



第二批国家级非物质  
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

# 平湖琵琶

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社

黎庆慧 编著

# 平湖派琵琶

总主编 金兴盛



浙江摄影出版社  
黎庆慧 编 著

责任编辑：林青松

装帧设计：任惠安

责任校对：王 莉

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

### 图书在版编目（CIP）数据

平湖派琵琶 / 黎庆慧编著. — 杭州：浙江摄影出版社, 2014.11  
（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）  
ISBN 978-7-5514-0737-3

I. ①平… II. ①黎… III. ①琵琶—艺术流派—介绍—浙江省 IV. ①J632.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第223600号

## 平湖派琵琶

黎庆慧 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：6

2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

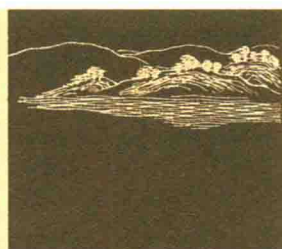
ISBN 978-7-5514-0737-3

定价：32.00元

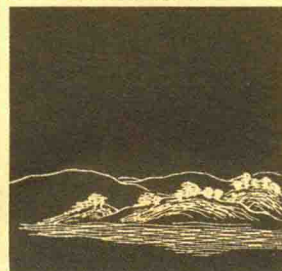
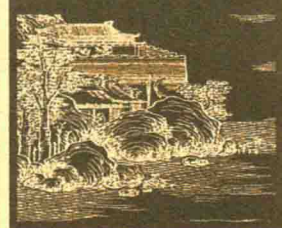
## “浙江省非物质文化遗产代表作丛书”

### 第二批（共 86 种）

|            |        |
|------------|--------|
| 平湖钹子书      | 西湖传说   |
| 宁波走书       | 刘伯温传说  |
| 独脚戏        | 黄大仙传说  |
| 金华道情       | 观音传说   |
| 武林调        | 徐福东渡传说 |
| 绍兴宣卷       | 徐文长故事  |
| 温州莲花       | 平湖派琵琶  |
| 鸡血石雕       | 嘉善田歌   |
| 永康锡雕       | 温岭大奏鼓  |
| 乐清龙档       | 青田鱼灯舞  |
| 浦江麦秆剪贴     | 十八蝴蝶   |
| 温州瓯绣       | 瓯 剧    |
| 瓯 塑        | 甬 剧    |
| 彩石镶嵌       | 绍 剧    |
| 宁波骨木镶嵌     | 婺 剧    |
| 余杭清水丝绵制作技艺 | 余姚姚剧   |
| 杭罗织造技艺     | 杭州评词   |
| 双林绫绢织造技艺   | 杭州评话   |
| 铜雕技艺       | 绍兴词调   |
| 木活字印刷技术    | 临海词调   |
| 普陀传统木船制造技艺 | 四明南词   |



平  
湖  
派  
琵  
琶



## 浙江省非物质文化遗产代表作 丛书编委会

顾 问 葛慧君 郑继伟

主 任 金兴盛 钱巨炎

副主任 柳 河 金慧群

编 委 高而颐 童芍素 黄先钢 吕伟强 曹 鸿  
金 涛 董立国 胡 红 王 淼 罗永祥  
裘国樑 陶文杰 潘邦顺

专家组 (按姓氏笔画为序)

刁玉泉 马来法 马其林 王 挺 王戈刚  
王其全 毛芳军 卢竹音 许林田 李 虹  
吴露生 陈华文 林 敏 林青松 季海波  
宣炳善 祝汉明 都一兵 顾希佳 徐金尧  
徐宏图 黄大同 彭 纲 谢利根

# 总序

中共浙江省委书记 夏宝龙  
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

# 前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绛绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

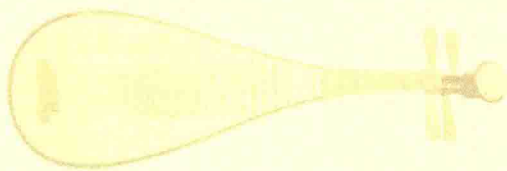
在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日

**“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”  
第二批（共 86 种）**

|              |          |
|--------------|----------|
| 西湖绸伞制作技艺     | 德清扫蚕花地   |
| 金华酒酿造技艺      | 宁海十里红妆婚俗 |
| 西湖龙井茶采摘和制作技艺 | 绍兴水乡社戏   |
| 婺州举岩茶制作技艺    | 翻九楼      |
| 象山海盐晒制技艺     | 调 吊      |
| 金华火腿腌制技艺     | 畲族民歌     |
| 木拱桥传统营造技艺    | 浙派古琴     |
| 石桥营造技艺       | 江南丝竹     |
| 诸葛村古村落营造技艺   | 楼塔细十番    |
| 俞源村古建筑群营造技艺  | 遂昌昆曲十番   |
| 东阳卢宅营造技艺     | 兰溪断头龙    |
| 浦江郑义门营造技艺    | 海盐滚灯     |
| 畲族医药（痧症疗法）   | 平阳木偶戏    |
| 象山渔民开洋节      | 苍南单档布袋戏  |
| 岱山渔民谢洋节      | 杭州摊簧     |
| 舟山渔民号子       | 绍兴摊簧     |
| 畲族三月三        | 浦江剪纸     |
| 磐安赶茶场        | 黄岩翻簧竹雕   |
| 石浦一富岗如意信俗    | 东阳竹编     |
| 汤和信俗         | 王星记扇制作技艺 |
| 浦江迎会         | 五常龙舟胜会   |
| 含山轧蚕花        | 九狮图      |



