

offcn 中公·教师考试 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试 专用教材

音乐学科知识与教学能力

【适用于全国统考省市】

高 级 中 学

中公教育教师资格考试研究院◎编著

- 紧扣考试大纲 掌握命题规律 •
- 提高理论水平 提升教学素质 •

购书
立享

中公教师资格课程优惠,凭此书报班立减

50 元

offcn中公·教师考试 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试专用教材

音乐学科知识与教学能力
(高级中学)



中公教育教师资格考试研究院◎编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

音乐学科知识与教学能力. 高级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2012.6(2014.12 重印)

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5100-4663-6

I. ①音… II. ①中… III. ①音乐课-教学法-高中-中学教师-资格考试-自学参考资料 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 091664 号

国家教师资格考试专用教材·音乐学科知识与教学能力(高级中学)

编 著: 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑: 夏 丹 董志强

装帧设计: 中公教育图书设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

出 版 人: 张跃明

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 三河市海新印务有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 21.5

字 数: 516 千

版 次: 2013 年 4 月第 1 版 2014 年 12 月第 3 次印刷

ISBN 978-7-5100-4663-6

定 价: 48.00 元

版权所有 翻印必究

中国第一套具有实战意义的教师资格考试辅导图书

全面提升教学能力 掌握考试技巧 实现一次通过

自教育部 2011 年在浙江、湖北率先开展教师资格“国考”改革试点工作,四年来,先后已有 15 个省份进入“国考”。按照教育部要求,2015 年起全国将全面实行教师资格统一考试。从改革试点省市的考试情况来看,通过率不足三成。一方面显示了教师资格“国考”对中小学、幼儿园教师职业的准入标准越来越严格,另一方面显示了广大考生没有真正转变观念积极备考,未能掌握通过考试所必须具备的基本能力。

从考试大纲来看,改革后的教师资格考试,分幼儿园、小学、中学三个学段,笔试科目及面试内容如下表所示:

类别	笔试科目			面试	
	科目一	科目二	科目三		
幼儿园	综合素质	保教知识与能力	——	教育教学实践能力	
小学	综合素质	教育教学知识与能力	——	教育教学实践能力	
初级中学	综合素质	教育知识与能力	学科知识与教学能力	教育教学实践能力	
高级中学				教育教学实践能力	
中职				文化课教师	(试点省自行组织)
				专业课教师	(试点省自行组织)
中职实习指导教师				(试点省自行组织)	

注 1:科目三分为语文、数学、英语、思想品德(政治)、历史、地理、物理、化学、生物、音乐、体育与健康、美术、信息技术等 13 个学科。

注 2:幼儿园面试不分科目,小学面试科目分为语文、英语、社会、数学、科学、音乐、体育、美术,中学面试科目与科目三三相一致。

中公教育教师资格考试研究院组织数百位教育理论专家和一线优秀教师,在教师资格考试培训课程的基础上,于 2012 年推出了业界第一套具有实战意义的“国家教师资格考试专用教材”。此后,丛书编写专家组不断研究考试,紧扣考试大纲和最新真题考点,分析命题规律与趋势,不断优化图书内容,提高课程质量,提升应试者教育教学理论知识和实践能力,帮助越来越多的考生顺利通过了考试。

2015 最新版国家教师资格考试专用教材共 172 本图书,包括笔试教材系列 35 本,标准预测试卷系列 32 本,高频考点速记系列 32 本,真题大全系列 3 本,题库系列 32 本,考前命题预测试卷系列 32 本,面试系列 6 本。该笔试教材系列图书有以下几个显著特点:

权威编著 汇聚名师专家智慧

中公教育教师资格考试研究院在各级教育行政部门的大力支持和协助下,组织数百位教育理论专家和具有实践经验的一线教师,在深入研究教师资格历年统考真题及命题趋势的基础上精心编写,倾力打造出本套教师资格专用教材系列,领跑教师资格辅导行业。这是多年辅导经验与智慧的结晶,做到了理论与实践的完美结合,为考生指明正确的方向,为考生的教师征途保驾护航。

专业解读 洞悉考试命题规律

中公教资专家团队凭借其雄厚的师资力量,结合十多年教师资格考试辅导与教学经验,对最新国家教师资格考试大纲进行了专业解读,深入分析了国家教师资格考试的命题原理和考查重点,全面总结命题规律,科学预测命题趋势,从考生的角度出发,对考生的复习方法进行合理点拨,使考生精准把握考试脉搏,掌握解题技巧,助力考生赢取满意分数。

