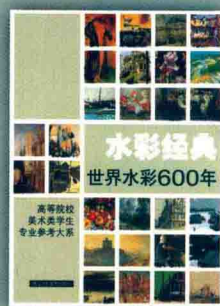
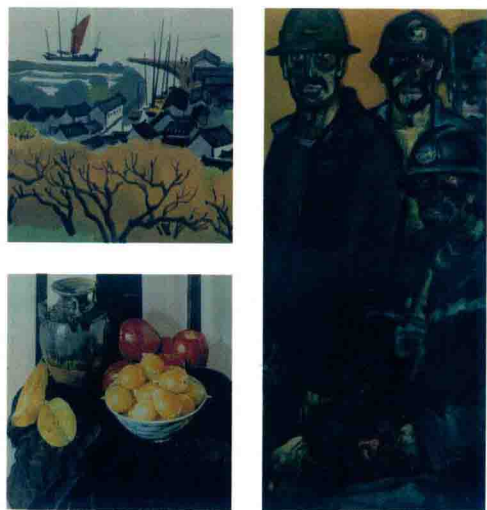




高等院校  
美术类学生  
专业参考大系

# 东方水彩

## 水彩经典东方卷



配套卷

浙江人民美术出版社

高等院校美术类专业参考大系

# 东方水彩

## 水彩经典东方卷

编著 / 周 刚

浙江人民美术出版社

# 目 录

## 东方水彩的轮廓 / 8

### 俄罗斯

- 伊里亚·叶菲莫维奇·列宾 / 24  
瓦伦丁·亚历山德罗维奇·谢洛夫 / 26  
卡西米尔·塞文洛维奇·马列维奇 / 30  
安德烈·安德烈耶维奇·梅尔尼科夫 / 34  
泰尔·萨拉霍夫 / 42  
加娜琳·马卡维耶娃 / 46  
阿克宁·尤里耶维奇·亚赫宁 / 52  
亚历山大·贝斯特洛夫 / 56  
安德烈·斯科列良科 / 62  
谢尔盖·泰梅列夫 / 66  
妮娜·里日科娃 / 68  
安德烈·扎达热纳 / 72

### 土耳其

- 瓦哈普·塔斯克索易 / 74  
奥尔罕·居莱尔 / 76  
穆萨·巴兰 / 78  
萨伊姆·奥斯顿金 / 80  
谢布内姆·阿尔特塔思 / 82  
苏莱·萨利卡娅 / 84

### 伊朗

- 巴赫曼·戈尼科 / 86  
阿里·阿克巴尔·萨代 / 90  
鲁斯塔姆·杰拉 / 94  
日扎·卡里米 / 96  
萨瓦什·马扎米帕 / 98

巴盖里·贝哈扎德 / 102

### 伊拉克

- 路德·阿斯胡·亚当 / 108  
卡利夫·马哈茂德 / 110  
尼扎尔·尤尼斯 / 114  
哈迈德·穆斯塔法·贾巴尔 / 116  
易卜拉欣·哈米德 / 118  
吉尔瑞·商达尔 / 120

### 澳大利亚

- 威廉布莱米尔·杨 / 122  
阿尔伯特·纳玛瑟若 / 124  
本杰明·兰特若 / 126  
伊娃·库巴思 / 128  
罗伯特·韦德 / 130  
布莱恩·斯特拉顿 / 132  
贝拉·艾瓦尼 / 134  
大卫·泰勒 / 136  
约翰·考德威尔 / 138  
路易斯·弗拉塔 / 140  
里克·阿莫尔 / 142  
大卫·凡·纽伦 / 144

### 泰国

- 萨瓦斯蒂·坦提苏克 / 146  
史密斯·圣·琳 / 150  
尼缇·瓦图雅 / 152  
安耿·翰苏文 / 154  
山姆山克·州塔达彭 / 156

萨那荣·邢哈斯尼 / 160  
斯励宛·扎纳胡塔卡克 / 164  
潘雅·薇金莎娜萨日娜 / 166  
素帕猜·撒科凯德 / 168

## 菲律宾

伊德伯恩·塞文尼洛 / 172  
波恩·新巴戈 / 174  
卡仁·森桑尼 / 176  
艾尔弗雷德·伽路亚 / 180

## 马来西亚

张培业 / 186  
张耐冬 / 190  
蓝祥安 / 192  
阿卜·杜勒加尼·艾哈迈德 / 196  
陈干逸 / 200  
伊斯梅尔·本·卡迪 / 204  
莎菲易·哈芝·哈山 / 208  
郑辉明 / 210  
杨觉昇 / 214  
周靖化 / 220  
赵坚胜 / 224  
林美达 / 230  
黄益舜 / 234

