

刘雅慧
著

雾培

Misty Land

人生如在雾里，偶尔会迷失自己。
当不小心回到原点时，只需坦然走下去，
因为前方已是不同的风景。

迷茫是短暂的错觉，回头看时雾已散尽。



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

雾境

刘雅慧
著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

雾境 /刘雅慧著. — 上海:上海交通大学出版社,2015

ISBN 978-7-313-12785-3

I. 雾... II. 刘... III. 情感-通俗读物 IV. B842.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 058553 号

雾境

著 者:刘雅慧

出版发行:上海交通大学出版社 地 址:上海市番禺路 951 号

邮政编码:200030 电 话:021-64071208

出 版 人:韩建民

印 制:常熟市梅李印刷有限公司 经 销:全国新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/32 印 张:12.75

字 数:220 千字

版 次:2015 年 4 月第 1 版 印 次:2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-313-12785-3/B

定 价:45.00 元

版权所有 侵权必究

告读者:如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话:0512-52661481

人生如在雾里，看别人和看自己是一样的，不是你想看清楚就能看清楚的，唯有待雾散时。

本书围绕商业竞争、网络犯罪、未婚生子、钱权交易等社会问题，着重阐述了人与人之间的复杂情感，包括对爱情的坚持与付出、对亲情的感恩与奉献、对友情的忠诚与信任等正面情感，也包括自私、欺骗、背叛、嫉恨等负面情感，是一本不错的情感励志读物。

本书适合都市白领或在校大学生休闲阅读。

前言

写作是我小时候的梦想，长大了就只剩下写作的冲动，开了无数个头，还没进入正题就瞻前顾后起来，怕才思枯竭落得个江郎笑柄，怕没有大段时间投入有头无尾，怕把自己写成其中的某个人……

我的文笔，卖弄尚可，用于谋生恐怕艰难。

借鉴亚里士多德评说戏剧的六个元素：情节、性格、言语、思想、戏景、唱段。文学作品的元素包括性格、情节、结构、语言、思想。

我敬畏那些创作成功作品的文学家们，他们不仅拥有善于观察的眼睛，对社会有深刻的理解，还有驾驭文字的能力。

在读者眼中什么才是成功的文学作品呢？好的文学作品首先是真实的，其次是能唤起读者共鸣，最后，语言、意境能给人带来欣赏的美感。

在作者、作品、读者之间还存在一个最重要的纽带——情感。

作者倾注心血进行创作是把自己的情感赋予人物、情节的过程，再通过优美的文字和恰当的起承转合把情感传递给读者，最终引起共鸣。

人是社会化的动物，情感因社会关系的不同有很多种：对爱人、对父母、对子女、对手足、对好友、对损友、对竞争对手、对夺爱之人……情感都有不同的内涵和外延。情感会因角色、环境、时间、地位等因素发生改变。正是因为人类的情感如此复杂，人们尝试探究别人的情感时也试图获得别人的理解，这是在作者与读者之间建立共鸣的基础。

我是个不善于表达感情的人，习惯了自我封闭，不轻易向人吐露心扉。在人生重要的几个阶段常常有写作的愿望，每每写个开头就撕掉，然后再写再撕掉，原因是不仅不想让别人看，自己回头再看也觉得没意思，过了彼时彼景，再看时全无当时的意境。倒是孩子小的时候坚持记过一段成长日记，现在还留着，完全谈不上文笔润色，却处处流露真情实感。再看时孩子成长的点点滴滴还历历在目，可见情感在创作中的重要性。

为了给读者奉献一部优秀的作品，我在创作过程中兼顾了真实、情感和美感几方面因素。

受益于我的职场经历，作品中的人物、情节中的大量元素都和职场有关。职场是现代社会多数人熟悉的环境，是城市生活的重要部分，可以最大程度唤起人们的情境假设，帮助读者进入角

色。本作品中有一个我不太熟悉的领域——中医,包括我在内的大多数人对中医了解有限,至今我仍不确定涉及这一题材是否明智。为了达到真实的效果我尽可能多地搜集了中医知识,并在后期找中医业内人士帮助改进。此外作品涉及诸多异域元素,主要是西南少数民族地区的人物、民俗、建筑等。我希望这一元素能锦上添花而不是让读者感到突兀。

艺术作品中的主人公注定有区别于普通人的不凡人生经历,能够唤起读者共鸣的是和普通人一样的情感。为了突出情感因素,作品围绕商业竞争、网络犯罪、未婚生子、钱权交易等社会问题,着重阐述了人与人之间的复杂情感。包括对爱情的坚持与付出,对亲情的感恩与奉献、对友情的忠诚与信任等正面情感,也包括自私、欺骗、背叛、嫉恨等负面情感。我寄希望于通过细致的描写唤起读者内心的细腻感受。实际创作中我发现很难跳出喜、怒、哀、乐、悲、恐、惊的圈圈,更别提在圈圈的空白或交集处找到落脚点。每每反刍一样字斟句酌仍不能达到满意总觉得很沮丧。

谈及文字的美感,《红楼梦》似的字句珍馐、通篇盛宴是不可复制的。我在维持故事节奏的同时辅以对人物、环境、情绪等的描写,争取在修饰与叙述之间拿捏准确,尽量做到增一分则肥、减一分则瘦。

人生如在雾里,看别人和看自己是一样的,不是你想看清楚

就能看清楚,唯有待雾散时。希望我的作品能唤起您内心共鸣的同时给予您欣赏的美感!

