

# 唢呐曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏  
(业余)考级委员会唢呐专家委员会编

执行主编: 胡海泉

(第一级——第六级)



北京文艺出版社

全国民族乐器演奏(业余)考级  
系列丛书

# 唢呐曲集

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

总编 朴东生

副总编 张殿英 王大启

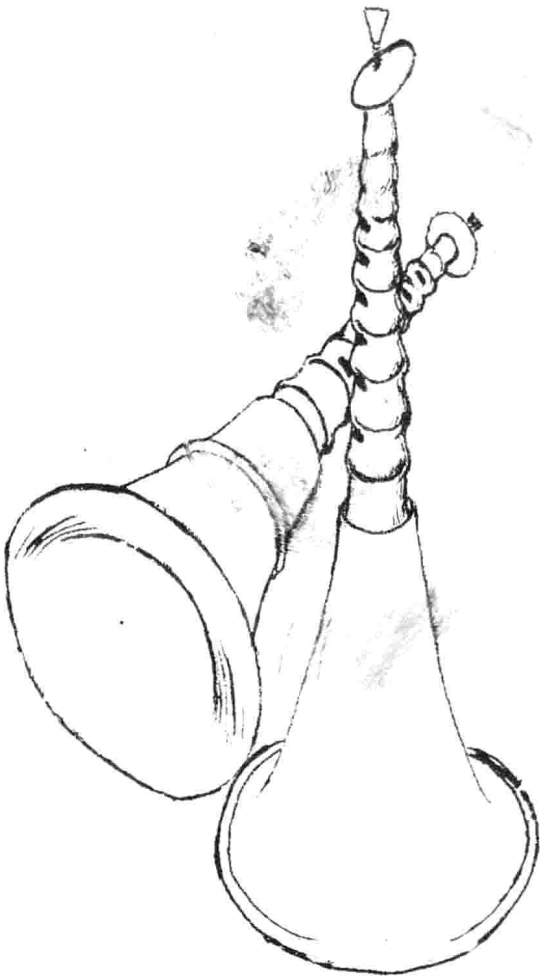
北京文艺出版社

唢呐专家委员会

主任：胡海泉

委员：（以姓氏笔画为序）

贝宇杰 王高林 冯永兴 仲冬和 刘占宽  
任同祥 宋保才 范国忠 赵立成 郝玉岐



## 前 言

全国民族乐器演奏(业余)考级活动,是经中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项重要活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,以利于提高青少年的音乐文化素质,培养热爱民族文化的情操。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套《考级曲集》。这套《考级曲集》每种乐器的《曲集》均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

进行民族乐器多学科的全面考级是崭新的事物、崭新的尝试。我们将通过一个阶段的试行,征询各方面的意见,不断总结、完善,使民族乐器各学科的考级曲目逐步达到系统化、规范化、科学化。我们将适时重新修订再版。

热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套《考级曲集》提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会  
全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

一九九八年三月一日

## 几点说明

唢呐(业余)考级共分十级,按学会规定每级练习曲三条,独奏曲三首,考级者可以自选一首,要有当地风格特点的乐曲。也可以选本集第二部分自选曲目中的一首,但是不能低于考本级规定的曲目。(如考五级选四级规定曲目是不可以的)。练习曲和独奏曲是根据由浅到深,由易到难,循序渐进,而且各具风格特色,每条练习曲和独奏曲对考级者都有一定的要求,使考级者在唇、指、舌、气四大基本功上打好基础并有一定的提高。

前三级要求考级者做到:1.要学会用丹田气吹奏,(即吸气时深至小腹)使之音色饱满圆润。2.音准要好,节奏要均匀平稳,运指要灵活而不僵硬,控哨位置要正确,咀唇不要太紧,要求其自然,不能用双唇夹哨。3.要把练习曲和独奏曲吹奏得连贯、自如、完整,在乐谱上标记的颤指花舌简单技巧符号要准确奏出,没标连线符号的乐谱,一律用吐音吹奏。

从四级到六级进入中级水平,要求考级者必须做到前三级应当做到的之外,还要把标记在乐谱上的各种技巧符号准确奏出(包括指法变换花舌颤指及各种滑音等技法都要准确奏出其效果来)。

从七级到十级进入高级水平阶段,要求气唇、舌、指四大基本功稳定之外,并能熟练地掌握和运用好气、唇、舌、指、牙五个方面的技巧;能把标记在乐谱上的各种技巧符号吹奏出来,使考级者能真正地达到较高的演奏水平。

