



Deaas

西方绘画大师经典佳作

德加

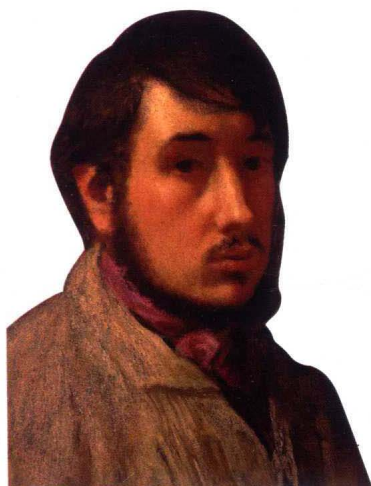
(高清细节版)

牛雪彤 唐一帆 编著



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

西方绘画大师
经典佳作



德 加

(高清细节版)

牛雪彤 唐一帆 编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

西方绘画大师经典佳作：高清细节版. 德加 / 牛雪
彤, 唐一帆编著. — 北京：人民邮电出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-115-38003-6

I. ①西… II. ①牛… ②唐… III. ①油画—作品集
—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第294149号

内 容 提 要

印象主义画派是19世纪最重要的艺术流派之一, 其将光与色彩的科学观念引入到绘画中, 对当时的传统绘画观念无疑是一次革新。爱德加·德加是印象派重要的画家, 也是19世纪晚期现代艺术大师之一。他的作品构图创新, 描绘细致, 对人物动作的表达非常透彻。德加强调用严格精细的素描手法来表现生动的形象, 同时喜欢运用线条, 力求作品的高雅和美观。

本书图文并茂地叙述了德加的生平与艺术创作经历, 共收录德加超过100幅最具代表性的作品。这些作品的创作贯穿了他的一生, 从特立独行的青年时期, 到艺术探索印象派的中年时期, 再到现实主义写意的中晚年时期。

本书对德加及其作品进行了系统性的介绍, 阅读本书读者可以领略莫奈画作的无限魅力。书中的图片极其精美, 极具观赏性, 对读者来说是一场难得的视觉盛宴。本书适合艺术爱好者及各大院校艺术相关专业的学生阅读。

◆ 编 著 牛雪彤 唐一帆

责任编辑 董雪南

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16

印张: 16

2015年2月第1版

字数: 537千字

2015年2月北京第1次印刷

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录·Contents

Chapter 1

德加生平概述 (1834 年—1917 年)

Chapter 2

独立独行的青年时期 (1857 年—1861 年)

011	自画像	017	夜景, 风景效果
012	自画像	018	愁绪
013	穿军校学员制服的阿奇尔	020	海边长廊
014	意大利老女人	023	贝列里一家
015	自画像	026	波利娜·德·梅特涅公主肖像
016	戴软帽的自画像	027	亚历山大和布塞弗勒斯

Chapter 3

艺术探索印象派的中年时期 (1865 年—1886 年)

029	舞者	041	约瑟夫·亨利·阿尔特斯
030	花瓶旁的女人	042	一个男人的肖像
032	莫比里夫妇	043	病弱的人
033	贝列里姐妹	044	维多利亚·杜波格
034	两个男人	047	室内
035	骑马的早晨	051	去外省赛马场
036	版画收藏者	054	沙滩上的船
038	菲奥克尔小姐在芭蕾舞〈泉〉中	055	在海边
040	玛丽·迪奥小姐画像	056	涨潮

057	涨潮
058	愠怒
059	加缪夫人与蒲扇
061	沙滩海景
064	舞蹈课
066	乐团的音乐家
068	歌剧院的乐队席
070	落马的骑士
072	草地上的马
074	瓦平松小姐肖像
075	夫人与遮阳伞
076	一个芭蕾舞演员在练习
077	窗边的女人
078	舞蹈课
080	后台的舞者
081	抱臂的芭蕾舞演员
082	热内·德加斯夫人
083	缠着绷带的女人
084	熨衣妇
086	两个舞者
088	在舞台上排练
090	芭蕾舞台上的排练
092	芭蕾舞台上的排练
094	三个舞女
095	芭蕾舞课
096	镜中的詹陶夫人
097	杰罗姆
098	苦艾酒
100	芭蕾舞团排练
102	梳头发的女人们
104	练舞者
105	马场·靠近车厢的业余骑师
106	跳舞者
108	两个舞女，半幅
109	杜乐丽花园里撑阳伞的女人
110	舞者在练习芭蕾
113	芭蕾舞团在巴黎歌剧院
116	芭蕾舞舞者
117	圣马洛小姐
118	梳头发的裸女
119	舞蹈课

