

感知·日夜

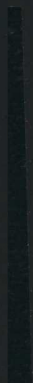
a.m.p.m.



未来生活

品质制造

实验作品集



an exhibition of
the sensory
experience
in future living

感知·日夜



a.m.p.m.

未来生活

品质制造

实验作品集

An exhibition of
the sensory
experience
in future living

主 编: 王 昀
副 主 编: 陈斗斗 周 波
执行副主编: 胡 方
编 辑 助 理: 胡 琳
展 览 策 划: 章俊杰
展 览 设 计: 毕焕昱 曹艺然

视 觉 传 达: 林炜鹏
装 帧 设 计: 胡 方 胡 琳 林炜鹏
摄 影: 中国美术学院宣传部(新闻摄影)
陈楚男 俞磊鑫(展厅作品摄影)
产品图片由原作者提供

责 任 编 辑: 毛 羽
责 任 校 对: 茸 茸
责 任 出 版: 葛炜光

图书在版编目(CIP)数据

感知·日夜: 未来生活品质制造实验作品集 / 王昀
主编. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2015. 3
ISBN 978-7-5503-0869-5

I. ①感… II. ①王… III. ①工业设计—作品集—中国—现代 IV. ①TB47

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第046015号

感知·日夜

——未来生活品质制造实验作品集

王 昀 主编

出 品 人 曹增节
出版发行 中国美术学院出版社
地 址 中国·杭州南山路218号/邮政编码: 310002
[http: //www.caapress.com](http://www.caapress.com)
经 销 全国新华书店
制 版 杭州海洋电脑制版印刷有限公司
印 刷 浙江省邮电印刷股份有限公司
版 次 2015年3月第1版
印 次 2015年3月第1次印刷
印 张 6
开 本 710mm×1000mm 1/16
字 数 57.5千
图 数 121幅
印 数 0001—1000
ISBN 978-7-5503-0869-5
定 价 58.00元

感知·日夜

未来生活品质
制造实验展



a.m.p.m.

An exhibition of the sensory
experience in future living

作品详情注解

- › P: 产品 Product
- › D: 设计 Designer
- › S: 指导 Supervisor
- › MA: 材料 Material
- › M/Cl: 制造/出品 Manufactures/Client

CAA: 中国美术学院 China Academy of Art

HKUST: 香港科技大学 the Hong Kong University of Science and Technology

感知·日夜

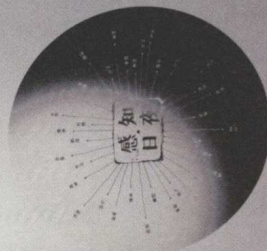
DO
a.m.p.m.

策展人：王仲伟
副策展人：王仲伟

The exhibition of the night
perception of the day

展览以“感知·日夜”为主题，通过“感知”与“日夜”两个关键词，探讨人类对时间的感知与时间的流逝。展览分为三个部分：感知、日夜、感知。展览通过文字、图片、视频、实物等多种形式，向观众展示时间的流逝与人类对时间的感知。展览旨在让观众在感知时间的过程中，思考时间的意义与价值。

策展人：王仲伟
副策展人：王仲伟



觉作

展览以“觉作”为主题，通过“觉”与“作”两个关键词，探讨人类对时间的感知与时间的流逝。展览分为三个部分：觉、作、觉。展览通过文字、图片、视频、实物等多种形式，向观众展示时间的流逝与人类对时间的感知。展览旨在让观众在感知时间的过程中，思考时间的意义与价值。

憩食

展览以“憩食”为主题，通过“憩”与“食”两个关键词，探讨人类对时间的感知与时间的流逝。展览分为三个部分：憩、食、憩。展览通过文字、图片、视频、实物等多种形式，向观众展示时间的流逝与人类对时间的感知。展览旨在让观众在感知时间的过程中，思考时间的意义与价值。

介行

展览以“介行”为主题，通过“介”与“行”两个关键词，探讨人类对时间的感知与时间的流逝。展览分为三个部分：介、行、介。展览通过文字、图片、视频、实物等多种形式，向观众展示时间的流逝与人类对时间的感知。展览旨在让观众在感知时间的过程中，思考时间的意义与价值。