## 印度尼西亚

巴里·萨斯米塔武那塔 / 236  
林久英 / 240  
李天亚 / 242  
玛拉·迪芭 / 246  
牛文·格拉斯 / 250  
林希平 / 252

## 新加坡

杰·伊万·苏里索诺 / 254  
林玉莲 / 258  
杰瑞米·拉姆齐 / 262

许延义 / 264  
童振狮 / 266  
陈长豪 / 268  
洪亚弟 / 274  
王春鑫 / 280  
刘培和 / 286  
王金成 / 290

## 印度

维贾伊·凯克德 / 296  
萨米尔·孟达尔 / 298  
萨杜·阿利育 / 302  
拉库玛·沙贝 / 304  
苏拉什·博萨莱 / 306  
普拉夫·萨瓦特 / 308  
阿那塔·曼荼罗 / 314  
钦马亚加雷·潘达 / 316

## 韩国

李斗植 / 318  
宋大燮 / 320  
申 哲 / 324

## 日本

尾形光琳 / 326  
杉本健吉 / 328  
三岸节子 / 330  
须田剋太 / 334  
东山魁夷 / 336  
杉山宁 / 344  
高山辰雄 / 346  
柴田佑作 / 350  
安野光雅 / 354  
加山又造 / 356  
川崎春彦 / 362  
平山郁夫 / 364  
松井亨 / 366  
永山裕子 / 368

## 中国香港

欧阳乃霁 / 370  
江启明 / 374  
罗伟显 / 376  
陆国源 / 378  
徐天润 / 382  
沈 平 / 386  
卓晓光 / 390

## 中国澳门

黎 鹰 / 392  
廖文畅 / 396

## 中国台湾

李泽藩 / 402  
马白水 / 404  
刘其伟 / 406  
席德进 / 408  
李焜培 / 414  
张明祺 / 420  
孙泽清 / 422  
谢明锸 / 426  
杨恩生 / 430  
黄进龙 / 436

## 中国内地

李铁夫 / 442  
张眉荪 / 444  
关广志 / 448  
李咏森 / 452  
林风眠 / 456  
李剑晨 / 462  
倪贻德 / 468  
司徒乔 / 472  
潘思同 / 474  
陈秋草 / 480  
庞薰棻 / 482  
张充仁 / 484

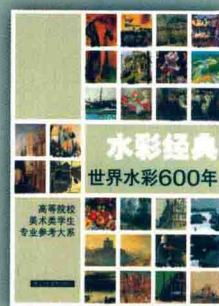
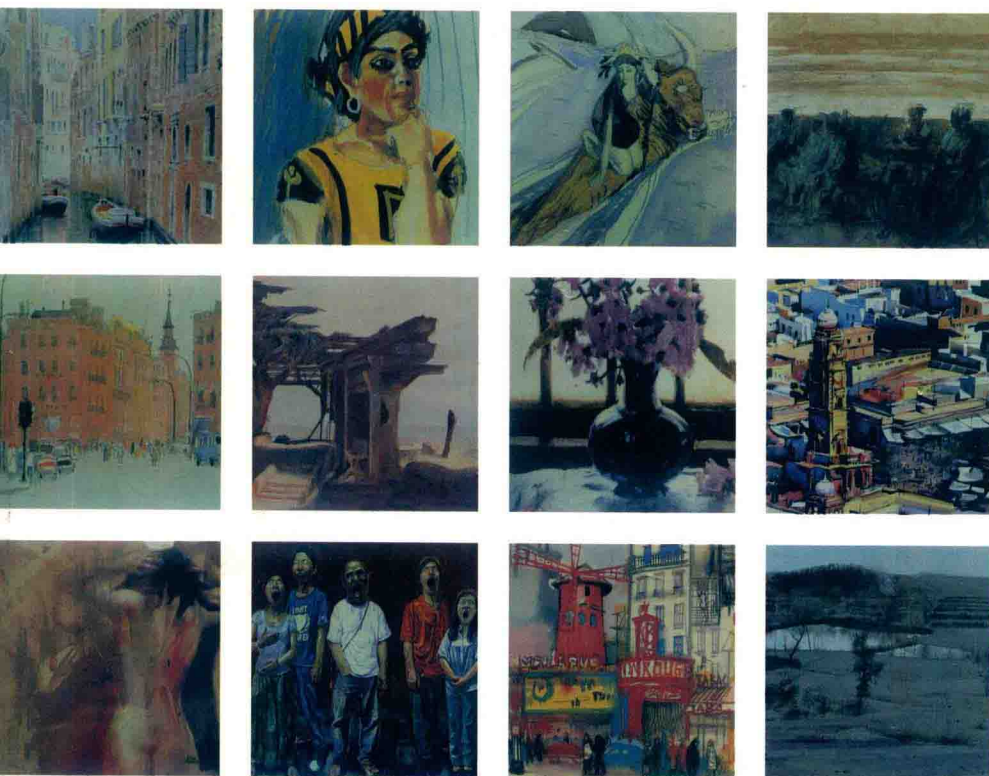
王肇民 / 488  
阳太阳 / 492  
古 元 / 496  
邵 宇 / 500  
杨云龙 / 504  
哈 定 / 508  
张英洪 / 512  
潘长臻 / 518  
郑起妙 / 522  
铁 扬 / 526  
陈希旦 / 532  
柳新生 / 538  
王维新 / 542  
宋守宏 / 550  
黄铁山 / 554  
关维兴 / 562  
蒋振立 / 568  
刘大为 / 574  
陶世虎 / 580  
吴长江 / 586  
刘亚平 / 594  
许 江 / 600  
吕智凯 / 606  
刘寿祥 / 612  
黄亚奇 / 618  
叶献民 / 624  
陈 坚 / 630  
周 刚 / 638  
李晓林 / 646  
龙 虎 / 654  
赵云龙 / 660  
蒋智南 / 668  
丁寺钟 / 674  
陈朝生 / 680  
陈勇劲 / 686  
赵 龙 / 692



