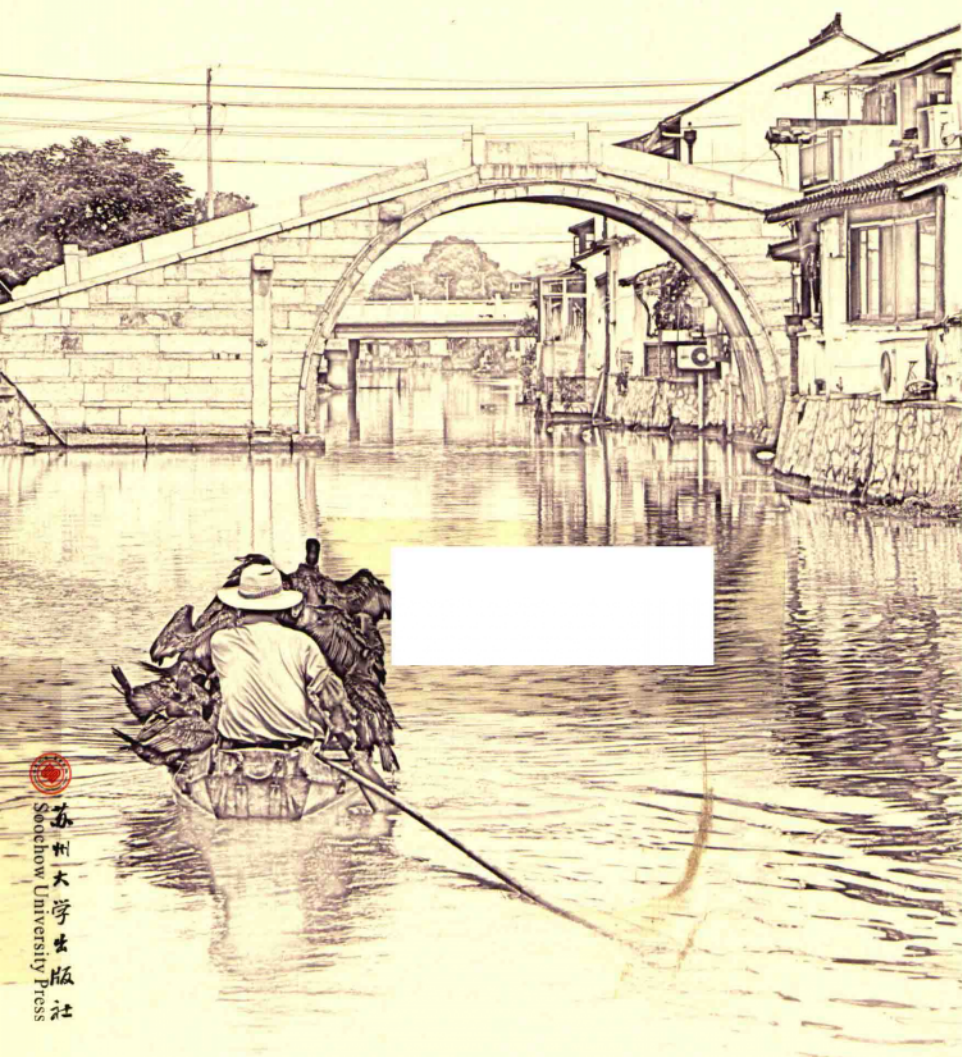


常熟古桥

◎ 编著
◎ 摄影

陈颖
张军

张军



苏州大学出版社
Soochow University Press



常熟古桥

◎ 编著 陈颖 张军
◎ 摄影 张军



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目(CIP)数据

常熟古桥 / 陈颖, 张军编著; 张军摄影. -- 苏州:
苏州大学出版社, 2015.5
ISBN 978-7-5672-1301-2

I. ①常… II. ①陈… ②张… III. ①古建筑—桥—
常熟市—摄影集 IV. ①J429.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第114807号

书 名: 常熟古桥

编 著: 陈 颖 张 军

摄 影: 张 军

责任编辑: 倪浩文

装帧设计: 徐 杰 倪浩文

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

出 版 人: 张建初

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司(电话: 0512-67606001)

网 址: www.sudapress.com

E-mail: Yidoushan@163.com QQ: 121792283

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印 张: 18.25

版 次: 2015年5月第1版

印 次: 2015年5月第1次印刷 字 数: 190千字

书 号: ISBN 978-7-5672-1301-2

定 价: 98.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换。服务热线: 0512-65225020

