



ETV

家庭教师  
辅导丛书

说

事

明

理

陈钟梁 著

——陈老师教说明文



复旦大学出版社

ETV 家庭教师辅导丛书

# 说事明理

——陈老师教说明文

陈钟梁 著

复旦大学出版社

# 说事明理

——陈老师教说明文

陈钟梁 著

复旦大学出版社出版

(上海国权路 579 号)

新华书店上海发行所发行 上海红卫印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.875 字数 107,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—20,000

ISBN7-309-01512-6/G·259

定价: 4.50

## 内 容 提 要

本书作者具有较丰富的中学语文教学经验。在本书中,作者密切联系中学生的生活实际与思维特点,并紧扣中学语文教学要求,全面讲解说明文的基础知识,培养中学生写作说明文的能力。

# 目 录

|     |                                       |     |
|-----|---------------------------------------|-----|
| 第一讲 | 什么是说明文·····                           | 1   |
| 第二讲 | 说明文说明对象的特征 ·····                      | 16  |
| 第三讲 | 说明文的结构布局 ·····                        | 52  |
| 第四讲 | 说明文的表述形式(上)<br>——它叙式、自述式、代言式 ·····    | 73  |
| 第五讲 | 说明文的表述形式(中)<br>——条款式、对话式、图表式 ·····    | 83  |
| 第六讲 | 说明文的表述形式(下)<br>——记叙式、散文式、诗歌式、童话式····· | 93  |
| 第七讲 | 说明文的语言要准确·····                        | 109 |
| 第八讲 | 说明文的语言要简明·····                        | 119 |
| 第九讲 | 说明文的标题与首尾·····                        | 132 |

## 第一讲 什么是说明文

随着社会的日益发展,人们对科学知识传播的“载体”——说明文,越来越重视了。早在“五四”时期,鲁迅先生就写过《说钼》一文,最先向国内人民介绍了钼的发现与居里夫人的科学研究事迹,他同时还写过《中国地质略论》一文,以大量数据和地矿分布示意图,说明我国矿藏分布情况。鲁迅先生所写的这两篇文章,就是典型的说明文。今天,在我们迎接21世纪高科技挑战的日子里,数理生化、声光电热,无不吸引着我们去认识它,并驾驭它为我们的社会服务,这就需要我们很好地掌握说明文这一文体。

事实也正是如此,诸如传播知识、研究学问、介绍产品、布置展览、报告情况、阐述计划等等,都要用说明文来解说。据有关资料统计,全世界将近二十万种报刊中,其中文学艺术类只占三分之一略强,而自然科学与社会科学的专业性报刊或科普报刊占总数的近三分之二。也就是说,从事说明文写作的人数大大地超过了从事文学艺术创作的人数。

在现代社会中,说明文写作已越来越显现出它的社会功效,书中的注释,名胜古迹的介绍,机器、用具的构造、使用与功能的说明,乃至日常用品、食品、药品的说明书等等,无不借助于说明文。因此,可以这样说,凡是宇宙空间存在的事物、现象或道理,人们想要了解它、研究它,都离不开解说,离不开说

明文。说明文与其他文体相比，是应用范围非常广泛的一种文体，是我们最常见、最常用的一种文体。

记叙文、议论文、说明文，在现代社会文章体系中已成“三足鼎立”之势，而且说明文已明显地“异军突起”。

大家知道，凡是以说明为主要表达方式，对事物的性质、状态、构造、成因、功用、原理、操作等进行解说的文章，就叫做说明文。

需要指出的是，说明文和说明，是两个不同的概念。说明文是与记叙文、议论文相并列的一种文章体裁；说明则是与记叙、议论、描写、抒情相并列的一种表达方式。

要想写好说明文，首先必须识别说明文体，不要与记叙文、议论文混淆。这对于初习者来说尤为重要。一般来说，解说自然科学方面内容的说明文，比较容易掌握，如《石油的用途》、《眼睛与仿生学》；而解说社会科学内容的说明文，如《人类的语言》、《语言的演变》等，往往容易跟议论文混淆；解说工艺美术、名胜古迹等方面内容的说明文，如《晋祠》、《苏州园林》等又常跟记叙文混淆。



请看上图《妈妈，水开啦！》，并认真阅读《简介一幅漫画》、《妈妈，水开啦！》和《别再喊“妈妈”了》三篇文章，仔细体会三者在文体上的区别。

### 简介一幅漫画

这是一幅讽刺性的漫画，画题是《妈妈，水开啦！》

画的左侧是一台煤气灶，灶上搁着一只钢精水壶，火焰从水壶底的四周窜出来，显然开足了煤气，水蒸气从壶盖缝隙中冲了出来，滚水从壶盖下面溢了出来，水开了。

画的右侧是一位烫发、穿着入时的女青年，她穿着高跟鞋，站在煤气灶边，面对沸腾的壶水，双臂垂下，紧握两手，不知所措，只好回过头来，张嘴大喊：“妈妈，水开啦！”漫画讽刺了那种衣来伸手，饭来张口，不爱做家务劳动的青年的坏作风，也间接批评了那些过分宠爱子女的父母。

