



当代职业伦理教育丛书

总主编◎庄严

YINYUE CONGYE RENYUAN LUNLIXUE

音乐从业人员 伦理学

刘明一 杨贺 刘文文◎主编



黑龙江大学出版社

HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

当代职业伦理教育丛书

总主编◎庄严

音乐从业人员 伦理学

刘明一
杨贺
刘文文◎主编



黑龙江大学出版社
HEILONGJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

音乐从业人员伦理学 / 刘明一, 杨贺, 刘文文主编

-- 哈尔滨: 黑龙江大学出版社, 2014. 8

(当代职业伦理教育丛书 / 庄严主编)

ISBN 978 - 7 - 81129 - 754 - 6

I. ①音… II. ①刘… ②杨… ③刘… III. ①音乐工
作者 - 职业道德 IV. ①J603

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 121230 号

音乐从业人员伦理学

YINYUE CONGYE RENYUAN LUNLIXUE

刘明一 杨 贺 刘文文 主编

责任编辑 刘 岩

出版发行 黑龙江大学出版社

地 址 哈尔滨市南岗区学府路 74 号

印 刷 哈尔滨市石桥印务有限公司

开 本 720 × 1000 1/16

印 张 8

字 数 139 千

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 81129 - 754 - 6

定 价 22.00 元

本书如有印装错误请与本社联系更换。

版权所有 侵权必究

当代职业伦理教育丛书

总 主 编：庄 严

副总主编：周 全

《音乐从业人员伦理学》

主 编：刘明一 杨 贺 刘文文

《当代职业伦理教育丛书》

总序

我国是文明古国,礼仪之邦,是崇尚道德的国家,其德治传统源远流长。尚德大概主要有两种价值取向,于国家而言用以治国,于个人而言则为修身。中国古代政治思想始终贯穿着以德治国这条红线,如“德为善政,政在养民”(《尚书》),“为政以德,譬如北辰,居其所而众星拱之”(《论语·为政》)。儒家思想在几千年封建社会中居于主导地位,孔子治国之道的核心是“仁”,要求以“仁”来处理各种人伦关系,并以此为基础建立良好的社会秩序,所谓“天下归仁”。我国上古文化典籍《易经·说卦》说“立人之道曰仁与义”;教育元典《大学》中对大学之道的认识,高度浓缩为“大学之道在明明德,在亲民,在止于至善”一句话;唐代韩愈在《师说》中,规定了教师的职责,“师者,所以传道授业解惑也”。可见,中华文化在其肇始与成熟期,即突出强调“道”、“德”、“仁”、“义”在治国与做人中的重要性和不可或缺性,尤其强调“德化”的作用与“道德”的力量。

中华传统文化的一大特点是绵延不绝、与时偕行。时至今日,现代社会生活中,传统伦理道德思想仍然发挥着重要作用。在当下,上至国家层面的以德治国与和谐社会建设,下至平民百姓中的日常生活,修身、齐家、治国、平天下等传统观念已渗入每个人的血液中,内化为民族性格、升华为治国方略,无时无刻不在调节着人和人、人与社会之间的关系。正如《礼记·乐记》中指出的,“伦理”一词之初意,是古代玉人顺着“玉”的纹理琢磨,引申为有条不紊的“条理”,又由自然条理意义指向人文社会秩序。先人们已经深刻地认识到,人一生下来就处在与他人的关系之中,协调人与人之间种种关系,即种种伦理,乃人一生之事业。今天,我们的思维方式和行为方式,仍然离不开“道德”、“伦理”。如大家所熟知的,医生讲医德、教师讲师德、商人讲诚信

等,“德性”在社会生活中依然发挥着重要作用,各行各业都隐性地存在着一个看不见、摸不着,但又无处不在如影随形的道德潜意识、潜规则。可以说,中华民族的每一成员都在道德光辉的沐浴中,得以立身处事。

