

茶文化与社会礼仪

潘立守 编著

广东交通职业技术学院

茶文化与社交礼仪

主 编：潘立守

参 编：陶 赢 林淑明

潘 烨 蔡焕生

主 审：聂玉强

常州大学图书馆
藏书章

The background of the cover is a grayscale photograph of a tea ceremony. It shows a person's hands in traditional white sleeves, one holding a teapot and the other a cup, with steam rising from the cup. The scene is set on a dark, reflective surface.

茶文化与社交礼仪

潘立守 编著

广东交通职业技术学院

目 录

前言	1
第一单元 茶文化概述	2
第二单元 茶具	10
第三单元 宜兴紫砂壶	16
第四单元 绿茶	23
第五单元 乌龙茶	32
第六单元 红茶	42
第七单元 普洱茶	48
第八单元 中国名茶品评	56
第九单元 茶叶的选购	71
第十单元 泡茶与品茶	73
第十一单元 工夫茶	79
第十二单元 茶道礼仪	87
第十三单元 社交形象的塑造	94
第十四单元 见面与接待礼仪	116
第十五单元 通讯礼仪与礼仪文书	132

前言

中国茶文化源远流长，茶文化是中华优秀传统文化的组成部分，茶文化的内涵其实就是中国文化内涵的一种具体表现，其内容十分丰富，涉及科技教育、文化艺术、医学保健、历史考古、经济贸易、餐饮旅游和新闻出版等学科与行业。

茶文化包括茶叶品评技法、艺术操作手段的鉴赏、品茗美好环境的领略等整个品茶过程的美好意境，其过程体现形式和精神的相互统一。茶文化的精神内涵，即是通过沏茶、赏茶、闻茶、饮茶、品茶等习惯和中华文化内涵和礼仪相结合，形成的一种具有鲜明中国文化特征的一种文化现象。

社交礼仪是人们在人际交往过程中所具备的基本素质、交际能力等，社交在当今社会人际交往中发挥的作用愈显重要。通过社交，人们可以沟通心灵，建立深厚友谊，取得支持与帮助；通过社交，人们可以互通信息，共享资源，对取得事业成功大有获益。中国素有礼仪之邦之称谓，礼在中国古代用于定亲疏、决嫌疑、别同异、明是非，在长期的历史发展中，礼仪作为中国社会的道德规范和生活准则，对各民族精神素质的修养起了重要作用；同时，随着社会的变革和发展，礼仪文化不断被赋予新的内容，和中国的一些生活中的习惯与形式相融合，形成了各类中国特色的文化现象。

茶文化和社交礼仪是中国具有代表性的传统文化，现代社会物质文明和精神文明建设的发展，给茶文化和礼仪注入了新的内涵和活力。本课程通过对中国茶文化的内涵、历史特性、社会功能以及在现代经济社会中的作用等知识的学习，领会茶道礼仪与礼法，达到修身养性的作用；通过对茶具、茶的种类、茶叶的选购方法、泡茶和品茶以及工夫茶等知识的学习，培养学生对茶文化知识的兴趣和爱好，领会饮茶与健康养生，掌握选茶、泡茶和品茶的技巧和艺术；通过对社交形象的塑造、见面与接待礼仪、通信礼仪与文书礼仪等知识的学习，培养学生对社交礼仪知识的掌握和理解，更好的塑造个人形象，提高个人的修养和综合素质。