120	三个舞女准备上课
122	在联交所
124	化装舞会之后
126	费尔南德马戏团的拉拉小姐
128	舞者
129	两个舞者
130	正在整理头发的舞者
131	休息中的舞者
132	一个舞蹈演员的舞台
134	女帽店
136	参观博物馆
138	酒吧里的舞者
139	舞蹈课
140	绿色衣服的舞者
142	扇扇子的舞者
143	舞者
144	彩排前
146	玛丽·卡萨特的画像
148	舞者
149	擦手臂的女子
150	小小女帽工
152	等待
154	伸展的舞者
156	女帽店
158	女帽店
159	浴后
160	蓝色衣服的年轻女子
161	远山前——马背上的骑手
162	绿裙歌手
164	舞蹈者
166	选帽子的人
167	芭蕾舞团
168	萨朗德尔小姐
169	浴后，坐着的女人
170	年轻女子肖像
171	梳头女子
172	盆浴女子
173	盆浴
174	在浅浴盆里洗澡的女人
176	熨衣妇
178	芭蕾舞班
180	爸爸书房里的海伦

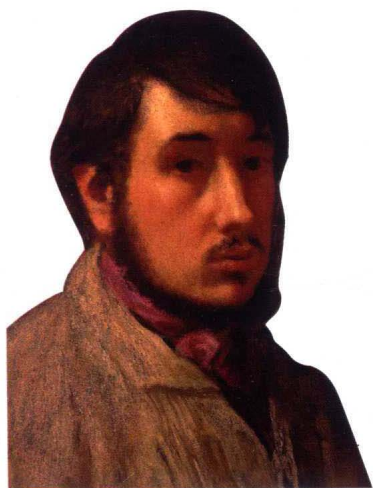


Chapter 4

现实主义写意的中晚年时期 (1888年-1915年)

- | | | | |
|-----|--------------|-----|------------|
| 182 | 梳理头发的女子 | 223 | 浴后 |
| 184 | 香水浴后 | 224 | 浴后 |
| 186 | 擦背的女子 | 226 | 村庄一角 |
| 188 | 擦脚的女子 | 227 | 梳发 |
| 190 | 更衣室舞者 | 228 | 演出前 |
| 191 | 两个舞者 | 230 | 演出前 |
| 192 | 浴者踏入浴桶 | 231 | 舞者的身躯 |
| 194 | 穿粉红色和绿色裙子的舞者 | 232 | 穿红色服装的三个舞者 |
| 196 | 一群舞者 | 234 | 三个舞女 |
| 198 | 林子下的草坪 | 235 | 盥洗室里的女人 |
| 199 | 浴后擦拭身子的女人 | 236 | 索姆河畔圣瓦莱里景色 |
| 200 | 扇扇子的舞者 | 238 | 舞者 |
| 202 | 芭蕾舞舞者 | 239 | 两个舞者 |
| 205 | 梅尼尔—于贝尔镇的台球室 | 240 | 女帽店 |
| 208 | 擦香水的女人 | 241 | 一群舞者 |
| 209 | 擦身体的浴者 | 242 | 两个舞者 |
| 210 | 熨烫妇 | 244 | 舞者 |
| 211 | 舞者 | 246 | 俄罗斯的舞者 |
| 212 | 梳头发的妻子 | 248 | 四位舞者 |
| 213 | 赛马场的风景 | 250 | 舞者和花束 |
| 214 | 梳头发的女人 | 251 | 三位骑士 |
| 215 | 保罗的肖像 | 252 | 两个舞者与黄襟花 |
| 216 | 用毛巾的女人 | 253 | 两个舞者 |
| 218 | 舞者 | 254 | 擦头发的女子 |
| 220 | 浴后 | 256 | 擦头发的女子 |
| 222 | 索姆河畔圣瓦莱里 | | |

西方绘画大师
经典佳作



德 加

(高清细节版)

牛雪彤 唐一帆 编著

人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

西方绘画大师经典佳作 : 高清细节版. 德加 / 牛雪
彤, 唐一帆编著. — 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 2
ISBN 978-7-115-38003-6