刘雅慧

2015年4月

目 录 Contents

- | | | |
|-----|---|--------|
| 001 | 一 | 雾一样的女人 |
| 047 | 二 | 追踪 |
| 075 | 三 | 重逢 |
| 111 | 四 | 记忆碎片 |
| 129 | 五 | 风生水起 |
| 195 | 六 | 山雨欲来 |
| 247 | 七 | 夜雾深沉 |
| 283 | 八 | 漩涡 |
| 345 | 九 | 天将破晓 |
| 381 | 十 | 云开雾散 |

— / Chapter 1

雾一样的女人

失眠的问题困扰苏湘很多年了，她受够了失眠带来的思维迟钝、注意力不集中、疲劳和情绪化。她很清楚夺走了属于本能的安眠的其实就是自己的内心。佛家讲出世，不能出世也要灭欲。道家讲究入世，在混沌世界中求得中庸平和。她既做不到出世，也做不到入世。

这个时代又有几个人能做到呢？出世谈何容易，现在连出家人都得自己挣钱养活自己了，入世是无奈的选择。世界越纷繁，人类越渴望内心的宁静。几年前国学、禅学已经在职场讲座中悄悄流行，如今正能量、心灵瑜伽、心灵导师等新名词、新职业如雨后春笋一般纷纷冒头，专门教授都市压力一族如何自我调整、自我减压。人心就是这么奇怪，其实只要你不去想，烦恼就不存在，这就是所谓的“心灵出世”，通俗点说就是“选择性装瞎”。

苏湘有时几个小时都无法入睡，有时能够立刻入睡但很快又会醒来。夜晚的多数时间她是在似睡非睡、半梦半醒状态下度过的。对苏湘来说混沌的白天好过难眠的夜晚。

早起是无奈的选择,花上十分钟时间用热毛巾敷脸或者用冰袋敷乌青的眼圈,再做一顿丰盛的早餐:自制的松软面包、鲜榨豆浆、水果沙拉、咖啡,然后边吃早餐边看早间新闻。日复一日的失眠让她的肤色暗淡,精心修饰十分必要。在别人手忙脚乱时,苏湘已经从容上路,赶在早高峰到来之前到达公司,她很乐于享受拥挤都市里难得的顺畅。跟睡眠惺忪的夜班保安说一声“早”,然后独自乘坐宽大的电梯上楼。

上午的时间通常过得很快,趁头脑还算清醒,苏湘会把一天当中的大部分工作安排在上午做完,吃完午饭尽量挤时间打个盹。午后苏湘不喝咖啡也不喝茶,困意经常令她在午后无法全神贯注工作。晚上八点以后,苏湘又清醒了。这段时间到就寝之前是她思维最活跃的时间,通常苏湘会把最需要灵感、最需要创造力、最难完成的工作放在这段时间做,苏湘感觉自己的思维像只自由飞翔的鸟。

苏湘已经连续三年是邓普公司的优秀员工,她升迁速度很快,现在是邓普中国的运营总监。

在同事眼中,苏湘给人的印象首先是典型的江南女子:白净、秀气、苗条;其次是她的性格:安静、内敛,喜欢独处。如果不是阿里成功发掘了她的才能,同事们很难把她和职业女性划上等号。

一个偶然的机会有阿里发现她对公司的每个环节了如指掌,她做的运营计划细致准确到惊人,并能对每个指标的变化做出正确

预测和判断。阿里果断地启用了她,同事们这时才开始重新审视她:保送就读大学名校、研究生直读、英语专业八级。看来成功绝非偶然。

苏湘的朋友不多,不是缺乏可以结交的对象,而是喜欢和别人保持一定的距离。

不工作的时候,苏湘花大部分时间做家务,她喜欢享受劳动成果的感觉:清洁的环境,美味的食物,温馨的装饰,然后蜷在沙发上或坐在窗台打发一两小时读书时光。苏湘有时喜欢到处走走:孤单地在布达拉宫前长龙一样的队伍里慢慢前行,在客家人的古街巷里闲逛,到云雾缭绕的山顶看日出……