潘立守

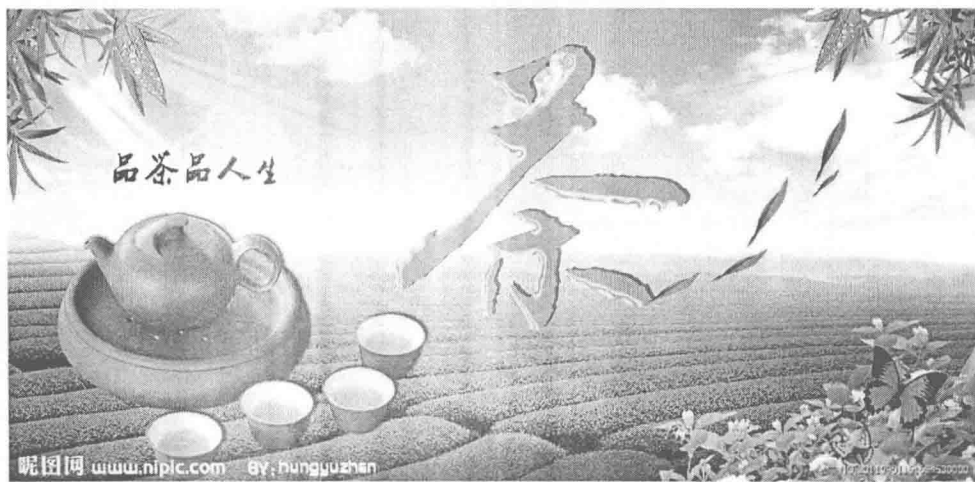
2013年2月1日

第一单元 茶文化概述

一. 茶之起源

中国历史上有很长的饮茶纪录,已经无法确切地查明到底是在什么年代了,但是在世界上其他地方饮茶种茶的习惯都是从中国传过去的,人类制茶、饮茶的最早记录都在中国,最早的茶叶成品实物也在中国,中国是饮茶的真正发源地。中国有野生大茶树,而且年代久远,在浙江余姚田螺山遗址就出土了 6000 年前的古茶树,现在中国的野生大茶树集中在云南等地,其中也包含了甘肃、湖南的个别地区。

中国饮茶起源众说纷纭:追溯中国人饮茶的起源,有的认为起源于上古神农氏,有的认为起于周,起于秦汉、三国的说法也都有,造成众说纷纭的主要原因是因唐代以前“茶”字的正体字为“荼”(tú),唐代茶经的作者陆羽(茶圣),在文中将茶字减一画而写成“茶”,因此有人说茶起源于唐代,但实际上这只是文字的简化,而且在汉代就已经有人用茶字了,陆羽只是把先人饮茶的历史和文化进行总结,茶的历史要早于唐代很多年。



二. 茶的种类

1. 绿茶

绿茶是我国产量最多的一类茶叶,全国 18 个产茶省(区)都生产绿茶,我国绿茶花色品种之多居世界之首,每年出口数万吨,占世界茶叶市场绿茶贸易量的 70%左右,我国传统绿茶:眉茶和珠茶,向以香高、味醇、形美、

耐冲泡等特点，而深受国内外消费者的欢迎。



绿茶是不经过发酵的茶，即将鲜叶经过摊晾后直接下到一二百度的热锅里炒制，以保持其绿色的特点，其制作工艺都经过杀青—揉捻—干燥的过程，由于加工时干燥的方法不同，绿茶又可分为炒青绿茶（龙井）、烘青绿茶（黄山毛峰）、蒸青绿茶（恩施玉露）和晒青绿茶（滇绿）。

2. 红茶

红茶与绿茶恰恰相反，是一种全发酵茶（发酵程度大于80%）。红茶的名字得自其汤色红，红茶加工时不经杀青，而是萎凋，使鲜叶失去一部分水分，再揉捻（揉搓成条或切成颗粒），然后发酵，使所含的茶多酚氧化，变成红色的化合物，这种化合物一部分溶于水，一部分不溶于水，而积累在叶片中，从而形成红汤、红叶。

红茶主要有小种红茶（正山小种）、工夫红茶（祁红）和红碎茶（立顿红茶）三大类。

3. 黑茶

黑茶原料粗老，加工时堆积发酵时间较长，使叶色呈暗褐色，是藏、蒙、维吾尔等兄弟民族不可缺少的日常必需品。

黑茶原来主要销往边区，像云南的普洱茶就是其中一种。普洱茶又分两种：一是传统普洱茶，也就是生茶，是以云南特有的大叶种晒青毛茶，经蒸压自然干燥一定时间贮放形成的特色茶；另一种是现代普洱茶，也就是熟茶，是经过潮水微生物固态发酵形成的。普洱茶具有降脂、减肥和降血压的功效，在东南亚和日本很普及，不过真要说减肥，效果最显著的还是乌龙茶。