尚

展览以“尚”为主题，通过“尚”与“尚”两个关键词，探讨人类对时间的感知与时间的流逝。展览分为三个部分：尚、尚、尚。展览通过文字、图片、视频、实物等多种形式，向观众展示时间的流逝与人类对时间的感知。展览旨在让观众在感知时间的过程中，思考时间的意义与价值。

序

设计是一场不断行进的生活实验

我们筹划出版这本设计作品集的初衷是希望能反映中国美术学院工业设计专业教学与研究的一些新思考、新变化、新气象。在这个拥有八十多年历史积淀的中国艺术名校中，蕴藏着深厚的人文传统，振兴本土文化的使命感和责任感以及倡导多元互动、和而不同的学术思想。对于设计学科而言，伴随着社会时代的发展变化，从手工业到工业，从工业化到信息化，设计的方法、内容、形式、手段亦在不断地发生演化。但是，“为人、为生活设计”这一点始终如一。

人的生活故事“衣、食、住、行、用、玩、赏、商”，总是在白昼至夜幕的不间断循环中发生——从黎明破晓的觉醒，开始一天的劳作与间或的休憩，以及身体能量的进食、媒介信息的交流、交通出行的活动、乃至夜幕降临的盛筵与盛装等。我们生活周遭的多重维度，在此层层复合演绎。生活的内容丰富多彩而又繁琐细微，设计有责任去唤醒人们对生活世界中现在与未来、虚拟与真实的感知。

由此，我们以“感知·日夜”为主题，以白昼与夜幕为设计现场的双极，以二十四时为组织脉络，以“觉、作、憩、食、介、行、尚”为七个生活章节，通过四十八件设计创作，阐述设计是一场不断行进的生活实验，更是一种建构未来生活品质制造的整体计划。感知·日夜”未来生活品质制造实验展，最终被纳入了第七届中国（杭州）文化创意产业博览会，在白马湖创意城内达一万平米展览面积的独立展区“最设计·中国美院馆”中成功展出，并被称为“最设计·最生活”。

本书详实记录了这场设计实验展览的相关作品，并编纂成集。设计展览及其作品集的内容除了本年度中国美术学院工业设计专业常态教学与研究成果以外，还包括了中国美术学院与方太集团、香港科技大学合作研发的中国人健康智慧厨房系统项目，以及与美国麻省理工学院媒体实验室、中国香港科技大学合作进行的城市电动公共租赁汽车系统研究项目；也包括了三位刚毕业学子创业汗水的原创高品质音效耳机，以及部分毕业多年的学生在其工作岗位上的设计作品；还包括了跨媒体艺术学院、中德学院、染织与服装设计系等部分师生设计创作，以及2013年度工业设计优秀毕业作品、2014E级方程式国际设计锦标赛获奖作品等也编入在册。