常熟地处太湖平原东北部，濒江临海，水系发达，境内溪流河塘交叉，津梁密布，构成了特有的江南水乡风貌。而虞山亘列，两湖襟带，七溪纵横，小桥流水，更如一幅灵动的画卷，展示着琴川古城悠久人文历史与水文环境的完美融合。古人临水而居，筑桥而行，依桥成市，繁衍生息。昔白居易以“绿浪东西南北水，红栏三百九十桥”诗句来赞美苏州桥梁之多，但倘若翻开一部《常熟地名志》，我们则会惊讶地发现，仅现存以桥命名或溯源于桥的村庄、宅基、里弄、街道、巷坊等竟达八百七十余处！可见历史上常熟境内桥梁之密集，形式之众多。古桥与人文历史、山水园林、名胜古迹、商贾市廛、社会风俗、宗教神话、建筑艺术无不有着密切的关系，几乎每座桥梁都有传说和故事，它们是反映古代社会生活的活化石。

常熟古桥，历史悠久，远莫可考，但知江南地区存世唐宋之桥如凤毛麟角。常熟城区琴川河上通江桥，有文献记载系唐代桥梁，虽经历代修葺，仍屹立原址。元《重修琴川志》所载宋言子桥、醋库桥、琴川桥等尚有踪迹可寻。另记虞山西北岭原顶山寺前翠珉桥，为宋“顶山十景”之一，今其遗址武康石梁尚存，可与文献相印证。梅李月河桥，肇于宋代，明弘治间里人为纪念参政王鼎更名紫薇桥，撤原构重建。2007年，镇政府再次修缮，请余撰碑，今为市级文保单位。至于北门外原兴福梅园街北宋元丰间中峰庵主怀素大师所建“庙恩桥”，系用三条巨石凿成微拱形，并列架成，枕石两端镌刻兽面图案，古朴异常。此桥1984年尚存，余曾多次勘察，惜因城市建设而于20世纪90年代初拆除，其图版见载于《常熟老照片》。

常熟古桥，不仅造型别致，仪态万方，且与人文景观，相得益彰，充满诗情画意。《海虞画苑略》曰元代大画家黄公望“隐居小山，每月夜，携瓶酒坐湖桥，独饮清吟。酒罢投瓶水中，桥殆满”。一代宗师的湖桥情结，谁能得解？南宋抗金名将印应雷与明代琴宗严天池分别卒葬于尚湖偃泾桥畔和照山桥堍，则实为古桥争光。明末抗清志士瞿式耜两袖清风，以江西永丰知县俸禄，在家乡藕渠造永丰桥，便利村民出行，当令人肃然起敬。而更有明崇祯时，东南文宗钱谦益与一代才女柳如是隐居白茆红豆山庄，白发红颜，诗酒自娱，曾于庄前跨溪筑白石桥一座，岂知四海慕



名来访者络绎不绝，车水马龙竟致桥石不堪重负，栏杆几度坍落水中，亦为文坛奇事。

常熟古桥，更多的是与百姓的生活和劳动紧密相关。沿江地区许多村庄、小镇因桥而建，故桥名即地名，如马渡桥、白荡桥、彭家桥、先生桥、塘坊桥，周行桥、汤家桥、兴隆桥、李家桥、毛家桥、谢家桥、肖家桥、马嘶桥、西塘桥、妙桥等，成为江南地区一道独特的地名景观。不少庙宇依桥而建，庙门和桥明柱上往往镌刻“南无阿弥陀佛”“风调雨顺，国泰民安”等文字，寄托了百姓对安居乐业生活的祈盼。

常熟古桥，正因秉承了江南文化内涵，自古以来受到文人墨客的青睐。不论私家园林中的曲桥、山前塘上的拱桥，还是横跨官河的多孔桥梁，皓月当空，美酒佳人，泛舟桥下，总能引起诗兴勃发而流连忘返。明徐麟《咏唐市》云：“夜泊尤泾上，官桥可系船。蛙鸣一夜雨，鼓打五更天。小店俱茅屋，荒村只水田。观风愧瘵职，抚枕不成眠。”明沈鹭《湖桥》诗曰：“捧酒篷窗月倍辉，夜深水竹风微微。野禽背霜忽振衣，山果落泉时溅危。箬笠多情能恋我，钓丝遣兴不须归。醉来稳作芦花梦，两两眠鸥未肯飞。”可见古桥与诗人已如影随形，难舍难分。