高等院校  
美术类学生  
专业参考大系

# 东方水彩

## 水彩经典东方卷



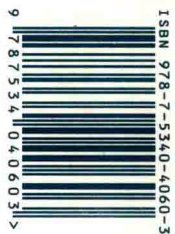
配套卷

浙江人民美术出版社

高等院校美术类专业参考大系

素描的高度  
速写的高度  
色彩的高度  
风景画的高度  
静物画的高度  
黑白画的高度  
插画的高度  
版画的高度  
壁画的高度  
当代具象绘画  
水彩经典  
东方水彩

定价：280.00元



ISBN 978-7-5340-4060-3

高等院校美术类专业参考大系

# 东方水彩

## 水彩经典东方卷

编著 / 周 刚

浙江人民美术出版社





# 目 录

## 东方水彩的轮廓 / 8

### 俄罗斯

- 伊里亚·叶菲莫维奇·列宾 / 24  
瓦伦丁·亚历山德罗维奇·谢洛夫 / 26  
卡西米尔·塞文洛维奇·马列维奇 / 30  
安德烈·安德烈耶维奇·梅尔尼科夫 / 34  
泰尔·萨拉霍夫 / 42  
加娜琳·马卡维耶娃 / 46  
阿克宁·尤里耶维奇·亚赫宁 / 52  
亚历山大·贝斯特洛夫 / 56  
安德烈·斯科列良科 / 62  
谢尔盖·泰梅列夫 / 66  
妮娜·里日科娃 / 68  
安德烈·扎达热纳 / 72

### 土耳其

- 瓦哈普·塔斯克索易 / 74  
奥尔罕·居莱尔 / 76  
穆萨·巴兰 / 78  
萨伊姆·奥斯顿金 / 80  
谢布内姆·阿尔特塔思 / 82  
苏莱·萨利卡娅 / 84

### 伊朗

- 巴赫曼·戈尼科 / 86  
阿里·阿克巴尔·萨代 / 90  
鲁斯塔姆·杰拉 / 94  
日扎·卡里米 / 96  
萨瓦什·马扎米帕 / 98

巴盖里·贝哈扎德 / 102

### 伊拉克

- 路德·阿斯胡·亚当 / 108  
卡利夫·马哈茂德 / 110  
尼扎尔·尤尼斯 / 114  
哈迈德·穆斯塔法·贾巴尔 / 116  
易卜拉欣·哈密德 / 118  
吉尔瑞·商达尔 / 120

### 澳大利亚

- 威廉布莱米尔·杨 / 122  
阿尔伯特·纳玛瑟若 / 124  
本杰明·兰特若 / 126  
伊娃·库巴思 / 128  
罗伯特·韦德 / 130  
布莱恩·斯特拉顿 / 132  
贝拉·艾瓦尼 / 134  
大卫·泰勒 / 136  
约翰·考德威尔 / 138  
路易斯·弗拉塔 / 140  
里克·阿莫尔 / 142  
大卫·凡·纽伦 / 144

### 泰国

- 萨瓦斯蒂·坦提苏克 / 146  
史密斯·圣·琳 / 150  
尼缇·瓦图雅 / 152  
安耿·翰苏文 / 154  
山姆山克·州塔达彭 / 156