文：王昀

目录

02

小生活的八面空间 / 19
纹丝千簏 / 18

倾·触 Listen·Touch / 17

血液细菌培养仪 / 16

红外静脉检查仪 / 15

移动警务办公终端 / 14

新概念榔头 / 13

新型高效棘轮扳手 / 13

高清720P智能家居安防系统 / 12

作

01

沐茗 / 07

凝水 / 06

惊奇唤醒 Surprise / 04

竹纤维餐具 / 03

时光 / 02

觉

06

龙睛幻像 / 75

梦·回 / 74

光线图书馆 / 73

光音 / 72

墙 Wall / 70

大嘴巴 Crazy Face / 68

无形之手 Invisible Hand / 66

介

05

FINEUFE Bicycle / 63

全新圣达菲 / 62

『化蝶』概念汽车 / 61

ORCA 城市概念 SUV / 60

2014年E级方程式 FormulaE / 56

杭州市公租房电动汽车全系统项目 / 54

行

04

食

03

憩

魔镜 / 50
空 / 49

莲花小几 Lotus Side Table / 48

世界地图沙发 Otomop / 48

智能厨房 ICOOK / 47

智能真空储米箱 / 46

智能厨房系统 Cool&Cook / 44

健康厨师系统 / 43

交互式智慧中岛 / 41

轻真空 box 橱柜系统 / 39

风水流立构系统 / 36

中国人健康智慧厨房系统 CDM&FOTILE / 34

磁流体设计 Follow / 31

竹光 / 30

玩之家儿童家具 / 29

弹竹 / 28

KUKA.065# / 27

叠漪 / 26

全手工植鞣革收纳 / 25

净植 / 24

高保真立体声耳机 ED-Yuan / 23

千层 / 22

07

尚

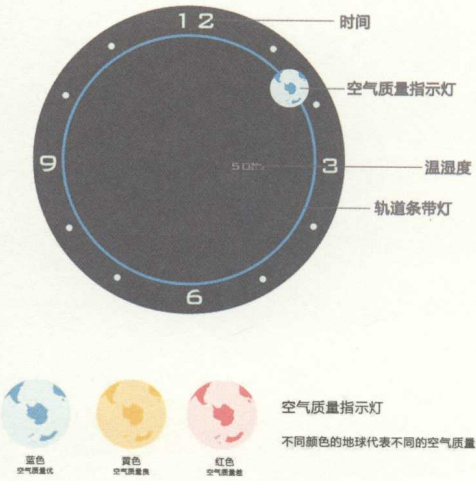
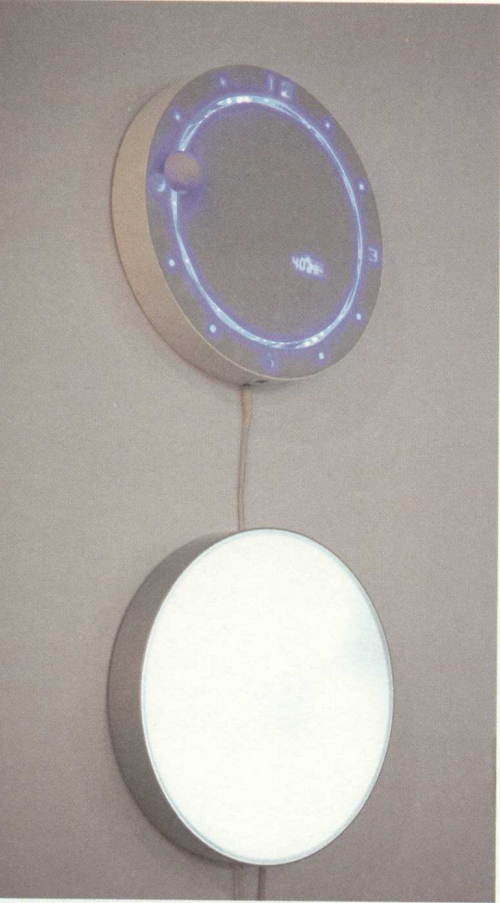
寻找『培派』 / 80