另外,过去唢呐曲记谱多样化,各家有自己的记法,在音高上和技巧符号上,不够统一,特别是唢呐,有各种滑音,如指滑音,气滑音,牙滑音,唇滑音,舌顶音等等,各自都有特点,用上滑音和下滑音的记谱法是体现不出来唢呐演奏特点的,这正是和其它乐器根本不同之处。为了规范化,使考生能分清各种不同技法和看谱方便,在唢呐“业余”考级规定的练习曲和独奏曲中,在音高上,技巧符号上尽力统一,由于才开始进行这项工作一定还存在不少问题,希望同道者多提宝贵意见,我相信,经过不断的改进,会不断完善规范地,我们的事业也一定会繁荣发达。

胡海泉

1997.8.3

# 目 录

## 第 一 级

### 独奏曲:

- 一、社会主义好 ..... 李焕之曲 胡海泉编(1)  
二、九连环 ..... 苏州民歌 赵立成编曲(2)  
三、十样景 ..... 山东民间乐曲 郭雅志编曲(3)

### 练习曲:

- 练习曲(一)..... 胡海泉曲(4)  
练习曲(二)..... 胡海泉曲(4)  
练习曲(三)..... 胡海泉曲(5)

## 第 二 级

### 独奏曲:

- 一、满堂红 ..... 民间乐曲 胡海泉改编(6)  
二、晚风花香 ..... 江苏民歌 赵立成编曲(7)  
三、小放牛 ..... 民间乐曲 赵立成整理(8)

### 练习曲:

- 练习曲(一)..... 胡海泉曲(9)  
练习曲(二)..... 胡海泉曲(9)  
练习曲(三) ..... 京剧“智取”幕间曲 范国忠改编(10)

## 第 三 级

### 独奏曲:

- 一、柳青娘..... 民间乐曲 胡海泉改编(11)  
二、新春乐..... 民间乐曲 胡海泉改编(12)  
三、向阳花..... 王玉西曲 胡海泉改编(13)

### 练习曲:

- 练习曲(一) ..... 胡海泉曲(14)  
练习曲(二) ..... 胡海泉编曲(14)  
练习曲(三) ..... 范国忠曲(15)

## 第 四 级

### 独奏曲:

- 一、上天台..... 东北民间乐曲 胡海泉改编(16)  
二、万年欢..... 唐 曲 胡海泉整理改编(17)  
三、东北民歌联奏..... 胡海泉编曲(18)

### 练习曲:

- 练习曲(一) ..... 胡海泉编曲(20)  
练习曲(二) ..... 胡海泉曲(21)  
练习曲(三)..... 范国忠、仲冬和曲(22)

## 第 五 级

### 独奏曲:

- 一、你追我赶春耕忙…………… 王高林曲(23)  
二、喜迎春…………… 王志伟 翟建彬曲(26)  
三、丰收的喜悦…………… 赵宗纯曲(28)

### 练习曲:

- 练习曲(一)…………… 胡海泉编曲(30)  
练习曲(二)…………… 胡海泉曲(31)  
练习曲(三)…………… 范国忠编曲(31)

## 第 六 级

### 独奏曲:

- 一、山村来了售货员…………… 张晓峰曲 任同祥订谱(32)  
二、红旗渠上红旗扬…………… 李德保、张道敏曲(36)  
三、凤阳歌绞八板…………… 任同祥编曲 胡海泉演奏谱(39)

### 练习曲:

- 练习曲(一)…………… 胡海泉编曲(41)  
练习曲(二)…………… 胡海泉曲(41)  
练习曲(三)…………… 胡海泉曲(42)

## 自 选 乐 曲

- 一、山坡羊…………… 山东民间乐曲 任同祥改编(43)  
二、小开门…………… 东北民间乐曲 胡海泉改编(44)  
三、东方赞…………… 赵春亭传谱 胡海泉整理改编(45)  
四、通车喜讯…………… 胡海泉曲(46)  
五、敲起锣鼓庆胜利…………… 仲冬和曲(49)  
六、汉江春早…………… 任同祥曲(52)  
七、山乡春…………… 白承德、王高林曲(55)

