

|毛泽东|

诗词
大观

蔡清富 黄辉映

/ 编著 /



四川人民出版社

毛泽东诗词大观

蔡清富
黄辉映 编著



四川人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词大观 / 蔡清富, 黄辉映著. —6 版. —成都:
四川人民出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-220-09381-4

I. ①毛… II. ①蔡… ②黄… III. ①毛主席诗词—鉴赏
IV. ①A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 294931 号

MAOZEDONG SHICI DAGUAN

毛泽东诗词大观

蔡清富 黄辉映 著

责任编辑
扉页题字
封面设计
技术设计
营销策划
责任校对
责任印制

何朝霞
启 功
蒋宏工作室
杨 潮
张明辉
叶 勇
王 俊

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
插 页
字 数
版 次
印 次
印 数
书 号
定 价

四川人民出版社(成都槐树街 2 号)
<http://www.scpph.com>
sichuanrmcbs@sina.com
@四川人民出版社官博
(028)86259457 86259453
(028)86259457
成都华宇电子制印有限公司
成都东江印务有限公司
146mm×208mm
25.375
10
592 千
2015 年 3 月第 6 版
2015 年 3 月第 13 次印刷
64001—67000
ISBN 978-7-220-09381-4
49.80 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题,请与我社发行部联系调换
电话:(028)86259453

詩言志

元亨

上江九派水國天一色
南州烟雨弄春容
急水灘頭人
大江萬里知何處
去來無定
處把酒臨風
一任
高調
黃鶴樓
樓一九二七

鐘山風雨起蒼黃
萬石城頭鼓角鳴
師過大江雲接戟
龍船六練苦天
翻地無復慨而慷
宜將剩勇追窮寇
莫使後方笑老童
天未敢忘情天
下英雄一箇
英雄足滄桑

我失楊柳輕颺直上重霄九。
 問訊吳剛何所有吳剛捧
 出桂花酒。寂寞廣寒宮
 新廣神宗玉長空且
 為愁魂舞。月白風清
 報人問宮仗虎浪飛
 頓作傾盆雨。

一九五七年五月十日
 李淑一

一山飛峙大江邊
躍上葱龍四百旋
冷眼向洋看世界
熱腸揮汗洒江天
雲橫九派浮黃鶴
浪下三吳起白煙
陶令不知何處去
桃花源裏可耕田

長征詩
紅軍不怕
遠征難，
萬水千山
只等閒。
五嶺逶迤
騰細浪，
烏蒙磅礴
走泥丸。
金沙水
拍雲石
暖，大渡
橋橫鐵
寒。更喜
岷山雪
化，三軍
盡開顏。
歡
欣
詳

沁園春

北國風光千里冰封萬里
雪飄望長城內外惟餘
莽莽大河上下頓失滔滔
奔流到海無邊瀾
欲與天公試比高須
晴日看紅裝素裹分外妖嬈
江山如此多嬌
引無數英雄競折腰
惜秦皇漢武唐宗宋祖
稍遜風采
唐宗宋祖稍遜風采
一代天驕成吉思汗
只識彎弓射大雕
俱往矣數風流人物
還看今朝

卜算子

咏梅

风雨送春归

冰雪迎春来

已是悬崖百丈冰

犹见花枝俏

俏也不争春

只把春来报

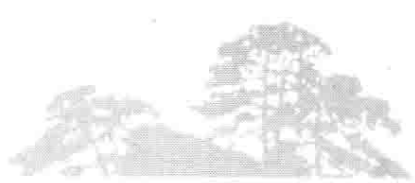
待到山花烂漫时

她在丛中笑

卜算子

咏梅

风雨送春归
冰雪迎春来
已是悬崖百丈冰
犹见花枝俏
俏也不争春
只把春来报
待到山花烂漫时
她在丛中笑



第五版前言

黄辉映

这是《毛泽东诗词大观》的第五版。第五版在第四版的基础上增加了七个新看点：即新增加了毛泽东的三首《读报》诗和《读〈封建论〉呈郭老》一诗及相应的四篇赏析文，同时还新增了三篇“比较研究”文章：《诗思敏捷 诗言大志——毛泽东与周恩来》、《理想永在 豪气长存——毛泽东与朱德》、《言近意永 语浅情深——毛泽东与叶剑英》。这七个新看点都是极为重要的，它们丰富了《大观》的内容，增强了其“全编”性、“大观”性、“全璧”性、“收藏”性。“比较研究”部分理应是“毛泽东诗词学”研究中的重要内容，毛与周、朱、叶的年岁相差均未超过一句，与他们属同一时代的开国伟人和业余诗人，为同一崇高事业歌唱是他们“诗交”的共同显著特征；他们留下的诗作，犹如永不枯竭的“甜井”，可供中华民族世代从中汲取有益的滋养；又犹如非同凡响的“交响乐”，将始终以共有的昂扬旋律，鼓舞中华民族后人自强不息，奋勇前行。