系统归纳 全面梳理重要考点

中公教资专家团队秉承两个编写标准,即“依据大纲内容”和“紧扣真题考点”,对教师资格考试真题考点进行系统统计,对考点出现的频率和难度进行了细致分析,全面梳理教师资格考试的所有考点、能力要求和题型类别,最终架构起以考试大纲内容为中轴线,合理串联教师资格考试重要考点的知识体系,使考生切实掌握考试内容,复习更加具有全面性和针对性。

高效备考 科学复习事半功倍

本套教材的主体内容为双色设计,考试重点用红色波浪线进行标记,以帮助考生快速抓住核心内容。高频考点后添加了真题再现、知识拓展等内容。真题再现板块为考生呈现了历年有代表性的真题,帮助考生精准把握考情;知识拓展板块对主体内容进行了必要地补充,便于考生理解和巩固。章后的“能力提升训练”提供适量的模拟题,使考生能够自我检测,有效提升应考能力。

名师伴学 答疑解惑稳步提升

中公教资团队为考生提供专业、全面、细致的售后服务,以帮助考生尽可能地提升应试能力和实战水平。购买本套教师资格图书,可以在线体验网校精心研发的教师资格精品课程,并可在线视听最新考试真题名师精讲,更有上百名专家定期举办教师资格考试讲座,讲解考点,解惑答疑。

一分耕耘一分收获。相信各位考生通过自己的努力,能稳步提高教育教学的理论水平和实践能力,顺利通过考试,早日圆梦三尺讲台,做一名优秀的人民教师。

中公教育教师资格考试研究院

2014年12月

《音乐学科知识与教学能力》(高级中学)应试攻略

一、最新考情分析

音乐学科知识与教学能力是音乐教师资格统考的考试科目,主要考查申请教师资格人员音乐学科知识的掌握程度及教学能力与素养。题目的综合性和实践性较强,对考生综合能力要求较高。《音乐学科知识与教学能力》(高级中学)考试内容包括音乐学科知识与能力、音乐教学设计能力、音乐教学实施能力、音乐教学评价能力。从近年试点省份真题来看,考试题型基本稳定,分为单项选择题、音乐编创题、音乐作品分析题、教学设计题、案例分析题、课例点评题六种题型,考试时间为120分钟,满分为150分。

题型	题量	每题分值	总分	合计
单项选择题	30	2	60	150
音乐编创题	1	10	10	
音乐作品分析题	1	15	15	
教学设计题	1	35	35	
案例分析题	1	15	15	
课例点评题	1	15	15	

二、必考题型解读

(一)单项选择题

在历年考试中,单项选择题稳定在30题,历年选择题考点分布如下表所示:

模块	知识点	考查题量
学科知识与技能	音乐基本理论	1~2
	曲式分析、歌曲创作与器乐编配	3~5
	中外多元音乐文化	5~7
	音乐名曲赏析	5~6
	声乐与合唱教学	2~3
	音乐与相关艺术及学科	2
教学设计	音乐课程与音乐课程标准	1~2
	音乐教学目标与重难点	-
	音乐教学原则与方法	1~2
	音乐教学过程	1

(续表)

模块	知识点	考查题量
教学实施	音乐教学组织	1
	音乐教学策略	1
	音乐教学调控与生成	1
	现代音乐教学技术	-
教学评价	音乐教学评价概论	1
	音乐教学评价内容与方法	1~2
	音乐教学反思	1
合计		30

在教师资格考试所有题型中,单项选择题难度相对较低,主要考查考生对基础知识的掌握程度和分辨判断的能力。考生需认真解读题目内容和要求,细心分析和判断备选答案。

【例1】下列京剧脸谱属于哪一种行当? () (2014年下半年真题)



- A.生行
- B.净行
- C.丑行
- D.旦行

解析:京剧的净,主要是指扮演性格、品质或相貌不同于一般人物,有突出特征的男性。这类人物按性格来说有正直、刚毅、勇猛、粗犷、鲁莽、狡诈、残暴、愚蠢等;这些人物既有正面的,也有反面的,可以说是形形色色。这些人物的性格、品质或相貌特征,是借以特定的脸谱来表示的。脸谱不仅仅只是为了突出人物的性格,而且也是表示对人物褒贬的手段,比如红脸大多是表现忠诚正义的人物,黑脸大多是表现正直、勇敢或鲁莽的人物,白脸大多是表现奸险狡诈的人物,紫脸大多是表现沉勇果敢的人物,黄脸大多是表现性格残暴的人物,蓝脸大多是表现勇猛顽强的人物。故本题选B。

【例2】1673年葡萄牙传教士徐日昇来到北京,向康熙皇帝进献了管风琴和古钢琴各一台,此时在这两件乐器的故乡欧洲,当地音乐的重要创作特征是()。(2014年下半年真题)