萨那荣·邢哈斯尼 / 160  
斯励宛·扎纳胡塔卡克 / 164  
潘雅·薇金莎娜萨日娜 / 166  
素帕猜·撒科凯德 / 168

## 菲律宾

伊德伯恩·塞文尼洛 / 172  
波恩·新巴戈 / 174  
卡仁·森桑尼 / 176  
艾尔弗雷德·伽路亚 / 180

## 马来西亚

张培业 / 186  
张耐冬 / 190  
蓝祥安 / 192  
阿卜·杜勒加尼·艾哈迈德 / 196  
陈干逸 / 200  
伊斯梅尔·本·卡迪 / 204  
莎菲易·哈芝·哈山 / 208  
郑辉明 / 210  
杨觉昇 / 214  
周靖化 / 220  
赵坚胜 / 224  
林美达 / 230  
黄益舜 / 234

## 印度尼西亚

巴里·萨斯米塔武那塔 / 236  
林久英 / 240  
李天亚 / 242  
玛拉·迪芭 / 246  
牛文·格拉斯 / 250  
林希平 / 252

## 新加坡

杰·伊万·苏里索诺 / 254  
林玉莲 / 258  
杰瑞米·拉姆齐 / 262

许延义 / 264  
童振狮 / 266  
陈长豪 / 268  
洪亚弟 / 274  
王春鑫 / 280  
刘培和 / 286  
王金成 / 290

## 印度

维贾伊·凯克德 / 296  
萨米尔·孟达尔 / 298  
萨杜·阿利育 / 302  
拉库玛·沙贝 / 304  
苏拉什·博萨莱 / 306  
普拉夫·萨瓦特 / 308  
阿那塔·曼荼罗 / 314  
钦马亚加雷·潘达 / 316

## 韩国

李斗植 / 318  
宋大燮 / 320  
申 哲 / 324

## 日本

尾形光琳 / 326  
杉本健吉 / 328  
三岸节子 / 330  
须田剌太 / 334  
东山魁夷 / 336  
杉山宁 / 344  
高山辰雄 / 346  
柴田佑作 / 350  
安野光雅 / 354  
加山又造 / 356  
川崎春彦 / 362  
平山郁夫 / 364  
松井亨 / 366  
永山裕子 / 368

## 中国香港

欧阳乃霭 / 370  
江启明 / 374  
罗伟显 / 376  
陆国源 / 378  
徐天润 / 382  
沈 平 / 386  
卓晓光 / 390

## 中国澳门

黎 鹰 / 392  
廖文畅 / 396

## 中国台湾

李泽藩 / 402  
马白水 / 404  
刘其伟 / 406  
席德进 / 408  
李焜培 / 414  
张明祺 / 420  
孙泽清 / 422  
谢明锸 / 426  
杨恩生 / 430  
黄进龙 / 436

## 中国内地

李铁夫 / 442  
张眉荪 / 444  
关广志 / 448  
李咏森 / 452  
林风眠 / 456  
李剑晨 / 462  
倪贻德 / 468  
司徒乔 / 472  
潘思同 / 474  
陈秋草 / 480  
庞薰棻 / 482  
张充仁 / 484

王肇民 / 488  
阳太阳 / 492  
古 元 / 496  
邵 宇 / 500  
杨云龙 / 504  
哈 定 / 508  
张英洪 / 512  
潘长臻 / 518  
郑起妙 / 522  
铁 扬 / 526  
陈希旦 / 532  
柳新生 / 538  
王维新 / 542  
宋守宏 / 550  
黄铁山 / 554  
关维兴 / 562  
蒋振立 / 568  
刘大为 / 574  
陶世虎 / 580  
吴长江 / 586  
刘亚平 / 594  
许 江 / 600  
吕智凯 / 606  
刘寿祥 / 612  
黄亚奇 / 618  
叶献民 / 624  
陈 坚 / 630  
周 刚 / 638  
李晓林 / 646  
龙 虎 / 654  
赵云龙 / 660  
蒋智南 / 668  
丁寺钟 / 674  
陈朝生 / 680  
陈勇劲 / 686  
赵 龙 / 692

# 东方水彩的轮廓

周 刚

若干年前我应浙江人民美术出版社之约，编著了《水彩经典——世界水彩600年》，此书出版后得到美术界及广大读者的好评与认可。然而书中主要介绍的是以欧美地区为主的水彩画家及他们的代表作品，显然它不能算是“世界水彩”。为此，在两年前由《水彩经典——世界水彩600年》的责任编辑江健文提出建议，我们经过多次的讨论与征询，决定从东方入手再编写一部有关“东方”的水彩。于是我开始了《水彩经典——世界水彩600年》的姊妹篇《东方水彩——世界水彩东方卷》的编著。

