

1

诸葛滕二孙濮阳传

周瑜鲁肃吕蒙传

吴主五子传

关张马黄赵传

诸葛亮传

先主传

刘司马梁张温贾传

吕布臧洪传

武帝纪

漫画三国志

三味漫画屋

河北教育出版社



三味漫画屋

1

漫画三国志

主编 魏连科 方怡 张总

河北教育出版社

(冀)新登字 006 号

	绘	撰	
	画	文	
朱	蔡	蒋	王
伟	锦	世	明
		国	信
王	王	孙	张
昆	力	纲	文
	克		
马	胡	毛	张
元	国	岱	冬
	辉	宗	艳
王	梁	姚	王
小	力	永	维
杰	强		澜
周	常	阎	张
向	青	平	立
材			平
	刘	王	何
	建	玉	玉
	平	萍	敏

三味漫画屋
漫画三国志
【全五册】

主编 魏连科 方怡 张总

河北教育出版社出版发行(石家庄市城乡街 44 号)
石家庄方正计算机公司激光照排
河北新华印刷二厂印刷

787×1092 毫米 1/16 117 印张 1996 年 6 月 1 版
1996 年 6 月 1 次印刷 印数:1—5,000 定价:176.00 元(精装)

ISBN 7—5434—2490—8/G·2041

《三味漫画屋》出版缘起

中国，产生和蕴育了辉煌灿烂的古代文化。漫漫几千年的历史长河里，无论是春秋战国时期的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；无论是屈原杜甫的忧患独叹，推夫、渔父的几度青山，依旧夕阳；无论是恣肆汪洋、优美抒情的散文小品，炽烈深沉、艳紫嫣红的唐诗宋词，绮丽清新、婉约妩媚的杂剧小令；无论是勾栏瓦市的演弹和村里讲读的平话、小说等，洋溢着那强烈的平民性格、乡土芬芳以及那无所不备的人伦大爱——对生粒菩提的尊敬，对家国万有的情怀，对苍生黎民的期待，交融激荡，缤纷灿烂地造就了中国。

中国如何达到未来？民族怎样振兴？人之灵魂何耐得以纯洁？必须通过文化风格的渗透再造，古典精髓的普遍传承。正是被亲切爱抚着的中国传统文化有了深度和广度，造就了炎黄子孙一个丰满的灵魂。在这样一个灵魂中，一切往事都继续活着；以前的露珠在阳光下继续绽放五彩之光，某个夜月吹来的牧笛依然嘹亮，曾经醉过的酒在芳香四溢，早已作古的先哲仿佛与你拔弦论道……民族透过活着的传统看世界，世界花园锦簇。活着的传统——这是民族精神之所以具有孕育力和创造力的秘密所在。

然而到了近代，尤其是现代的年轻人，由于内在和外在的诸种原因，对于我们这样一个亲民爱民、这样一个胸有天下文明、呵护了我们几千年的文化母体，没有多少认识、把握和理解，也没有几人认真读过几部古籍经典和了解几许先贤圣哲的经验智慧，从而与

传统变得隔膜了，减弱了对中国古典智慧的传承力。

宏恢博大的中国文化，弥漫着诱人的魅力，人类未来贫瘠干旱的沙漠，有待于东方这潜藏的甘泉来浇灌。现代一些有识之士已认识到此，开始在中国典籍里寻找智慧的泉源。作为龙的传人、现代中国的年轻人，要认识到中国雄狮般屹立于世界民族之林，应该建立在对中国古代文明的寻根、理解与渗透的基础之上。

职是之故，我社编辑出版这套《三味漫画屋》。三味者，乃味无味，味有味也；漫画三味者，趣、韵、深三味皆具也。屋者，涵盖一切之谓也。画屋是套丛书，具有相当规模，其选题范围宽泛，包括经、史、子、集诸方面，涉及到历史、哲学、文学、宗教、文化、地理、科技等内容，将陆续出版。各书分别邀请有专门学问的研究者拟定脚本，素有学养的绘画工作者画漫画。他们从新的角度来审视传统文化，重新赋予时代意识，并力求生动活泼、富有趣趣，借一幅幅深入浅出或夸张、或讽刺、或比喻、或寓意的画面和简洁经济的文字，使传统文化之精髓，一点一滴注入大众心田。期盼假以时日，这涓涓细流，终能在文化巨川中，溅起美丽的令人难以忘记的浪花。

假如这项工作，能使青少年举一反三，触类旁通之余，更能一步步走向原典，缔结硕大的果实，上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下，为未来的建构起更大作用，这更是我们所企盼不及的。漫画书屋之「三味」，终归一味，这也就是味中之味吧！

河北教育出版社

一九九五年九月六日

序 言

三国时期是我国历史上一个英雄辈出的颇为壮观的时期。说起三国的人物，几乎是家喻户晓，妇孺皆知。诸葛亮的超群智谋，刘、关、张的兄弟义气，曹操的奸诈，周瑜的器量狭小等等，在人们的心目中，众多的人物，有血有肉，栩栩如生。至于三国的故事，如桃园三结义、三顾茅庐、刘备招亲、诸葛亮借东风、火烧赤壁等等，更是脍炙人口，广为传诵。

而一般读者对于三国人物和事件的了解，大都源于《三国演义》一书，或据《三国演义》改编的戏剧或曲艺，尤其是电视连续剧《三国演义》的播放，使三国的故事得到更广泛更深入地普及。