I. ①西… II. ①牛… ②唐… III. ①油画—作品集
—法国—近代 IV. ①J231

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第294149号

内 容 提 要

印象主义画派是19世纪最重要的艺术流派之一, 其将光与色彩的科学观念引入到绘画中, 对当时的传统绘画观念无疑是一次革新。爱德加·德加是印象派重要的画家, 也是19世纪晚期现代艺术大师之一。他的作品构图创新, 描绘细致, 对人物动作的表达非常透彻。德加强调用严格精细的素描手法来表现生动的形象, 同时喜欢运用线条, 力求作品的高雅和美观。

本书图文并茂地叙述了德加的生平与艺术创作经历, 共收录德加超过100幅最具代表性的作品。这些作品的创作贯穿了他的一生, 从特立独行的青年时期, 到艺术探索印象派的中年时期, 再到现实主义写意的中晚年时期。

本书对德加及其作品进行了系统性的介绍, 阅读本书读者可以领略莫奈画作的无限魅力。书中的图片极其精美, 极具观赏性, 对读者来说是一场难得的视觉盛宴。本书适合艺术爱好者及各大院校艺术相关专业的学生阅读。

◆ 编 著 牛雪彤 唐一帆

责任编辑 董雪南

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16

印张: 16

2015年2月第1版

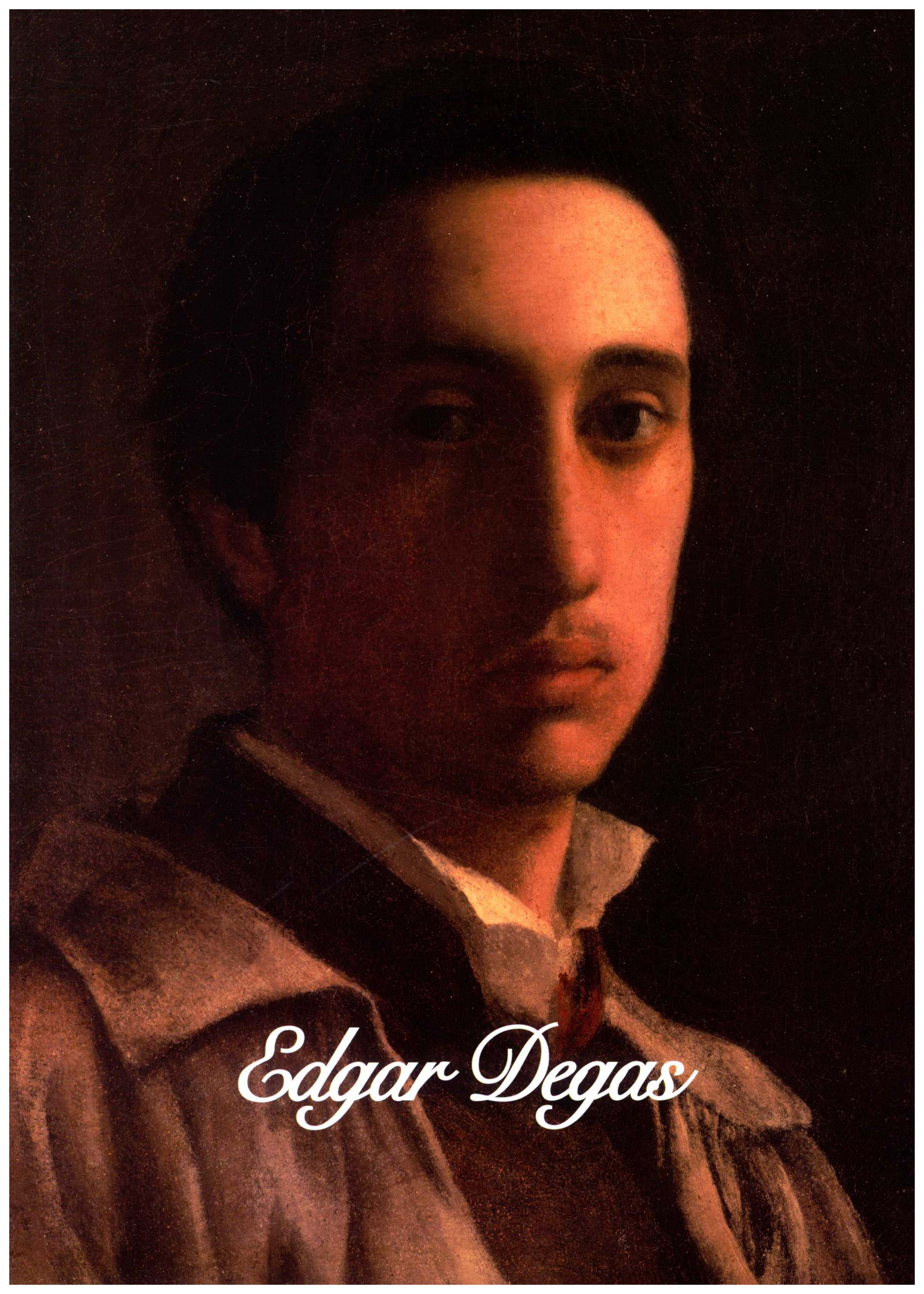
字数: 537千字

2015年2月北京第1次印刷

定价: 98.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315



Edgar Degas

目录·Contents

Chapter 1

德加生平概述 (1834 年—1917 年)

