

区域文化

义乌丛书编纂委员会 编

义乌婺剧剧作选

第7辑

陈良友 整理

上海人民出版社

义乌丛书

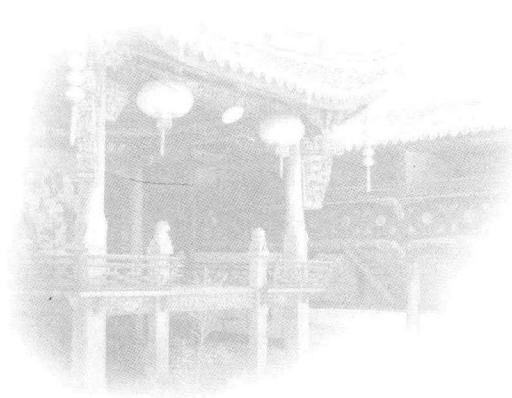
义乌区域文化丛编

义乌丛书编纂委员会 编

义乌婺剧剧作选

第7辑

陈良友 整理



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

义乌婺剧剧作选.第7辑/义乌丛书编纂委员会编;
陈良友整理. —上海:上海人民出版社,2015
(义乌丛书)

ISBN 978-7-208-13001-2

I. ①义… II. ①义… ②陈… III. ①婺剧-剧目-
义乌市-选集 IV. ①J825.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 102325 号

责任编辑 楼岚岚

封面设计 甘晓培

· 义乌丛书 ·

义乌婺剧剧作选(第7辑)

义乌丛书编纂委员会 编 陈良友 整理

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.co)

世纪出版集团发行中心发行 浙江新华数码印务有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 28.25 插页 4 字数 477,000

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-13001-2/J·401

定价 85.00 元

义乌丛书编纂委员会

主 任 李一飞

第一副主任 盛秋平

副 主 任 葛国庆 邵国龙 骆 亘 王 迎(执行) 刘 峻

成 员 施文臻 李洪斌 吴朝晖 金俊民 朱国清

楼章能 赵健明 黄旭光 楼小明 吴潮海

办 公 室 主 任 施文臻

办公室副主任 吴朝晖 金俊民

义乌丛书编辑部

主 编 吴潮海

副 主 编 施章岳

主 编 助 理 傅 健

编 辑 潘爱娟 赵晓青 孟祖平 陈金春
孙清土 金福根 李丽莉 楼向华
吕永良 郑桂娟

工 作 人 员 虞金法

特 约 审 读 施章岳

总序

自秦王政始置乌伤县，义乌迄今已有两千两百多年历史。古老的义乌大地，山川秀美、物华天宝，文教昌盛、地灵人杰。勤劳智慧的义乌人世世代代在此耕耘劳作，繁衍生息，改造山河，创造了灿烂的历史文化。

由于独特的地理环境及历史原因，在义乌大地上产生了独特的地方文化。她既是江南文化的组成部分，又具有自身鲜明的特征。

“勤耕好学，刚正勇为，诚信包容”是义乌精神；“崇文，尚武，善贾”是义乌民俗；义乌的民风则是“博纳兼容，义利并重”。义乌精神及民风、民俗遂成为源远流长的中华民族文化之泓泓一脉，成了中国历史上不可或缺的一页。千百年来，义乌始终在传承着文明，演绎着辉煌，从而使义乌这座小城艳光四射，魅力无限。

自古以来，特别是唐代之后，义乌学风渐盛，至有“小邹鲁”之称。自宋以来，县学、社学、书院及私塾等讲学机构多有设立，而“莅兹土者，莫不以学校为先务”。故士生其间，勤奋好学，蔚成风气，学有成就，烨烨多名人。并且，辐射出巨大的文化能量，不仅本地名儒代有，在浩浩学海与宦海中大展宏图，而且还活动过、寄寓过数不胜数的全国各地的文化名人，从文人学者到书家画师，从能工巧匠到杏林名家，其生动活泼的文化创造与传播，绵延不绝的文化承续与传递，从来没有湮灭或消沉过。在博大精深的中华文化领域里独树一帜颇具特色的义乌文化之帜，在优雅千载的儒风中诞生了许多屹立于中华民族之林的英杰。也正是文化底蕴的深厚与文化内涵的博大，造就了令人神往的义乌，使其作为中华文化渊藪的鲜明形象而历久弥新。

