

昆虫图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



名人传

[法国]罗曼·罗兰/著 陈筱卿/译

原版插图·名家全译本

权威点评版



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小學生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制精美原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小學生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

导 读

写作背景

罗曼·罗兰（1866—1944）是法国20世纪一位杰出的现实主义作家。他是法国外省一小市镇的公证人的儿子，童年是在外省度过的。1881年，全家迁居巴黎。自青年时代起，他便非常喜爱莎士比亚、雨果和歌德等作家的作品，但在他的思想和艺术的形成过程中，列夫·托尔斯泰对他有着极大的影响。但他却选择了音乐史作为自己的专业，并在巴黎大学担任音乐史教师，直至1912年。

19世纪90年代下半叶，法国第三共和国与进步力量之间的社会冲突激烈。罗兰与著名作家左拉、法朗士等一样，积极投入到社会生活之中。第一次世界大战爆发期间，他在瑞士居住，同时在报刊上发表文章，呼吁交战各国的知识分子团结起来，积极反对战争。在瑞士，他接触到列宁和布尔什维克的活动。自1917年起，他同高尔基保持了多年的通信联系。

20世纪30年代，他成了一名积极的社会活动家，是反法西斯人民阵线的领导人之一，参加了国际反战和反法西斯大会。他与巴比塞、法共领导人多列士、高尔基的友好关系在加强，其国际威望空前提高。

罗曼·罗兰是作为剧作家登上文坛的，他在中国读者中享有很高的知名度，原因是他的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》（1902—1912年）。这本书曾获得诺贝尔文学奖，他在书中说：“要知道，艺术家就是在没有太阳的时候造出一个太阳来。”

后来罗兰开始写传记体裁的作品。并把他不同时期写的三部传记——《贝多芬传》（1902年）、《米开朗琪罗传》（1905年）和《托尔斯泰传》（1911年）——汇集成一册，题为《英雄传记》，也就是我们今天所说的《名人传》。

他选择贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰这三个人，是因为他觉得这三个人是靠心灵而伟大的人。这三位“名人”不仅仅是因为他们有着杰出的成就，而且他们的伟大品质也让他们在历史的丰碑上永远留下了名字。

罗曼·罗兰像一个魔法师一样，召唤着历史上的英雄们。让这些英雄们给绝望的人们带来勇气和力量；让这些英雄们给黑暗的社会带来光明和希望。希望通过这些传记来恢复20世纪文学崇高的人道主义传统，恢复其丰富多彩的人物的性格。正因如此，《名人传》才能鼓舞着一代又一代的人们。

更值得我们钦佩的是，罗曼·罗兰在写作的过程中没有获得一分钱的稿费，完全是为了自己的理想而创作。在第二次世界大战期间，这位善良的老人也没有停止工作，还和知识分子们一起走上街头反对战争，维护和平。1944年他逝世以后，人们称他为“欧洲的良心”。

我们在感受着贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰带给我们的心灵震撼，并感叹他们的伟大的同时，也不要忘记这位伟大的传记作家——罗曼·罗兰先生。

名著快读

在《名人传》里，作者描写了处于不同时代、不同民族的三位伟大艺术家的精神力量和心灵之美。罗兰认为他们不单单是天资聪颖的个人，而且是一些和自己的时代紧密相连并且用自己的艺术作品体现世人所关心的问题的人。同时书中还收录了这三位伟人的书信和语录，以便我们可以更真实地了解他们。

在《贝多芬传》中，作者向我们介绍了被称作“乐圣”的伟大音乐家贝多芬。罗曼·罗兰对贝多芬十分的崇拜，把他放在《名人传》的第

一位介绍给读者。1770年，贝多芬出生在一个贫寒的艺人家庭，他的父亲发现他有过人的音乐天赋后就用暴力逼迫他学钢琴，这对小贝多芬来说十分的痛苦。22岁时，他离开家乡去到音乐之都维也纳，开始了他的音乐生涯。在一开始，他度过了一生中最快乐的时光。贝多芬创作出了一些出色的作品，并且开始在音乐界崭露头角。可是，音乐天才贝多芬在不到30岁时，耳朵竟然聋了！这对于一个天才的音乐家来说，是多么致命的打击啊。他的音乐创作陷入了困境，性格也发生了变化，变得自卑，很少和人交往，甚至还想到了死并写下了遗书。尽管贝多芬经受了许多的痛苦：爱情希望的破灭、贫困，以及最后对于一位音乐家来说最致命的打击——耳聋，但是，在精神上，贝多芬仍然坚强不屈，最后在欢乐的凯歌声中完成了《第九交响曲》的乐章。是强大的心灵和巨大的勇气使他坚持活了下来，而且活得比任何人都精彩！

