

南永前图腾诗 字句印



辛承佑
篆刻



南永前图腾诗字句印



辛承佑 篆刻
时代文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南永前图腾诗字句印/辛承佑 著. —长春: 时代文艺出版社, 2006. 8

ISBN 7-5387-2104-5

I. 南... II. 辛... III. 篆刻—作品集—中国—当代 IV. I 267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 034574 号

南永前图腾诗字句印

作 者	辛承佑
出 品 人	张四季
责任编辑	魏洪超
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市人民大街4646号 邮编: 130021
电 话	总编办: 0431-5638648 发行科: 0431-5677782
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	长春市时风彩印有限责任公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	880×1230毫米 1/32
字 数	6千字 44幅
印 张	2
版 次	2006年8月 第1版
印 次	2006年8月 第1次印刷
定 价	10.00元

版权所有 翻印必究



辛承佑

作者简介

辛承佑：朝鲜族，1946年生，吉林蛟河人，吉林朝鲜文报社高级记者。中国摄影家协会、中国艺术摄影学会、中国书画艺术家协会、中国文艺协会会员。20世纪70年代初开始艺术创作，有近千幅摄影、版画、篆刻作品在国内50多种报刊上发表，多幅摄影作品在国内外获奖。个人传略和作品被编入《当代青年篆刻五百家》、《中国摄影家全集》、《中国当代摄影家作品鉴赏》等多部辞书。

真力弥满，意趣飞扬

——辛承佑刻《南永前图腾诗字句印》序

朱 晶

南永前图腾诗的审美幅射力，实在令人赞叹。自1985年底至2003年初写成的、总题为“圆融”的42首诗，不仅掀起一波又一波的“研讨”浪潮，四川、湖北、浙江、海南和吉林的诸多青年学子，以及北京的资深诗评家纷纷予以热情关注和高度评价，而且超越民族和国界，图腾诗还引动了美国、韩国、斯洛伐克诗坛和几届世界诗人大会的强烈反响。

这不能不说是新世纪中国诗歌值得思索和探究的重要现象。更让我称奇的是，这组新诗竟能触发南北多位画家书法家篆刻家的创作灵感，继2005年“南永前图腾诗名家书画邀请联展”（辑四川、陕西、内蒙古、青海诸家手笔，由南方一家出版社印行）之后，朝鲜族摄影家、篆刻家辛承佑又奉献出他这部精美的《南永前图腾诗字

句印》。因新诗而生书情画意，形成“诗书画的时代共振”，可以说南永前图腾诗创造了一个新的罕见的记录。因为即便是古典诗词，书画家们的选择也相当苛刻——未见有多少当代旧体诗词大家可获“联展”的殊荣。

由此，自然使我想到了南永前图腾诗的普泛性与恒久性的独特价值，亦即它超民族、跨地域，融通各种艺术疆界的奥秘究竟何在。各方评家对这个问题已有深入的探讨。我要强调的是，这取决于南永前新异的创作思维和他深湛的语言功力。

南永前认为，“远古时代的氏族图腾意识，它不是已销声匿迹的历史烟云，它融进现代人意识的浪花随处可见，并对未来还将有着不可低估的影响和作用。”这是一个十分深刻的见解。他所说的“图腾意识”，就是原始时期图腾——神话思维的现代延伸。人类思维史研究表明，原始思维方式保存在图腾、禁忌和巫术之中，作为人类最早的文化符号，图腾集中、囊括了原始思维的各种形态，在人类的进化过程里，它虽然逐渐被科学思维所扬弃，却被艺术思维所吸纳。也就是说，人类思维的发展衍变，在进入高级阶段之后，低级阶段的图腾——神话思维模式并没有消失，而是融汇于艺术思维继续发挥着创造性活力。在当代文学(如科幻童话、魔幻现实主义小说、民间故事等)和电影(如科幻片、童话片、灵异片等)，不难领略到它参与制造的奇异景观。在文化人类学看来，文学本质上是“人类经验整体的一个组成部分”，因此，“文学作品必须首先被视为集体信念和集体行为的方式。这样一来，神话和仪式就成了文学表达的基本要素了。”([美]约翰·维克雷编《神话

与文学》，第5页)而爱尔兰大诗人叶芝说得好：“我们所有的艺术都可以在弥撒中找到痕迹，而这弥撒如果不是发源于赤身裸体的原始人在危险和精神中学会的原始仪式，它就会缺乏权威性。古老的形象，古老的情感，就像海涅所说的众神一样，利用新灵魂的信念和激情，再次苏醒主宰生活，这才能成为杰作。”([美]奥登等：《诗人与画家》，第37页)

叶芝似乎说的正是南永前的图腾诗。叶芝推崇诗歌从古老仪式与“新灵魂的信念和激情”结合中再立新的精神支点，而南永前恰恰是在回溯民族命脉源头之际得到启悟，打开了自己书写的新天地。以图腾为母题，在视觉能指上聚焦于自然物象，从而脱开世俗的困扰，走向清澄；在精神图式上追寻民族与人类的共通点，从而脱开私己的悲欢，走向恢宏。图腾诗的心灵感召力正在于它从民族性到人性的返朴归真，在于它重抒自然寄托所昭彰的人间理想，在于它由细微与博大所构筑的从容静穆之美。用18年功夫书写42首诗作，这本身就打破了灵感式“一挥而就”，“倚马可待”的惯例——写诗需要直觉、灵感，也需要沉淀、苦思。“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休。”语言的反复锤炼，非但未能阻断兴会、节奏，反而使图腾诗更为凝炼、酣畅，真力弥满，意味无穷，铸就其经典性品格。例如《水》(1991.6)，起笔首句便为一节，“亦见亦不见亦大亦小，”完全是活泼俏皮的现代口语，落在最后“之神灵”三字，诗句即刻古雅、凝重起来。一位叫克·布鲁克斯的西方诗论家说过：“诗的语言就是悖论的语言”。《水》的表意结构即建立在一种语言的对立、辩证关系中。水“无足无翼