4. 乌龙茶（青茶）

乌龙茶也就是青茶，是一类介于红绿茶之间的半发酵茶，即制作时适当

发酵，使叶片稍有红变，它既有绿茶的鲜爽，又有红茶的浓醇，因其叶片中间为绿色，叶缘呈红色，故有“绿叶红镶边”之称。

乌龙茶在六大类茶中工艺最复杂费时，泡法也最讲究，所以喝乌龙茶也被人称为喝工夫茶。



5. 黄茶

黄茶在制茶过程中，经过闷堆渥黄，因而形成黄叶、黄汤。分黄芽茶(包括湖南洞庭湖君山银芽、四川雅安、名山县的蒙顶黄芽、安徽霍山的霍内芽)、黄小茶(包括湖南岳阳的北港寨、湖南宁乡的沩山毛尖、浙江平阳的平阳黄汤、湖北远安的鹿苑)、黄大茶(包括广东的大叶青、安徽的霍山黄大茶)三类。

6. 白茶



白茶则主要是通过萎凋、干燥制成的，白茶是我国的特产，它加工时不炒不揉，只将细嫩、叶背满茸毛的茶叶晒干或用文火烘干，而使白色茸毛完整地保留下来，白茶外形、香气和滋味都是非常好的。

白茶主要产于福建的福鼎、政和、松溪和建阳等县，有“银针”、“白牡丹”、“贡眉”、“寿眉”几种，主要花色有：白毫银针、白牡丹。

7. 再加工茶类

以各种毛茶或精制茶再加工而成的称为再加工茶，包括花茶、紧压茶，液体茶、速溶茶及药用茶等。



养生茶
——养生茶文化——

养生茶是生活的调味品：????????? 养生茶是生活的必需品：?????????

玫瑰花茶：排毒养颜补水等。
菊花茶：散清热、清肝明目、解毒消炎等。
莲子茶：补脾、益肺、养心、固精、美白之功效等。
甘草茶：降血压、抗溃疡、补脾益气、润肺止咳之功效等。
姜茶：去风散寒。
罗汉果茶：清肺润肠、血燥便秘、百日咳之功效等。
金银花枸杞茶：滋补肝肾、明目、强筋骨、延缓衰老之效果等。

养生茶的功效：
老人经常饮用可以延年益寿，小孩饮用可以预防各种疾病，女人经常饮用可以补气养颜，美体瘦身，消除疲劳等，男女老少皆宜，让健康又美丽。



(1) 药茶

将药物与茶叶配伍，制成药茶，以发挥和加强药物的功效，利于药物的溶解，增加香气，调和药味。这种茶种类很多，如“午时茶”、“姜茶散”、“益寿茶”、“减肥茶”等。

(2) 花茶

这是一种比较稀有的茶叶花色品种，它是用花香增加茶香的一种产品，在我国很受喜欢，一般是用绿茶做茶坯，少数也有用红茶或乌龙茶做茶坯的，它根据茶叶容易吸附异味的特点，加以香花加工而成的，所用的花品种有茉莉花、桂花、珠兰等好几种，以茉莉花最多。

三. 茶文化的内涵

茶文化是中华优秀传统文化的组成部分，其内容十分丰富，涉及科技教育、文化艺术、医学保健、历史考古、经济贸易、餐饮旅游和新闻出版等学科与行业，包含茶叶专著、茶叶期刊、茶与诗词、茶与歌舞、茶与小说、茶与美术、茶与婚礼、茶与祭祀、茶与禅教、茶与楹联、茶与谚语、茶事掌故、

茶与故事、饮茶习俗、茶艺表演、陶瓷茶具、茶馆茶楼、冲泡技艺、茶食茶疗、茶事博览和茶事旅游等廿一个方面。

四、茶文化的特性

1. 历史性

茶文化的形成和发展其历史非常悠久。原始公社后期，茶叶成为货物交换的物品；战国，茶叶已有一定规模；汉朝，茶叶成为佛教“坐禅”的专用滋补品；魏晋南北朝，已有饮茶之风；隋朝，全民普遍饮茶；唐代，茶业昌盛，茶叶成为“人家不可一日无”，出现茶馆、茶宴、茶会，提倡客来敬茶；宋朝，流行斗茶，贡茶和赐茶；清朝，曲艺进入茶馆，茶叶对外贸易发展。