当专心进入东方水彩的编写状态时，才发现此书的整理与撰写难度远大于以欧美为内容的水彩艺术的编选工作。原因之一是欧美地域范围集中，它的文化系统与地缘基本同属一个体系，艺术门类均有其可寻的渊源。还有一个原因是欧美地区博物馆、美术馆、画廊和艺术机构的运作、完善与成熟，对该地域艺术的整理与研究也有显而易见的成果。因此，虽然没有专门的针对水彩艺术家与水彩艺术发展史的系统研究，然而，还是可以循其脉络找到各种研究方向与线索。

东方相对西方而言，其所涉及的范围远大于西方，我所指的东方是相对于西方而言的，它既有地缘之别，更有所谓思想、文化和意识形态上的东、西方之别。我们所理解的东方从历史发展的角度来看，包括：

古代近东，即西起土耳其、地中海沿岸，东至伊朗、阿拉伯半岛的广阔地区与尼罗河孕育的埃及地区；

中亚，远古及中世纪时，这片土地上就已经聚合了多元民族、多元宗教，创造了丰富的历史，产生了多彩的艺术；

中国，从未间断过的文明，创造了其独特的一脉相承的艺术形式，并以其一脉的文化对周边产生了深远影响；

日本，日本列岛的先民们坚持着创新，以其贴近自然的审美情趣创作形成了具有典型民族特征的艺术风格；

南亚则是一个拥有悠久与丰富艺术创造传统的地区，这里艺术与文化广泛交流且影响甚远；

东南亚，西起缅甸和印度尼西亚的苏门答腊岛，东至巴布亚新几内亚和菲律宾，这一地区的艺术创作丰富且多种多样；

澳洲，与其他地区一样，其艺术创作也充满了多样性，这一地区的文化早年深受亚洲及南亚文化的影响，19世纪的人类学研究建构了了解这一地区艺术发展的基础，揭示了原住民与西方世界接触的文化环境。

由于地缘复杂、文化丰饶，东方艺术创作的“面貌”在人类的发展史上不断地被翻新与诠释，今天的研究者还很难寻得就“东方”这一关键词入手的有关东方艺术的系统梳理与研究成果，难寻得水彩艺术创作与研究的脉络。今天身处东方的许多人充满随性地认为，西方世界已经有一个从古希腊至罗马、罗马至欧洲、欧洲至文艺复兴、文艺复兴至启蒙运动、启蒙运动至工业革命及政治民主的文明发展的清晰脉络，且由于西方文明对于东方的影响，一些人不自觉地认为这种西方文明和艺术差不多也是东方艺术的相似“面貌”，尤其是那些学习和研究西方艺术者更是以为西方文明和艺术的发展脉络至少对于东方研究是一种可遁途径，因而放弃了对于东方文化与艺术的系统梳理和研究。同时，东方艺术家在自身艺术认知与研究上明显地不够直接与系统，也有一些站在自身立场，仅仅宣传自己族群，显然他们成就的文化与艺术史是带有狭隘主义史观的，这自然也不可取。

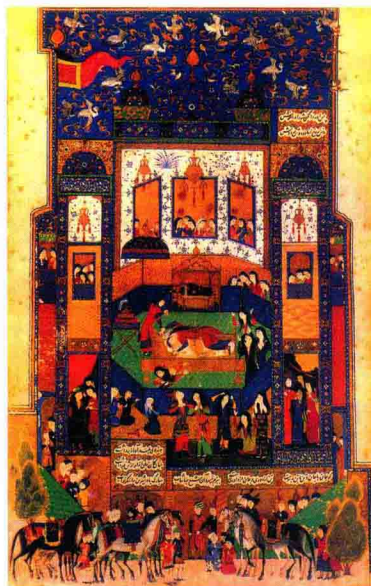
因此，对地缘东方、文化东方下的东方水彩艺术发展的整理与研究，仅仅是一个尝试，然而，我以为这种尝试对于水彩艺术的研究与发展是十分有益的，它能让我们真正地、较为系统与全面地认识世界水彩艺术的面貌，这样也弥补了我曾编写“西方水彩”的缺憾。正如伏尔泰所指出的：“如果一个人作为智者，希望使自己了解到地球上所发生过什么，他就必须首先把目光转向东方，那里是所有艺术的发源地，西方从那里获得了一切。”希望我们的探究对世界水彩艺术的发展是有意义的。