艺术患者 / 79

硅胶 Kill me baby / 78

觉

时光是个轮回，有始有终。一日时光之始为梦醒，梦醒而觉。抛却睡眼朦胧，在朝阳之下捧一杯清茶，享一份美食。一日之计，渐醒，渐觉。



用地球的运动表达时光的流逝，若静若动，代表指针的地球在表盘上缓慢转动。同时通过传感技术让地球的灯光颜色反应室内的空气质量。时钟右下角显示温度和湿度。作品主要

通过将自然现象和时钟的特点融合，并帮助人们了解室内环境，呼吁人们珍惜时间，关注健康生活。

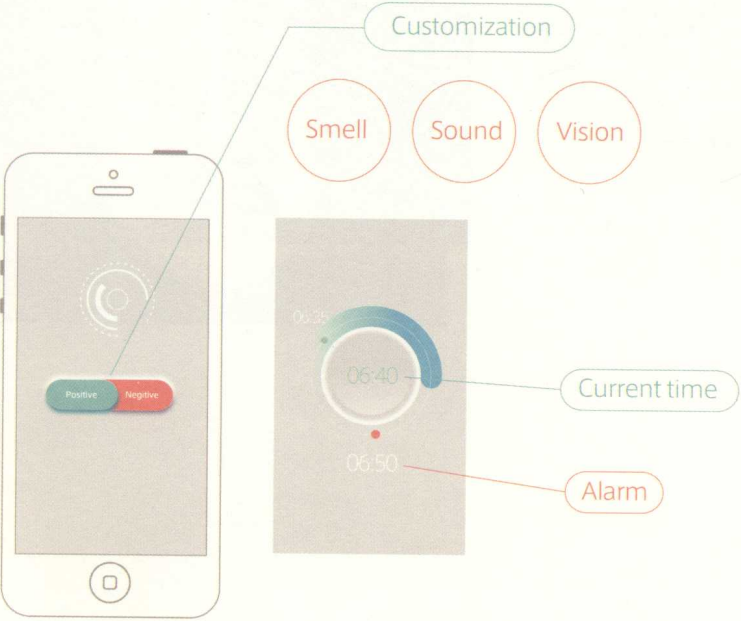
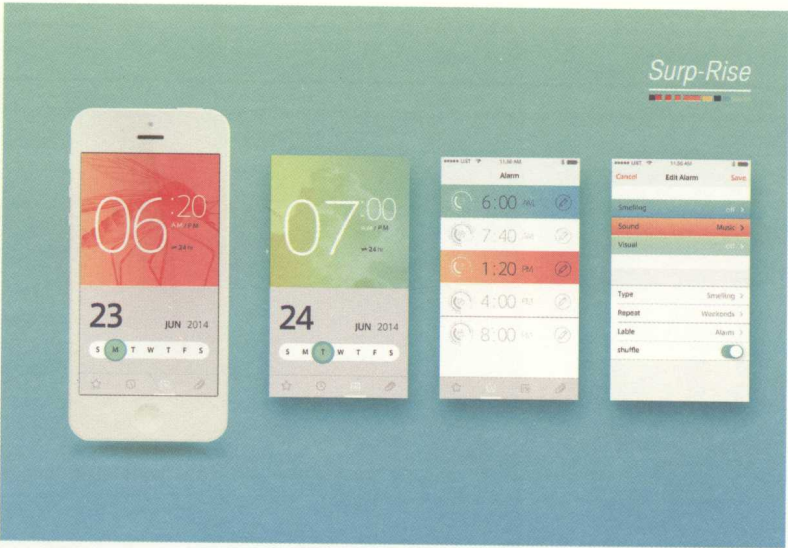
竹纤维餐具



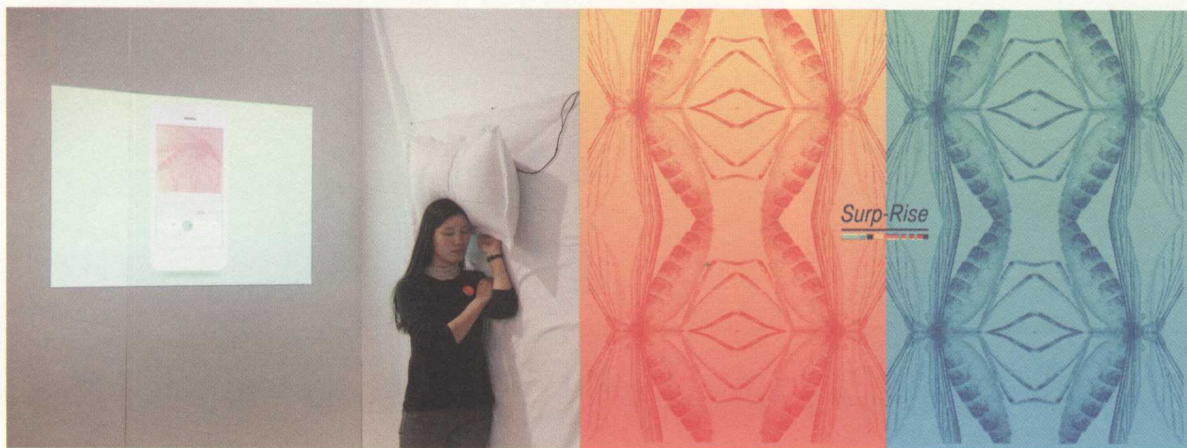
，P：餐具，D：王一鸣，M/CL：宁波江东诚优进出口有限公司

竹子，向上生长是其活力所在。竹节，是竹子生长的关键因素。从竹子材料的原始形态出发，提炼竹节自然交错而向上生长的含义配合斜口处理形成的自然取材的“痕迹”。触摸产品，手指在微凸的竹节间，滑动、抚摸来自自然的细腻，体会人与自然