茶文化是伴随商品经济的出现和城市文化的形成而孕育诞生的，历史上的茶文化注重文化意识形态，以雅为主，着重于表现诗词书画、品茗歌舞，茶文化在形成和发展中，融化了儒家思想，道家和释家的哲学色彩，并演变为各民族的礼俗，成为优秀传统文化的组成部分和独具特色的一种文化模式。

2. 时代性

物质文明和精神文明建设的发展，给茶文化注入了新的内涵和活力，在这一新时期，茶文化内涵及表现形式不断扩大、延伸、创新和发展。新时期茶文化溶进现代科学技术、现代新闻媒体和市场经济精髓，使茶文化价值功能更加显著、对现代化社会的作用进一步增强，茶的价值是茶文化核心的意识进一步确立，国际交往日益频繁，新时期文化传播方式形式，呈大型化、现代化、社会化和国际化趋势，其内涵迅速膨胀，影响扩大，为世人瞩目。

3. 民族性

各民族酷爱饮茶，茶与民族文化生活相结合，形成各自民族特色的茶礼、茶艺、饮茶习俗及喜庆婚礼，以民族茶饮方式为基础，经艺术加工和锤炼而形成的各民族茶艺，更富有生活性和文化性，表现出饮茶的多样性和丰富多彩的生活情趣。

4. 地区性

名茶、名山、名水、名人、名胜孕育出各具特色的地区茶文化。中国地域广阔，茶类品种繁多，饮茶习俗各异，加之各地历史、文化、生活及经济差异，形成各具地方特色的茶文化，在经济、文化中心的大城市，以其独特的自身优势和丰富的内涵，也形成独具特色的都市茶文化。

5. 国际性

古老的中国传统茶文化同各国的历史、文化、经济及人文相结合，演变出英国茶文化、日本茶文化、韩国茶文化、俄罗斯茶文化及摩洛哥茶文化等，

中国茶文化是各国茶文化的摇篮。茶人不分国界、种族和信仰，茶文化可以把全世界茶人联合起来，切磋茶艺，学术交流和经贸洽谈。



五. 茶文化的社会功能

茶文化的社会功能主要表现在发扬传统美德、展示文化艺术、修身养性、陶冶情操、促进民族团结、表现社会进步和发展经济贸易等。

茶文化具有的传统精神主要有热爱祖国、无私奉献、坚韧不拔、谦虚礼貌、勤俭节约和相敬互让等。以茶会友是茶文化最广泛的社会功能之一，以茶待客、以茶代酒，“清茶一杯也醉人”就是中华民族珍惜劳动成果、勤俭节约的真实反映。以茶育人是新时期茶文化孕育出来的新的社会功能。



六. 茶文化艺术



茶艺是包括茶叶品评技法和艺术操作手段的鉴赏以及品茗美好环境的领略等整个品茶过程的美好意境，其过程体现形式和精神的相互统一。

具体来说，茶艺包括：选茗、择水、烹茶技术、茶具艺术、环境的选择创造等一系列内容。茶艺背景是衬托主题思想的重要手段，它渲染茶性清纯、幽雅、质朴的气质，增强艺术感染力，不同的风格的茶艺有不同的背景要求，只有选对了背景才能更好地领会茶的滋味。

七. 饮茶与健康



古代医药界对茶叶的医疗效用有广泛的叙述，可归纳为 20 项：

令人少睡；安神除烦；明目；下气；消食；醒酒；去腻减肥；消热解毒；

止渴生津；去痰；治痢；、疗痿；利水；通便；怯风解表；坚齿；益气力；清头目；疗饥；养生益寿。

近代，从生物化学和医学的角度看，茶叶的功效有 22 项：

止渴；消减疲劳；强心；可降低冠心病的发病率；可降低高血压发病率；对动脉硬化有疗效；消食解油腻；沱茶、白茶、乌龙茶能降血脂；利尿；红茶糖水治肝炎；治糖尿病；解毒；解酒；沉淀水和食品污染的矿物质有害离子（如汞、砷）；杀菌消炎；抑制病毒；和胃、止泻、通便；抗辐射；有提升白细胞的作用；防龋；防治眼科疾病；防治癌症。