需要指出的是,我国传统思想文化中的人文精华,已被现代自然科学成果所证实。据研究,一个人成功的决定性因素不完全取决于智商的高低,而在情商之多寡。也有人把智商称为智力因素,把情商称为非智力因素,还有人测算出智商与情商之比为3:7。可见,情商已在现代社会人的成长与成材中居于主要地位,起着决定性作用;说白了成功者的秘诀取决于情商。所以,作为为社会培养专门人才的高等院校,在传道授业解惑的同时,更应依据现代科学研究成果,投入必要的时间和精力开发人的情商,致力于挖掘当代大学生的情商“富矿”,培养其高尚的道德情操。

我们认为,无论是古代社会的士、农、工、商,还是当今社会中的各类职业人,抑或是正在接受高等教育的“准社会人”,其存在于天地间、社会中的根本,还是要坚守住道德底线,譬如儒家所提倡的仁义礼智信、温良恭俭让等,也就是类似于我们今天所讲的职业道德、社会公德。然而,我们不得不面对的是,在市场经济体制日趋完善,工业化程度日益提高,人们的生活水平逐渐小康化的今天,国人的道德操守、仁义之心、浩然正气、亲亲意识,却离我们越来越远。这些令人忧虑的问题,在当代大学教育中也不同程度地存在。

培养什么人和怎样培养人,是教育的永恒主题。对于大学而言,无论是研究型大学还是非研究型大学,都无法回避这一课题。尤其像绥化学院这样的新建本科院校,本科教育历程短、特色不尽鲜明,影响力也不大,其立校之本是什么,如何在日趋激烈的高等教育竞争中赢得一席之地,这是长期以来我们一直思考的一大课题。换句话说,摆在我们面前的“培养什么人”、“怎样培养人”的“大学之思”更加突出、更为尖锐、更难以回答。为此,我们全校师生进行了不懈的追求与探索。从在全省率先开展顶岗实习支教、志愿支援乡村教育,到关爱留守儿童、空巢老人;从探索师范生培养模式,主动为农村基础教育服务,到思想政治理论课教学改革,求索的脚步从未停止。

“天道不亲,常与善人”,辛勤的汗水必然结出累累的硕果。2009年,我校的“五练一熟、顶岗支教、服务农村——地方院校师范生培养模式的创新与实践”,获国家优秀教学成果二等奖、黑龙江省优秀教学成果一等奖;始于2007年的关爱农村留守儿童活动,得到中央领导、黑龙江省委领导和省教育厅领导的高度肯定,实现了“一项活动教育两代人”的良好社会效果,受到社会各界的广泛好评;由实习支教、关爱留守儿童而衍生出来的思想政治理论

课实践教学改革的经验与做法,得到了省委副书记杜宇新的充分肯定,省教育厅也建议在全省高校推广。所有这些教育教学改革与实践,其目的归结为一点,就是为了回答教育的根本问题,即培养什么人和怎样培养人,如何做人做事、怎样做人做事的问题。

探索者前行的脚步永远不会停歇,深化思想政治理论课实践教学改革的具体举措,正在我校全面展开。这是绥化学院人继师范生培养模式改革之后,又一重大的教学改革。其核心要义有四:

一是,认真贯彻落实《中共中央国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》和《中共中央宣传部、教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见》文件精神,在形成系统改革思路的基础上,认真总结和深入研究 2008 年以来,我校大学生社会实践活动和思想政治理论课教育教学改革的实践经验,加以整体推进,取得实际效果,切实提升大学生思想政治素质。

二是,在贯彻落实好党中央、国务院的思想政治理论课教育改革精神框架内,结合自身实际,创新大学生思想政治教育模式,坚持以“让学生从被动接受式教育转变为主动参与教育,以独立的主体身份在实践中进行自我教育”为理念,对目前我校正在实施的大学生思想政治理论课教学改革进行深入、系统的理性思考,积极探索和完善新时期适应当代大学生思想政治教育需要的,符合大学生认知规律、成长成才规律的教育教学模式。