贝多芬一生都在与病魔作战，却始终保持着内心的纯洁和坚韧。相信你们都听说过《欢乐颂》吧，这便是贝多芬在人生的最后时光里带给我们的经典乐章。这样的品性不愧为罗曼·罗兰的“首席英雄”。

《名人传》的第二部分是《米开朗琪罗传》。1475年，米开朗琪罗出生于意大利的佛罗伦萨，在6岁时母亲便去世了，他被寄养在一个石匠妻子的家里。他从小热爱绘画，但不被家人理解，反而经常遭到毒打。可他坚持己见地进入了一个画室学习，他展现出的过人艺术天赋连他的老师都嫉妒。之后他去了威尼斯和罗马，并雕塑了著名的《大卫》。后来他的名气传到了教皇的耳朵中，教皇要求他去完成他并不擅长的天顶画。他抗议无效只好接手这个工作，但是这些工作十分的辛苦，还对他的身体造成了巨大的损害。尽管如此他还是坚持了下来，完成了著名的《创世记》天顶画，这和他为西斯廷教堂所作的另一幅壁画《最后的审判》，一起成为他最具代表性的巨作。这无与伦比的画作让西斯廷教堂名扬天下，也使他被称为文艺复兴三杰之一。

《名人传》的最后一部分是《托尔斯泰传》。前面提过作者曾深受托尔斯泰思想的影响，所以托尔斯泰逝世后，罗曼·罗兰怀着悲痛万分的心情开始创作《托尔斯泰传》。托尔斯泰是俄国的著名作家，他出身于1828年，2岁时母亲去世，9岁时父亲去世，这使他没

能像其他孩子一样享受童年的温暖。但他在与自己心爱的女孩结婚后，总算过上了幸福安定的生活，也达到文学创作的巅峰。托尔斯泰先后完成了《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》两部史诗级小说。晚年的托尔斯泰非常富有，也拥有极大的名声，但他却很不安。他厌恶自己的贵族生活，他杜绝一切享乐，不时从事体力劳动，自己耕地、缝鞋，为农民盖房子，杜绝奢侈，持斋吃素。可是这些做法让妻子和家人非常不理解，他们经常争吵。为此托尔斯泰痛苦万分，于1910年11月10日从家里秘密出走。但他不幸在途中患上肺炎，几天后于11月20日在阿斯塔波沃车站逝世。

艺术魅力

《名人传》中的《贝多芬传》是罗曼·罗兰最早完成的。当时这本小小的册子出版的时候并没有给他带来名誉，但是无数苦难中的人们从中获得了勇气，看到了希望。这本小册子以难以想象的速度在全世界流传开来。因此说《名人传》的魅力不仅是有高超的艺术技巧，而在它那朴实的语言更让我们感到温暖。《名人传》有两个最大的艺术特点：

首先，在写作手法上，《名人传》跟一般的传记有所不同，它更注重展现传记人物的内心世界。书中没有像其他一般传记那样对人物进行详细的生平描写，也缺少读者喜闻乐见的故事，更多的是描绘伟人们的内心世界。因为作者想要告诉我们的不仅是伟人的故事，更主要的是他们不朽的精神，是希望和力量的源泉。

其次，《名人传》的艺术魅力还体现在它的艺术真实上。作者写《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》时，丝毫没有掩饰米开朗琪罗和托尔斯泰的缺点。因为人要战胜外界的挫折是容易的，要战胜自己的内心却是十分困难的。米开朗琪罗虽拥有天才的能力，但是在性格上却怯懦多疑，他克服了自己的性格缺陷，完成了一件件伟大艺术品的创作；托尔斯泰年轻时喜欢赌博，但是他能正确认识到自己的问题，严格控制自己，甚至晚年时还有勇气放弃自己的贵族式生活。这样的人从精神上足以配得上“伟大”二字！

最后，更值得我们敬佩的是《名人传》永恒的艺术价值。虽然《名人传》已经有一百多年的历史了，它的魅力却有增无减。在我们有生之年，总会遭遇这样或那样的挫折和困难，这个时候我们就可以看看贝多芬、米开朗琪罗还有托尔斯泰是怎么做的。他们之所以伟大，就是因为绝不放弃的毅力，还有永远热爱生命的乐观精神。总之，《名人传》是我们忠实的心灵伙伴，是可以陪着我们度过一生的朋友。