一个人完整的人生旅程可以包括幼年、童年、青年、壮年、老年诸阶段。毛泽东的完整人生所经历的是公元1893年至公元1976年的历史时期。他于1913年在湖南长沙就学的青

年阶段，开始逐步走上为解除劳苦民众的痛苦和洗刷中华民族的屈辱而奋斗的道路，而至1949年的壮年阶段，他即成为缔造以谋求中华民族独立富强为实际目标的新中国的开国领袖。这是偶然的吗？这都是历史的必然，都主要是由中华民族所处的特定历史时代所决定的。毛泽东的父亲毛顺生本创有比较富裕的家业，但毛泽东没有遵照父亲“勤劳本业”的家训去发展它；毛泽东在湖南一师附小任过重要职务，但他没有在教育战线上把教师职业做下去；毛泽东在北京大学图书馆担任过管理中外期刊报纸的助理员工作，但他不久还是离开了那里，离开了因有“数不尽的树木”而令他“惊叹和赞美”的京城；毛泽东青年时代也曾想过要在自然科学方面作出些贡献，但他终未将自然科学作为奋斗目标。单凭以上所想所做的几项事业，都是足以度过人生的，都是可以创造人生价值和作出人生贡献的，然而毛泽东都舍弃了。为什么？主要是因为毛泽东所处的历史时代是中华民族备遭屈辱的内忧外患深重的历史时代。毛泽东是民族英雄、民族伟人、世界伟人，而每位民族英雄、民族伟人、世界伟人，都与各自所处的民族特定历史时代、世界特定历史时代密不可分，抑或说，都主要是由各自所处的民族特定历史时代、世界特定历史时代与各自的独特资质合力造就的。备遭屈辱、内忧外患深重的中华民族特定历史时代呼唤、选择和选定了毛泽东，毛泽东以独特、杰出的资质适应了他所处的中华民族特定历史时代的呼唤、选择和选定；他以卓越的才干和高超的战略策略，奋不顾身、不屈不挠地肩负与完成了备遭屈辱的、内忧外患深重的中华民族特定历史时代赋予他的迫切而崇高的历史使命，他所尽的民族大义和所作的民族贡献光耀千秋，他是中华民族的自豪与骄傲。

毛泽东诗词是“史”和“诗”的结合，它是“诗史”，是

“史诗”，是“历史真实”和“艺术真实”的融合。一方面，从历史视角观之，可以说它是中华民族发展史上一段特定历史岁月和历史过程的实实在在的记录：如第一、二、三次国内革命战争史、抗战史、国际斗争史、个人奋斗史，某一历史过程、某一历史关头、某一历史事件或个人历史事迹等的真实记录，因此它确实具有见证中华民族一段特定历史岁月的独特的历史文献价值。但另一方面，它又绝非以“信史”之笔客观、单纯地去“写史”，而是以艺术形象这一特殊形式，通过主体艺术构思，通过对历史生活的艺术提炼、艺术概括、艺术反映，去抒发主体情意，去言志寓理、表达主题；它重在表现和表达本质真实，而不重在纯客观地描述和记载历史生活的细微真实。因此，研读毛泽东诗词，既需要将它放到相应的特定历史范围之内，又必须把它所描绘的对象作为典型的艺术形象和艺术意境去理解和赏析。毛泽东诗词既是一段历史，又是一种艺术、一种文化、一种理想、一种志气、一种精神，而所有这些都是异常珍贵的。毛泽东诗词是中华民族“经典”诗歌之一部分，是中华民族永恒记忆中富有生命力和影响力的要素之一。

我们对已故著名国学大师、著名书法家启功先生对书名的题签永远深致敬意与感谢！我们对四川人民出版社，特别是对为本书初版及多次修订版多所操劳的彭高琳及汪瀾等编辑深致敬意与感谢！我们对广大读者对本书的厚爱深致敬意与感谢！同时我们更是一如既往地恳请专家与读者批评指正。

2009年6月于京师笑斋

第四版前言

黄辉映

《毛泽东诗词大观》相继印行过初版本、再版本、增订本，但早已有求无应；而今增订本修订版的面世，又可满足读者的需求了。对广大读者的厚爱，我们一如既往地深表衷心的感谢！

此次修订的着眼点，侧重于强化客观性、历史性、民族性、人文性。全书体例依旧，在细节上更力求一致。内容、措辞、标点等的正确性、准确性，均在修订之列。内容有所增加，含量更加丰富，研究性得以增强。即使审订一两个字，也是颇费工夫斟酌的，改动都是认真而重要的。最好一切都实事求是地去说吧！