## 东方溯源

文化与意识形态上的区别，可能是东、西方划分的最好依据，一般认为东方国家是以受中国文化、阿拉伯文化、印度文化影响为主的国家，西方国家是以受基督文化<sup>[1]</sup>影响的国家为主。

古代东方艺术史，是一部交流合作的历史。西起土耳其和地中海沿岸，东至日本群岛，北括俄罗斯，南至澳洲的广阔地域，其科学、技术、艺术与文化相互影响，并维持发展，创造了人类历史上灿烂的文化。

古代近东艺术的发展是伴随着美索不达米亚平原文字与城市的诞生，城市的成长而发展。美索不达米亚继而发展成为城邦体系，最终成为帝国，起始于公元前4000年前后建立的乌鲁克<sup>[2]</sup>，到公元前6世纪巴比伦帝国时达到全盛期。美索不达米亚的艺术逐渐成长与演变，其内容以表现神话、异兽和各类象征图形为主。马鲁克祭祀瓶上的图形是迄今发现的世界上最早的叙事性艺术作品，故事记述了一个祭祀过程。此后的许多发现中，该地区的艺术作品也多以描述“神圣的婚礼”、“祭祀仪式”等场景为主题。这种艺术风格在这一地区持续地发展着，“亚述纳西尔帕二世国王和他的侍者们的浮雕”（公元前883年至公元前859年）的被发现，标志这一风格的艺术作品发展到了很高的水平。其人物形象大于真人，作品的造型、结构、比例、形态的准确已经相当纯熟，作品对人物的装饰与细节的刻画也精准得非比寻常。在精准的浮雕完成之后还施有彩绘，只是今天我们不能准确、完整地识别其作品灿烂的色彩了。美索不达米亚东邻伊朗，两地通过贸易保持着联系，然而，伊朗广阔多变的地貌与丰富的传统艺术，使其所创造的艺术风



席琳自绝身亡  
内扎米《霍斯陆与席琳》插图  
纸本水彩 29.5cm × 19.5cm 1505年  
作者不详 现为私人收藏 土耳其细密画



先知穆罕默德登霄之旅 纸本水彩  
28.7cm × 18.6cm 1539-1543年  
苏丹·穆罕默德  
现藏于伦敦伯里塔尼亚图书馆 土耳其细密画



霍斯陆看见在月光下沐浴的席琳  
内扎米《霍斯陆与席琳》插图  
纸本水彩 28.7cm×18cm 1540年  
苏丹·穆罕默德  
现藏于伦敦伯里塔尼亚图书馆 土耳其细密画



夜袭伊朗士兵营帐 菲尔多西《列王记》插图  
纸本水彩 21cm×13cm 1539年  
作者不详 现为私人收藏 土耳其细密画

格又有别于美索不达米亚。公元前2000年前游牧民族所使用的器物上的装饰，其人物与动物及几何图案，便有着高度风格化的特征。

连接欧洲与亚洲的重要桥梁土耳其的艺术风格，深受爱琴海、地中海东部及中东地区的影响。奥斯曼土耳其人（简称土耳其人）为突厥人的一支，原居中亚，信奉伊斯兰教，13世纪初迁居小亚细亚。奥斯曼帝国时期的土耳其细密画在伊斯兰绘画史上有着特殊的地位，这种艺术形式近四个世纪没有间断过。细密画的历史可追溯至15世纪中到19世纪初，细密画简单明了，表达了朴素绘画精神的色彩所展现的华丽的风格。土耳其细密画既不强调抒情也不注重理想，而是再现了在现实主义基础上的真切生活。几乎所有的这些绘画所关心的均是他们生活中所经历的事件，如土耳其的胜利、城市的变化、国家大事、丰收节庆等重大活动，也有日常生活中的幽默，其所表达的精致细节是罕见的。土耳其细密画的一个显著特点是，它描述真实事件又坚持了伊斯兰艺术的传统风格。

那时，为了宣传古有明训的道德教化，各地逐渐开始创设译书馆，编写希腊和拉丁哲学、科学典籍的阿拉伯语译本。此时，奥斯曼土耳其人已经翻译了大量的古典文明译本，推进知识与思想的蓬勃发展。在这些书籍中，满是描绘精细，令人难以置信的插图作品，而译本的首卷都绘有精心安排、描绘得惟妙惟肖的作者肖像。一些文学、动物学、科学等典籍也配有插图，这些插图多采用不透明颜料调和水，画在纸面上，有些作品还在画面中添加了金粉、银粉等颜料，其创作手段与描绘手法对后世水彩画的发展起到了积极的作用。