人物名片

贝多芬 贝多芬或许跟我们想象中的音乐家不太一样，他的身材矮小结实，有着像运动家一样结实的骨骼，土红色的脸盘十分宽大。他的头发乌黑且浓密，眼中闪烁着慑人的光芒。贝多芬是一个性格坚韧的人，顽强的意志帮助他战胜了常人难以想象的痛苦。同时他也是一个高傲和我行我素的人，他不愿对贵族们卑躬屈膝也不爱和人交往，这让他变得十分孤僻和穷困。

米开朗琪罗 米开朗琪罗的脑袋滚圆，额头却有方方的突起，眼睛小却很敏锐。他坎坷的一生也使自己的脸上布满了皱纹。米开朗琪罗是一个性格矛盾的人，他一生内心都处于不断的挣扎中。他有着无与伦比的天才，但不是一个争强好胜的人；他坚毅却又懦弱，他博爱却又多疑；他十分善良但又十分孤僻，难以跟别人相处，所以孤苦终老。他的伟大很大一部分也在于他不停地跟自己作战。

托尔斯泰 托尔斯泰的相貌丑陋，他在年轻时甚至为此苦恼，他的脸又长又厚，显得十分粗犷。头发很短，盖在额头上，小小的眼睛被包在深沉的眼眶里。但是他的内心跟他的外貌截然相反，他是真正的博爱者和思想家。托尔斯泰敢于不断审视自己和批评自己，不断要求自我的完善，并且永远诚实坦白。

名家辑评

唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克的幻想的苦难；唯有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们承受残酷的命运；唯有抱着“我不入地狱

谁入地狱”的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……

——著名翻译家傅雷

《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》同出罗曼·罗兰之手。三部传记都着重记载了伟大的天才，在人生忧患困顿的征途上，为寻求真理和正义，为创造能表现真、善、美的不朽杰作，献出了毕生精力。

——著名作家杨绛

罗兰要为具有巨大精神力量的英雄树碑立传，让世人“呼吸到英雄的气息”。尤其是《贝多芬传》强调的自由精神，作者在音乐方面表现出精湛的修养，吸引了人们的注意。《托尔斯泰传》颂扬了这位俄国作家对爱和真的追求，对全人类的热望，对艺术压倒暴力的信念和不抵抗主义。

——上海师范大学教授郑克鲁

目 录

导读	1	下篇：舍弃	126
		结束语	168
贝多芬传	1	这便是他那神圣痛苦的一生	174
序言	2		
贝多芬传	4		
贝多芬的遗嘱	42	托尔斯泰传	177
书信集	46	序言	178
思想集	58	托尔斯泰传	179
		托尔斯泰的遗作简析	309
米开朗琪罗传	63	亚洲对托尔斯泰的反响	316
序言	64	托尔斯泰逝世前两个月	329
米开朗琪罗传	68	写给甘地的信	
序篇	68		
上篇：斗争	78	考点精选	333



贝多芬传

Bei Dou Fen Zhuan

序 言

在我写我这本短小的《贝多芬传》的时候（那是四分之一世纪前的事），我并未想搞音乐学方面的事。那是1902年。我经历着一个苦难的时期，满是毁灭与更新的雷雨。我逃离了巴黎。

我在我童年伙伴的身边，也就是曾在人生战斗中不止一次支持过我的那个人——贝多芬——的身边，暂避了十天。我来到他在波恩的家中。我在那里又发现了他的影子以及他的老友们，也就是说我在科布伦兹从其孙子身上又见到了韦格勒夫妇。在美因兹，我听了由魏恩加特纳指挥的他的交响乐演奏会。随后我又与他单独在一起，在多雾的莱茵河畔，在潮湿的四月那灰暗的日子里，我倾诉着心曲，完全被他的痛苦、他的勇气、他的欢乐、他的弗洛伊德所感染。我跪下，又被他那有力的大手扶起，他为我的新生儿《约翰·克利斯朵夫》洗礼。在他的祝福下，我又踏上回巴黎的路，信心倍增，与人生重新缔约，并向神明唱着痊愈病人的感谢曲——那支感谢曲就是这本短小的书。它先由《巴黎杂志》发表，后又由佩居伊再版。我未曾想过这本书会从一个狭小的友人圈里传出来。不过，“人各有命……”^①

我对自己在这里说了这些细枝末节表示歉意。我应该回答那些今日前来从这支颂歌中寻找按严格的史学方法写成的著作的人。我

^① 原文为拉丁文。

是个史学家，但是按自己的时间去做。我在几部书中对音乐学尽了一种很大的义务，诸如在《亨德尔》和我在关于歌剧的一些研究著作中所做的。但是，《贝多芬传》绝不是这样的研究著作，它并非为了学术而作。它是唱给受伤的心灵、窒息的心灵的一支歌，它复苏了，它振作了，而且它在感谢救世主。我很清楚，这个救世主被我改头换面了。但所有的信仰的和爱情的行为均皆如此。我的《贝多芬传》就是这种行为。