- A.以格里高利圣咏为创作中心
- B.从半音化走向无调性
- C.通奏低音
- D.主导动机的运用

解析:1673年为西方巴洛克时期,通奏低音是巴洛克音乐最重要的特征之一,是主调和声织体。基本上是由旋律加和声伴奏构成的,它强调的是高低两端的声部旋律线条,即低音部和高音部这两个基本的旋律线条。它有一个独立的低音声部持续在整个作品中。主导动机指一个贯穿整个音乐作品的动机。动机是音乐语汇的短小构成,通常的长度在一到两个小节。瓦格纳是真正提出这一概念的作曲家,主导动机在他手下发扬光大,并且影响了他所处时代的作曲家。“半音化”包含:半音的声部进行、和弦结构与和声进行;调性的频繁变换、远关系调性的密集紧接、调性的游移、隐蔽和无调性、泛调性的出现;从自然音阶基础的变音色彩至欣德米特的半音阶理论与实践和勋伯格的十二音体系;所有这些,都属于半音化风格与手法的发展演进范畴。无调性是现代主义音乐创作手法之一,无调性音阶就是指音与音之间缺乏调

性感,与传统的音乐有很大差异。格里高利圣咏是产生于6世纪,统一于8世纪的一种天主教圣咏礼仪音乐,故本题选C。

【例3】高中混声合唱团声部划分的主要依据是()。(2013年下半年真题)

- A.音色
B.音量
C.音域
D.技巧

解析:合唱的音域是所有参与者音域的总和,从男低声部的最低音到女高声部的最高音可达到三个半至四个八度。混声合唱则根据合唱团的规模而定,一般合唱团基本上可分为4个声部(女高音、女低音、男高音、男低音),至于大型合唱团则可分成8个声部(第一女高、第二女高、第一女低、第二女低、第一男高、第二男高、第一男低、第二男低),故本题选C。

【例4】“残疾儿童应该有机会参与歌唱”,关注所有被排斥、被边缘化的群众,提倡教育为所有人提供均等机会的教育新理念是()。(2014年上半年真题)

- A.多元文化教育
B.国际理解教育
C.全纳教育
D.通识教育

解析:全纳教育是1994年6月10日在西班牙萨拉曼卡召开的“世界特殊需要教育大会”上通过的一项宣言中提出的一种新的教育理念。它容纳所有学生,反对歧视排斥,促进积极参与,注重集体合作,满足不同需求,是一种没有排斥、没有歧视、没有分类的教育,故本题选C。

通过对上述真题的分析可以看出,选择题重在考查考生对基本知识点的掌握程度,考查内容比较细,学科专业知识部分的音乐史、民族民间音乐、音乐欣赏及音乐教学实施能力、音乐教学评价能力均为单项选择题考查的重点,考生需高度重视。考生在备考时应根据考试大纲,构建知识体系,落实重要概念,结合实践理解掌握,对易混淆、易出错的知识点要点面结合,不断强化,多加练习,加深记忆。

(二)音乐编创题

在历年真题中,音乐编创题稳定在1道大题,题干一般是给出一段旋律,要求将旋律运用变奏改写或为旋律配写和声等。约占总分值的7%。

【例1】要求:

- (1)用下列谱例中a、b两个乐句和自己创编的两个乐句构成四个乐句乐段。
(2)乐段的结构为起承转合。(2014年下半年真题)

【参考答案】



【例 2】合唱编配。(2014 年上半年真题)

要求：

- (1)为歌曲片段创作二声部。
- (2)运用模仿的手法,使之成为轮唱。



【创作提示】

二声部顾名思义即两个声部,通常分为高音声部和低音声部,高音声部基本上就是它的主旋律。从这个题目来看,我们编配的应该是低音声部。首先我们对这个旋律要进行分析,这条旋律应该是 G 官调式属于五声调式。其次我们再根据这个调式写出和弦,然后根据和声学里面的一些知识进行编配。

在这有几个注意点:(1)尽量避免不属于本调式的音出现。(2)低声部的编配是要符合人声的音域。(3)和声编配时尽量避免不良进行,不要出现和声切分,避免出现平行五、八度。(4)根据歌曲内容形象需要、旋律音的结构位置、和声节奏的变化选择和弦。

根据轮唱的定义进行编配,轮唱是由两个、三个或四个声部演唱同一个旋律,但不是同时开始的齐唱,而是先后相距一拍或一小节出现,形成此起彼落,连续不断地模仿效果。属于多声部音乐,各声部既演唱同一个旋律,而又形成互相对比、交叉的效果。