的沟通。该系列餐具是天然的竹纤维混合材料加工而成的，运用天然竹精加工成纤维颗粒，实现加快生物降解，进而降低环境压力。



Surp-Rise makes users wake up in a less frenetic but more peaceful way. Most people currently use an normal alarm to wake them up at the right time, and this loud noise lowering their quality of sleep, making them feel stressed. In our project, there are 3 new approaches i.e., smell, vision and sound, to ensure that users are not stressed when they actually have to wake up. With a customization function, users can choose various components according to their own needs. These can allow them to wake up using different applications but the end goal is to achieve a calm and tranquil start to the day.



为了改变普遍存在乏味且消极的闹铃闹钟，增添起床的乐趣与期待感，设计一种健康、积极的生活方式。在云端系统根据用户的设定情况下，每天会产生不一样的场景模式，森林主题：投射在天花板的视觉上是由朦胧到清晰，幽暗到明亮的森林日出场景。会有薄荷、香草的味道散发在房间，听觉上伴随着鸟鸣声。

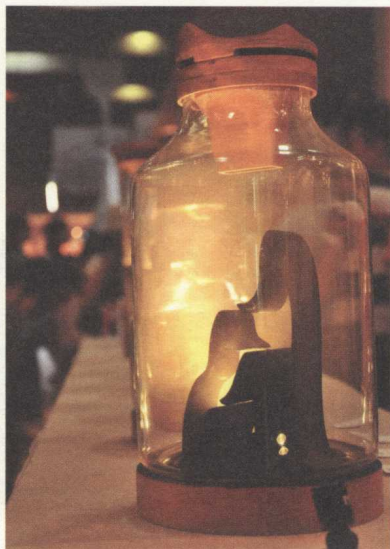
在传统闹钟的声音基础上，我们寻找到了更加惊喜有趣且有效的方式：蚊子的尖叫声。需用拍掌声来消灭虚拟的蚊子，如果设置在床里的传感器探测到用户没有离开床，系统就会虚拟出更多的蚊子，直到用户消灭了所有的蚊子，伴随着掌声成功起床。当然这些起床模式不仅是系统随机组合产生，也可以是用户自定义，设计自己喜爱的任意清晨主题，对每一天充满期待！





偶然的机会我们寻找到沉香这个介质作为我们慢生活主题设计的载体，沉香烟的扩散下沉本身就是一个缓慢而且优美的过程。快节奏生活下的人们处在紧张与压力之中，让人无暇顾及生命的美好，少了沉心静气的那份泰然。沉香烟雾下沉的轨迹是多变的、无序的，可能周围的一阵风，人的一次呼吸，一次悄声走过都会与烟形成一种“慢”的交流。





一缕光氲系列作品还以烟下沉的轨迹分为细线、面状、散状三种状态，它们作为设计点，呼应下面的景，形成一个整体有趣的微缩景观。透过光照我们能清楚的看清烟扩散的轨迹，从“细水流长”到“混沌朦胧”，烟在半密闭的容器中运动，自由、优美，带来无尽的美感和沉思。



› P: 茶叶容器 › D: 朱自英 › S: 陈苑 王昀 › M/CL: CAA



解构茶字，一草一木，人生乐于其中。茶，是阳光、土壤、雨露的化身。
“沐”，一水一木，亦是一片茶叶的初生，“茗”，形声。字从“艹”从名，
名亦声。名意为广为人知、众口皆碑“艹”与名联合起来可谓“慕名”而来。