

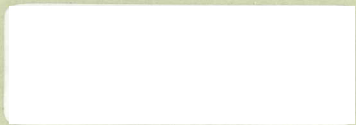


解讀蟋蟀



白峰◎著

JIEDU XISHUAI



上海科学技术出版社

解读蟋蟀

柏良題



白峰◎著

上海科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

解读蟋蟀/白峰著. —上海:上海科学技术出版社,
2015.7

ISBN 978-7-5478-2671-3

I. ①解… II. ①白… III. ①斗蟋蟀—研究
IV. ①G899

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第120696号

封面题图 李学明
封面题字 肖舟
内封题字 柏良

解读蟋蟀
白峰 著

上海世纪出版股份有限公司 出版
上海科学技术出版社
(上海钦州南路71号 邮政编码200235)
上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
200001 上海福建中路193号 www.ewen.co
上海书刊印刷有限公司印刷
开本 889×1194 1/32 印张6.5
字数 110千字
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
ISBN 978-7-5478-2671-3/G·615
定价 35.00元

本书如有缺页、错装或破损等严重质量问题,
请向工厂联系调换

序一

白峰新著《解读蟋蟀》是近代蟋蟀文化研究中的鹤起之作。著者以新的视角，高屋建瓴，深层次地解读了蟋蟀虫性、虫品、虫色演化与大自然运行规律的因果关系，这是以往的蟋蟀著述中从未涉及的领域，涉猎知识面广，旁征博引，立论服人。读后会悟出：欲读懂蟋蟀，需有大智慧，读懂大自然。

蟋蟀技艺中的“色论”是历代玩家所关注的课题。蟋蟀色品的优劣、色门的界定、色络的形成，虽历代经谱亦有涉及，但读起来总觉得缺失“通达”的明朗，缺乏通盘的考虑，尤其缺乏宏观解读的理论框架。白峰以学者的严谨，执着求真，以宏观理论框架居高临下，理性解读，分析透彻且深入浅出，将蟋蟀色门特点排列区分，给出了明确的界定。尤可称道的是对间色虫的剖析，独有见地，破解了数辈玩家的举棋之感。

白峰是位读书人，于齐鲁文化圈知名度颇高。白峰也是位痴迷秋战的玩家。近十余年来于秋战场上亦多有佳绩。其相虫

慧眼，虫友亦多称道。盆中蟋蟀的出将率，则使我辈“老玩家”刮目相看，历代秋战爱好者均看重虫道，虫道即是“尚虫品亦尚人品”。白峰为人正直，性情豁达，重诚信，扬正气，尊师重道，熟读古今经谱，鉴真弃伪，有突破，有洞见，有建树，为蟋蟀文化的传承、弘扬作了许多有益的贡献。相信秋虫爱好者读后会对蟋蟀有一个新的认识，对影响蟋蟀出将的诸多因素及背后机制会有深层次的感悟和理解，这对提高虫艺会大有帮助，亦将启发虫友开拓思路，从而丰富对蟋蟀文化的认知。是为序。

柏 良

2015年3月28日

序二

2015年新年伊始，白峰将其新著《解读蟋蟀》书稿寄示，并索序。多年来，白峰每有新作付梓，必对蟋蟀文化有新的创见与贡献，给广大蟋蟀爱好者带来惊喜，因而欣然作诺。才读两章，便觉似有清风拂面，耳目一新，怎奈沉疴逆袭，来势凶猛，只得暂放书稿，认真治病。整整3个月，辗转于沪、苏各大医院，遍求知名专家诊治，每次回到家中，都会三四天下不了床，周身疼痛难息，无力也无绪读稿，一拖便是一个季度，心存无限歉意。清明过后，天气转暖，经大剂量用药后，略见好转，赶紧静心细读，深感白峰又以其坚定的毅力和独特的视角，运用《黄帝内经》和《易经》的深邃理论，深入细致地解读蟋蟀，为广大蟋蟀爱好者梳理出一条适应天时、地利选养和分辨各色蟋蟀的途径，实在难能可贵。