三是,教改的目的是结合思政课实际,立足于有利于提高思想政治理论课教学的针对性、实效性、吸引力和感染力,有利于培养、提高当代大学生的思想政治素质,以及运用马克思主义的立场、观点和方法,分析问题解决问题的能力。在课改内容上,坚持理论与实践相结合,围绕思想政治理论课“课堂教学+实践教育”模式改革,思想政治理论课师资队伍建设、课程建设、“三论式”教学法、马克思主义理论学科建设等内容进行,突出校本特色。

四是,在大学生体验式、感受式教育的思政课教学改革基础上,试图进一步探索在专业课教学中,对学生进行伦理道德教育,解决专业课教育中只教书不育人的问题,专业教育与思想教育相脱离的问题。学科交融的理念给我们以启示,我们以为,专业教育与伦理教育相融的人本教育,可能更为学生所接受。

大教育家孔子说过,“性相近也,习相远也”。其意是,人的天性都是相近的,由于后天环境和教育的作用,而使其有所不同。面对“三流”本科院校的受教群体,我们必须遵循他们的特点,有的放矢、因材施教,增强人才培养

的针对性。要承认,一个人的智力水平总是有限的,在智力相当或已无可能提升的情况下,与其事倍功半地继续提高受教者的智商水平,不如另辟蹊径转而培养其情商能力,即做人的能力,使情商大大高于同类人,从而在社会上立足,并为长远发展筑牢道德基础。正是在庄严院长的这一思想指导下,在庄严与周全共同策划下,以专业化伦理道德教育为切入点,我们组织经济管理学院、旅游与资源管理系、音乐学院、食品与制药工程学院的青年教师,编写了《营销从业人员伦理学》、《旅游从业人员伦理学》、《特殊教育从业人员伦理学》、《制药从业人员伦理学》等首批校本系列教材。以期从新生入学之日起,即对其进行专业伦理教育,使他们沿着正确的人生轨迹前行。此次策划出版的从业人员伦理学教材,既是绥化学院总体教育教学改革的延续与具体化的标志之一,也是教育教学改革深入到核心领域——课堂教学改革的尝试。

以上是笔者对本校思政课教育教学改革思想及其实践路径的简要梳理与归纳,并借此说明编辑此套丛书的缘起。

顾建高
2012年5月9日

目 录

第一章 音乐专业导论	1
第一节 中国专业音乐教育概览	1
第二节 音乐类高等教育专业	5
第三节 高等教育大众化背景下音乐类专业学生的就业与学习	13
第二章 音乐产业与音乐职业	19
第一节 音乐产业介绍	19
第二节 音乐职业	22
第三章 音乐从业人员职业道德建设	23
第一节 音乐与道德	23
第二节 职业道德概述	29
第三节 音乐从业人员伦理建设的基本原则	33
第四章 音乐创作中的道德	41
第一节 音乐创作中存在的道德问题	41
第二节 音乐创作的道德规范	44
第五章 音乐表演中的伦理	50
第一节 音乐表演的原则	50
第二节 音乐表演中的失范行为及其分析	52
第三节 音乐表演的道德规范	57

第六章 音乐教育中的伦理	60
第一节 音乐教育概论	60
第二节 音乐教育中的道德失范现象及其分析	63
第三节 音乐教育伦理规范	65
第七章 音乐学术研究中的伦理	71
第一节 音乐学术界学风的严重失范	71
第二节 音乐学术研究伦理规范	74
第八章 乐器行业中的伦理	76
第一节 中国乐器行业概览	76
第二节 乐器行业中存在的伦理失范行为	79
第三节 乐器行业伦理规范	81
附录一 音乐家生活守则	84
附录二 中华人民共和国著作权法及相关法规	89
后 记	114
《当代职业伦理教育丛书》总后记	115