## 目录

### 总序 前言

### 序言

#### 琵琶的历史渊源和流派

[壹]琵琶的历史渊源 / 007

[贰]琵琶的流派 / 011

#### 平湖派琵琶的形成

[壹]平湖的地域风貌和历史 / 022

[贰]平湖派琵琶的诞生 / 027

#### 平湖派琵琶的特色

[壹]音乐风格与结构特点 / 032

[贰]指法特色与审美价值 / 035

[叁]代表性曲目 / 045

#### 平湖派琵琶的传承与保护

[壹]传承现状 / 101

[贰]传承人 / 102

[叁]抢救与保护措施 / 146

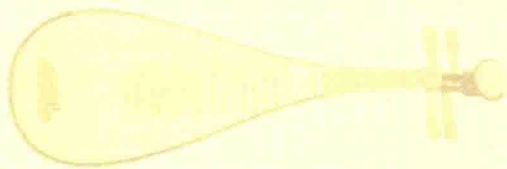
### 附录

[壹]重要事件记述 / 154

[贰]近年活动展示 / 163

### 参考文献

### 后记



## 目录

### 总序 前言

### 序言

#### 琵琶的历史渊源和流派

[壹]琵琶的历史渊源 / 007

[贰]琵琶的流派 / 011

#### 平湖派琵琶的形成

[壹]平湖的地域风貌和历史 / 022

[贰]平湖派琵琶的诞生 / 027

#### 平湖派琵琶的特色

[壹]音乐风格与结构特点 / 032

[贰]指法特色与审美价值 / 035

[叁]代表性曲目 / 045

#### 平湖派琵琶的传承与保护

[壹]传承现状 / 101

[贰]传承人 / 102

[叁]抢救与保护措施 / 146

### 附录

[壹]重要事件记述 / 154

[贰]近年活动展示 / 163

### 参考文献

### 后记

琵琶已有二千多年历史，是民乐中最重要的具有东亚传统的拨弦乐器之一，而平湖派琵琶则是具有浓重民族特色、浓厚地域风格的艺术瑰宝。它的酝酿、诞生和传播，都充分地反映了中国传统器乐艺术不断推进的历史轨迹。1895年，李芳园编纂的《南北派十三套大曲琵琶新谱》，标志着平湖派琵琶艺术的形成和创立，从此，平湖派琵琶犹如天籁之音，回荡在江南的山山水水之间，又如鸾吟凤唱一般撩拨着人们的心弦，曾经是琵琶文化多样性最为显著的传统琵琶流派，为全国的音乐爱好者所喜闻乐见。由于历史的原因，平湖派琵琶曾淡出当代琵琶艺术领域，而后又历尽坎坷、几经风霜，于2008年6月被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。这是一个风雨兼程的世纪，平湖派琵琶保护传承工作任重而道远。

我们应该“固基强本、重在传承”。项目本身是基础，是根本，离开了这一点，我们所做的一切都将成为无本之木、无源之水。在这方面，我们做了大量的工作，一方面，保护老艺人，培养传承人，建立传承机制，依祖制开堂收徒；另一方面，建立一支高素质的整理、创作、演出专业队伍，培养一批有一定专业知识、具有奉献精神的传承骨干，更有效地促进平湖派琵琶的传承和弘扬。

我们应该“脚踏实地、多做实事”。保护非物质文化遗产工作千头万绪，怎么办？与其怨天尤人，不如脚踏实地地做好每一件事。我们在各方配合和支持下，解放思想，兢兢业业，勤勉有为，做了一些实事。比如，设立了三个传承基地，坚持从娃娃抓起；组建了“非遗”志愿者队伍，吸收社会爱好者参与；设立平湖派琵琶文化陈列室，展示物化了的平湖派琵琶文

化,并逐步建立完备的平湖派琵琶资料库。

我们应该“立足现实、对接当下”。一种传派艺术不应该是沉寂的历史,它应当与当代社会息息相通,应该在现实的民俗、民情、民风的源头活水中润养,与当代人进行心灵对话、精神沟通。在这方面,我们平湖市也做了不少工作。比如,营造现代人文背景下的平湖派琵琶文化空间;结合“民族文化进校园、入社区”,普及“非遗”知识,增强保护意识;同时,抓节庆、打品牌,依托传统节日、重大节庆亮相或开展“非遗”巡展,展演平湖派琵琶曲目,营造良好的社会氛围和文化空间。

我们应该“加强交流、携手共进”。平湖派琵琶是全国的、世界的,它需要得到更广泛的推广、交流。秉承这一宗旨,2013年11月,我们举办了“首届中国平湖派琵琶文化论坛”,2014年10月举办“首届中国·平湖琵琶邀请赛”,搭建广阔、开放的学术讲台和表演舞台,推动平湖派琵琶文化的研究向更高层次持续发展,促进平湖市文化强市和江南水乡和谐幸福“金平湖”的建设。

回眸往昔,是为了寻找历史的制高点和现实的基准点。平湖派琵琶的艺术精髓激励着新一代传承者,更清醒地意识到肩上的责任和历史赋予我们的传承使命,信心满怀地站在新的起点上,去继承它、发扬它,并实现再创平湖派琵琶辉煌发展的新愿景!我们相信,平湖派琵琶只要有今天踏实的继承发扬,滋生于吴中厚土的这一奇葩必将会更加艳丽与芬芳!

平湖市文广新局党委书记、局长

郑忠勤