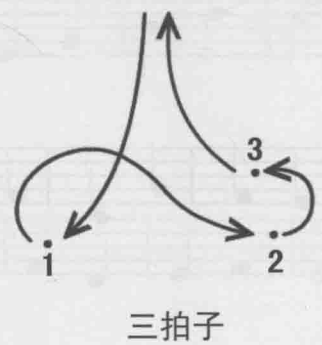
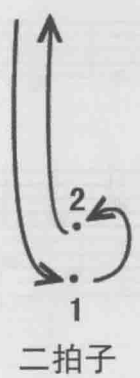
原文	中文
Cantabile	如歌的
Grazioso	优美的
Vivo	有活力的
Con spirito	有生气的
Animato	活泼的
Espressivo	有感情地
Dolce	柔和的
Comodo	轻松的

原文	中文
Appassionato	热情的
Legato	连贯的
Leggiero	轻巧的
Mesto	悲伤的
Maestoso	宏伟的
Vivace	快速的
Valse	圆舞曲
March	进行曲

4. 表示不同声部独唱、合唱及声部分组的原文专用词

原文	中文
solo	独唱（奏）
coro	合唱
Soprano (缩写S.)	女高音
Mezzo Soprano (缩写M. S.)	女次高音
Alto (缩写A.)	女低音
Tenore (缩写T.)	男高音
Baritono (缩写Br.t.)	男中音
Bass (缩写B.)	男低音

七、划拍示意图（指挥图示）

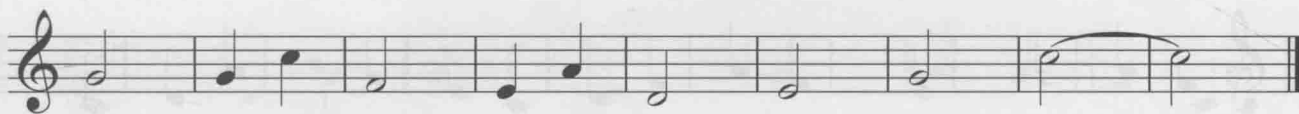


第二课 无调号高低音谱号的四分音符及二分音符节奏型视唱练习

本课是四分音符与二分音符的简单视唱练习。可以先从音阶练起，了解音与音之间的联系并有一定的音高概念后再唱以下练习。

注意：(1)要用指挥图示划拍唱；(2)四分音符或二分音符比较多的小节不要抢拍或拖拍；(3)高、低音谱号的识谱转换。









16.



17.



18.



第三课 附点二分音符与八分音符结合的节奏型视唱练习