第一章 音乐专业导论

第一节 中国专业音乐教育概览

一、中国专业音乐教育的历程

专业音乐教育,指以培养从事教学、创作、表演、研究等职业音乐工作者为目的的教育工作。

中国现代意义上的专业音乐教育萌芽于“五四”时期。在“五四”新文化运动的影响下,全国中小学校迅速发展,学校音乐教育广泛开展,引发了对专业音乐教师的大量需求。在当时教育总长蔡元培的积极倡导下,在第一批音乐专业留学生萧友梅、沈心工、黄自、丰子恺、吴梦非、刘质平等人的努力开拓下,成立了为培养音乐师资而设置的具有音乐师范教育性质的中国第一批专业音乐教育机构。

1927年中国第一所独立建制的高等专业音乐学院——国立音专成立,标志着中国专业音乐教育从此进入了一个新的历史阶段。此后,全国各地相继建立专业音乐教育学校,为我国培养了一批音乐人才。1938年中国共产党在延安由毛泽东等中共领导人和文化名人共同发起,建立了鲁迅艺术学院,学院设立音乐系。这是中国共产党设立的第一个专业音乐教育机构,其后在一些根据地和我党的一些文艺院校均成立了音乐学院,培养出了大批抗战艺术干部和革命音乐家。

尽管这一时期的音乐教育工作者做出了最大努力来发展中国的专业音乐教育事业,但由于受当时环境和客观条件的限制,中国专业音乐教育的发展不可能达到完善的程度。

1949年中华人民共和国的成立,标志着中国音乐院校的发展进入了新的历史时期。新中国成立前夕,全国仅有几所专科以上的音乐学校和育才学校的音乐少年班。新中国成立后,党和政府给予音乐文化事业足够的重视,为包括专业音乐教育在内的音乐事业发展提供了良好的条件,中国专业音乐教育在音乐创作、表演、教学、理论研究和对外交流等方面都取得了重大的进步。

1949年至1966年的18年是中国音乐院校全面发展建设、创造出卓著成就的时期,即短暂的最佳成长期。在重点办好中央和上海音乐学院的同时,地区性专业音乐教育机构也得到了很大的发展。各大行政区首府均以三四十年代的艺专之音乐系为基础新建了一批音乐专科学校和艺术学院。

“文革”结束之后,中国走上了改革开放历史发展的快车道,中国人民开始走向新的历史时期,中国的专业音乐教育也进入了新的发展历程。良好的社会环境和教育政策,当代中国音乐教育家的辛勤耕耘,使新时期的中国专业音乐教育在创作、表演、研究、教学及交流等各方面都取得了举世瞩目的重大成就。

经过几十年的发展,中国目前已建有中央音乐学院、中国音乐学院、中国戏曲学院、天津音乐学院、沈阳音乐学院、上海音乐学院、武汉音乐学院、星海音乐学院、四川音乐学院等9所专门的音乐学院,建有吉林、山东、云南、广西、新疆等艺术学院,据不完全统计,全国招收音乐类专业的院校已达256所。^①中国音乐院校在音乐学、音乐教育、作曲、管弦乐、民族器乐、声乐等各个学科及专业都已发展成熟,有着实力雄厚的师资和教学管理队伍。随着专业音乐教育体系的不断发展与完善,中国专业音乐教育已发展了自己的硕士与博士研究生教育,同时扩展了成人教育和各类远程教育。随着专业音乐理论研究和教育实践领域极大的拓展,中国音乐理论研究在原有学科基础上,吸收国外音乐学科建设的成果,挖掘、整理中国民族音乐文化资源,产生了一大批新兴学科,如音乐美学、民族音乐学、音乐教育学、音乐社会学、音乐传播学等等。各类音乐学术活动活跃深入地展开,取得了丰硕、喜人的成果,涌现出如马思聪、赵沨、吴祖强、于润洋、刘霖等有突出贡献的专家、学者,创作了如《黄河大合唱》、《梁祝》、《战台风》等大量具有影响的音乐作品,出版了大量教材、著(译)作及学术性刊物,为国家培养了一批又一批音乐人才。中国著名音乐家如马友友、郎朗、李云迪等,享誉国内外,在国内外举办的各类重大音乐比赛中取得了优异的成绩,显示出不断提高的专业音乐教育水平,初步形成的中国独特的表演及创作风格引起