无形无色”——“无足为最大之足/无翼为最大之翼/无形为最大之形/无色为最繁多最缤纷之色。”水“最温柔”又“最凶猛”——

“柔为和煦之春风摇荡之垂柳/柔为平湖之明镜婉转之鸟鸣/若是逞凶虎王狮王挡不住/高山峻岭挡不住/熊熊烈火挡不住。”诗人不用僻奥词语，不造晦涩意象，就在悖反的格局间强化形象的对比，把语义引入深层，“水之奥秘水之神圣”皆在与人类不可分离的联系，“水之神话与人类共生息/水之神威与天宇共存”，于是“水水水/开启与闭锁一切一切/生命与灵魂之门之神灵”，结句扣回开篇的命题。

应当说，辛承佑对于南永前图腾诗有深刻的领会。尽管我不熟悉辛承佑，不懂篆刻艺术，但拿到这部《南永前图腾诗字句印》书稿，还是很喜爱很兴奋，我羡慕治印者的才艺，也知道治印的艰辛，所以禁不住要说几句外行话。第一，篆刻印传新诗，是诗人的福祉和造化，是篆刻家的善举和义举。诗句入石，缩龙成寸，象中见道，意趣飞扬。第二，辛刻“字句印”，囊括从“圆融”到42首图腾诗全部诗题，选句则颇费思量，可以说见微知著，取精用宏。如《月亮》摘“圆是为了缺，缺是为了圆”，《土》摘“生灵永恒的福音”，《黄牛》摘“默默地行走”，《喜鹊》摘“面对人间 唯有一桩化忧为喜的夙愿”，《白鸽》摘“呼唤 天地人和世界圆融”等，都各有用意，或点睛，或警策，或务平实，或表愿望。第三，历史悠久的篆刻与图腾诗的母题在精神意象与艺术气度上十分契合。选择南永前图腾诗作“字句印”，显示了辛承佑的眼力与妙意。在用篆及章法上，本书的突出特点是：以甲骨文大

篆为主，借鉴古代“族徽”多用动物图形印，突破印章的规正边框，多字印则营造印面更形变体，印风古朴刚健，瘦硬冷峻，奇拙间蓄秀雅，厚重中透空灵，不仅出色地传达出南永前诗歌的神韵，而且再造了图腾诗高古沉雄的意象空间。书中印迹，字字有来历，“月”、“水”、“鹿”、“马”、“羊”、“龟”、“火”、“燕”等，印味尤其追求象形会意，简直呼之欲出。“白衣魂”、“默默地行走”显然仿拟封泥，印形方劲圆转，字迹朱白相间，笔势敦厚淳朴。而书中刻字最多的一方：“珊瑚为聚集不散的合力不可战胜的群体”，细细品味，刚柔相济，疏密有致，可用两句“套话”表达我心中的感受——其刀法堪称“壮士舞剑”与“美女拈针”兼具，布局则可谓“宽可走马，密不透风”了。

新诗与书画的互动联姻，被称为“当代诗歌的一次拯救行动”。唐小林博士这样谈到它的文化意义：“它既是一次与古老的华夏艺术传统的对接，又是一次当代诗歌企图借助其他艺术形式获得拯救的一种大胆尝试”。

如果他的说法可以成立，那么，辛承佑的篆刻似乎也应加进这“共振”的行列。

2006年7月22日

目录

南永前图腾诗字句印.....	1
圆融.....	2
月亮·圆是为了缺，缺是为了圆.....	3
熊·始祖母.....	4
檀树·唤起回天之力.....	5
鹤·白衣魂.....	6
土·生灵永恒的福音.....	7
水·水水水，神灵.....	8
鹿.....	9

虎·山中之王.....	10
白马.....	11
雄狮.....	12
黄牛·默默地行走.....	13
羊.....	14
白天鹅.....	15
鹰.....	16
布谷·声声滴着血.....	17
雄鸡.....	18
乌鸦·巡狩报警之神.....	19
喜鹊·面对人间惟有一桩化忧为喜的夙愿...	20
龟·铮铮之铠甲.....	21
鲸·背负大海.....	22
蛙·声声祈祷.....	23
山·昂首挺立.....	24
火·吾民永恒之不灭之神明.....	25
太阳·福之源头.....	26
星·或去或来或隐或现.....	27
云·升腾.....	28
风·风无家可归，风在流浪.....	29
雷·雷声隆隆.....	30
雨·声声呼唤揪人心.....	31
海·拥抱众灵.....	32
珊瑚·珊瑚为聚集不散的合力.....	33
石·石为最神圣的巨人.....	34
犬.....	35
豚.....	36
蟾蜍·品味沧桑.....	37

白兔.....	38
燕子·为寻一片净土，年年迁徙.....	39
蝴蝶.....	40
竹·走进竹林.....	41
龙.....	42
凤.....	43
白鸽·呼唤天地人和，呼唤世界圆融.....	44
后记.....	45

南永前图腾诗字句印

南永前图腾诗字句印





南永前图腾诗字句印

月亮

圆是为了缺

缺是为了圆