人们纷纷抢购。这本小书交了好运，这是它未曾希冀的。那时节，在法国，有数百万人，属被压迫的一代理想主义者，他们焦急地期待着一个解放的呐喊。他们在贝多芬的音乐里听到了它，于是，他们便跑来恳求他。从那个时代幸存下来的人谁不记得那些四重奏音乐会，它们宛如做以“天主羔羊”起首的弥撒祷告时的一些教堂一样——谁不记得注视着祭献并被启示之光芒照耀着的那些痛苦不堪的面庞！今天活着的人是与昨日的人们相距甚远的。（但他们将会与明日的人们靠得更近吗？）从19世纪头几年的这一代人中，身份地位都被一扫而光：战争是个深渊，他们和他们儿子中的最优秀者都消失了。我的这本短小的《贝多芬传》保存着他们的形象。它出自一个孤独者之手，竟毫无知觉地与他们相仿。而他们已从中认出了自己。

不几天工夫，这本由一个无名之辈写的小册子，走出了一家名不见经传的小书店，在人手相传。于是，它就不再是属于我的了。

我刚刚重读了这本小书。尽管有所不足，但我将不做什么改动了。因为它应该保留其原始特征以及伟大的一代的神圣形象。在贝多芬百年忌辰之际，我既缅怀他，同时也颂扬这位伟大的同伴、正直与真诚的大师，纪念这位教会我们如何生与死的人。

罗曼·罗兰

1927年3月

贝多芬传



一心向善，爱自由高于一切。
就是为了御座，也绝不背叛真理。

——贝多芬
(1792 年手册)

他矮小粗壮，一副运动员的结实骨架。一张土红色的阔脸庞，只是到了垂垂老矣脸色才变得蜡黄，病态，特别是冬季，当他被困于室内，远离田野的时候。他额头突起，宽大。头发乌黑，极为浓密，似乎梳子都从未能梳通过，毛毡立着，似“墨杜萨^①头上的蛇”。双眼闪烁着一种神奇的力，使所有看到它的人都为之震慑；但大多数人会弄错其细微差异。由于两只眼睛在一张褐色悲壮的脸上放射出一道粗野的光芒，人们一般都以为眼睛是黑的；其实不是黑的，而是蓝灰色。这两只很小而又深陷的眼珠兴奋或激愤时会突

① 又译美杜莎，希腊神话中的蛇发女妖，被其目光触及者即化为石头。

然变大，在眼眶里转动，反映出它们夹带着一种奇妙真理的全部思想来。它们常常朝天投去一抹忧愁的目光。鼻头宽大短方，一张狮面脸。一张细腻的嘴，但下唇趋向于超出上唇。牙床可怕至极，好像连核桃都能咬碎。右下颞有一个深深的酒窝，使脸极其地不对称。莫舍勒斯说：“他笑起来很甜，交谈时，常带着一种可爱而鼓舞人的神情。与之相反，他的笑却是不对劲儿的、粗野的、难看的，但笑声并不长。”——那是一个不习惯欢乐的人的笑。他平素的表情是阴郁的，是“一种无法医治的忧伤”。1825年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其揪心的痛苦”时，需要竭尽全力来忍住流泪。一年后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔在一家小酒店碰到他，他正坐在一个角落里，抽着一支长烟斗，双目紧闭，仿佛随着死神的临近，他越来越这样了。有个朋友跟他说话。他凄然地微微一笑，从口袋里掏出一个小小的谈话本，并用其聋子常有的尖声让对方把想要他干什么写下来。——他的脸色经常变化，或是突然有灵感出现，甚至是在街上，会使行人大惊失色；或是他正弹琴时被人撞见的时候。“面部肌肉常常隆起，青筋暴跳；野性的眼睛变得格外吓人；嘴唇发抖；一副被自己招来的魔鬼制伏的巫师的神态。”如同莎士比亚作品中的人物形象。尤利乌斯·贝内迪克特说：“像李尔王。”

路德维希·冯·贝多芬于1770年12月16日生于科隆附近的波恩一所破屋的可怜阁楼上。他祖籍弗朗德勒。其父是个无才华而又酗酒的男高音歌手。母亲是个女佣，系一厨师的女儿，第一次嫁给一个男仆，丧夫后改嫁贝多芬的