Chapter 2

独立独行的青年时期 (1857 年—1861 年)

011	自画像	017	夜景, 风景效果
012	自画像	018	愁绪
013	穿军校学员制服的阿奇尔	020	海边长廊
014	意大利老女人	023	贝列里一家
015	自画像	026	波利娜·德·梅特涅公主肖像
016	戴软帽的自画像	027	亚历山大和布塞弗勒斯

Chapter 3

艺术探索印象派的中年时期 (1865 年—1886 年)

029	舞者	041	约瑟夫·亨利·阿尔特斯
030	花瓶旁的女人	042	一个男人的肖像
032	莫比里夫妇	043	病弱的人
033	贝列里姐妹	044	维多利亚·杜波格
034	两个男人	047	室内
035	骑马的早晨	051	去外省赛马场
036	版画收藏者	054	沙滩上的船
038	菲奥克尔小姐在芭蕾舞〈泉〉中	055	在海边
040	玛丽·迪奥小姐画像	056	涨潮

057	涨潮
058	愠怒
059	加缪夫人与蒲扇
061	沙滩海景
064	舞蹈课
066	乐团的音乐家
068	歌剧院的乐队席
070	落马的骑士
072	草地上的马
074	瓦平松小姐肖像
075	夫人与遮阳伞
076	一个芭蕾舞演员在练习
077	窗边的女人
078	舞蹈课
080	后台的舞者
081	抱臂的芭蕾舞演员
082	热内·德加斯夫人
083	缠着绷带的女人
084	熨衣妇
086	两个舞者
088	在舞台上排练
090	芭蕾舞台上的排练
092	芭蕾舞台上的排练
094	三个舞女
095	芭蕾舞课
096	镜中的詹陶夫人
097	杰罗姆
098	苦艾酒
100	芭蕾舞团排练
102	梳头发的女人们
104	练舞者
105	马场·靠近车厢的业余骑师
106	跳舞者
108	两个舞女，半幅
109	杜乐丽花园里撑阳伞的女人
110	舞者在练习芭蕾
113	芭蕾舞团在巴黎歌剧院
116	芭蕾舞舞者
117	圣马洛小姐
118	梳头发的裸女
119	舞蹈课

120	三个舞女准备上课
122	在联交所
124	化装舞会之后
126	费尔南德马戏团的拉拉小姐
128	舞者
129	两个舞者
130	正在整理头发的舞者
131	休息中的舞者
132	一个舞蹈演员的舞台
134	女帽店
136	参观博物馆
138	酒吧里的舞者
139	舞蹈课
140	绿色衣服的舞者
142	扇扇子的舞者
143	舞者
144	彩排前
146	玛丽·卡萨特的画像
148	舞者
149	擦手臂的女子
150	小小女帽工
152	等待
154	伸展的舞者
156	女帽店
158	女帽店
159	浴后
160	蓝色衣服的年轻女子
161	远山前——马背上的骑手
162	绿裙歌手
164	舞蹈者
166	选帽子的人
167	芭蕾舞团
168	萨朗德尔小姐
169	浴后，坐着的女人
170	年轻女子肖像
171	梳头女子
172	盆浴女子
173	盆浴
174	在浅浴盆里洗澡的女人
176	熨衣妇
178	芭蕾舞班
180	爸爸书房里的海伦



Chapter 4

现实主义写意的中晚年时期 (1888年-1915年)