- 八、庆胜利…………… 胡海泉曲(57)  
九、淮北风光…………… 刘凤桐、王一丁、秦国富编曲(59)  
十、山乡新貌…………… 翟渊国、郝玉岐曲(62)  
十一、欢乐的茶乡…………… 贺爱群、吴安明曲(65)  
十二、全家福…………… 河南民间乐曲 郝玉岐整理改编(68)  
十三、彩虹在人间…………… 胡海泉曲(71)

# 第一级

## 独奏曲

### 一、社会主义好

1 = D

(筒音 5)

稍快 热情地

李焕之曲

胡海泉编

2/4 3 3 3 5 | 3. 2 | 1 6 1 2 | 3 - <sup>v</sup> | 3 3 3 5 | 6 5 6 | 6 6 6 1. |

2 - <sup>v</sup> | 3. 2 1 <sup>v</sup> | 1. 6 5 <sup>v</sup> | 3. 5 3 2 | 1. 2 1 2 | 3. 7 6 1 | 5 - <sup>v</sup> |

3. 5 3 5 | 6 6 5 | 6 - <sup>v</sup> | 3 2 3 | <sup>></sup> 6 <sup>></sup> 5 | <sup>></sup> 3 <sup>></sup> 2 | <sup>></sup> 6. 5 3 2 |

1. 2 | 6. 5 3 2 | 1 - <sup>v</sup> | 3. 5 | 3 5 3 2 | 3 - | 3 - |  
(3 5 6 5 | 3 2 1 2)

6. 5 | 6 5 3 2 | <sup>6</sup>1 - | 1 - <sup>v</sup> | 2. 3 | 5 <sup>5</sup>3 | 2. 3 2 1 |  
(1 2 3 2 | 1 6 1)

6 5 <sup>v</sup> | 3 3 5 | 6 5 3 | <sup>3</sup>5 - | 5 - <sup>v</sup> | 1 1 6 | 1 6 1 2 |  
(5. 6 5 3 | 2 3 5)

3. 5 6 5 | 3 - <sup>v</sup> | 6 6 6 | 5. 2 3 5 | <sup>5</sup>6 - | 6 - <sup>v</sup> | 3 2 3 |  
(6. 1 6 5 | 3 5 6)

6. 5 3 2 | 1. 2 | 6. 5 3 2 | 1 - <sup>v</sup> | 3 3 3 5 | 3 3 3 2 | 1 6 1 2 |

<sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 3 | <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 5 | <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 5 | <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 1 | <sup>v</sup> 2 <sup>v</sup> 2 <sup>v</sup> 2 <sup>v</sup> 2 | <sup>v</sup> 3. <sup>v</sup> 2 <sup>v</sup> 1 <sup>v</sup> | <sup>v</sup> 1. <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 5 <sup>v</sup> |

<sup>v</sup> 3. <sup>v</sup> 5 <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 2 | <sup>v</sup> 1 <sup>v</sup> 1 <sup>v</sup> 1 <sup>v</sup> 2 | <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 0 <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 1 | <sup>v</sup> 5 <sup>v</sup> 5 <sup>v</sup> 5 <sup>v</sup> 5 | <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 5 | <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 5 | <sup>v</sup> 6 - <sup>v</sup> |

<sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 2 <sup>v</sup> 3 | <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 0 <sup>v</sup> 5 <sup>v</sup> 0 | <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 0 <sup>v</sup> 2 <sup>v</sup> 0 | <sup>v</sup> 6. <sup>v</sup> 5 <sup>v</sup> 3 <sup>v</sup> 2 | <sup>v</sup> 1. 2 | 6. 5 3 2 | <sup>v</sup> 6 <sup>v</sup> 1 0 ||  
*p* *f*

全曲要吹奏的热情感人，单吐要吹的紧凑，注意手指和舌吐音的配合要一致。

## 二、九 连 环

1 = G  
(筒音 2)  
中速

苏州民歌  
赵立成编曲

$\frac{2}{4}$  ( 1 2 3 5 2 1 6 1 | 5. 1 3 5 6 1 | 5 - ) ||: 6 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  2 3 |  $\overset{53}{\underset{\cdot}{5.}}$  6 |

1 6  $\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$  3 3 2 |  $\overset{16}{\underset{\cdot}{1.}}$  6 |  $\overset{V}{1}$  1 6 1 2 | 3 5 2 3 5 3 | 2. 3 2 1 6 5 3 2 |