据我所知，《黄帝内经》是我国中医药学宝库中的典籍，系统阐述了“中医阴阳五行学说”“脉象学说”“藏象学说”，其

中阴阳五行实际是用以说明事物之间对立统一的理论。《易经》更是我国文化中最古老的典籍，历代学者推崇为群经之首，经过孔子传述，更成为我国人文文化的基础，易学的内涵包括理、象、数三个要点，用现代观念来说，“理”便是类似哲学思想范畴，是探讨宇宙人生形上、形下的能变、所变与不变的原理；“象”是从现象世界的万象中寻求其变化的原则；“数”是由现象中“形”的数理，推绎它的变化过程，由此而知人事和万物的前因后果。宇宙万象，变化莫测；人生际遇，动止纷纭。纵观易学的内涵，就在教人知变与适变而已。虽如是，我对这两个经典古籍仍处在似懂非懂之境，而白峰对这两部经典却是融熟于心，运用自如，足见他的博学多才，非我辈常人所能企及，令人敬佩。

我以为，白峰对蟋蟀文化作出了巨大的贡献，可说有三大突破或跨越：

一是他在柏良先生主编的《中华蛩家斗蟋精要》一书中，以文献情理分析的方法，广征博引，透辟入理，作出了比较科学可信的推理论断，对古代各个经谱产生的年代和时代特点作了细致的考证，梳理出了各个经谱之间的发展脉络及其文献价值，对斗蟋民俗的源流作出了可信的论断，还初次提出了从《黄

帝内经》和《易经》的角度深入剖析蟋蟀的创见。

二是在熟读历代古谱的基础上，对照、考证，介读评析各个古谱，完成了洋洋大观的《蟋蟀古谱评注》这部传世佳作。书中还对古谱定色命名的流变与歧路详加评析，提出了切实可行的原则和方法，可说是对传承和发展蟋蟀文化在理论上的一大跨越，是具有权威性的成果。

三是在《解读蟋蟀》这部新著中，把先前提出的从《黄帝内经》《易经》角度剖析蟋蟀的创见细致深化，为我们提供了如何因时因地在当年预测和分辨选养好虫的思路，极具现实意义。

以往在各个古谱中有许多精辟的论述，如“先天后天论”“得时失时论”“骨相肉相神相论”，都曾让我们受益匪浅，但对“值年将军论”“虫色逐年生化说”往往视为异端邪说而撇之不顾，白峰运用《黄帝内经》《易经》的理论推演，使我们对此有了全新的认知。白峰认为，自然界的光线、风、寒、暑、湿、燥、火等，全都影响生命的内质和表征，对生命过程、生命功能产生无形而又巨大的影响，人如此，蟋蟀亦如此。气候变异，虫势亦会变化，运用五运六气的方法，找出虫色逐年生化的规律，对分辨选养蟋蟀极具价值，因为自然界各种因素的影响，

不同色类的蟋蟀会有不同性质和喜好，也具备了和某种特定气候条件的亲与疏离，造就其身体的内质状态，等到斗期，天地大气又发生了变化，有些与天时相合，就表现上佳，有些因天时不利其色，则自然淘汰，这都和“生命体”谐和大自然的能力有关，找对了虫色生化规律，就能找准当年对应的门类，有效地应用于选养和取舍。近年来，不少虫友学习此法实践，俱有进益，我也从中得到了新的体验。这也要感谢白峰在阐发古谱所作的探索与贡献。当然，如果能提炼一个为大多数蟋蟀爱好者易懂并易掌握的方法，达到“曲高和众”的境地，就更好了。

白峰知识渊博，涉猎广阔而皆有所成，却又虚怀若谷，勤奋进取，中华蟋蟀文化有他这样的青年才俊在不断探索突破，定当更加辉煌多彩，我在赞叹之余，也要为他百尺竿头，更上层楼，为他健康、快乐，送上衷心的祝福。

