

经典碑帖
笔法丛书

唐李邕岳麓
寺碑及其笔法

陈文明 编著
张 赤

西泠印社
出版社

禪
師
者

经典碑帖笔法丛书

唐李邕岳麓寺碑及其笔法

陈文明 张 赤
西泠印社出版社 编著

图书在版编目(CIP)数据

唐李邕岳麓寺碑及其笔法 / 陈文明, 张赤编著. —
2版. — 杭州: 西泠印社出版社, 2014. 4
(经典碑帖笔法丛书)
ISBN 978-7-5508-1082-2

I. ①唐… II. ①陈… ②张… III. ①行楷—书法
IV. ①J292. 113. 3

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第055392号

经典碑帖笔法丛书

唐李邕岳麓寺碑及其笔法

陈文明 张 赤 编著

出品人 江 吟

责任编辑 侯 辉

殷小雷

责任出版 李 兵

责任校对 刘玉立

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市西湖文化广场32号E区5楼

邮 编 310014

电 话 0571—87243079

经 销 全国新华书店

印 刷 杭州余杭大华印刷厂

制 版 杭州如一图文制作有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 5.5

书 号 ISBN 978-7-5508-1082-2

版 次 2014年4月第二版 第一次印刷

定 价 18.00元

李邕与《岳麓寺碑》

李邕（公元六七五—七四七年），字泰和，江都（今江苏扬州）人。其父李善，著名学者，以专著《文选》而闻名。邕自幼秉承家学，学业精优，品行正直，先以文章知名于世，后受监察御史张廷珪举荐朝廷，召拜左拾遗。因他年轻气盛，性情刚烈，敢于直谏，一次御史中丞宋璟弹劾宠臣张宗昌，武则天不理睬，李邕竟在阶下大呼：「璟所陈乃社稷大计，陛下当听。」又有一次他斥责蛊惑人心的诡言妄说，力谏中宗李显勿亲奸佞，而中宗非但不听，反把李邕赶出朝廷，先贬为南和令，继贬富州司户参军，这是他首次遭到的挫折。五年后，玄宗李隆基就位，平定韦后之乱，召邕入朝，任殿中侍御史，后改户部员外郎；但因得罪宰相姚崇，再贬崖州舍土成丞，二次受挫。

三年后，又入朝为户部郎中，后又被贬括州司马，迁陈州刺史。三次受挫。十年后，他上书玄宗自荐有「相才」，而被斥为「昏言」，又因得罪右丞相张说，被诬贪赃枉法，下狱论死。这次几乎丢了性命，幸由孔璋上书挽救免死，贬为遵化县尉。后因跟随讨贼有功，累迁括州、滑州、滑州刺史，天宝初年为汲郡太守，转北海郡太守，这也是李邕最后的任职，故世人称其为「李北海」。天宝六年奸相李林甫陷害他，特命刑部员外郎与监察御史去北海郡将其就地杖杀，卒年七十岁。直到二十年后，代宗李豫登位，才为其平冤昭雪，追赠秘书监。

李邕在世时，即被称为「文章、书翰、正直、辞辩、义烈」，皆过人，时谓六绝。他尤擅长撰写各类碑文，「前后所制，凡数百通，受纳馈遗，

亦至巨万」（《旧唐书》），「然能拯孤、恤穷，家无厚积」（宋朱长文《续书谱》），其疏财仗义，性格豪爽如此。邕盛于文名，更是一位以行书入碑的大书法家。李阳冰称其为「书中仙手」。

李邕书法初学王羲之，后能摆脱王羲之的形迹，而自成风格，兀傲自负，有与众不同之处。我们从其书法中可见他与武后忤旨庭争，向中宗高声诤谏之仪态。邕书用笔爽朗，明快简捷，不饰矫情，轻重变化不大，字形疏密均匀，并不新奇，所以初见其书并不惊人，细细审视，则脉络分明，意韵独到。李北海书法无欧之严谨，无虞之温雅，无褚之绮丽，无颜之雄厚，我们所看到的是活生生的一个傲岸豁达、我行我素的李北海，「书如其人」在李邕身上是很能印证的。欧阳修在《李邕书》中说：「余始得李邕书，不甚好之，然疑邕以书自名，必有深趣。及看久之，遂为他书少及者，得之最晚好之尤笃，譬如结交，其始也难，则其事也必久。」欧阳修慧眼识人，评议入肉入骨。董其昌则出言惊人：「右军如龙，北海如象。」将李邕与羲之相提并论。「象」者，形容其书端庄、凝重，稳若泰山，大气磅礴。由李邕狂放、豪迈、任性、刚直的性格所形成的审美意识，使其行书拗峭而畅达，纵横恣肆，神采飞扬，如「华岳三峰，黄河一曲」（唐吕总《赞邕书》）。李邕行书艺术对后世影响极大是不言而喻的。

李邕行书虽脱胎于右军，乃变右军之俊逸为豪放。行书入碑始于唐太宗，而推波助澜，发扬光大，以大量行书入碑的当为李邕。其书

艺之可贵处还在于李邕对书艺的推而广之。学右军，而复「摆脱旧习」（《宣和书谱》），学子敬，却「脱子敬体」（米芾《海岳名言》），不墨守成规，不囿于一家一户，正如郑板桥所说「学七抛三」，是得道者之学习法。

《岳麓寺碑》又称《麓山寺碑》，为李邕行书艺术的杰作。此碑于唐开元十八年（公元七三〇年）立，碑现在湖南长沙岳麓公园，传世以苏州博物馆藏北宋拓本为最精。此碑历来评价很高，宋黄庭坚评其书云：「字势豪逸，真复奇崛，所恨功力太深耳，少令工拙相半，使子敬复生，不过如此。」《庚子消夏记》：「岳麓寺碑虽已残剥，然其锋颖尚凌厉不可一世，北海奇人，故所书尔尔。」此碑之所以为艺林所重，乃其笔力苍健、浑厚、方折劲挺，有骨力洞达，气势开拓，化

柔为刚之美。看似驾轻就熟，天真烂漫，实乃神妙变幻，难测端倪，在流荡中寓缜密，和谐中得自然。学邕书之不得者，往往染轻佻、庸俗之病，此乃未解邕书神理所致。

李邕曾自云：「似我者俗，学我者死。」短短八字，吉光片羽，至今读来，仍令人叹服。书欲有为，又应无为，如果「学」而「似」之，则学之愈深，「死」态愈露，不知不觉中已入绝境。书贵自然，只有出自肺腑，才能在书中体现出人格的独立，故李邕有言书学，又「人学也」！

戊寅新春陈文明、张赤于中国美术学院

目 录

李邕与《岳麓寺碑》	1
《岳麓寺碑》拓本	1
《岳麓寺碑》点画用笔图解	61
《岳麓寺碑》结体特征图解	73

《岳麓寺碑》拓本

夫天之道也東
仁而首西義成
於清恭所居本
於成事者已也

之德也川源而
動岳嶷而坎坎
者閣於安之者
已茲寺大柱厥

省玄同是以迴
向度門煙于郭
右仰山淨域列
平巖巔寶堂岌

葉米太虛道樹
森梢於曾渚姜
風而林壑蕭簾
相事澄明化城

末真托天猶俗
名稱殆遠地位
者不其盛歟麓
山寺者晉太始

四年之所立也
有善法崇禪師
者振錫江左除
結炎漢六家長

山祇見長流眼
文狸女若薤薜帶
迷雲霧晦冥豹
妙清廟棟宇榭

寔后依於世光
至請舊居特為
新寺禪師酒盃
和之於謀亦與我