$\overset{53}{\underset{\cdot}{5.}}$  - |  $\overset{V}{2}$  3 2 1 6 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  3 2 1 |  $\overset{V}{3}$  3 2 1. 2 3 5 |  $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$  2 3 2 1. 6  $\overset{tr}{\underset{\cdot}{6}}$  |

5 5 3 5 3 5 6 | 1 1 6 1 2 | 6  $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$  5 3 3 2 |  $\overset{3}{\underset{\cdot}{1}}$  - | ( 7 7 6 5 3 5 6 |

1 6 1 2 5 3 5 | 1 - ) ||: 3. 5 3 5 6 5 1 6 | 5 5 3 5 3 5 3 |  $\overset{V}{3.}$  5 3 5 6 5 1 6 | 5 5 3 5 3 5 3 |

$\overset{\circ}{\underset{\cdot}{5}}$  3 3 2 1 2 1 | 6 6 1 5 3 | 6 1 6 5  $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$  |  $\overset{tr}{2.}$  2 1 2 3 5 2 3 |  $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$  - | 1 - ||

渐慢

要求:

- 一、乐曲演奏要流畅、连贯。
- 二、乐曲中的指滑音“ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{53}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{53}{\underset{\cdot}{5}}$   $\overset{53}{\underset{\cdot}{5}}$ ”要准确奏出。
- 三、结尾句渐慢要自如。

# 三、十 样 景

1 = D

(简音 5)

中速

山东民间乐曲

郭 雅 志 编 曲

$\frac{2}{4}$  3 5 3 2 | 3 3 6 | 3 3 5 3 2 | 1 - <sup>v</sup> | 6 5 6 1 | 2 2 3 | 1 2 1 6 |  
 5 - <sup>v</sup> | 6 5 6 1 | 5 - <sup>v</sup> | 1 6 1 | 5 6 1 | 6 5 6 1 | 5 - <sup>v</sup> |  
 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 3 5 3 2 | 1 2 1 <sup>v</sup> | 6 6 5 6 1 | 2 3 2 1 | 2 2 3 1 6 |  
 5 - <sup>v</sup> | 6 6 5 6 1 | 5 - | 1 1 6 5 | 5 5 6 1 | 6 6 5 6 1 | 5 - <sup>v</sup> |  
 3 3 5 3 2 | 1 1 2 3 5 2 | 0 3 5 6 5 3 2 | 1 1 6 5 6 1 | 1 6 5 6 1 | 2. 1 2 3 2 | 2 3 5 2 1 7 6 |  
 5. 6 5 6 5 | 0 3 2 3 5 | 6. 5 6 5 6 | 1 1 6 1 2 | 3. 5 3 2 | 1 1 2 1 7 | 6 5 6 5 6 1 |  
 5. 6 5 5 <sup>v</sup> | 3 5 3 2 3 3 | 3 5 3 2 1 1 | 6 1 6 1 2 2 | 1 2 1 6 5 5 <sup>v</sup> | 6 5 6 1 5 5 | 1 2 1 6 5 6 1 |  
 6 5 6 1 5 0 | 5. 6 5 3 | 2 1 2 3 5 <sup>v</sup> | 6. 5 3 2 3 <sup>v</sup> | 5 - |  $\overset{3}{\text{5}}$  0 0 ||