白峰要我作序，实在惶愧，我这站在《黄帝内经》《易经》门外人的读后妄语，望白峰不以唐突为幸。

肖舟

二〇一五年谷雨

目录

引论	1
一、虫之为色	18
(一) 关于色的讨论	19
(二) 虫色与环境因素的关系	19
(三) 虫的色与光	29
二、青虫	32
(一) 虫之青色	32
(二) 从五行所属看青虫的性质	33
(三) 青虫的风木运气意	38
(四) 青虫的匹配	40

(五) 关于青虫的喂养·····	53
三、红虫与紫虫·····	56
(一) 红与紫的界定·····	56
(二) 红与紫的音律占位·····	60
(三) 紫虫的辨识·····	63
(四) 紫虫与红虫的区别及分析·····	64
(五) 关于红虫与紫虫的外五行讨论·····	68
(六) 紫虫与紫皮虫的区别·····	78
(七) 关于红虫·····	81
(八) 关于红虫与紫虫的喂养·····	83
四、黄虫·····	86
(一) 黄虫所属太阴土的时相·····	86
(二) 关于黄虫的水土合德·····	88
(三) 黄虫之湿·····	92
(四) 黄虫的匹配·····	107

(五) 关于黄虫出斗期的思考·····	115
五、白虫 ·····	116
(一) 秋之意像·····	116
(二) 白虫少见的原因·····	117
(三) 白虫的认定·····	121
(四) 白虫所属外五行之金·····	123
(五) 关于白虫的阳明经义解·····	133
(六) 白虫之色类匹配·····	134
(七) 关于白虫的喂养及用凉·····	138
六、黑虫 ·····	141
(一) 黑虫的匹配·····	141
(二) 气候与黑虫虫品的关系·····	145
七、间色虫 ·····	165
(一) 间色虫的传统认识·····	165

(二) 间色虫种气的困惑·····	166
(三) 正色虫的偏正之气·····	167
(四) 间色虫与花色虫·····	177
(五) 关于副斗丝·····	178
(六) 优质间色虫的色类组合·····	180
(七) 关于三段虫·····	183
(八) 音律对色类认识的启示·····	188
结语·····	193

引论

大千世界奥秘无穷，蟋蟀亦为一例。千百年来，无数爱好者痴迷于此，每到秋时，昼伏夜出，风餐露宿，亦不惜耗费资财，费尽心力，只为求得一将或寻求认知之道。即使科学昌明如今日，面对蟋蟀这种微末小虫，我们依然充满困惑，充满好奇，年复一年，满怀期望，乐此不疲。

玩斗蟋蟀，争胜之心自不可免，不想争胜玩得也就没意思了。手中有好虫是争胜的基础，但是能否取得好虫却也受诸多因素影响，诸如：眼力（认知力）、财力、体力、运气、情商（人脉）等。财力因人而异，决定着你的收虫策略和可以接受的价格边界。运气是不可控的因素，好虫没送到您手上，再有财力也是枉然；但是送到您手上，价钱也在可接受范围，却没认出来，那就是眼力问题了。在影响收虫质量的诸多因素中，只有眼力

是自己最可靠的技能，这就牵扯到了认知能力。

然而认知却并不容易。虽说见仁见智，各有高招，但有些问题却也长期困扰着蟋蟀爱好者们。

有虫友问，是红牙青好，还是白牙青好？

也有虫友偶出一条好虫，他人问及产地，多以虚言应付，非至爱亲朋，绝不轻告人，以期来年再往此地觅得将军；但实际情况却令人失望，密不告人的宝地来年却出将不多，战绩平平，甚至连续数年不再出佳虫。也有的虫友一年下来，某地、某种色品的虫斗得好，此后专收此地、此类虫，结果也并不理想。这究竟是因为什么？令人困惑不已。