常熟古桥，历经千年风霜，虽随着时代的变迁而屡有毁损更替，但仍有很多在新中国成立后历届政府的高度重视下保存至今，点缀于国家历史文化名城的各个地方，发挥着巨大作用。它们已成为体现婉约、精致、柔美的江南文化不可再生的见证物和宝贵财富。今从事文物保护工作的陈颖女士，出于对常熟传统文化的钟爱，以历史文献为主结合邑内古桥现状，加以搜罗考证，逐一全面介绍，并配以张军先生所摄实物照片，编辑成书。此书一方面为这些古桥的进一步保护修缮和开发利用提供了重要的参考依据，同时也填补了常熟古桥文化研究的空白。余阅毕书稿，深感受益匪浅，故特赘言数语以为序。

虞山居士周公太岁次乙未年仲春于瓦砾斋

江南，娟秀优雅，离不开水的温润。在河网密布的江南，桥是水乡人的生活伴侣。在今天，古桥的交通作用日渐淡化，但它却以新的姿态去点缀古城的诗情画意，传递着古城的人文历史、建筑艺术乃至民间传说，把那些旧时旧事都倒影在历史的长河之中……

现在，让我们轻轻地、慢慢地从这些古桥上走过，一起去感受这座城市曾经的风貌与情调，去领略这座江南小城的庄重、温婉和风雅。

特 色

“七溪流水皆通海，十里青山半入城”是常熟人引以为傲的诗句。琴川城倚靠虞山，城内水网密布，于是人们临河筑街，跨河建桥，构成了古城别样的风情。据统计，流经常熟古城区的河流有琴川河、六弦河、七弦河、东市河、西市河等51条之多。

水多势必带来桥多。因此仅在常熟古城区，连接河道两岸街巷的桥就有数十座，平均不足90米就有一座桥。位于古城东北部的河东街，不过1000多米，却有盛稼桥、醋库桥、迎恩桥、湾湾桥、显星桥等15座古桥与之相连。这些城区古桥，大多小巧玲珑，是古城结构的一种标记。

相比城中古桥的玲珑姿色，城郊小桥流水的场景同样让人流连。西门外山前塘上有甸桥、程家桥、拂水桥。乾隆间毛琛有诗赞程家桥：“留守台池迹未湮，二条垂柳系船频。游人莫厌连宵雨，正好田家作夜春。”我想古人站在这几座桥上，欣赏虞山十八景之一的湖甸烟雨，当是别有一番味道吧。

除此，在各个乡镇同样有各式的古桥相伴。在唐市，有北新桥、华阳桥；梅李有常熟始建年代最早的月河桥；张桥、冶塘、王庄有平墅桥、张墓桥、迎阳桥等。这些古桥掩映在绿野之中，静静矗立，倒影在江南的水里，悄悄地打扮着江南的模样。

特 征

古桥之美在于它看似简洁的构造里，蕴含着前人的建筑智慧。



省级文保单位、沙家浜镇唐市河西村的北新桥，初名万丰桥，始建于清乾隆时期，2004年重修时发现该桥是梅花桩基础。所谓“梅花桩”，实际上是一种较为密集的小木桩基础。木桩的分布，既不成型又不成排，其平面似花朵状，故称其为“梅花桩”。桩间掺有碎石片的石灰土，拱圈用纵联分节并列式砌筑法，花岗石砌筑。这种桥基不仅造型优美，而且在其功能性上更是保证了桥梁的坚固构造。

常熟古桥多为石拱桥和石梁桥。据不完全统计，常熟现存石拱桥22座，其中三孔拱桥3座，单孔石拱桥19座，平梁桥约60多座，采用的石材有青石、花岗石、武康石。这些石材的使用淘汰了早期的木桥，使得桥梁更为坚固和美观。常熟的石拱桥常见的是薄拱薄墩石拱桥，多用木桩打基础，再用条石砌筑，砌筑的灰浆为石灰糯米浆，拱券多为分节并列纵联薄拱单心券构造。桥呈拱形，方便船舶航运。桥面由石板平铺，两侧铺有石阶，有数级至数十级，供行人登步。桥梁的跨径因河而异。