李尔王是莎士比亚四大悲剧中《李尔王》里一位专制的国王。他因掌握权力迷失自己，痛失自己最爱的小女儿。面对小女儿的尸体，李尔王的内心疼爱、惋惜、绝望相交融。贝多芬此时悲观失落的状态就像这位国王。

父亲。

苦难的童年，缺少被家庭温馨呵护着的莫扎特那样的家庭温情。自一开始，人生就向他显示出他未来的命运似一场凄惨而残暴的战斗。他父亲想用他的音乐天赋，把他炫耀得如同一个神童。四岁时，父亲就把他一连几个小时地钉在羽管键琴前，或给他一把小提琴，把他关在房间里，压得他透不过气来。他差一点因此而永远厌恶艺术。父亲必须使用暴力才能使贝多芬学习音乐。年少时的他就得为物质生活而操心，想法挣钱吃饭，为过早的重任而愁烦。十一岁时，他进了剧院乐团；十三岁时，他当了管风琴手。1787年，他失去了他崇敬的母亲。“对我来说，她是那么善良，那么值得爱戴，我的最好的朋友！啊，当我会喊‘妈妈’这个甜蜜的称呼，而她又能听见的时候，谁能比我更幸福呀？”她死于肺结核，贝多芬以为自己也染上了这个病：他已常常觉得不适，再加上比病痛更加残酷的忧郁。十七岁时，他成了一家之主，担负起对两个弟弟进行教育的责任；他羞愧地被迫要求酗酒成性的父亲退休，后者已无力掌管门户：人家把父亲的养老金都交给了儿子，免得他乱花。这些悲惨事在他心中留下了一个深刻的印痕。他在波恩的一户人家找到了一个亲切的依托，那是他始终珍视的布勒宁一家。可爱的埃莱奥诺雷·德·布勒宁小他两岁。他教她音乐，并领她走向诗歌。她是他童年的伙伴；也许二人之间有了一种挺温柔的感情。埃莱奥诺雷后来嫁给了韦格勒医生，后者也是贝多芬的好友之一；直到最后，他们之间的一种恬静友情都一直保持着，韦格勒和埃莱奥诺雷与忠实的老友之间的书信可资为证。当三个人都垂垂老矣时，友情更加动人，而且心灵仍如从前一样年轻。

尽管贝多芬的童年是非常的悲惨，但他对童年，对童年待过的地方，始终留有一种温馨而凄凉的回忆。他被迫离开波恩，前

往几乎度过其整个一生的维也纳，在大都市维也纳及其无聊的近郊，他从未忘怀过莱茵河谷以及他称之为“我们的父亲河莱茵河”的庄严的父亲河，它的确是那么的活跃，几乎带有人性，仿佛一颗巨大的灵魂，无数的思想和力量从河里流过，没有任何地方比亲切的波恩更加美丽，更加威武，更加温柔，莱茵河以它那既温柔又汹涌的河水浸润着它浓阴掩映、鲜花遍布的堤坡。在这里，贝多芬度过了他的头二十年；在这里，他少年心灵之梦形成了——那一片片的草原好似懒洋洋地漂浮在水面上，雾气笼罩着的白杨、矮树丛和垂柳，以及果树，都把它们根浸在平静但湍急的水流中——还有那些村庄、教堂，甚至墓地，懒洋洋地睁着好奇的眼睛俯瞰着河岸——而在远处，泛蓝的七峰山在天穹里绘出昏暗的身影，山上已成废墟的古堡矗立着，显现出瘦削而古怪的轮廓。对于这片土地，他的心永远地维系在上面；直到生命的最后一刻，他仍梦想着再见到它，但始终未能如愿。“我的祖国，我出生的美丽的地方，在我眼里，始终与我离开它时一样的美丽，一样的明亮。”

革命爆发了；它开始席卷欧洲；它占据了贝多芬的心。波恩大学是新思想的中心。贝多芬于1789年5月14日注册入学；他听未来的下莱茵州检察官、著名的厄洛热·施奈德教授在该校上的德国文学课。当攻克巴士底狱的消息传到波恩时，施奈德在课堂上朗诵了一首激情昂扬的诗，激起了同学们的热情。第二年，他发表了一部革命诗集。在预订者的名单中，可以看到贝多芬和布勒宁家人的名字。

1792年11月，正当战争逼近时，贝多芬离开了波恩。他前往德意志的音乐之都维也纳定居下来。途中，他遇到向法国挺进的黑森军队。想必他的爱国之情又油然而起。1796年和1797年，他把弗里