### “妈妈，水开啦！”

她是家中的骄傲公主！你看，她烫着蓬松的卷发，穿着红底带花的短袖衬衫，系着深色的百褶裙，穿着高跟鞋，打扮得很入时。

煤气灶上搁着钢精水壶，水蒸气冲出壶盖，发出丝丝的响声，滚水溢出壶盖，遇水的煤气发出噼噼拍拍的响声，水沸腾了。赶快把水壶拎起来啊！骄傲的公主不敢，不要说拎水壶了，平时连茶也是妈妈给她倒的呀！“惊险”的场面，吓得她不敢靠近煤气灶，垂



下双臂，紧握双手，简直慌了神。怎么办呢？平时的习惯给了她办法，有妈妈呢！于是赶快侧转头来，张口大喊：“妈妈，妈妈，水开啦！快来呀！”

妈妈在干什么呢？大热天不是每天都会有一大盆衣服要洗吗？看来，这位女青年换下来的衣服，甚至一块小手帕，都由妈妈包了。好妈妈呀，你女儿声声唤你，要你去“拎水壶”呢！你准备包到什么时候呢？你能包你女儿一辈子吗？

### 别再喊“妈妈”了

灶上的水开了，伸手把水拎起来，这是多么简单的家务劳动，可是图中的那位女青年却不敢，也不愿去拎，只知道回头叫妈妈。

看似夸张，实非夸张。君不见，有些娇生惯养的子女，不是连茶也要别人倒给他喝吗！

衣来伸手、饭来张口，何等的舒服。看来图中的那位女青年就是在这种“舒服”中长大的。她生活中的一切，诸如洗衣、烧饭、买菜以及缝缝补补之类，都由她妈妈包了。妈妈爱她，这是毫无疑问的；遗憾的是，妈妈这么一“包”，连她的“勤劳的习惯、爱劳动的品质”这些最珍贵的东西也给“包”了。

一个人缺少了这些珍贵的东西，就会使自己的思想失去了一道堤防，贪图安逸，追求享受，讲究虚荣这些污秽的东西就会滚滚而入，到头来，甚至会使一个人陷入没顶之灾。这不是什么惊人之笔，而是为不少事例所证实了的悲剧。

姑娘啊，别再喊“妈妈”了，跨前一步，关掉煤气，把水壶拎起来吧！

《简介一幅漫画》是说明文；《妈妈，水开啦！》是记叙文；《别再喊“妈妈”了》是议论文。

三者区别在哪里呢？

### 1. 从写作目的来看

前者是说明这一幅漫画的特点，让人们知道这幅漫画画了些什么，以及为什么要画这些。

后者是用画中的形象来启迪读者，影响读者，让读者从中受到一定的教育，达到以形象来感人的目的。

再后者是论证从画中概括出来的道理，帮助人们分清是非，辨明真伪，达到以理服人的目的。

简言之，前者是让人们有所“知”；后者是让人们有所“感”；再后者是让人们有所“信”。

### 2. 从写作方法来看

前者主要通过剖析画面的结构，按画面各部分的内在联系，有主有次、有先有后地加以说明，最后通过对各部分的综合，归纳概括出画的本质，点明其主题。

后者以画为据，通过合理的推测和联想，以及细节上的加工，把画中的主题通过活生生的人物形象显现出来。

再后者以画中包含的道理为据，通过提出论点、论证论点、推出结论的方式，揭示出画的含义。

### 3. 从语言表达方面来看

前者重在简明，力求如实地用文字再现画面，不允许作过

多的修饰,很少采用比喻、夸张、比拟之类的修辞手法。

后者重在具体形象,允许细腻的描写,允许采用各种修辞手段。

再后者重在严密,力求句与句之间具有内在的逻辑联系,不排斥形象,但加强形象也是为了说理。

三者的区别和各自特点如下表:

| 文体  | 写作目的      | 主要写作方法 | 主要表达特点 |
|-----|-----------|--------|--------|
| 说明文 | 重在让人有所“知” | 介绍阐述   | 简明的准确性 |
| 记叙文 | 重在让人有所“感” | 记叙描写   | 具体的形象性 |
| 议论文 | 重在让人有所“悟” | 推理论证   | 严密的逻辑性 |