历史，拒绝遗忘，总要把自己行进的每一步，烙在山川大地上。

时间逝而不返，它带走了壮景，淘尽了英雄，留下了无数文化胜迹和如峰的圣典。只有在经过无数教训和挫折之后的今天，人们才逐渐认识到作为一个复杂系统的组成部分，城市的各要素所具有的种种不可替代的价值和功能，它们饱含着从过去传递下来的信息，而《义乌丛书》正是记录这些信息的真实载体。

历史是无法割断的，许多古老的文化至今仍然在现实生活中发挥着重要作用。当

我们向现代化的目标迈进时,怎样继承古老文化的精华,剔除其封建糟粕,在传统文化的基础上建立社会主义新的文化格局,是一个摆在我们面前与物质生产同等重要的任务。

一位哲学家曾经说过,哲学就是怀着乡愁的冲动去寻找失落的家园。今天,我们正处于一个重要的历史性转折时期,越来越多的有识之士也开始意识到,对民族民间文化源头的追寻迫在眉睫,鉴于此,我们编纂出版《义乌丛书》,既有历史意义,也有现实意义。概而言之,有三大作用:

文化典籍的传承保护 中华民族有着光辉灿烂的传统文化,文化典籍中的善本古籍,是前人为我们留下的宝贵精神财富和历史见证,极富文献价值和文物价值。义乌也同样,历代文士迭出,著述充栋。这些历经沧桑而幸存下来的“国之重宝”,或则出于保护的需要,基本封存于深阁大库,利用率甚低;或则由于年代久远,几经战乱,面临圯毁,因此,亟待抢救。如今,《义乌丛书》编纂工作的启动,为古籍的保护与使用找到结合点,通过影印整理,皇皇巨著掸除世纪风尘,使其化身千百,为学界所应用,为大众所共享;同时,原本也可以得到保护。真可谓两全之策,是为民族文化续命,是为地方文化续脉。

传统文化的现代创新 在义乌历史上,有许多人文典故值得挖掘,有许多可歌可泣的先进事迹值得记载。拨浪鼓文化需要传承,孝义文化值得发扬,义乌兵文化应予光大。但由于历史上的义乌是个农业县,文化底蕴虽然深厚,载入史册的却寥若晨星。而深厚的历史文化传统能孕育和产生强大的文化力,能为塑造良好的城市形象提供重要基础,这种文化力所形成的精神力量深深熔铸在城市的生命力、创造力和凝聚力中,是推动城市经济和社会进步的内在动力。因而,《义乌丛书》编纂者坚持传统文化与现代文化相衔接,精品文化与大众文化相兼顾,创作出义乌历史上从未有过的文化系列丛书,既是精神文明建设的需要,也是物质文明建设的需要。

发展经验的文化阐释 义乌经济的发展,并非无源之水,无本之木。“参天之本,必有其根;环山之水,定有其源。”义乌发展的文化之源,义乌商业的源流之根,义乌文化圈的形成特质包括宋代事功学说对义乌“义利并重,无信不立”文化精神的影响,明代“义乌兵”对义乌“勇于开拓,敢冒风险”文化精神的影响,清代“敲糖帮”对义乌“善于经营,富于机变”文化精神的影响等。因而,如何用文化来解读义乌,也成了《义乌丛书》的重要组成部分。

广义的文化几乎无所不包,狭义的文化基本限于观念形态领域。从以上包含的内容可看出,《义乌丛书》对“文化”的界定,似乎介于广、狭之间,凡学术思想、哲学原理、科技教育、文学艺术等多个类别与层次,均在修编范围之内。

几千年岁月蕴蓄了丰赡富饶的文化积淀。面对多姿多彩、浩瀚博大的义乌文化形态,我们感受到了其内在文化精神的律动。

保存历史的记忆,保护历史的延续性,保留人类文明发展的脉络,是人类现代文明发展的需要。如今,守望岁月的长河,我们不能不呼吁,不要让义乌失去记忆。

这也正是我们编纂出版《义乌丛书》的主旨与意义所在。

《义乌丛书》卷帙浩繁,她集史料性、知识性、文学性、可读性、收藏性于一体,以翔实的史料、丰富的题材、新颖的编排,全景式地再现了江南“小邹鲁”的清新佳景和礼仪之邦精深的内涵。走进她,就是走进时间的深处,走进澎湃着历史的向往和时代的潮音的宝地,去领略一个时代的结束,去见证另一个时代的开始。宏大精深的传统文化曾经是,也将永远是义乌区域文化赓续绵延的基石,也是义乌继续前进乃至走在全省、全国前列的力量。在建设国际商贸名城的进程中,抢救开发历史文化遗产,掌握借鉴先哲遗留的丰硕成果,是全市文化学术界的共同期盼。因而,编纂这套丛书既是时代的召唤,也是时势的需要。