渐慢

全曲要吹奏通顺连贯，十六分音符手指和舌要配合好。

# 练习曲

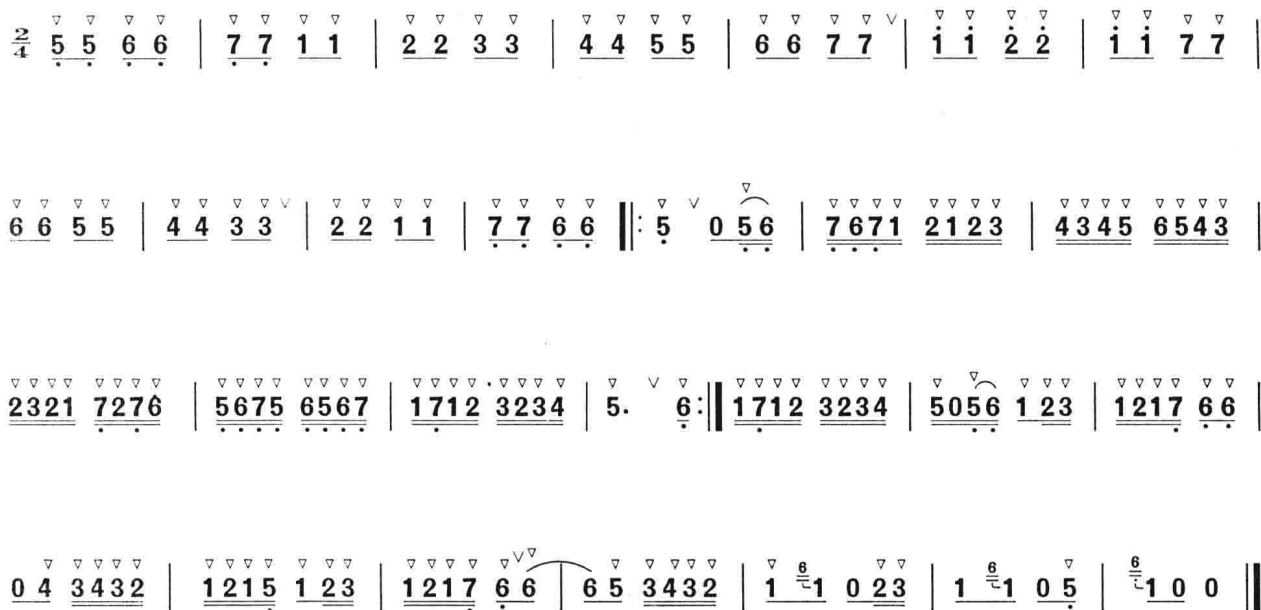
## (一)

1 = D

(简音 5)

中速稍快

胡海泉曲



1. 要用丹田气吹奏,吸气要深至小腹,使小腹鼓起容气较多,随着吹奏,小腹逐渐收缩,即是丹田气。用丹田气吹奏才能使喷呐的音色饱满圆润,这是根本法希望初学者一定重视丹田的练习。

2. 乐谱没标连线符号“—”的都用单吐吹奏,单吐用“v”符号表示。单吐方法很简单,在吹时用舌尖发音于“突”即可奏出单吐效果。在正常情况下,没标连线符号的乐谱,都应当用单吐吹奏,可是许多演奏者很不重视吐奏,往往把乐曲吹奏的含糊不清,一定加以强调。

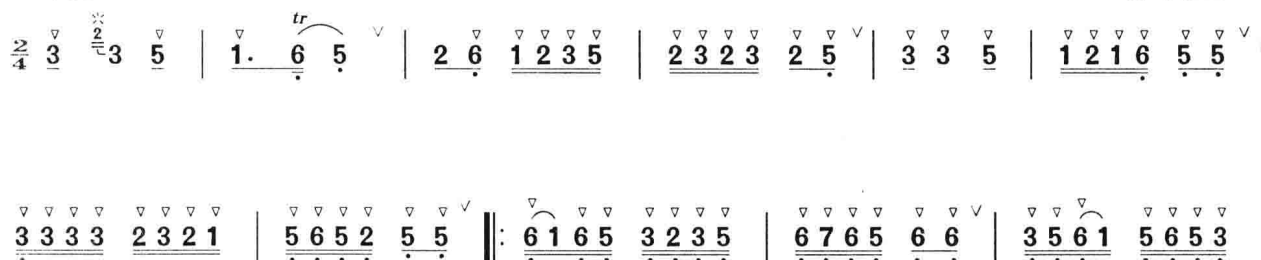
## (二)

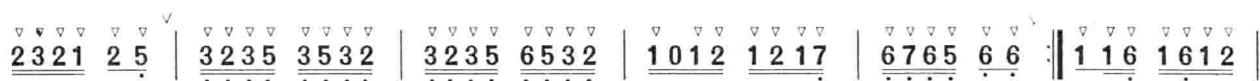
1 = G

(简音 2)