写作是人们有目的的一种活动。三种文体的区别,集中表现在文章的“知”、“感”、“信”上。

经验、情况的交流,发明、发表的介绍,目的在激发人们的求知欲,使人有所“知”,这就需要运用说明文体。

颂扬新人新事,赞美新景新物,描述所见所闻,目的在拨动人们的心弦,引起人们的共鸣,使人有所“感”,这就需要运用记叙文体。

宣传新观点新思想,破除旧观点旧思想,以及争辩中的相互评述,目的在激起人们的思辨,使人有所“信”,这就需要运用议论文体。

了解并把握好写作的最终目的,为了让人“知”,还是让人“感”、让人“信”,是我们区分三种文体最重要,也是最基本的方法。

下面阅读两篇文章,你能从“知”、“感”、“信”这一角度分

析它们所属的文体吗？

## 牵牛花

叶圣陶

手种牵牛花，接连有三四年了。水门汀地没法下种，种在十来个瓦盆里。泥是今年又明年反复着用的，无从取得新的来加入。曾与铁路轨道旁边种地的那个北方人商量，愿出钱向他买一点，他不肯。

从城隍庙的花店买了一包过磷酸骨粉，搀和在每一盆泥里，这算代替了新泥。

瓦盆排列在墙脚，从墙头垂下十条麻线，每两条距离七八寸，让牵牛的藤蔓缠绕上去。这是今年的新计划，往年是把瓦盆摆在三尺光景高的木架子上的。这样，藤蔓很容易爬到了墙头；随后长出来的互相纠缠着，因自身的重量倒垂下来，但末梢的嫩条便又蛇头一般仰起，向上伸，与别组的嫩条纠缠，待不胜重量时便重演那老把戏；因此，墙头往往堆积着繁密的叶和花，与墙腰的部分不相称。今年从墙脚爬起，沿墙多了三尺光景的路程，或者会好一点，而且，这就将有一垛完全是叶和花的墙。

藤蔓从两瓣子叶中间引伸出来以后，不到一个月工夫，爬得最快的几株将要齐墙头了。每一个叶柄处生一个花苞，像谷粒那样大便转黄萎去。据几年来的经验，知道起头的一批花苞是开不出来的；到后来发育更见旺盛，新的叶蔓比近根部的肥大，那时的花

苞才开得成。

今年的叶格外绿，绿得鲜明；又格外厚，仿佛丝绒裁剪成的。这自然是过磷酸骨粉的功效。他日花开，可以推知将比往年的盛大。

但兴趣并不专在看花。

种了这小东西，庭中就成为系人心情的所在，早上才起，工毕回来，不觉总要在哪里小立一会儿。那藤蔓缠着麻线卷上去，嫩绿的头看似静止的，并不动弹，实际却无时不回旋向上，在先朝这边，停一歇再看，它便朝那边了。前一晚只是绿豆般大一粒的嫩头，早起看时，便已透出二三寸长的新条，缀着一两张满被细白绒毛的小叶子，叶柄处是仅能辨论形状的花苞，而末梢又有了绿豆般大一粒的嫩头。有时认着墙上的斑驳痕想，明天未必便爬到那里呢；但出乎意外，明晨已爬到了斑驳痕之上；好努力的一夜功夫！“生之力”不可得见；在这样小立静观的当儿，却默契了“生之力”了。渐渐地，浑忘意想，复何言说，只呆对这一墙绿叶。

即使没有花，兴趣未尝短少；何况他日花开，将比往年的盛大呢。

### 牵牛花爬竿的学问

上海曹杨二中高三 曹晖

初夏的清晨，院中的喇叭花吹起了小喇叭：紫的、粉的、白的……仿佛正奏着一支欢快的晨曲。

可是,你是否发现,所有的牵牛花居然都沿着逆时针方向,以同样的角度盘旋而上,似乎在服从着一道不可违抗的命令。殊不知,这样一个平凡而奇特的现象,还包含着许多学问呢。就拿牵牛花爬竿的路线来说吧,各种植物的生长都需要阳光,而只有长得更高更快,才能不被别的植物遮在下面。牵牛花也是这样,它总是一方面缠绕住别的植物来固定自己,一方面尽快往高里爬。我们如果把它所缠绕的竹竿展开成一个平面,平面上假设有两个定点 A、B,那么连结这两点的线段 AB 显然是 A、B 之间的最短距离。当我们再把这个平面卷成一个圆筒时,AB 就成了一条不断旋转上升的曲线,用数学上的语言来说,就是等速螺旋线。牵牛花正是这么做的,是长期进化的结果。

然而,又是什么使牵牛花具有旋转生长的能力呢?早在一百多年前,英国著名生物学家达尔文就曾经注意过这个问题,但始终没有找到满意的解释。直至 1934 年生长素被发现之后,才揭开了这个谜。原来,植物体中有一种生长素,这种生长素低浓度时能加速细胞的生长,但在浓度过高的时候,反而会抑制植物的生长,因此植物依靠体内生长素分布的多少,就可以调节茎的生长速度,有时右边比左边快,有时左边比右边快,于是开始了旋转的生长,爬藤的能力也就产生了。这同人类毛发的生长颇为相似,有的人是直头发,有的人是鬈头发,只不过人类毛发的鬈曲是不受自己意志控制的。