这些作品将景物描绘在同一个平面上，或者稍加透视关系。画面中的用色也较为单纯，而画面的造型组织却十分的精细。就画面而言，常常为我们展现了一个奇妙的童话般的意境。这些作品中的人物看起来多是单体的然而却是有规则地布置在画面之中，并组成了完美图案般的整体画面氛围。正因如此，这些作品更符合当时创作的本意。这些书中的文字和插图似乎可以为我们说明其哲学、科学、医学、植物学所要说明的问题，可以让我们的思想随着文字和插图，在想象的世界里驰骋。

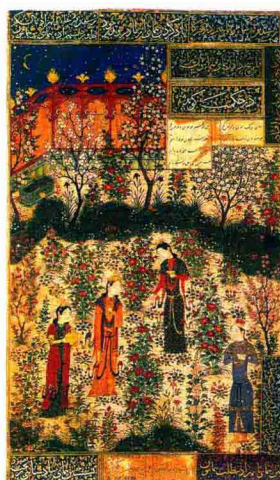
尼罗河穿越广袤的沙漠养育了两岸的人民，同时也孕育了古埃及的艺术。自前王朝时期开始，到罗马帝国吞并埃及，埃及艺术中最为典型的风格是伴随着王权的出现而出现的。这种在形象上追求画面意义的完整，其表现组合了多种绘画要素。它并不是逼真地重现对象，而是追求其表达理想境界的完整性。最终画面所呈现出的形象是统一的，一目了然的。画面中处处传达出功能性，并突显了王权思想。显然，这些作品有着深思熟虑和宗教需求及王权精神，并力求以绘画、浮雕形式建构一个世界，以潜在的宗教目的，用绘画的方式描绘美好的世界，这个世界并非是现实的世界。这种绘画方式在不断演化中逐渐形成了一整套规则。这些作品多出现于纪念性建筑物和墓室里，这些作品总是以想象的方式来表现传说、王权以及家族的精神与生



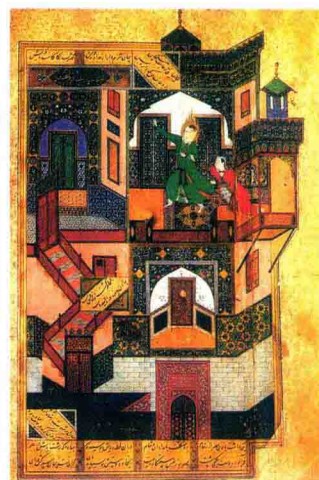
萨莱曼和埃伯萨尔私奔到一座小岛  
贾米《萨莱曼和埃伯萨尔》插图  
纸本水彩 34.2cm × 23.2cm  
1560年 米尔扎·阿里  
现藏于华盛顿 土耳其细密画



席琳开窗与霍斯陆相见  
内扎米《霍斯陆与席琳》插图  
纸本水彩 29cm × 19cm  
15世纪末 作者不详  
现为私人收藏 土耳其细密画



波斯王子胡美在花园与中国公主胡  
马雍相会 纸本水彩 尺寸不详  
约 1430-1440年  
波斯传奇故事写本的细密画  
土耳其细密画



优素福逃离佐列哈的情网  
萨迪《果园》插图 纸本水彩  
尺寸不详 1489年 贝赫扎德  
现藏于开罗国家图书馆  
土耳其细密画



壁画 公元前 2050年  
现藏于都灵埃及博物馆 古埃及绘画



壁画 公元前 2050年  
现藏于都灵埃及博物馆 古埃及绘画



在石灰片上的绘画 公元前 1280年  
现藏于都灵埃及博物馆 古埃及绘画

活。然而生活在社会底层者，他们为自己建构的墓室所绘制的壁画，其表现方式要灵活得多，王权的规则限制也显然少了许多。

当时的埃及人梦想着能拥有一座装饰着其身前显赫地位的壁画与浮雕的完美墓室，作为其在另一个世界的长眠之所。就壁画而言，常见的技法是在墓壁上先涂一层灰泥，再在此基础上，涂一到两层细密的灰泥，待灰泥干后，再施加彩绘，色彩主要是天然的土和矿物质颜料。