蟋蟀微末之躯，却千变万化，莫测高深，令人难以捉摸。即便玩虫一生，也没人敢说自己彻底把虫看透、弄懂。这些问题不仅困扰着我们，也同样让古人困惑不已。我们在古谱中，常会看到变虫之说，认定某种虫系十年蜻蜓所变，某虫系刀螂所变，某种虫系黄蜂所变，等等。实则是以固有的理论实在不能解释实际所发生的情况，只好归之以不可知论，虚言应付而已。认知之路实在是太长了，我们对蟋蟀的认知就如同一条渐近线，永远在向目标靠近，但却永远不能到达，永远在路上，这也是蟋蟀迷人之处。

也许要等到基因技术彻底普及和广泛应用之日，我们才能对诸多问题有一个透彻的了解，也许到那时也依然不能解答我们心中的疑惑。盖因生命是一个整体，对生命的认识不是仅靠细分就能解决的，最终解决还要靠

综合。

目前的科学发展道路是将研究对象细分，但是大科学家却是分中见合。比如爱因斯坦，他创立的“狭义相对论”，将质量与能量统一于一体，“广义相对论”则将时间与空间合而为一。晚年的爱因斯坦基于坚信整套物理定律都应发自同一起源的信仰，试图建立一种能够统一引力和电磁力（或者还有其他相互作用）的推广的引力理论，称为“统一场论”。而罗素也曾与怀特海合作，试图完成《数学原理》，意欲将世间一切诉诸普遍语言，用以表达一个没有内在矛盾的物质世界，虽然天不假年，他们的努力都未能获得最后的成功，但是指向却是清楚的。

不论古希腊、古印度还是我们中国古代，古人也都曾经试图建立自己的宇宙模型，用来解释世间的一切。那些智者在还没有多少技术手段的年代里，不约而同把目光转向了星空。我们今天的气象预报是通过气象卫星由天空向地球看，但是古人却站在大地上向着星空瞭望。当然不这样也没别的办法，技术达不到。但是这一看就看出些意思来了，古人发现通过观察大地与其他星系的关系，可以很好地把握一定时段的气候特点乃至规律。被称为古希腊哲学始祖的泰勒斯，有一个很著名的故事，他日日夜夜关注着星空，全神贯注，却没注意到脚下有一个坑，摔了下去，周边的人都笑话他，脚底下还没看明白呢，看天有什么用？泰勒斯告诉人们他看天可以知道明年的气候，如果信他，他可以告诉人们种什么作物

可以丰收。多数人不信，但是也有人按他的指点种了豆子，第二年果然是豆子的收成最好。

中国古人也一样，也是从观天开始寻求自然规律的。这些规律对于一个以农业为立身之本的民族是何等的重要，是早是涝，是热是凉，节气早晚，都关乎来年的收成，关乎民心的稳定。所以每年的农历都要由皇帝来亲自颁布，故称皇历。每一个有作为的新王朝建立之始，也都是重新勘定历法，以求精准，超越前朝，以示天命神授，暗示执政的合法性。所以古代的天文学是由皇家垄断的，并非普遍的知识。

在中国古人那里，不知通过多少代人的观察、积累和思考，逐渐完善了一套独特的理解世界的方法，就是阴阳理论和五行学说，与此相关，中国也发展出了一套能够成为自足体系的医学系统。其范围显然包含着对自然的理解、生命与自然关系的理解等内容。

在这本书里，笔者试图以中国古代的认知方式，尤其是中医对世界的认知方式，来理解和讨论蟋蟀的相关问题，盖因在古人看来，天地氤氲，万物化生，故天地一理，万物一理。既然中医对“人”这个特定生物有准确的理解，亦曾以其理解而施救，活人无数，又历经数千年而依然有效，那么我们今天用中医的思路来理解蟋蟀，也是一种途径。况且，人类是高等生物，相对于一年生的蟋蟀而言，复杂得多，自身的调节能力远强于低等生物，受天地之气影响而产生的变化更为隐秘而不易察。蟋蟀为低等生物，受自然之气的影 响更大、更明显；