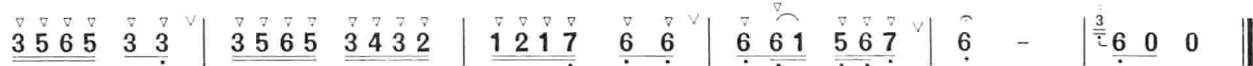
中速

胡海泉曲





渐慢



花舌“※”颤指“tr”要准确奏出,吸气时要深至小腹(丹田)“3”音上加“3”符号的是第一孔高八度音。

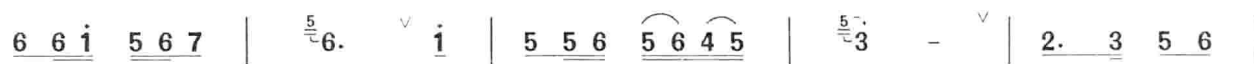
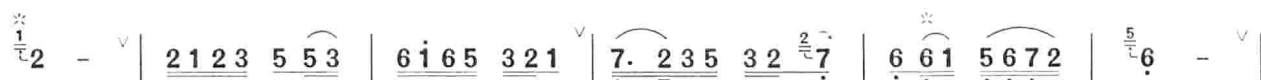
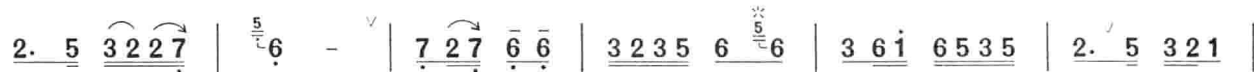
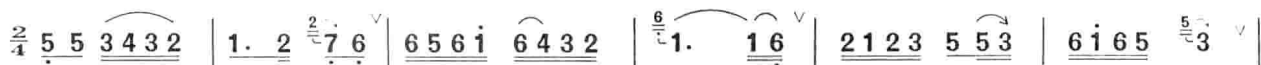
### (三)

1 = D

(简音 5)

中板

胡海泉曲



渐慢



要吹奏连贯自如,没标记“—”连线的乐谱,都要用舌尖轻吐哨口吹奏。指滑音和花舌要准确奏出。

# 第二级

## 独奏曲

### 一、满堂红

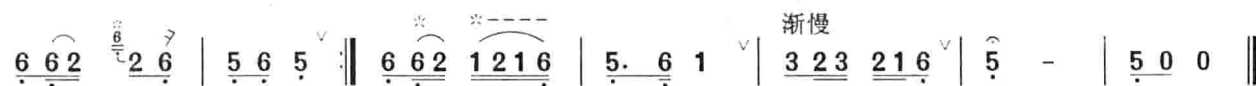
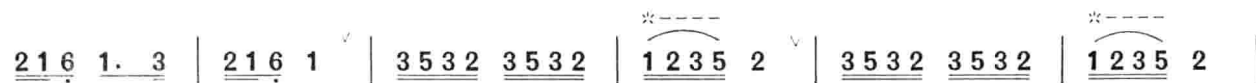
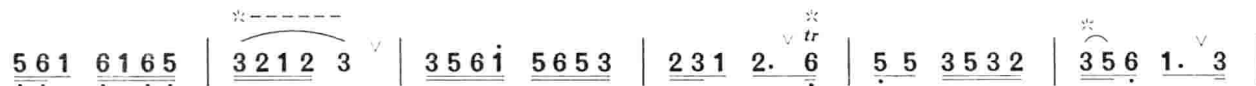
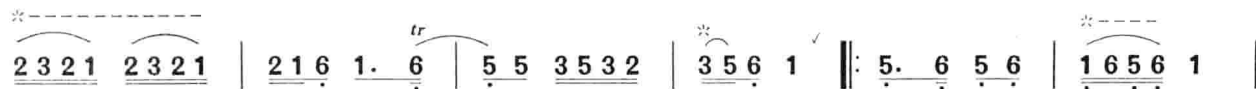
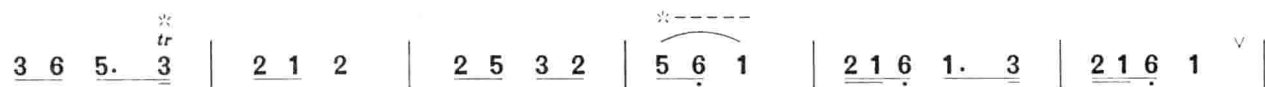
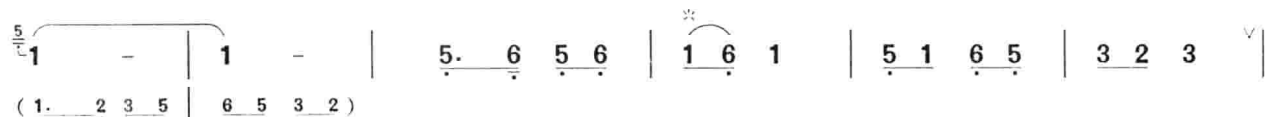
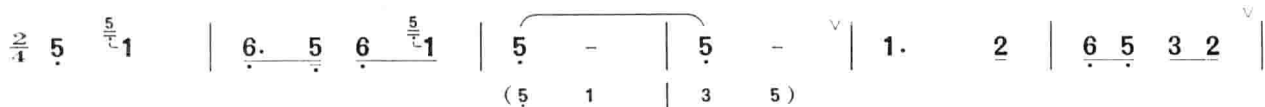
1 = D