内 涵

古桥不仅连通着河流两岸，也组系着古今人文。

古桥静默，无声无息地立于时光长河的岸边，饱含着深厚的历史文化底蕴。在虞山锦峰拂水岩上，峭壁两崖有长寿桥跨之。据载，明世宗以泥金斗姥及真武像各一轴赐吏部尚书、武英殿大学士、邑人严訥，訥不敢藏于私家，特于拂水岩上建真武殿供奉，并建此桥。又传说，明万历三十四年（1606），常熟许士柔、孙朝肃、华亭冯明玠、昆山王煥如、上海范文若同游虞山拂水岩，正值东南风大起，涧水如万斛珍珠，凌空抛洒。范文若行至桥上，揖之曰：“始觉吾文负于此。”五人遂继瞿纯仁之后，结为拂水山房文社。桥上结社，堪称逸事。

除却民间传说外，关于常熟古桥，还不得不提到建筑工艺和文学艺术相结合的桥联文化。常熟桥联大都是以行善积德、歌功颂德、民风民俗为主，常用的桥联为“愿天常生好人，愿人常行好事”，也有一些桥联更深化了古桥的文化意蕴。如城区水北门福山塘口的聚福桥桥联：南联“商榷往来皆倍利，农耕万物永丰登”；北联“四海清宁庆大有，万方和泰乐升平”，由此对联勾勒出康乾盛世常熟城乡一派繁荣之景象。再如虞山拂水岩上的香花桥桥联：

东联“弓影腾空流通万壑，花名独表香透重门”；西联“崖齿横排云烟出没，虹腰高卧泉石奔腾”。两联对仗工整，用词绝妙，把站在虞山山顶的美景用桥联做了最好的诠释。

所以说桥联作为桥梁的装饰要素，使文字和书法完美结合，让古桥更具艺术价值和观赏价值。

保 护

古桥的功能和价值是依赖水系而存在的，常熟的古桥也因河道变迁而发生了变化，有的古桥成了一处景观，有的古桥被迁移别处，还有的古桥逐渐从我们的视野中消失，也带走了城市的记忆。为了留住这些城市的记忆，近几年，常熟文物部门在古桥修缮、迁建、保护中做了大量工作，投入了上千万元资金，共修缮和保护了境内已公布为文保单位和控保建筑的古桥数十座。

除此，文物部门另外异地保护了两座古桥：钓渚渡桥和张墓桥。它们分别被异地保护在常熟沙家浜风景区和虞山尚湖风景区。钓渚渡桥始建于明嘉靖年间，为市级文物保护单位。由于桥下水流湍急，过往船只数量较多且体积庞大，碰撞事故时有发生，桥身有多处不同程度的损坏，后来桥下航道封闭，古桥也失去了陆上交通功能，古桥的坍塌随时都有可能发生。为了保护修缮好钓渚渡桥，让珍贵的古建筑流传后世、永续利用，文物部门将古桥异地保护。如今，古桥屹立在集革命传统教育、芦苇荡大自然生态、江南水乡田园风光以及地方民俗风情等为一体的风景旅游区。古桥的移建不仅给风景区镶嵌了一道亮丽的风景线，也让来此旅游的人们领略到江南古桥的地域风采。而张墓桥如今同样在尚湖景区发挥着新的作用。

一座桥的演变折射出的往往是一个城市的变迁，城市的脉络印证在桥上，一切都变得灵动、清晰和柔软。与张军先生合作，今成此书，只愿读者用心和古桥对话，带回温暖的乡愁。

陈 颖
2015年4月



第一章 古城区内古桥

◎孝义桥	5
◎盛稼桥	7
◎小洋子桥	7
◎大仓桥	9
◎小仓桥	9
◎印辛桥	11
◎滑石桥	13
◎通江桥	15
◎瞿桥	16
◎醋库桥	17
◎琴川桥	18
◎新桥	19
◎迎恩桥	21
◎湾湾桥	23
◎兴贤桥	25
◎显星桥	27
◎跨塘桥	29
◎朱雀桥	31
◎水北门水关桥	32
◎大东门水关桥	32
◎南门水关桥	32
◎西门水关桥	32
◎小东门外水关桥	33
◎旧学宫泮池桥	35
◎言子墓文学桥	37