中亚从中国的中原横跨至里海，包括从南俄罗斯至北印度这一广阔无垠的土地上，看似不易相容的游牧民族和农耕社会这两大社会体系在中亚这片广阔的土地上交融、协作与发展。中亚历来都是文化交流的枢纽，早在公元前这里就已经形成了一个庞大的贸易网络，这个网络连接和沟通了美索不达米亚与埃及，连接和沟通了中亚与印度河流域的广阔地区。不同宗教与信仰伴随着跨文化的贸易而扩张，不同民族的思想与艺术交汇共生，滋养着这一地区的文化与艺术，使这一地区的艺术发展充满蓬勃生机。丰富的文化交流再加上丝绸之路，跨越了整个亚洲直至地中海，丝绸之路也切实地连贯了沿途的各地各族的思想与艺术风格，随之而来的文化与艺术交流成果充分展现了这一地区文化与艺术形式、风格的质变。例如在中国西北部的壁画艺术，人物的装饰及壁画的装饰带有明显的波斯艺术风格的特征，壁画中人物的形象与画面的构图形式又取自于印度，画面中以人格化所描绘的空





舞者 高句丽墓葬壁画灰泥赋彩  
高约 200cm 约 400-450 年  
中国、东南亚、中亚古典绘画



冬寿夫人肖像  
高句丽墓葬壁画灰泥赋彩  
高约 200cm 约 357 年  
中国、东南亚、中亚古典绘画



狩猎图 高句丽墓葬壁画灰泥赋彩  
高约 200cm 约 400-450 年  
中国、东南亚、中亚古典绘画



持莲花菩萨 岩上彩绘 高约 120cm  
约 450-490 年 古印度及南亚绘画

间关系与装饰，则有明显的新疆地方色彩。这种艺术创作及风格交融，最终再次促进和形成了新的各地不同的艺术风格，显然，各地艺术在融通中得以长足发展。

中国绘画的起源可以追溯到远古时代。史前时代在中国许多地方出现了反映史前生活的洞窟壁画和摩崖画等绘画与装饰纹样。进入文明时代后，壁画在宫殿、庙宇中广泛使用。湖南长沙出土的马王堆三号汉墓T形帛画，是具有描述性的情节性绘画，帛画的构图由天上、人间、冥府三部分组织，画面由两条游龙连成一体，具有叙事性和浪漫色彩。帛画的用线精致、有力，以朱砂、石青、石绿和白粉等矿物质颜料绘制。

新疆吐鲁番阿斯塔纳东晋墓的墓主人生活图，是分别画在六张纸上并拼合而成的，描述墓主人的生活。画中人物形象简洁拙朴，用笔粗放，色彩明快强烈，是目前发现保存完好的最早的纸面作品。

一般认为传统的中国常常与世隔绝，但实际上并非如此。中国文化的组成也包含了来自印度、中亚、中东、东南亚，以及较晚期来自西方的元素。中国文化也曾对东南亚、南亚部分地区产生过深远影响，并形成了一个文化圈，从政治制度到礼仪规范，从文学形式到绘画风格等，有较为相同的模式，这种共有文化意识被分散居住在各地不同种族与社会团体所认同。在这种文化的驱使下，这个地区产生了大量审美趣味相近的绘画作品。艺术家们钟情于表现自然与超自然的事物，他们的技巧从拙朴逐渐走向成熟，最终为这一地区骄人的艺术成就奠定了基础。

公元6世纪早期印度佛教经中国、朝鲜传入日本，将日本融入东亚文化氛围之中。其佛教的艺术表现形式经由中国融化与改造后，被崇拜祖先和自然神灵的日本本土信仰的神道教所接受，为其的表现形式注入了新的内容，形成和产生了新的风格。屏风起源于中国，数百年之后，公元686年，日本开始使用屏风并在屏风上绘制了内容广泛的各类题材，逐渐形成了日本风格的屏风绘画。这种绘画形式被日本长期沿用，并随不同时代发生着艺术风格与品味的变化。19世纪晚期在日本出现了以日本本土绘画为主导的“大和绘”，其绘画主题与技法着力强调本土风俗及画家对身边生活的观照。日本江户时代出现的浮世绘，以记录和描写青楼男女、歌舞伎、艺人以及当时追求时尚、欢度青春的男女为内容，画面追求唯美愉悦与完整，这种画风经逐步发展也渐渐开始记录日本的市井生活之百态，浮世绘的艺术风格对日本绘画产生了深远的影响。

南亚是一个拥有丰富艺术创造传统的地区，其地域范围主要包括印度、尼泊尔、巴基斯坦、斯里兰卡和孟加拉国。南亚地区是印度教、佛教和耆那教<sup>[3]</sup>的发源地，南亚艺术与宗教有着很大的关联，南亚地区的文化和艺术具有广泛的互通性与流动性，这种互通性不仅表现在南亚地域的内部，而且也表现在与其邻近的国家与地区。随着宗教文化的不断向外渗透与传播，宗教艺术作品及艺术形式与风格也通过各种形式，如大型雕塑、纸质手抄本、