第二单元 茶具

古代饮茶茶具主要指盛茶、泡茶、喝茶所用器具，这一概念与今所说的茶具基本相同。

一. 茶具

1. 茶壶

茶壶在唐代以前就有了，唐代人把茶壶称“注子”，其意是指从壶嘴里往外倾水，后人把泡茶叫“点注”，就是根据唐代茶壶有“注子”一名而来。

2. 茶盏、茶碗

古代喝茶茶具主要有“茶碗”（碗）、“茶盏”等陶瓷制品，茶盏在唐以前已有，现代人多称茶杯或茶盏，茶盏是古代一种饮茶用的小杯子，是“茶道”文化中必不可少的器具之一。

茶碗也是唐代一种常用的茶具，茶碗比茶盏稍大，但又不同于如今的饭碗，当是一种“纤纤状”如古代酒盏形。

二. 茶具分类



1. 瓷器茶具

瓷器茶具的品种很多，其中主要的有：青瓷茶具、白瓷茶具、黑瓷茶具和彩瓷具。这些茶具在中国茶文化发展史上，都曾有过辉煌的一页。

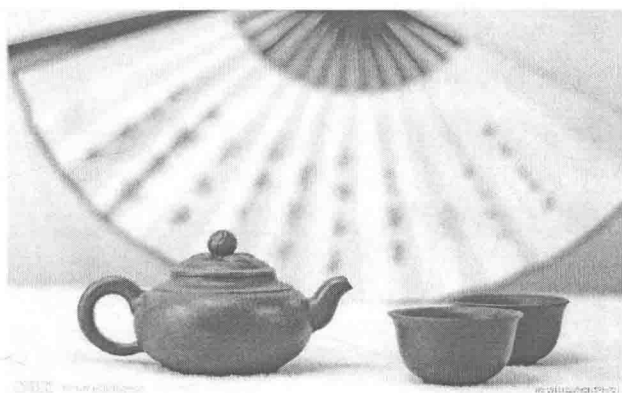
2. 紫砂茶具

紫砂茶具，由陶器发展而成，是一种新质陶器，它始于宋代，盛于明清，流传至今。至于紫砂茶具由何人所创，已无从考证，但从确切有文字记载而言，紫砂茶具则创造于明代正德年间。

今天紫砂茶具是用江苏宜兴南部及其毗邻的浙江长兴北部埋藏的一种特殊陶土，即紫金泥烧制而成的，这种陶土，含铁量大，有良好的可塑性，烧制温度以摄氏 1150 度左右为宜。

宜兴紫砂茶具之所以受到茶人的钟情，除了风格多样，造型多变，富含文化品位，以致在古代茶具世界中别具一格外，还与这种茶具的质地适合泡茶有关。后人称紫砂茶具具有三大特点：

泡茶不走味，贮茶不变色，盛暑不易馊。



3. 漆器茶具

漆器茶具始于清代，主要产于福建福州一带，福州生产的漆器茶具多姿多彩，有“宝砂闪光”、“金丝 玛瑙”、“釉变金丝”、“仿古瓷”、“雕填”、“高雕”和“嵌白银”等品种，特别是创造了红如宝石的“赤金砂”和“暗花”等新工艺以后，更加鲜丽夺目，逗人喜爱。

4. 竹木茶具

隋唐以前，我国饮茶虽渐次推广开来，但属粗放饮茶，当时的饮茶器具，除陶瓷器外，民间多用竹木制作而成。这种茶具，来源广，制作方便，对茶无污染，对人体又无害，因此，自古至今，一直受到茶人的欢迎，但缺点是不能长时间使用，无法长久保存，失却文物价值。

竹编茶具由内胎和外套组成，内胎多为陶瓷类饮茶器具，外套用精选慈竹，经劈、启、揉、匀等多道工序，制成粗细如发的柔软竹丝，经烤色、染

色，再按茶具内胎形状、大小编织嵌合，使之成为整体如一的茶具。这种茶具，不但色调和谐，美观大方，而且能保护内胎，减少损坏；同时，泡茶后不易烫手，并富含艺术欣赏价值。因此，多数人购置竹编茶具，不在其用，而重在摆设和收藏。

5. 木鱼石茶具

“木鱼石”，起源于4000年前，是5.5-7亿年前的寒武纪中期地质时代深海沉积岩为岩基，又经数千万年前的二次高温高压（怀疑陨石撞击成因的陨石浮尘岩）而成的变质岩，呈薄碎片状，储量稀少，成矿原因不明，因夹杂于巨厚型沉积岩中，采集难度很大。