第二章 古城区外古桥

◎锁澜桥	41
◎熙春桥	43
◎迎春桥	45
◎永济桥	51
◎丰乐桥	55
◎东高木桥	56
◎西高木桥	57
◎总马桥	59
◎聚奎桥	61
◎通河桥	63
◎广嗣桥	67
◎甸桥	71
◎程家桥	75
◎拂水桥	79
◎顺民桥	83
◎聚福桥	87
◎福顺马桥	91
◎南塘三里桥	93
◎界泾桥	95
◎下斜桥	99

第三章 园林寺庙古桥

◎兴福寺龙涧桥	105
◎兴福寺法华桥	107

◎兴福寺龙象桥	108	◎支塘虹桥	155
◎兴福寺罗汉桥	109	◎支塘中兴桥	156
◎兴福寺景心桥	111	◎支塘立新桥	157
◎藏海寺长寿桥	115	◎梅李月河桥	161
◎藏海寺香花桥	117	◎李市永祥桥	163
◎联珠洞福慧桥	119	◎李市惠绥桥	165
◎联珠洞小石桥	120	◎李市陈泾桥	167
◎飘香园三曲桥	121	◎王庄迎阳桥	169
◎燕园绿转廊桥	122	◎莫城吉家桥	171
◎蔡宅小桥	123	◎莫城福寿桥	173
◎曾园曲桥	127	◎张桥平墅桥	179
◎赵园九曲桥	129	◎张桥施家桥	181
◎赵园柳风桥	131	◎张桥王巷桥	182
◎虞山公园九曲桥	132	◎张桥对龙桥	183
◎虞山公园支边桥	133	◎张桥旺文桥	185
◎虞山公园三弯桥	134	◎张桥树稼桥	186
◎白雀寺分龙桥	135	◎张桥中安桥	187
◎之园漾碧桥	136	◎张桥永兴桥	188
◎之园饮渌桥	136	◎张桥钓渚渡桥	193
◎之园垂虹桥	137	◎冶塘张墓桥	197
◎桃源涧万寿桥	138	◎冶塘太平桥	198
◎普仁禅寺一掌桥	139	◎冶塘义庄桥	199
		◎辛庄濮河桥	201
		◎辛庄大潭荡西桥	203
		◎吴市响板桥	204
		◎杨园周闸桥	205
		◎何市项桥	207
		◎谢桥万福桥	208

第四章 村镇古桥

◎唐市万丰桥	145
◎唐市华阳桥	149
◎支塘集贤桥	151

◎谢桥万安桥.....	209
◎浒浦御渡桥.....	210
◎藕渠永丰桥.....	211
◎大义毛家桥.....	212
◎赵市通鲤桥.....	213
◎赵市涌金中桥.....	215
◎赵市增福桥.....	216
◎赵市太平桥.....	217

第五章 原常熟辖境古桥

◎鹿苑弘济桥.....	223
◎鹿苑方桥.....	224
◎凤凰黄家新桥.....	225
◎港口富民桥.....	228
◎妙桥徐塘桥.....	229
◎恬庄通济桥.....	230
◎塘桥西资桥.....	231
◎塘桥萧家桥.....	235

第六章 新中国特色桥

◎横泾西桥.....	239
◎练塘忠心桥.....	240
◎何市石洞港桥.....	240
◎淼泉丰稼桥.....	241
◎徐市向阳花桥.....	242
◎徐市工农桥.....	242
◎沈家市反修桥.....	243

◎珍门东方红大桥.....	243
◎谢桥陈泾桥.....	244
◎谢桥聚龙桥.....	244
◎谢桥大毛桥.....	244
◎张桥惠通桥.....	245
◎王庄王庄桥.....	245
◎唐市革命造反桥.....	246
◎古里工农桥.....	247
◎古里人民桥.....	247
◎周行立新桥.....	248
◎周行前进桥.....	248
◎福山光明桥.....	249
◎福山人民桥.....	249
◎兴隆三角桥.....	250
◎兴隆四角桥.....	250
◎大义秦三郎桥.....	251
◎杨园胜利桥.....	252
◎周泾大桥.....	252
◎张桥卫浜联合桥.....	253