(筒音 5)

中慢板

民间乐曲

胡海泉改编



渐慢

要吹奏连贯自如，没标连线符号的乐谱，都要用舌尖把每个音吐出来，使全曲吹奏的干净利索，有生气。花舌要吹奏均匀。

## 二、晚 风 花 香

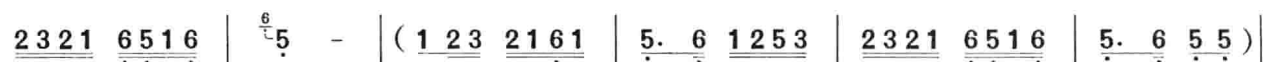
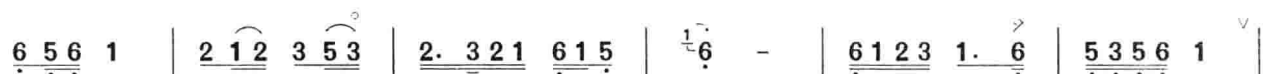
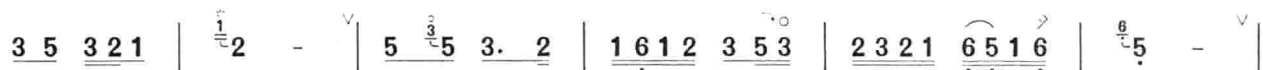
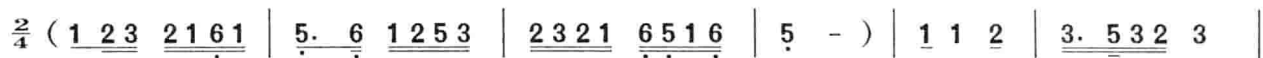
1 = G

(筒音 2)

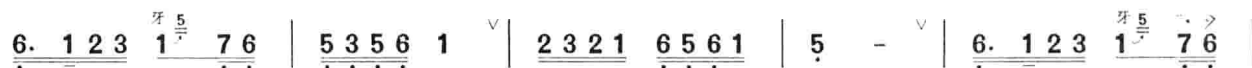
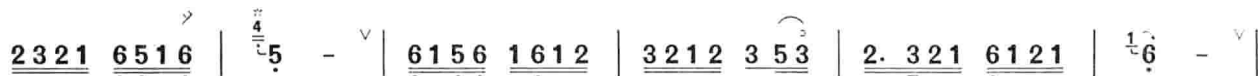
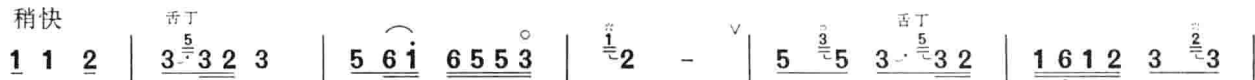
稍慢

江 苏 民 歌

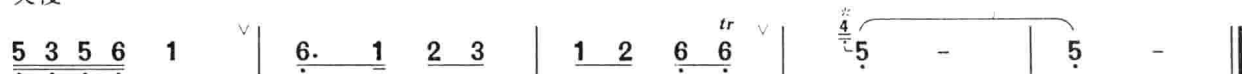
赵立成编曲



稍快



突慢



要求:

一、指滑音“5̣ 3̣”奏法是用第三孔“5”音,滑至第一孔“3”音,手指慢按闭,即是指滑音。

二、舌顶音“ $\overset{\text{舌丁}}{\underset{\cdot}{3}}\overset{\cdot}{5}$  3 2”奏法是用第八孔“3”音,通过舌尖快速排挤口腔内气,使“3”音快速升至“5”音,即可奏出舌顶音效果。

三、牙滑音“ $\overset{\text{牙}}{\underset{\cdot}{1}}\overset{\cdot}{5}$  7 6”奏法是用第六孔“1”音滑至第八孔“3”音的同时,快速用上牙紧挨哨片,使“3”音升至“5”音,即可奏出牙滑音的效果。