乾隆帝下江南时途经山东，正逢中秋佳节，地方官员得知乾隆酷爱收藏各种名贵茶具，便向乾隆进贡木鱼石茶具壹套共六件，乾隆见这套茶具外观温润圆滑，沏茶后茶香四溢，口感甘甜，赞叹不已，欣然提笔为这套茶具题写“清幽”二字，命内务府造办处镌刻于壶身之上，回到京城后时时拿出把玩，并经常在各军机大臣面前炫耀。乾隆去世后，这套茶具连同其他乾隆喜爱的珍宝被一并收藏于故宫乾清宫。

6. 玻璃茶具



在现代，玻璃器皿有较大的发展，玻璃质地透明，光泽夺目，外形可塑性大，形态各异，用途广泛，玻璃杯泡茶，茶汤的鲜艳色泽，茶叶的细嫩柔软，茶叶在整个冲泡过程中的上下穿动，叶片的逐渐舒展等，可以一览无余，可说是一种动态的艺术欣赏，特别是冲泡各类名茶，如普洱茶，茶具晶莹剔透，杯中轻雾缥缈，澄清碧绿，芽叶朵朵，亭亭玉立，观之赏心悦目，别有风趣，而且玻璃杯价廉物美，深受广大消费者的欢迎。玻璃器具的缺点是容

易破碎，比陶瓷烫手。

7. 搪瓷茶具

搪瓷茶具以坚固耐用，图案清新，轻便耐腐蚀而著称。它起源于古代埃及，以后传入欧洲，搪瓷工艺传入我国，大约是在元代。明代景泰年间（公元1450 - 1456年），我国创制了珐琅镶嵌工艺品景泰蓝茶具，清代乾隆年间（公元1736-1795年）景泰蓝从宫廷流向民间。搪瓷茶具，洁白、细腻、光亮，可与瓷器媲美的仿瓷茶杯；饰有网眼或彩色加网眼，且层次清晰，有较强艺术感的网眼花茶杯；式样轻巧，造型独特的鼓形茶杯和蝶形茶杯；能起保温作用，且携带方便的保温茶杯，以及可作放置茶壶、茶杯用的加彩搪瓷茶盘，受到不少茶人的欢迎。但搪瓷茶具传热快，易烫手，放在茶几上，会烫坏桌面，加之“身价”较低，所以，使用时受到一定限制，一般不作居家待客之用。

8. 金属茶具

金属用具是指由金、银、铜、铁、锡等金属材料制作而成的器具。它是我国最古老的日用器具之一，从宋代开始，古人对金属茶具褒贬不一，元代以后，特别是从明代开始，随着茶类的创新，饮茶方法的改变，以及陶瓷茶具的兴起，金属茶具逐渐消失，尤其是用锡、铁、铅等金属制作的茶具，用它们来煮水泡茶，被认为会使“茶味走样”，以致很少有人使用。但用金属制成贮茶器具，如锡瓶、锡罐等，却屡见不鲜。这是因为金属贮茶器具的密闭性要比纸、竹、木、瓷、陶等好，具有较好的防潮、避光性能，这样更有利于散茶的保藏。因此，用锡制作的贮茶器具，至今仍流行于世。

9. 石茶具

石雕茶盘的制作，是根据石头的天然特性，设计加工精雕细琢而成。因为石头具有硬度大，密度强，颜色天然，遇冷遇热不变形，不开裂、不褪色，磨光后不会吸茶色等优点。所以用石头雕刻制作而成的石雕茶盘，美观大方，经济实用。实乃赋石头之灵性，兼水土并容，五行相生，让茶叶回归自然。用石雕茶具品茶，赏心悦目，修身养性。

石茶盘的选购，必须站在人性化的角度为选择对象：①整体必须有神韵，能有吸引人的感觉，材质必须天然，色彩选择纯色，如：纯黑色、浅绿色等，其主体不得含有人工加色。②规格是方也可、是圆也好，但要规范，才能显出端庄、稳重。③雕刻内容表达要含蓄深刻，易懂并且要有联想空间。④新颖雅观、简洁卫生。⑤易收藏、边角不伤人。

10. 英国骨瓷