谨为序。

中共义乌市委书记 李一飞
义乌市人民政府市长 盛秋平

出版说明

婺剧自明代中叶起流行于金华、衢州一带，是拥有高腔、昆腔、乱弹、徽戏、滩簧、时调等六种声腔的多声腔剧种，她与素有“八婺肇基”、“浙中母县”之称的义乌有着难解难分的情缘。

明代中叶，义乌产生了时为“海盐、义乌、弋阳、青阳、徽州、乐平之殊派戏剧声腔”之一的义乌腔。此声腔与婺剧渊源甚深，后来崛起的婺剧高腔，被称之为义乌腔的遗音。由于声腔上的这种血缘关系，使得义乌创建的一批婺剧班社，对婺剧的发展壮大产生了较为深远的影响。直至清末民初，义乌婺剧班社有的因创建早、行头足、名伶多被称之为婺剧的“太师班”；有的成为当年婺剧界演员阵容最整齐、演艺水平最高的班社之一；有的在新中国成立之初，被政府改建为金华专业婺剧团。而义乌涌现的一批婺剧演员，有的被金华知府赏赠大红灯，誉为“盖八县小花”；有的说、唱、做、白四艺俱备，名噪一时；有的武功、嗓子绝佳，在婺剧界有口皆碑。

新中国成立后，婺剧在义乌依然有着广泛的群众基础。初期，义乌农村业余剧团数以百计，逢年过节，几乎“村村锣鼓响，处处戏文唱”；20世纪六七十年代，义乌的一批农村剧团十分活跃，颇具影响。婺剧界著名小花吴光煜就来自杭畴剧团。名噪金华的朱家三兄妹出自缸窑剧团。东朱剧团则可与专业剧团媲美。1985年，义亭区婺剧团还受北京市政协、清华大学等部门、单位邀请，赴京演出《海瑞罢官》，农村剧团晋京演出，这在婺剧史上是破天荒的。

古乌伤的土地和人们，对婺剧的这份爱好与执著，对婺剧发展成为戏剧界一棵特色浓郁、影响深广的参天大树功不可没。

改革开放后，随着义乌经济、社会的高速发展，义乌文化大市建设得以迅速推进，文化遗产的传承保护成了全市人民的共同期盼。挽救、整理、开发义乌人民曾经为之付出汗水和心血的婺剧，也被市委、市政府和有识之士提上了议事日程。2008年，《义乌婺剧剧作选》被列入规模宏大的义乌丛书总体编纂方案。义乌丛书编辑部通过广泛调查、收集和征购，得到了一大批珍贵的剧本资料。中国婺剧文化研究中心副主任、金华市艺术

研究所所长包华升先生得知此事，专程前来指导，并无偿提供所收藏的剧本，使本选集的编辑出版具备了厚实的基础。

本选集所选剧本范围为：

一、在义乌市域内由义乌市婺剧团上演过的婺剧传统剧目和该团创作、移植上演的婺剧剧目。

二、由义乌市非专业剧团上演过的婺剧传统剧目和移植上演的婺剧剧目。

三、由外地婺剧团在义乌上演过的婺剧传统剧目。

四、义乌丛书编辑部向民间征购所得的手抄藏本传统婺剧剧目。

五、金华市婺剧研究所提供的手抄藏本传统婺剧剧目。

六、可供单独演出的婺剧折子戏剧目。

本选集所选剧本资料除来自专业剧团的剧本档案外，有的是年过古稀的老艺人口述的记录，有的是义乌非专业剧团个人赠送的剧本总纲，有的为老艺人家属或热心人士手抄藏本。为保持剧本原貌，此类剧目除错别字进行改正和书写格式进行统一外，其内容未予修改，难免打上旧时代的烙印，精华与糟粕并在。

本选集所选剧本，按剧情故事发展年代先后排序，分辑出版。

目 录

龙凤阁	/ 001
双玉镯	/ 053
大红袍	/ 131
大金镯	/ 191
三审林爱玉	/ 269
白鹤图	/ 309
百花台	/ 351
双贵图	/ 389

龙 凤 阁

龙 凤 阁

【剧情简介】

这是一个情节虚构的故事。说的是明朝穆宗晏驾，神宗年幼，母后李妃要把江山让位于自己的父亲李良，遭到了徐延昭、杨波二位大臣的抵制和反对。李妃不听劝告，坚持要让位，而李良则为了达到永久当皇帝的目的，封锁昭阳宫，要将娘娘和太子困死饿死。徐延昭、杨波想出对策，杨波四路颁兵勤王，最后怀抱太子登基，剪除奸党。