附录

◎消失的古桥补遗.....	255
◎常熟古桥对联诗文选.....	276
◎常熟列入文物保护的古桥.....	278
◎后记.....	279



第一章◎古城区内古桥





琴川，亦称琴河、琴溪、七溪。据明代弘治桑瑜、崇祯龚立本《常熟县志》及清乾隆言如泗《常昭合志》等志记载，其源出于虞山东南麓石梅涧，南溪为焦尾泉，有回龙桥、广义桥跨其上，南达山塘泾。

凡分流于县治前后，东入于运河横港七条若琴弦者，曰琴川。

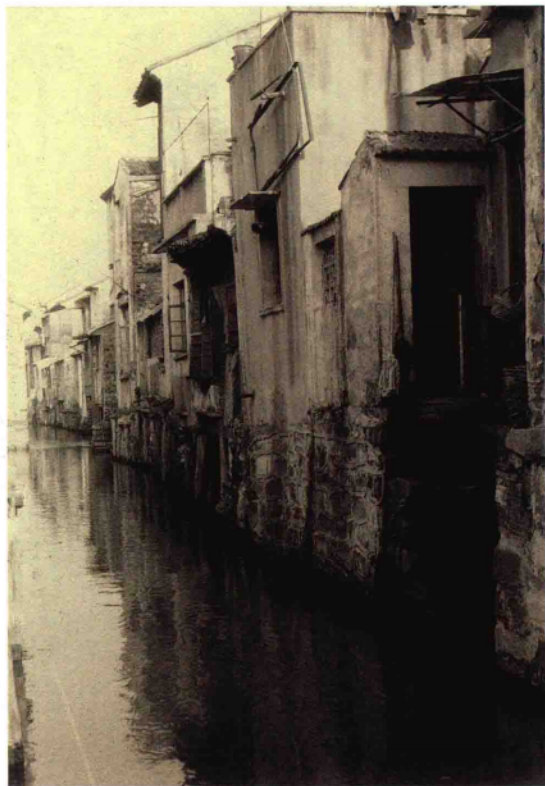
按唐武德七年（624），常熟县治由南沙城移至海虞故城后，便不断发展，至少在晚唐时，城围已距今之内环城路不远。由于虞山伸入城内，建筑物和民居生活时受大量山水威胁，因此琴川七弦必是唐代为疏导涧水入中央运河，然后分泄外江而因地制宜所开设。

琴川原可通舟，河上多建小桥，两旁民宅踵接。但由于不浚即湮，历代变迁甚大，其原处位置，宋元以前已无考证。要以明弘治桑瑜《常熟县志》所列较详。载一弦县南学士桥下（今跨塘桥），二弦镇桥下（今周神庙弄），三弦县桥下（今