### 三、小 放 牛

1 = D (简音 5)

中慢板

民间乐曲

赵立成整理

$\frac{2}{4}$  ( 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ) | 1. 6 5 | 1. 6 5 |

3. 5 6 1 | 5 3 2 | 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1 2 1 6 | 5. 6 | 1 6 1 |

1 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 3 2 | 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 |

5 - | ( 5 3 5. 3 | 2 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ) | 1. 6 5 |

1. 6 5 | 3. 5 6 1 | 5 6 5 3 2 | 5 3 5. 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 2 1 2 3 2 3 5 |

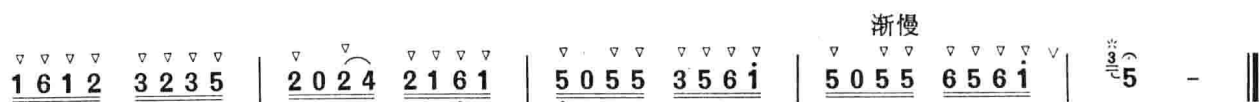
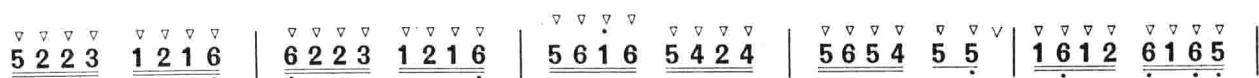
2 3 2 1 6 5 6 1 | 5. 6 | 1 2 1 6 1 | 0 6 1 6 5 | 3 5 3 5 6 5 6 1 | 5 6 5 3 2 |

5 6 5 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 5 6 1 | 5 - |

5 6 5 3 5 6 5 3 | 2 3 5 6 3 5 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ||

全曲要吹奏连贯自如，注“ $\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ ”的装饰音要准确奏出，没标连线“ $\frown$ ”符号的都要用舌尖吐哨口吹奏。





花舌颤指要准确奏出。连线用“—”符号，都要认真奏出，其余都要用单吐吹奏。全曲要吹奏连贯自如，吸气一定要深至丹田。

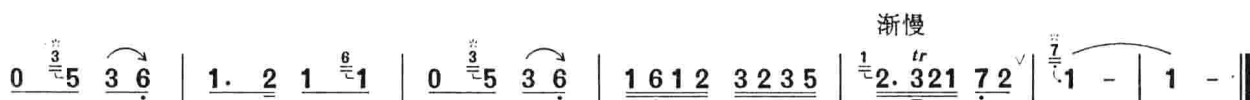
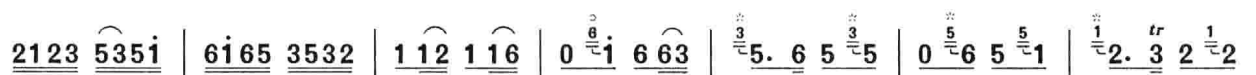
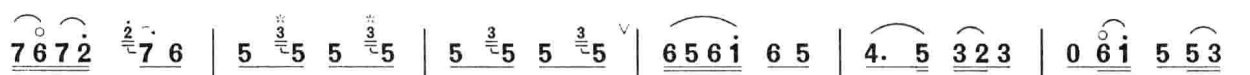
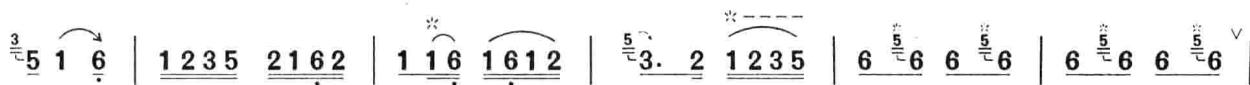
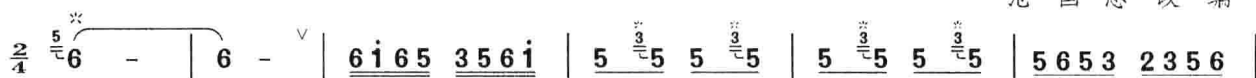
### (三)

1 = D

(简音 5)

中板

京剧“智取”幕间曲  
范国忠改编



要吹奏流畅自如，装饰花舌要和手指配合好准确奏出。注意第八孔“6”和第一孔高音“6”在指法和音色的区别。