人 物

杨齐美(杨大郎)(副末)	杨 妻(花旦)	杨 波(老生)	杨夫人(正旦)
圣旨官(老旦)	李 良(二花脸)	李 妃(老旦)	徐延昭(大花脸)
徐小姐(作旦)	田子余(小花脸)	王十响(小生)	杨四郎(武生)
马 房(老外)			

第一场 拜 寿

[杨齐美上。]

杨齐美 (引) 数代忠良，
父子双双保朝纲。
(念) 我父寿高六十春，
苍天不欺忠良臣。
为人须要尽忠孝，
合家父子保太平。

下官，杨齐美。父亲杨波，官居兵部侍郎之职。母亲徐氏，所生兄弟三人，贤弟在京外为官，这也不必细表。今日父亲寿诞之期，待我请出夫人，一同拜寿。家院！

[家院上。]

家 院 老爷。
杨齐美 有请夫人。
家 院 是。夫人有请。

[杨妻上。]

杨 妻 (念) 公公六十春，
时刻挂在心。
老爷请来见礼。

杨齐美 夫人，还礼。

杨 妻 老爷，叫妾身出来，可是为公婆六十寿诞之事？

杨齐美 正是。我与你一同请出爹娘拜寿。(同白)爹娘(公婆)有请！

[杨波、杨夫人上。

杨 波 (念) 杨家门前三尺禁，

杨夫人 (念) 广寒宫中一枝桂。

杨 波 儿呀，请出爹娘，敢是为寿诞之事？

杨齐美 正是。

杨 波 我儿孝哉！

杨齐美 孩儿拜寿！（“大过场”）

杨 波 夫人，我儿，一同上饮！（“风入松”）

[内白：“圣旨到！”

杨 波 夫人、媳妇退下。出外接旨！（“大过场”）

[圣旨官上。

圣旨官 圣旨下。

杨齐美 万岁。

圣旨官 杨波免跪。听宣读，诏曰：杨齐美有开疆解边之能，封为阳河都使之职，随旨走马上任。圣旨读罢，谢恩！

波、美 (同白)万岁万岁万万岁！

[圣旨官下。杨妻、杨夫人上。

杨夫人 老爷，圣旨到来怎样开读？

杨 波 圣上道我儿有开疆解边之能，封他为都使之职，随旨走马上任。

杨夫人 还望老爷教训于他。

杨 波 言之有理。儿呀，此番为官，不可贪图民财。听为父一言道来！

(唱“小二簧”)

自古国正天心顺，

杨夫人 (接唱) 官清才有民自安。

杨齐美 (接唱) 辞别爹娘上任去，(下)

杨 波 (接唱) 妻贤子孝父心宽。

(念) 麒麟产生麒麟子，

杨夫人 (念) 虎豹产生虎豹郎！（同下）

第二场 计谋篡权

[李良上。]

李 良 (引) 执掌朝纲，
不知何日坐龙廷。
(念) 头戴相貂簇簇新，
身穿蟒袍威凛凛。
当今国丈我不愿，
一心思想坐龙廷。

老夫，大司马李良。老皇爷晏驾，太子年幼，我女儿驾坐龙廷。老夫要想大明江山传坐几载，只因无计可想。老夫府中有一位名叫田子余，计谋甚多，不免叫他出来，定下一计。家院，请出田师爷。

家 院 (上)田师爷有请。

[田子余上。]

田子余 来了。
(念) 头戴金冠闹洋洋，
身穿蟒袍就地拖。
一步走出龙楼阁，
谁能有福住龙楼？

叩见太师。

李 良 师爷少礼，一旁请坐。

田子余 谢座了。太师唤咱家出来，何事商议？

李 良 师爷哪里知道，老夫一心思想大明江山传坐几载，请师爷与老夫定下一计，如何能坐大明江山？

田子余 太师爷，此事有何难哉？只要太师爷上殿保奏一本，今年乃是外邦进贡年号，外国使臣前来进贡，卷起珠帘一看，龙廷并无天子在位，乃是女皇驾龙，外国使臣回转本国，奏明王上，外国必定兴动人马，杀上京城，江山有失之危。依此计奏明国太，将江山由嫡亲传坐三年五载，待等太子成龙，原位归宗，岂不是好？

李 良 但不知哪家最亲？

田子余 我想满朝文武百官之中，算太师爷父女最亲，这大明江山，应归太师爷传坐三