- | | | | |
|-----|--------------|-----|------------|
| 182 | 梳理头发的女子 | 223 | 浴后 |
| 184 | 香水浴后 | 224 | 浴后 |
| 186 | 擦背的女子 | 226 | 村庄一角 |
| 188 | 擦脚的女子 | 227 | 梳发 |
| 190 | 更衣室舞者 | 228 | 演出前 |
| 191 | 两个舞者 | 230 | 演出前 |
| 192 | 浴者踏入浴桶 | 231 | 舞者的身躯 |
| 194 | 穿粉红色和绿色裙子的舞者 | 232 | 穿红色服装的三个舞者 |
| 196 | 一群舞者 | 234 | 三个舞女 |
| 198 | 林子下的草坪 | 235 | 盥洗室里的女人 |
| 199 | 浴后擦拭身子的女人 | 236 | 索姆河畔圣瓦莱里景色 |
| 200 | 扇扇子的舞者 | 238 | 舞者 |
| 202 | 芭蕾舞舞者 | 239 | 两个舞者 |
| 205 | 梅尼尔—于贝尔镇的台球室 | 240 | 女帽店 |
| 208 | 擦香水的女人 | 241 | 一群舞者 |
| 209 | 擦身体的浴者 | 242 | 两个舞者 |
| 210 | 熨烫妇 | 244 | 舞者 |
| 211 | 舞者 | 246 | 俄罗斯的舞者 |
| 212 | 梳头发的妻子 | 248 | 四位舞者 |
| 213 | 赛马场的风景 | 250 | 舞者和花束 |
| 214 | 梳头发的女人 | 251 | 三位骑士 |
| 215 | 保罗的肖像 | 252 | 两个舞者与黄襟花 |
| 216 | 用毛巾的女人 | 253 | 两个舞者 |
| 218 | 舞者 | 254 | 擦头发的女子 |
| 220 | 浴后 | 256 | 擦头发的女子 |
| 222 | 索姆河畔圣瓦莱里 | | |



Chapter 1

德加生平概述
(1834年-1917年)

1834 年

7月19日爱德加·德加出生于巴黎，父亲是个金融资本家，祖父是个画家，从小德加便生长在一个非常关心艺术的环境里。

1854 年

德加中学毕业。同年，德加来到了意大利，在那里的一所美术学校学习。

1856 年

他在罗马和那不勒斯研究意大利文艺复兴美术，醉心于画历史题材和肖像。

意大利老女人

1857 年



1859 年

德加回到了巴黎，那时的德加已经是一个学到一手让-奥古斯特·多米尼克·安格尔（Jean-Auguste Dominique Ingres, 1780—1867）画派好手法的、功夫很深的素描行家了。这种素描是一种古典主义的素描。

1860 年

德加结识了爱德华·马奈（Edouard Manet, 1832—1883），并成为盖尔布来咖啡馆的常客。



年轻强壮斯巴达式的锻炼

1860 年

1862 年

德加开始对赛马产生了兴趣。

去外省赛马场

1869 年



1869 年

德加画了大量色粉习作，主要画的是海滨浴场。



涨潮

1869 年

1870 年

芭蕾舞女是德加非常喜欢的主题。

1871 年

德加的创作风格开始转向了现实主义。这种理论主张放弃古代希腊的美的理想，而代之以朴实、真挚地表现所见的事物。

舞蹈课

1871 年—1874 年

1874 年
至
1886 年

德加虽然反对印象主义，但是他还是积极参加了历届印象派画展，除了 1882 年的那一届。与此同时，德加的作品也被官方沙龙所采纳，并且作品可以悬挂在相当显目的地方，但他却脱离了官方沙龙。



芭蕾舞团在巴黎歌剧院

1877 年

1893 年

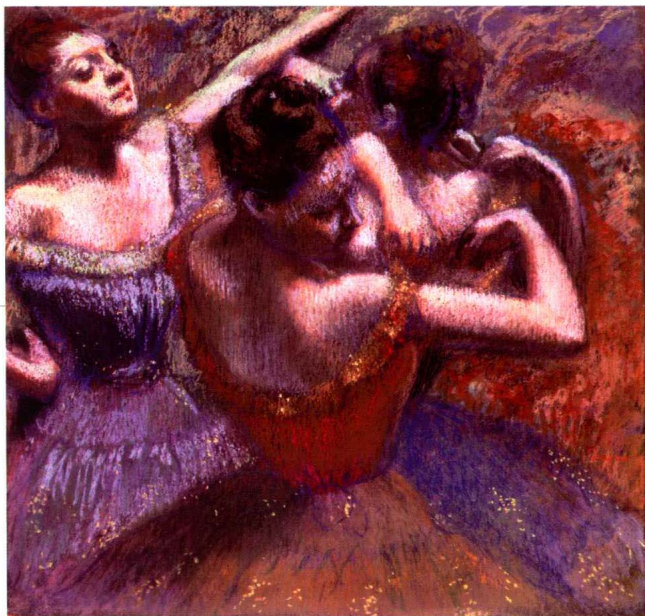
德加感到他有失明的危险，因此他急不可待、狂热地画起画来。这时的德加对人对己都很严厉、苛刻，性情变得十分古怪。