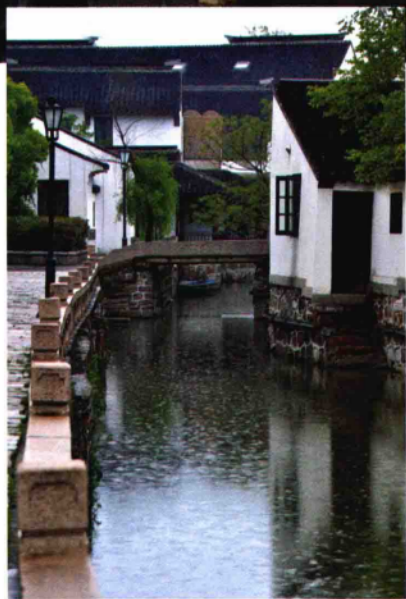
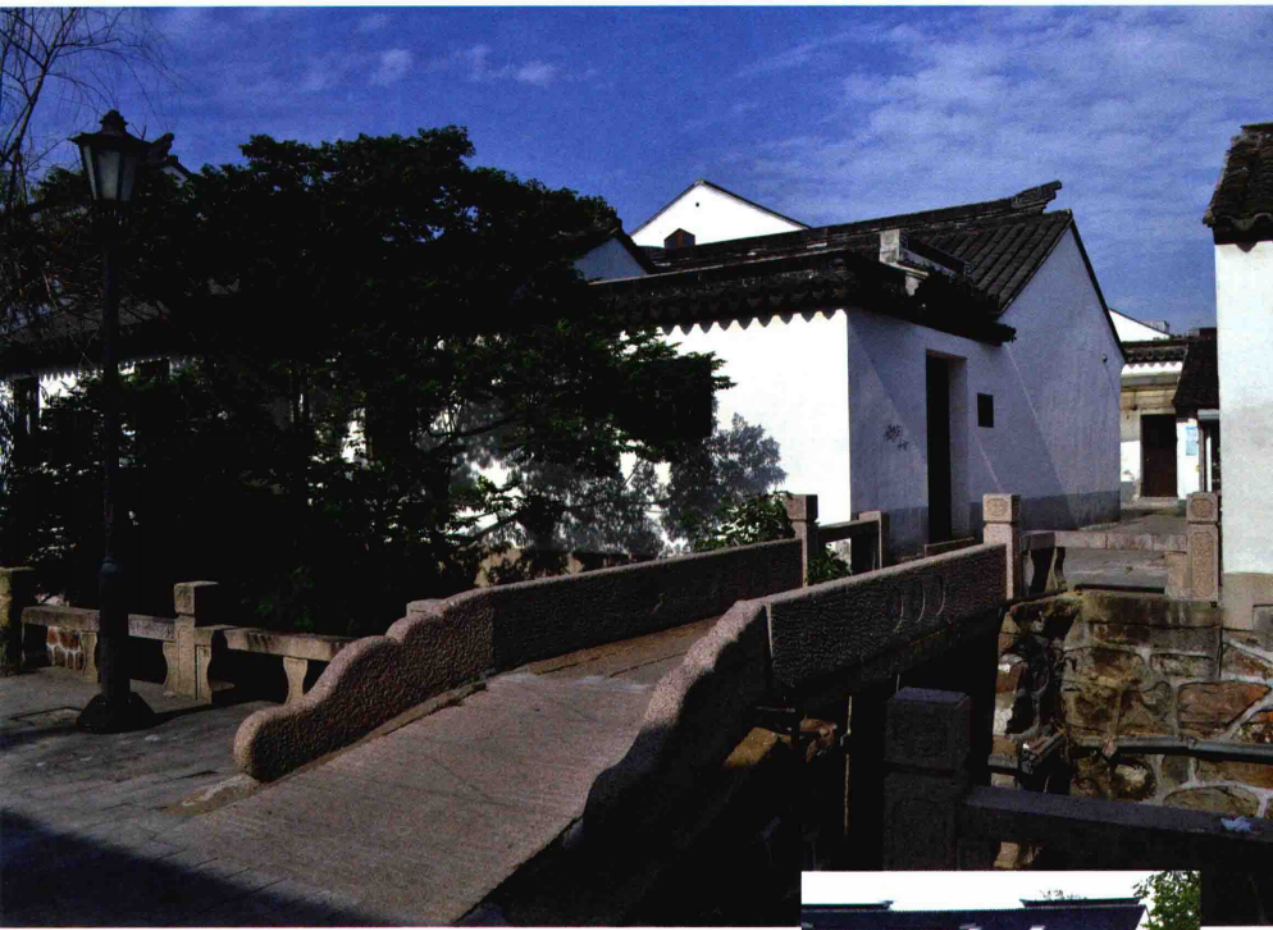
太平巷），四弦言子桥下（今班巷），五弦黄柏桥下，六弦仓浜桥下，七弦小洋子桥下。今尚存第六、七弦。

据历代邑志载，琴川运河原西起镇海门（水北门），经孝义桥，南达显星桥，基本横穿邑城，会琴川七弦之水，东出迎春门（小东门）水关，西注翼京门（南门）水关。为邑城泄水及粮运之通渠，故名运河。自北往南，河上依次架有孝义桥、盛稼桥、仓桥、通江桥、瞿桥、醋库桥、星桥、迎恩桥、湾湾桥、兴贤桥、显星桥等。

今运河上桥梁除水北门水关桥、大仓桥、瞿桥、醋库桥、琴川桥、显星桥已改建成钢筋混凝土结构外，余皆为旧构。琴川运河为邑内现存年代最早的城建构筑之一。







◎ 孝义桥

位于城区琴川河北端，靠水北门，跨琴川河，东西走向。建于清代，后屡修，系花岗石砌筑方形单孔穿板桥。矢高 2.2 米，由 5 块石板拼铺而成，宽约 1.8 米，厚约 0.3 米，东西桥堍宽为 2 米，跨径 3.7 米，全长 7.5 米。