在历年真题中,音乐编创题稳定在 1 道大题,总分值 10 分。一般是给出一段旋律构成起、承、转、合结构,为旋律创作二声部等形式。考查的知识点主要有:基础和声、歌曲创作、配器、钢琴伴奏编配等。考生的专业知识要稳固、扎实。

通过对历年真题的分析可以看出,音乐编创题主要考查考生对和声、曲式、歌曲创作、钢琴即兴伴奏及器乐编配等知识点的掌握程度。这部分对考生的综合能力要求较高,不仅要求考生牢固掌握理论知识,还要具备实践能力。考生在配写和声或钢琴伴奏时,要注意声部的协调性。

(三)音乐作品分析题

在历年真题中,音乐作品分析题稳定在 1 道大题,大题下分设 3~4 个小题,一般要求分析调式调性、画出曲式结构、分析歌曲特点等。

【例题】分析《青少年管弦乐队指南》主题旋律。(2014 年下半年真题)

要求：

- (1)说明该旋律的调式调性。
- (2)说明该旋律主要发展手法。
- (3)说明该旋律节拍的情绪特点。

**【参考答案】**

(1)此主题旋律为 a 和声小调。

(2)首先第一小节使用的是一个主和弦的分解音,明确调性,接着本主题旋律使用严格模进的手法进行发展,原型为第三小节,依次进行一个二度的下行模进,二度模进音程度数跳动小,整体旋律进行平稳。

(3)这段旋律是作品《青少年管弦乐队指南》的主题旋律,又叫珀塞尔主题部分,是乐曲的呈示部。它先是通过整个管弦乐队的合奏展示出珀塞尔的音乐主题。这个主题庄重宏伟,具有十分雄壮的气势,这个主题奏完后,按照木管乐器组、铜管乐器组、弦乐器组、打击乐器组、最后再次整合管弦乐队全部乐器,按照这样的顺序,先后五次变化重复进行演奏。

音乐作品分析题主要是考查考生对曲式分析、歌曲创作部分的掌握程度,考生在备考时应多分析、多做题、多思考,熟练掌握知识点,并多加练习。做音乐作品分析题时,应注意判定谱例的调式调性,是西洋调式还是民族调式,要格外留意谱例中出现的变化音以及是否出现转调等问题。

(四)教学设计题

在历年的真题中,教学设计题稳定在 1 道大题。

【例题】依据《普通高中音乐课程标准(实验)》基本理念,按照下列要求进行教学设计。(2014 年下半年真题)

教学对象:选修“音乐与舞蹈”模块的学生

教学内容:《走进维吾尔族舞蹈音乐世界》

教学重点:了解维吾尔族舞蹈音乐的基本特点,并能配合音乐学跳维吾尔族舞蹈的基本舞步。

要求:

(1)设定教学目标。

(2)针对教学重点设计具体的教学策略与过程。

教学材料一:

送我一枝玫瑰花

1=C $\frac{2}{4}$

维吾尔族民歌

快板

6 6 6 6 6 6 | 6 6 2̣. 3̣. | 2̣ 3̣. | 3̣ - | 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ 4̣ |
你 送 我 一 枝 玫 瑰 花, 我 要 诚 恳 地

3̣ 2̣ 3̣. 2̣ | 2̣ - | 2̣ - ||: 1̣. 1̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 1̣ |
谢 谢 你; 哪 怕 你 自 己 看 得 像 个

7 6 6 | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ | 7 6 5̣ 6 | 6 - | 6 - :||
傻 子, 我 还 是 能 够 看 得 上 你。

教学材料二:维吾尔族赛乃姆舞蹈音乐的特色乐器有手鼓、铁鼓、热瓦甫、卡龙、艾捷克等。主要鼓点:

$\frac{4}{4}$ X· XX X O X X X X X X X X | X· XX X O X X X X X |

【参考设计】

《走进维吾尔族舞蹈世界》教学设计

教学目标:

【情感态度与价值观】掌握维吾尔族舞蹈的基本体态和动律,感受维吾尔族舞蹈独特的艺术特色,主动探索维吾尔族舞蹈与生活的关系。

【过程与方法】组织学生参与舞蹈体验,鼓励学生通过自我感受表达对舞蹈作品的理解并与他人进行探讨、交流、合作,加深对舞蹈动作的了解、准确把握舞蹈风格。

【知识与技能】学会维吾尔族舞蹈中赛乃姆舞蹈的三大步伐的基本动作,并在学习中进一步加深对基本体态和律动的肢体体验。

教学重点:

了解维吾尔族舞蹈音乐的基本特点,并能配合音乐学跳维吾尔族舞蹈的基本舞步。

教学难点:

- 1.准确掌握维吾尔族舞蹈的体态、动律,并能将其贯穿始终。
- 2.把握赛乃姆舞蹈基本动作、节奏、风格。

教学准备:

多媒体课件、伴奏乐器。

教学过程:

一、谈话交流导入

- 1.了解学生舞蹈知识储备,为同学们表演一段维吾尔族舞蹈。
- 2.导入本课教学内容,教师出示课题名称。
- 3.教师介绍维吾尔族舞蹈的形式及风格特征。

二、维吾尔族舞蹈的学习

(一)基本体态及律动的学习

- 1.观看完教师的表演后找出维吾尔族舞蹈的基本体态及律动,并在教师的带领下尝试练习。
- 2.教师介绍维吾尔族舞蹈动作韵律的特点:挺拔而不僵,微颤而不窜,上身撒得开,脚步不离散,摇身带晃头,耸肩绕手腕,技巧多旋转,节奏多符点。身体各部位的动作同眼神配合以传情达意。
- 3.总结出维吾尔族舞蹈脚步动作是弱拍给予强势的处理。
- 4.探索维吾尔族舞蹈特点的形成原因。

(学生交流探索)

5.教师点评并引出赛乃姆舞蹈:赛乃姆的舞蹈姿态大多是从生活中提炼的,如最常见的托帽式、挽袖式、拉裙式、瞭望式、抚胸式等。赛乃姆的舞蹈风格特点和维吾尔族人民的生活习俗、性格、服饰等特征是分不开的,表现了维吾尔族人民风趣乐观的精神面貌。

(二)赛乃姆舞蹈基本动作的学习

- 1.赛乃姆步伐的学习。
(教师示范引导学生学习“三步一踢”“踏蹲旁点”“垫步”三大步伐)
- 2.赛乃姆舞蹈组合的学习。

3.教师示范,学生模仿。

4.播放歌曲《送我一枝玫瑰花》跟随音乐练习舞蹈组合动作。

5.学生分组,各组由小组长组织大家练习所学的动作。然后进行组内评价,相互帮助,纠正错误动作,以提高全组学习效果。

(三)巩固提高

1.教师展示一段舞蹈组合,请学生听一听这段舞蹈运用了什么伴奏乐器。

2.学生讨论并回答。

3.教师点评并介绍维吾尔族舞蹈常用的伴奏乐器:主要有手鼓、铁鼓、热瓦普等,主要鼓点是:

$\frac{4}{4}$ X· XX X O X X X X X X X | X· XX X O X X X X X |

4.教师踏着鼓点给学生即兴表演一段维吾尔族舞蹈。

5.教师利用维吾尔族特色乐器伴奏,请学生根据音乐节奏自由发挥,即兴创编舞蹈。

三、拓展提高

1.教师播放录像片段,请同学们判断是不是维吾尔族舞蹈。

(教师播两段舞蹈)

2.学生观看视频并探讨舞蹈特点。

3.教师引导学生从体态、动律、动作特点、音乐等方面来判断。

4.学生回答后教师进行点评。

四、总结

本节课学习了维吾尔族舞蹈,除此之外,我们国家其他民族如蒙古族、傣族、苗族、土家族等的舞蹈也都风格各异,而且与各民族人民的生活有着很密切的联系。希望大家走进生活,用我们的双眼去观察生活,并通过查找相关资料,对这些民族的风土人情多了解,为我们以后更快更好地掌握这些民族舞蹈奠定基础。

在历年真题中,教学设计题一般情况下与音乐作品分析题共用一个谱例,少数情况下除外。在写教学设计时,要注意目标要明确,教学环节要设置合理。(1)注意教学设计内容要适量:由于教学时间有限,所以在设计教学的过程中,各项设计都要适量。过多、过高会给教学带来巨大困难和压力,使教学目标难以实现。(2)教学设计的内容要以教学目标为本。过于追求“花样更新”,过分追求向音乐课程之外的其他学科的拓展。这种做法,在很大程度上是对《普通高中音乐课程标准(2011年版)》中的“提倡学科综合”理念的一种误解。在考生在备考时,应多看优秀教学设计,积极进行写作训练,从而提高写作能力。

(五)案例分析题

在历年真题中,案例分析题稳定在1道大题,题干一般给出一段课堂案例,要求运用所学理论知识进行分析。

【例题】根据《全日制普通高中音乐课程标准(实验)》对下列案例进行分析。

案例:某教师在45分钟的《中国汉族民间舞蹈》教学中,导入环节介绍了中国汉族民间舞蹈发展史(7分钟),教学过程讲解了东北秧歌、山东秧歌、陕北秧歌的表演形式特点及代表艺术家,民族舞蹈服饰(18分钟)。欣赏部分,教授后半部分,讲授民族舞蹈化妆的基本要素和步骤(15分钟)。最后带领学生欣赏了舞蹈《春天》(15分钟)。