1886 年
至
1917 年

德加的作品已经不再展出。

舞者

1899 年



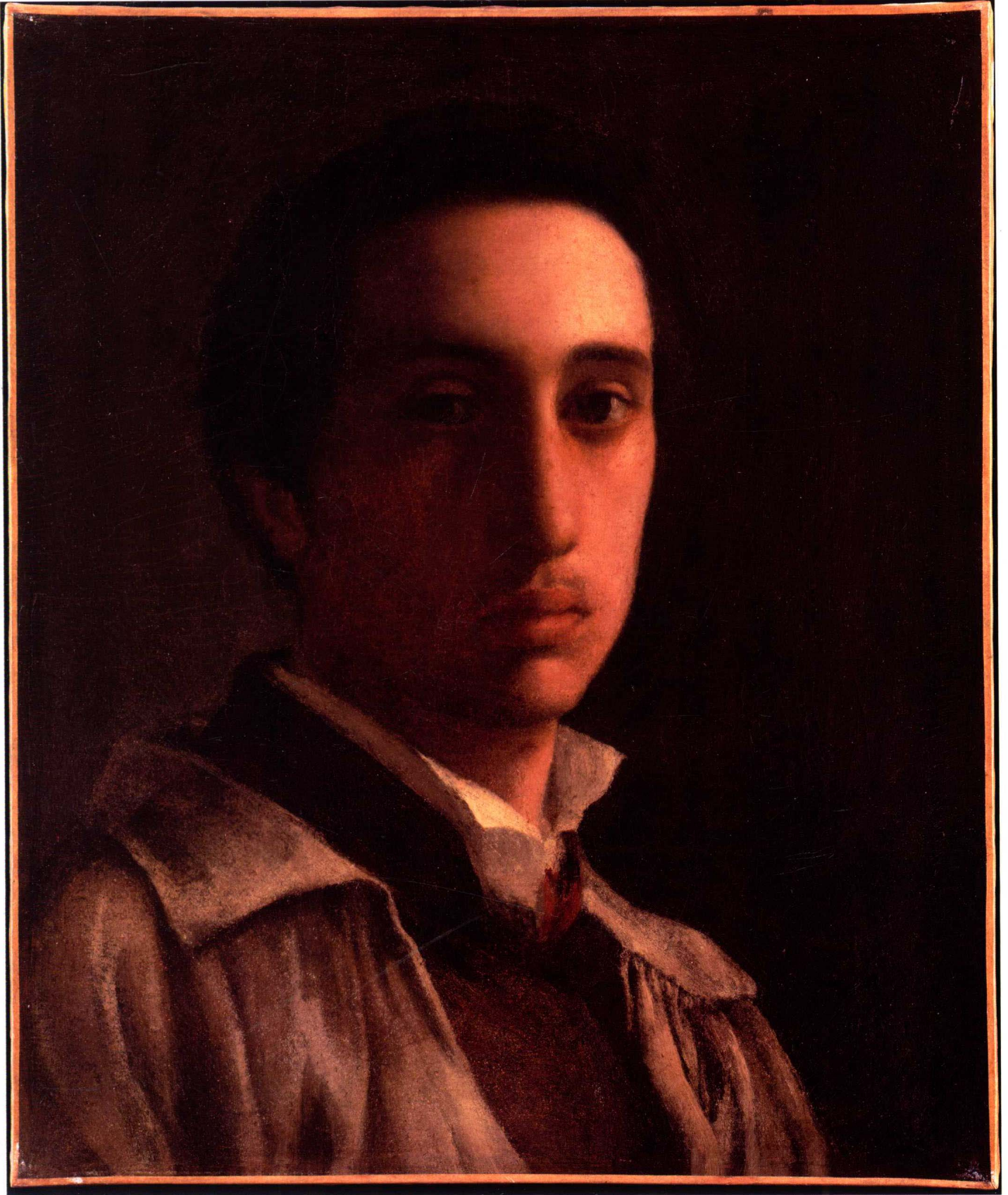
1917 年

9月27日，
德加逝世于巴黎，享年 83 岁。



Chapter 2

特立独行的青年时期
(1857年-1861年)



《自画像》 Self-Portrait 1855 年—1856 年 布面油画