① 根据2014年“中国艺考网”数据统计。

世界乐坛的重视。

20世纪90年代起,流行音乐闯入了国门,极大地丰富了国民的音乐生活,20余年间,流行音乐在中国音乐生活中经历了从被拒斥、难登大雅之堂到万人追捧的盛况。随着流行音乐的兴盛,中国的音乐院校也开始相继设置流行音乐学科或专业,今天,在许多音乐院校,尤其是实力较强的音乐院校中已普遍开设了流行音乐演唱、流行音乐作曲、流行音乐制作、流行器乐演奏、录音艺术等专业,打破了以往声乐类教学只有美声、民族两大类的单调局面。随着音乐产业化发展,中国的音乐院校还增设了一些适应社会发展需求的新学科、新专业和新方向,如艺术管理、音乐工程、电脑音乐、音乐剧表演等。此外,随着中国不断开放,与国外音乐高等教育交流的不断拓展,中国的音乐学研究领域也增加了音乐治疗、音乐心理学等跨学科专业。

二、中国专业音乐教育存在的问题

尽管中国的音乐院校在改革开放后发展的时间短,但是发生的变化还是巨大的。中国音乐院校已建成一个布局比较合理,以培养各类音乐专门人才为目标的专业音乐教育体系。其中包括培养高级音乐人才的、系科专业设置比较齐全的音乐学院,师范院校的音乐系(院),部分综合类院校建立的音乐系,以及各类艺术高中、艺术职大等,中国的专业音乐教育已初具规模。但由于起步较晚,与发达国家相比,中国的专业音乐教育仍然存在着一些问题,尤其是随着20世纪末以来高校的扩招,这些问题逐渐暴露出来。

(一)专业音乐教育普遍重视西方音乐,民族音乐得不到应有的重视

中国的专业音乐教育最初是为20世纪初的学堂乐歌培养师资力量而建立的,由于当时提倡新文化、反对旧文化,而且学校的创立者多为欧美留学归来的留学生,所教习的多为西方音乐。当然,当时的专业音乐教育家们也想振兴民族音乐,并进行了积极的探索,整理了大量民族音乐的宝贵资料,摸索出一些行之有效的民乐教学方法与理论。新中国成立后,中国社会出现了欣欣向荣的新气象,中国的民族音乐得到了快速发展,但由于历史原因,中国的民族音乐还残存着为工农兵服务等理念,对其理论与教学并没有给予充分的重视,除极少数院校外,绝大多数学校都没有形成以中国民族音乐为基础的教学体系。与西方音乐教学相较,多数院校的民族音乐教学只是辅修项目,或仅仅是一种点缀。随着高考的扩招,适应“市场”的需求,这种局面越来越难以改变。

中国音乐院校肩负着培养中国专业的音乐人才,为广大国民服务、振兴民族音乐事业的使命,应将中国民族音乐作为教学的主流。首先,中国音乐院校培养出的音乐人才是为本国国民服务的,民族音乐符合中国人的审美心理,理应受到中国专业音乐界的重视。其次,中国音乐院校担负着振兴中国音乐文化事业、为中国音乐文化培养人才的重任,从这个角度来说,更应重视民族音乐的研究与教学,并将之作为中国音乐院校的办学基本理念。中国专业音乐教育相较于欧美等发达地区、国家本来就晚,且中间经过曲折,如果亦步亦趋地跟从西方,怎么能够赶上、超过西方呢?从中国音乐专业人才在国际上成功的例证来看,只有那些充分运用民族音乐元素并将之发扬光大的华人音乐家,才能受到国际音乐界的重视,获得成功。世界音乐历史的发展也证明,音乐文化事业发展水平较高的国家,都是从重视民族音乐的发展而走向世界的。最后,中国民族音乐经过几千年的发展,有着深厚的文化底蕴,不仅仅是中华民族的宝贵财富,同时也是世界人民宝贵的精神财富,世界上许多著名的音乐家都十分喜欢中国的音乐文化,作为中国音乐文化的传承者的中国专业音乐教育界,更应该珍惜本国的音乐文化,并将其发扬光大。