问题:

(1)对案例做出判断。(3分)

(2)对教学过程客观评价。(6分)

(3)对案例提出教学建议。(6分)(2013年上半年真题)

【参考答案】

(1)本案例虽然以“汉族民间舞蹈”《春天》的鉴赏为教学内容,但忽略了音乐本体,夸大了舞蹈历史、舞蹈种类等比例,淡化了音乐舞蹈固有的学科特点,忽视了本学科教学内容,过多地关注了学科以外的文化知识,与新课标的要求不符,曲解了“突出音乐学科特点、关注学科综合”等课程基本理念。在教学中,学科综合应该突出音乐艺术的特点,拓展学生的文化艺术视野,为的是学生能够更好地理解音乐,而不是本末倒置,无限度地外延与拓展,将音乐课上成民族、民俗文化课。

(2)在教学中教师应遵循听觉艺术的感知规律,突出音乐学科的特点,正确地处理音乐知识、技能的学习与审美体验和文化认知能力的关系。在新课程音乐教学中提倡拓展民族文化,但要把主要的精力放到音乐本体的教学上,因为它是发展学生审美体验、艺术表达和文化认知的基础。

这部分主要考查考生教学实施方面的能力。不仅要求考生理解并熟练掌握知识要点,还要求考生能够结合案例进行适当的分析解答。注重锻炼自己的理解能力、逻辑思维能力和表达能力。考生在备考时应多读、多看、多思考,熟练掌握各个知识点,并多加练习,以不变应万变。阅读案例时,应特别注意结合上下文语境,把握重点语句的含义。作答时要做到层次分明,有理有据,语言流畅,书写无误,规范整洁,字数恰当。

(六)课例点评题

在历年真题中,课例点评题稳定在1道大题,题干一般给出一段完整或不完整的教学课例,要求考生运用所学知识对课例教学目标、教学过程等环节进行点评。

【例题】依据《全日制普通高中音乐课程标准(实验)》,分析下面欣赏教学课例,对教学设计、教学环节进行点评。(2014年上半年真题)

【课题名称】《欢乐颂》(选自贝多芬的《第九交响曲》第四乐章)

【教学内容】音乐鉴赏《欢乐颂》

【教学重点】《欢乐颂》主题

……

【教学过程片段】

- 一、聆听音乐,引导学生分辨欢乐颂主题出现了几次。
- 二、再次聆听,学生辨析主奏乐器分别是什么,以什么力度出现。
(学生在纸上边听边写,一位同学在多媒体课件上做标记)。
- 三、结合学生的回答,教师在多媒体课件上验证:
 - 1.欢乐颂主题出现了四次。
 - 2.主奏乐器分别是小提琴、中提琴、大提琴以及乐队全奏。
 - 3.力度从弱到强,音区从低到高,形象地表现了“欢乐”的壮大过程。
- 四、小结:乐曲采取简单有效的重复方法,正式确认了“欢乐”主题。

【参考答案】

本课学习的是一节鉴赏课,在教学设计和教学环节上反映了以下特点:

- (1)本节课的教学环节衔接紧密,通过教师的引导一步步寻找到了“欢乐”。
- (2)本节课鉴赏的内容是大家比较熟悉的《欢乐颂》,通过不断聆听和模仿,进行艺术积累,可以获益颇多,进而使其在审美能力和歌唱表演能力等方面都有所进步和提高。

不足之处:缺少教学目标。一堂课三维目标一定要定准,之后所有活动安排都紧紧围绕学生的体验、

感受,让学生在聆听与体验中,最终获得审美能力的提高等;教学重点不合理,只写了《欢乐颂》主题,没有说明是演唱还是鉴赏;缺少导入环节,一节课的导入,对明确该课的学习任务和目标,激发学生的学习兴趣,诱引学生的求知欲望,都具有重要作用;教学过程中,两次聆听,仅仅让学生去听主题出现的次数、主奏乐器、力度,教学内容有些单一,作为鉴赏课,可以从力度、速度、节奏、旋律、情绪等各要素着手,引导学生聆听鉴赏;教学环节中,教师让一位学生在多媒体课件上做标记,此环节设计的意义不明确;小结总结的不够到位,小结应该是对本节课的总结及给学生布置作业。