苏湘买了水族箱养鱼,买了花盆和种子尝试种花。

邓普中国的办公室位于中关村 CBD 的写字楼里,是邓普国际在华的全资子公司。总经理阿里是法国人,他有中东血统,外貌比纯种的欧罗巴人更能为中国人所接受。他和中国妻子以及三个孩子一起生活,其中双胞胎女儿是妻子和前夫所生。高层管理人员除了苏湘外还有市场总监托尼、人力资源总监萨拉、技术总监夏智、财务总监任玲玲。托尼和萨拉这两个人坚持让别人叫自己的英文名字,即使有人叫了中文名字,他们也装作听不见。夏智在英国出生和长大,喜欢别人称呼他的中文名字。任玲玲没

有英文名字,只会说和财务报表有关的英文单词,奇怪的是单词对单词也丝毫不影响她和阿里之间的交流。

邓普中国独享大厦顶楼的一千二百平米空间,相对比较安静,高管们有独立办公室,其他人在开放区域里办公。苏湘的办公室在朝西的位置,全落地玻璃窗。其他人都不喜欢这间办公室的西晒,苏湘正好把它留给自己,既可以远眺西山,也可以在冬天享受充足的阳光。

法国人喜欢浪漫,讲究穿着。全公司的人都学会了在办公室里放盆栽、摆家人的照片,但是没有养成着商务装的习惯。每次开会阿里和苏湘就像是混在游客中穿制服的司机和导游。尽管阿里严令公司内部不准穿拖鞋和短于七分的裤装,牛仔T恤也只有周五才能穿,员工还是想方设法让自己穿得舒服些。这样一方面可以让都市的压力和快节奏随着肢体的解放得以缓解,另一方面也符合北京人喜欢闲适懒散的范儿。

公司对员工的管理外松内紧,员工可以自由安排年休假的使用,上班时间也是弹性的,早上在七点到十点之间到达都可以,只要上满九个小时,中午有一小时午餐时间。

阿里一般中午前到办公室,上下班时间不受限制,这是作为外国人和总经理的特权。和大家说过 MORNING(早)后他会去咖啡厅用餐,也不知道是早餐还是午餐。

员工们每周要交时间表和费用表,表格最终汇总到苏湘那

里,生成每个人和每个项目的时间、费用构成表,作为公司计算人工成本和项目成本的基础,同时也作为员工工作量和工作效率的评价基础。员工们分工明确,都埋头做自己的事情,很少有摩擦或磨洋工现象。

单位人工成本每年都在上调,两年里工程师的平均人力成本从最初的每小时十九美元已经上涨到了二十三美元,当然这与员工的实际收入情况无关,里面摊销了各种与人工成本有关的附加费用。基础报价的利润率始终维持在百分之十二,已经扣除了或有费用和税收,苏湘清楚实际的利润率要高得多。为了获得充足的销售费用销售人员总是在提高费用预算的同时提高报价。外国人从中国挣钱,如果价格不比国内的同类产品高,不仅外国人连中国人自己都不习惯。

公司里少有小团体,除了几个年龄接近以玩味相投的年轻人喜欢经常在一起。

阿里一直独来独往,总经理加外国人的身份彻底孤立了他。高管们也喜欢独来独往,有时在同一家餐厅碰见会坐同一张桌,各点各单不耽误吃饭聊天。苏湘很少外出吃午餐,自带午餐、水果、豆浆可以充分节省时间用来午睡,这对缺少睡眠的人极为重要。

苏湘负责公司内部运营计划的编制、内部协调以及运营状况分析,她熟悉公司运营的所有环节。苏湘和所有员工私下接触的

机会最少,幸好工作上的接触比较多,弥补了人与人之间的生疏感。

阿里的妻子安雅是超级家庭主妇,有生之年从不打算自己挣一分钱,打小她就只想着找个能挣钱的丈夫过衣食无忧的生活,于是就按照这个目标做了。第一任丈夫在养了她十年之后无法忍受离开了她。阿里没有前夫富有,安雅一直担心他会赶她出去工作,于是始终不肯把小女儿送到幼儿园。JOJO马上就五岁了,明年要上小学。十六岁的双胞胎女儿上寄宿学校,周末才回来。双胞胎女儿到了不服管束的年龄,和安雅的冲突不断升级,和前夫冷雪松的关系倒越来越近。冷雪松的生意越做越大,依然改不了小气的毛病,确切地说只对安雅小气,他讨厌安雅不劳而获,过去挥霍无度,现在也是。

阿里有四分之一的中东血统,个子不高,总是西装革履。安雅是他见过的最妩媚艳丽的中国女人,让他在看到她的第一眼就下定决心要娶她。大概是血液里的中东血统在作祟,他向往东方女人的神秘妖艳。那时安雅刚刚和前夫分割完财产,从未有那么多的钱可以自由支配,她陶醉在纸醉金迷和花天酒地里。她看到阿里的第一眼就是在醉眼迷离时,这个穿着体面的小个子外国人远远地隔着几张桌子就那么盯着她,然后径直走过来握住她的手