(二) 以培养专门人才为目标,忽视对人才的通识教育

中国的专业音乐教育在新中国成立之初借鉴了苏联的培养模式,注重高、精、尖专门人才的培养。这种教育模式确实为中国培养了大量的高端专门音乐人才,但却不利于人才的全面发展。事实上,这也是中国难以培养出世界一流音乐家的重要原因之一。随着教育理念的更新与发展,人们已逐渐认识到这种培养模式的弊端,但在专业音乐人才培养的实践中,这一模式却得不到改善。音乐院校附小、附中、专科再到本科,“一条龙”式的专业化道路仍然在走着“老路”,学生将大量的精力都放在了专业训练上,忽视文化课的学习。而在上了大学之后,学生继续学着更加专门、更加细化的专业课程。

这种培养人才的模式,如果就培养专门从事音乐表演、教学或其他音乐相关专门的人才来说,本无可厚非,但随着国家经济体制的转轨,原来对口接收这些专门人才的地方越来越少,而且随着中国对外经济、文化开放的不断扩大,竞争越来越激烈,对音乐专业人才的要求也越来越高,与国外注重通才教育、有着一流师资和设备的音乐院校培养出来的学生相比,我们的学生无论是在文化素质还是专业素养上都存在着一定差距。

尤其是扩招以来,很多之前并没有音乐基础、学习成绩较差的学生,将音乐院校系科对文化课要求“门槛”较低的条件,作为自己进入大学校园的捷径;但他

们并没有意识到,进入音乐专业后,在学习和就业方面他们将面临更大的挑战。

第二节 音乐类高等教育专业

一、音乐类高等教育主要专业简介

根据 2012 年颁布的《普通高等学校本科专业目录》,音乐类本科专业主要有三个:音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论,这三个专业在学科门类上都属于艺术学,学生毕业后均获得文学学士学位。

(一) 音乐表演专业

音乐表演专业是中国音乐类院校的传统学科,该专业的培养目标是:培养具有一定的马克思主义基本理论素养,并具备音乐表演方面的能力,能在专业文艺团体、艺术院校等相关部门、机构从事表演、教学及研究工作的高级专门人才。

音乐表演毕业生应获得以下几方面的知识和能力:

1. 掌握本专业的基本理论、基本知识;
2. 掌握音乐作品的分析方法;
3. 具有演绎不同风格及体裁的音乐作品的的能力;
4. 了解党和国家的文艺方针、政策和法规;
5. 了解本专业及相关学科的发展动态;
6. 掌握文献、资料查询的基本方法,具有初步科学研究能力。

(二) 音乐学专业

一般认为,音乐学是研究与音乐有关的一切事物的学科。虽然 20 世纪 20 年代中国就有如王光祈等音乐学的学者,并发表了一系列国际上有影响力的著作,但音乐学作为系科的成立,还是在新中国成立以后。20 世纪 50 年代首先在中央音乐学院成立了音乐学系,并开始了该领域的教学与研究工作。此后,这一新兴学科在中国蓬勃发展。到今天,几乎所有音乐学院和大部分艺术院校都建立了音乐学系或音乐学专业。

音乐学不同于一般的音乐理论,因为音乐学的主要任务不仅仅是运用思辨性方法去观察、思考音乐问题与现象,还包括许多实证性的工作及相应方法,如通过自然科学的手段和器械对音乐成品的产生、传播等问题进行研究、测定,以及在音乐心理研究中常用的问卷调查、在民间音乐研究中进行田野工作、对历史文献资料进行发掘、校勘和整理等方面。可以说,音乐学是理论与实践并重