毛泽东生长在中华民族备遭屈辱的内忧外患深重的历史时代。他生前在自己所处的特定时代环境里，说过两句感受最深的话：一句是“中国人从此站立起来了”；另一句是“帝国主义者如此欺负我们，这是需要认真对付的”。毛泽东对此亲身感受到：中国人很长时期站立不起来，中国人站立起来多难啊！刚站立起来的中国人在一个时期里还受一些人百般欺负，站立起来的中国人还需要对付百般欺负中国人的某些人。侵华列强、霸权势力总想把中华民族的命运捏在他们手里，毛泽东

对此始终说“不”！毛泽东生前始终不怕侵略势力、霸权势力、反华势力，倒是侵略势力、霸权势力、反华势力相当怕他。他说：“不怕压，不怕迫。不怕刀，不怕戟。不怕鬼，不怕魅。”“与天奋斗，其乐无穷；与地奋斗，其乐无穷；与人奋斗，其乐无穷！”这便是毛泽东生前曾面对的人生现实和始终怀有的独特心态，也是毛泽东诗词创作的独特的客观外背景和主观内背景。毫无疑问，各个历史时代的时代内容的核心是不同的，其中任何时代的政治核心并非任何个人的意志的产物，而是特定的历史时代的形形色色的因素合力造成的。艺术生产与时代内容的核心密不可分，时代内容的核心常是艺术生产的核心，这是一般规律之一。从总体上或实质上可以说，跨度半个多世纪的毛泽东诗词就是在艰难曲折而又“其乐无穷”地谋求中国人“站立起来”和设法“对付”“欺负”中国人的势力的历程中产生的，是在掀翻压在中华民族头上的三座大山和拯救、振兴中华民族的扭转乾坤的长期、艰辛的奋斗生涯中创作出来的。它是特定的“诗史”，特定的“史诗”；歌赞中华民族的新生、复兴、崛起和新中国伟业的胜利以及不惧形形色色的侵略势力、霸权势力、反华势力是它的母题；它留下了自公元1840年以来罕有的宝贵的精神力量。其光华、锋芒、价值、特色均自有，其锋镝之功犹在、应在、永在！

毛泽东说：“诗难，不易写，经历者如鱼饮水，冷暖自知，不足为外人道也。”然而在他自己或特意请人千锤百炼下，他以诸多优秀之作、上乘之作，表明他无愧为著称于世的“诗国”里的继承古典诗词艺术传统的佼佼者之一。他的诗词创作一直被异口同声地誉为开了一代新诗风，一直被异口同声地赞赏着。臧克家说“毛泽东诗词是个说不尽的课题”。郭沫若说毛泽东诗词是“形象思维第一流”。周扬说毛泽东在诗词创作

中示范过的“两结合”的艺术主张对于“富有远见地观察和描写生活，是有指导意义的”。贺敬之说毛泽东诗词是“中华文化的瑰宝”。李鹏总理说毛泽东诗词是“诗史丰碑”……诸多名人对毛泽东诗词作了高度评价，诸多文学史著或大型著述也对毛泽东诗词作了高度评价。如《中国大百科全书·中国文学》中说：“毛泽东具有很高的中国古典文学修养，长于推陈出新，古为今用。”“毛泽东诗词以对传统诗词形式的巧妙继承和革新，颇为完美地表现了丰富而又崭新的内容。”《中国当代文学史初稿》中说毛泽东诗词是“一份极可宝贵的文学遗产”，说它“跳动着时代精神的脉搏，激荡着时代感情的潮汐，是时代的歌声”。《中国当代文学》中说毛泽东诗词是“泱泱诗国中宝贵的精神财富”，说它“以鲜明的艺术个性，开一代诗风，拓一代诗境”，“成为中国现代诗歌的精粹部分”。《20世纪中国文学发展史》中说毛泽东诗词的“思想内容博大精深，艺术形式丰富多彩，是诗，是画，是乐章”。确实，毛泽东在自己所处的特定历史时代里的人生体验是丰富的、真实的、深刻的：从腥风血雨到阳光灿烂，从遭受侵略到独立图强，这个特定的悲壮过程毛泽东都全身心地投入了，而且以诗词形式大体记录下来了。其所亲历的整个奋斗历程中的诸多重要主题，于其诗词中都有独特、深刻的表现。突出特定历史时代的政治性不等于扼杀文学的特殊性，其基本艺术表现是豪壮的、形象的、生动的、独异的，系特定历史时代的气势磅礴的独树一帜的主旋律的交响曲。其影响亦为深远的、独异的。毛泽东诗词曾先后被译成英、俄、法、日、德、意、朝、越、印度、希腊、西、葡、匈、捷、罗等数十个国家的数十种文字以及世界语，海内外出版过数十种外文译本，传播于海外广大地区，有的诗词几乎遍传世界各国。就今存诗作比较而言，毛泽东与中