但是，新的问题又产生了：牵牛花既然有了爬竿的能力，它为什么总是沿着逆时针方向，即右旋的方向上升，而不向左旋转呢？这是一个非常有趣的问题，因为自然界中确实有一些向左旋转的爬藤植物，例如生长在豆田中的菟丝子草和蛇麻草。于是有人提出了一个大胆的设想：这种奇特的遗传现象可能与地球的两个半球有关。试想，在亿万年前，有两种缠绕植物的始祖，一种在南半球，一种在北半球，它们的茎端为了追随东升西落的太阳，漫长的进化不就使它们自然而然地形成了相反的旋向了吗？照此推论，右旋植物应该起源于南半球，而牵牛花的故乡正是阿根廷！可见，上述不起眼的现象，都是牵牛花在周转环境下不断演进，自我完善的结晶。正是这些结晶使得牵牛花在激烈的生存竞争中免遭淘汰，具备了最理想的生活方式。

区区一株牵牛花，细细想来，我们学到的难道仅仅是科学知识吗？

叶圣陶先生的《牵牛花》是一篇很值得我们仔细品评的短文。文章对如何种植牵牛花以及牵牛花的生长特点，都作了一定介绍，费了不少笔墨。读后，确实使人懂得了一些有关牵牛花的知识。但文章写牵牛花，目的却不是向人们介绍种植牵牛花的经验和牵牛花的生长特点，不是为了让人“知”；而是让人们从作者种植牵牛花所感受到的情趣中，像作者一样，对“生之力”有所默契、有所共鸣，最终受到“感”。所以是一篇情意盎然的记叙文。

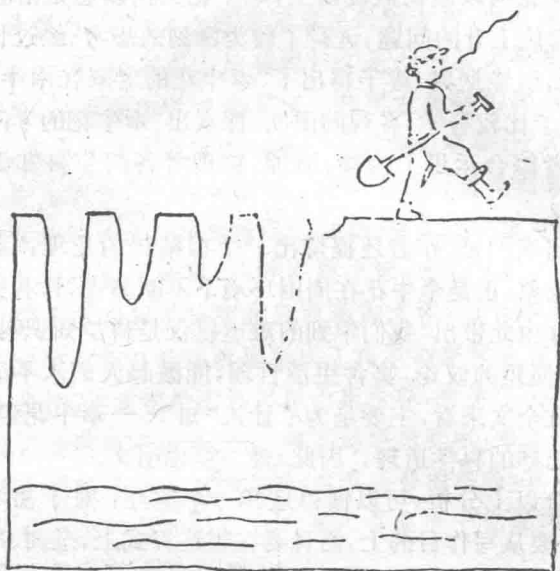
曹晖同学的《牵牛花爬竿的学问》一文,虽然是一篇习作,但对牵牛花何以缠物盘旋而上,牵牛花又何以总是沿着逆时针方向盘旋上升的问题,进行了较为深刻的思考。经过长期观察、分析,引经据典,终于得出了“牵牛花的老家在南半球”的结论,作了比较科学、客观的说明,探索出“牵牛花的学问”。这正是作者综合运用了生物、地理、物理等各门学科知识的结果。

更可贵的是,作者还提炼出一个很精辟的道理:“上述不起眼的现象,正是牵牛花在周围环境下不断演进,自我完善的结晶”,并由此带出“我们学到的难道仅仅是科学知识吗”的诘问,这句简短的议论,寓含生活哲理,能激起人们永不满足之心。但就全文来看,主要是为了让人“知”——牵牛花爬竿中,包含了怎样的科学道理。因此,是一篇说明文。

综合以上分析,可以懂得这样一个道理:对于初习者来说,不仅要从写作目的上,而且要在表达方式上,全面、准确把握说明文体的特点。记得八十年代全国高考中有这样一道写作题,结果有些考生就是因为文体把握不住而吃了亏。

考试作文题:仔细观察这幅漫画,写一段说明文字,向没有看过这幅画的人介绍画面内容,字数 300 字以内,不要写成诗歌或抒情散文。





这下面没水，再换个地方挖！

### 答 卷 一

王小毛想挖一口井，为的是生活方便，可是他这个人做事拖拖拉拉，在家人的再三催促下，终于上阵了。

一天，吃过午饭，王小毛握起一把铁铲，把裤腿卷得老高，雄赳赳地出发了。他找了一个离家不远的地方，倒也挖得有将近一人深，可是不见有水，他一