的一门学科。

音乐学专业的培养目标是:培养具有一定的马克思主义基本理论素养和系统的专业基本知识,具备一定音乐实践技能和教学能力,能在高、中等专业或普通院校、社会文艺团体、艺术研究单位和文化机关、出版及广播、影视部门从事教学、研究、编辑、评论、管理等方面工作的高级专门人才。

音乐学专业毕业生应获得以下几方面的知识和能力:

1. 掌握音乐学的基本理论;
2. 掌握音乐的分析方法;
3. 具有从事本专业工作的基本能力;
4. 了解党和国家的文艺方针、政策和法规;
5. 了解本专业及相关学科的发展动态;
6. 掌握文献检索、资料查询的基本方法,具有一定的科学研究和实际的工作能力。

(三)作曲与作曲技术理论专业

作曲与作曲技术理论专业的培养目标是:培养具有一定的马克思主义基本理论素养,并具备较全面的音乐创作知识、能力和专业化水平,能在有关文艺单位、艺术院校、科研机构以及出版、广播影视部门从事作曲与作曲技术理论的创作、教学、研究、编辑等方面工作的高级专门人才。

毕业生应获得以下几方面的知识和能力:

1. 掌握本专业的基本理论、基本知识;
2. 掌握对不同风格及体裁作品的分析方法;
3. 具有应用所学知识进行音乐创作和教学工作及基本能力;
4. 了解党和国家的文艺方针、政策和法规;
5. 了解本专业及相关学科的发展动态;
6. 掌握文献检索、资料查询的基本方法,具有初步的科学研究能力。

二、绥化学院音乐类专业人才培养目标规格及课程设置结构介绍

(一)培养目标和规格

1. 基本培养目标和规格

绥化学院是一所应用型本科大学,学校人才培养目标定位是“培养应用型

人才”。所谓“应用型人才”，就是能够把成熟的技术和理论应用到实际的生产、生活中的技能型人才。

基本目标：培养德、智、体全面发展，具有合作精神和创新意识，有一定专业理论，较强的理论应用能力、实践能力，较好适应经济社会发展需要的应用型人才。

基本规格：掌握一定的专业基础理论、基本知识和基本技能；具有积极思考和理性判断能力；具有较好的汉语写作与语言表达能力；能够利用一种外语进行初步交流和查阅文献资料；能够比较熟练地操作和应用计算机；掌握一种职业技能。

2. 专业培养目标和规格

按照学校总体人才培养的目标要求，根据音乐类专业人才培养的特点和社会需求的实际情况，绥化学院制定专业人才培养目标和规格如下。

专业目标：本专业培养具有音乐学的基本知识与基本技能，从事基础教育教学工作的教师及文化部门的工作人员。

专业规格：掌握音乐学的基本理论和基本方法；具有较好的音乐综合表演能力；具备良好的教师职业素养，能适应社会发展的音乐人才。

(二) 课程设置介绍

根据专业培养目标和规格的要求，绥化学院音乐学、音乐表演专业的课程设置主要包括三个部分，即公共必修课程、专业必修课程和专业选修课程。

1. 公共必修课程

公共课是指无论任何学院、专业的学生都必须学习的课程。公共课虽然不一定与学生所学专业有直接联系，但它是培养德智体全面发展人才，为进一步学习提供方法论的不可少的课程。绥化学院公共课程大体设置如下表。

表 1-1 公共必修课程

课程代码	课程名称	总学时	理论学时	讨论学时	实践学时	学分	开课周期	考核方式
00001001	军事理论与训练	36	36	—	—	3	1 学年	开卷
01001002	思想道德修养与法律基础	54	32	4	18	3	0.5 学年	过程考核
01001003	马克思主义基本原理	42	24	4	14	3	1 学年	过程考核
01001004	中国近现代史纲要	36	20	4	12	2	0.5 学年	过程考核