一堂优秀的课例能够将情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标贯穿始终。有明确教学的目标和任务、合理的内容安排、有效的教学方法和手段。课堂形式的设计要为教学目的、教学要求服务。但不能为了追求花哨的“形式”,而忽略了教学本质内容。课的结构也要合理,具体包含:整堂课的框架、布局要合理;课的环节之间衔接要严密科学,符合逻辑;音乐课的重点、难点要突出;整节课的组织过程要科学、合理;课堂教学的时间分配得当等。考生在复习这部分内容时,要充分掌握理论知识,此外要多读经典课例,多听优秀教师讲课。自身不断总结、强化。根据前面所列出的知识点对课例做出综合、全面、客观的分析与评价。

三、高效备考策略

(一)研究真题,把握考试脉搏

考纲是了解考点的依据,真题是掌握考情的关键。在仔细阅读本书之前,大家要对照教师资格最新考试大纲和近几年考试真题(真题可参照我们的配套试卷——2015版《国家教师资格考试专用教材音乐学科知识与教学能力标准预测试卷及专家详解(高级中学)》),对考试基本内容、考试情况、命题特点进行大致的了解,为更好地使用本书做好铺垫。另外,大家也可参照“最新考情分析”与“必考题型解读”两部分内容进行考情预览。

(二)学记结合,强化记忆效果

从教师资格历年真题来看,考试所涉及的知识点几乎遍及教材的各个章节,要牢记全部内容,显然有些力不从心。可以利用笔记将“厚”书读“薄”,提高学习效率。一是对教材的重点内容做摘要笔记,概括其要点;二是复习过程中在教材相应位置做好眉批,加强记忆;三是对所学内容做好心得笔记,将学习过程中的思考、分析、体会等随手记下来,巩固对知识点的理解。

(三)系统总结,梳理知识脉络

教师资格考试各个科目的模块分明,内容体系完备。在对教材基础知识有了基本的掌握之后,大家要在理解的基础上系统梳理每个模块知识的脉络,在笔记本上整理出清晰明了的框架结构,打开深层记忆回路,加强识记效果,以便在考试中看到相关题目时能快速在脑中搜索到相关知识点,得出合理的答案。

(四)强化练习,及时查漏补缺

多做练习是检测大家复习效果的有效手段。在大量的知识记忆和系统的脉络梳理之后,大家要结合每章后的能力提升训练,进行适当的练习(我们的配套试卷也为大家提供了高度契合真题的预测试题,供大家参阅和查看),以及时查看对所学知识点的掌握情况,对记忆模糊的知识点重新记忆,对薄弱环节进一步巩固,查漏补缺,稳步提升,达到最佳的复习效果。

最新教师资格考试大纲

《音乐学科知识与教学能力》(高级中学)

一、考试目标

1. 音乐学科知识能力

掌握音乐学科专业知识、理论和技能,熟悉音乐学科发展历史、相关文化知识及舞蹈、戏剧等姊妹艺术,了解我国和世界多民族音乐文化和世界先进音乐教育体系,具备相关的音乐美学知识,关注音乐学科最新发展动态。

2. 音乐教学设计能力

具有先进的教育理念,掌握音乐教育学科基础理论与教学方法,了解高中生生理和心理特征、文化水平及成长需要,能够依据《普通高中音乐课程标准(实验)》和高中音乐课程模块教材,进行课堂教学设计。

3. 音乐教学实施能力

热爱音乐教学工作,熟悉高中音乐模块教学基本结构,具备组织与调控课堂教学的能力,能根据模块教学内容,从学生的实际生活出发,运用多种方法和现代教育技术手段,有效地实施模块教学。

4. 音乐教学评价能力

具有一定的音乐教学研究能力和正确的音乐教学评价观,熟知多元的音乐教学评价方法,能对学生的音乐学习过程、学习结果与学习方法进行发展性评价,善于对音乐教学活动进行研究与反思,提出改进措施与方法。

二、考试内容模块与要求

(一) 学科知识与技能

1. 掌握和运用与高中音乐教学密切相关的乐理、视唱练耳、和声、复调、曲式与作品分析、歌曲作法等音乐学科专业知识、理论与技能。

2. 具备音乐鉴赏能力、音乐表演能力(演唱、演奏、自弹自唱)、指挥能力(合唱或乐队)与创编能力(歌曲创作或改编、配器)。

3. 掌握中外音乐史发展脉络,熟知不同时期不同流派代表人物的主要作品,具备与高中音乐教学密切相关的中外多元音乐文化及舞蹈、戏剧等姊妹艺术知识。

4. 了解音乐美学基础知识,具备一定的音乐审美能力,关注与时代同步发展的音乐学科最新信息与动态。

(二)教学设计

1.熟知高中音乐课程性质、课程理念、课程目标,掌握《普通高中音乐课程标准(实验)》所规定的内容与要求,了解世界著名音乐教育体系。

2.能依据高中音乐课程基本理念,针对高中生生理和心理特征、文化水平及成长需要,运用学科知识选择与处理教学内容,把握重难点,充分利用课程资源,进行音乐教学设计。

3.能够依据高中音乐课程基本理念、音乐教学内容和学生状况,进行课堂音乐教学目标设计,能够关注学生主体,突出学科特征,体现多维目标。

4.能够依据高中音乐课程基本理念、教学内容、目标和学生状况,进行教学过程设计,能够选择多种方法与教学手段,合理安排教学环节与步骤。

(三)教学实施

1.能够根据学生实际和教学内容,有针对性地运用教学方法,采用多样教学手段,因材施教,师生互动,教学相长,积极完成模块教学任务。

2.能够利用自身音乐特长,创设良好的音乐教学情境与教学氛围,激发学生音乐学习兴趣,鼓励学生参与音乐实践活动,提高学习积极性和主动性,建立音乐表现自信心。

3.能够对课堂音乐教学进行有效地组织与调控,重视教学现场的生成意义与课堂环境、资源的客观变化,强调教学过程的学生参与,鼓励学生在互动、互助中达成学习目标。

4.能够在课堂中体现一定的教学策略,强调情感体验,重视比较鉴别,关注合作探究,注重目标达成,能够在教学中面向全体学生并鼓励学生的个性发展,不断提高音乐学习效率。

(四)教学评价

1.能够坚持发展性、开放性、过程性、自主性评价原则,以评价促发展,能够将情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标贯穿评价始终。

2.能够对学生音乐学习的过程和结果进行多元评价,将形成性评价与终结性评价、定性评价与定量评价相结合。

3.掌握自评、他评、互评等多元评价方法与手段,帮助学生了解自身学习状况,培养音乐学习自信心。

4.能够对音乐教学进行自我评价与反思,针对问题及时提出改进音乐教学的方案与措施。

三、试卷结构

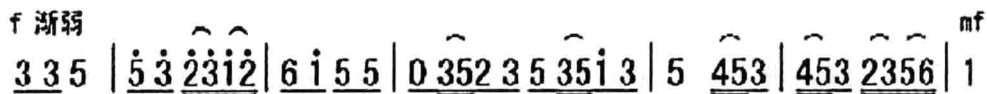
模块	比例	题型
学科知识与技能	43%	单项选择题 音乐编创题 音乐作品分析题
教学设计	30%	单项选择题 教学设计题
教学实施	17%	单项选择题 案例分析题
教学评价	10%	课例点评题
合计	100%	单项选择题:约40% 非选择题:约60%

四、题型示例

1. 单项选择题

根据下列谱例选择正确答案

谱例



- A. 中花六板
B. 花好月圆
C. 步步高
D. 喜洋洋

2. 音乐编创题

为《春晓》歌词创作旋律,要求旋律流畅,音乐形象符合诗词意境。

春晓

春眠不觉晓,处处闻啼鸟。夜来风雨声,花落知多少?

3. 音乐作品分析题

分析下列作品风格、旋律特征、曲式结构等。(谱例略)

相关信息:

《阳关三叠》是唐代的一首著名歌曲。其歌词原是王维的七言律诗《送元二使安西》。因诗中有“阳关”与“三叠”这两个地名,所以得名《阳关曲》或《渭城曲》;又因其曲式有“三叠”的结构,所以又称为《阳关三叠》。

《阳关三叠》是古代文人有感于一位从军朋友的别离之情而写的歌曲,它含蓄地反映了人民在不合理的征戍徭役制度压迫下的哀怨情绪。全曲分三大段,基本上用一个曲调作变化反复,叠唱三次。这首琴歌的音调纯朴而富有激情,特别是后段“遄行,遄行”等处的八度大跳,以及“历苦辛”处的连续反复陈述,情意真切,激动而沉郁,充分表达出作者对即将远行的友人那种无限关怀、留恋的诚挚情感。1954年王震亚将此曲改编为合唱曲。

4. 教学设计题

对《阳关三叠》进行音乐鉴赏教学设计(教学对象:高一年级)

要求:

- (1)设计理念及学情分析。
- (2)确定教学目标。
- (3)确定教学重点和难点。
- (4)设计简易教学过程。

5. 案例分析题

高中歌唱模块教学以合唱内容为主,但是,由于学生合唱基础普遍薄弱,某些地区几乎处于零起点,致使歌唱模块教学初始阶段进入多声部教学十分困难,而课程标准又有明确的教学任务与要求。

面对这一问题,你有什么可行的解决措施与方法?

6. 课例点评题

对下列课例,从教学目标、教学方法、课程资源等方面,进行综合性分析评价。