然而，《三国演义》一书所描述的人物和故事是否真有其人，实有其事呢？我们知道，《三国演义》主要是根据史书《三国志》创作的长篇历史小说，而小说创作允许合理的虚构、渲染和夸张，以吸引读者。总的来看，《三国演义》还是比较忠实于原著的。是否可以用这样一句话来概括《三国演义》的真实性，主要人物确有其人，未必如此之神；事则虚虚实实，未必皆真。

要了解三国时期的全面情况和三国故事的历史真实，就必须去读史书《三国志》。

《三国志》是一部记述魏、蜀、吴三国鼎立时期（魏文帝黄初元年到晋武帝太康元年，即公元二二〇年至二八〇年）的纪传体史书。全书共六十五卷。其中《魏书》三十卷，《蜀书》十五卷，《吴书》二十卷。《三国志》与司马迁的《史记》、班固的《汉书》、范晔的《后汉书》合称前四史。

《三国志》的作者为西晋初年的陈寿。陈寿卒于晋惠帝元康七年（公元二九七年），它的成书自当在此之前。在当时，魏、吴两国已先有史书，如官修的有王沈的《魏书》、韦昭的《吴书》，私修的有鱼豢的《魏略》，这是陈寿所根据的主要史料。但当时蜀国无史，自然要由陈寿从头做起。陈寿是蜀人，很注意对蜀国史料的搜集，终于撰成《蜀书》，与《魏书》、《吴书》并列，称之为《三国志》。

《三国志》一书，叙事简括，语言也比较生动，对于有古文基础的人来说，阅读它并不困难。但对于不熟悉古代汉语的一般读者来说，就不是那么轻而易举了。为了使广大读者能了解《三国志》一书的主要内容，又不必去读难懂的古文，同时也为了节省读者的时间，我们编绘了《漫画三国志》一书。它将每篇传记凝练为若干条简洁生动的说明文字，再配以幽默风趣的漫画，使读者在轻松愉快之中，领略《三国志》一书的风采。特别是对熟悉《三国演义》的读者来说，翻阅《漫画三国志》，会使你全面了解三国鼎立时期的史事，从而对于《三国演义》中哪些情节是艺术虚构，哪些是历史事实，就一目了然了。这是颇有趣味的。

我们在编写过程中，本着忠实于原著的原则，对重要的历史事件和情节，努力做到不遗不漏，不曲解，不虚构，以使读者了解历史的真实面貌。

总目 录

第二册

卷一

魏书一

武帝纪

.....

1

卷二

魏书二

文帝纪

.....

62

卷三

魏书三

明帝纪

.....

81

卷四

魏书四

三少帝纪

.....

109

卷五

魏书五

后妃传

.....

142

卷六

魏书六

董二袁刘传

.....

162

卷七

魏书七

吕布臧洪传

.....

220

卷八

魏书八

卷十一

魏书十一

二公孙陶四张传

244

袁张凉国田王邴管传

25

卷九

魏书九

卷十二

魏书十二

诸夏侯曹传

283

崔毛徐何邢鲍司马传

61

卷十三

魏书十三

钟繇华歆王朗传

92

卷十四

魏书十四

程郭董刘蒋刘传

116

卷十

魏书十

卷十五

魏书十五

荀彧荀攸贾诩传

1

刘司马梁张温贾传

159

第二册

一九九五年二月

卷十六

魏书十六

任苏杜郑仓传

194

卷十七

魏书十七

张乐于张徐传

219

卷十八

魏书十八

二李臧文吕许典二庞闾传

259

卷十九

魏书十九

任城陈萧王传

305

卷二十

魏书二十

武文世王公传

317

第三册

卷二十一

魏书二十一

王卫二刘傅传

1

卷二十二

魏书二十二

桓二陈徐卫卢传

26

卷二十三

魏书二十三

和常杨杜赵裴传

64

卷二十四

魏书二十四

韩崔高孙王传

94

卷二十五 魏书二十五 118

魏书二十五

辛毗杨阜高堂隆传

卷二十六 魏书二十六 117

魏书二十六

满田牵郭传

卷二十七 魏书二十七 137

魏书二十七

徐胡二王传

卷二十八 魏书二十八 174

魏书二十八

王卣丘诸葛邓钟传

卷二十九 魏书二十九 192

魏书二十九

方技传

236

卷三十 魏书三十 119

魏书三十

乌丸鲜卑东夷传

卷三十一 魏书三十一 290

蜀书一

刘二牧传

卷三十二 蜀书二 1

蜀书二

先主传

先主传 17

第四册

卷三十三

蜀书三

后主传

.....

64

卷三十四

蜀书四

二主妃子传

.....

90

卷三十五

蜀书五

诸葛亮传

.....

100

卷三十六

蜀书六

关张马黄赵传

.....

122

卷三十七

蜀书七

庞统法正传

.....

153

卷三十八

蜀书八

许麋孙简伊秦传

.....

168

卷三十九

蜀书九

董刘马陈董吕传

.....

190

卷四十

蜀书十

刘彭廖李刘魏杨传

.....

209

卷四十一

蜀书十一

霍王向张杨费传

.....

238

卷四十二

蜀书十二

杜周杜许孟来尹李淮郤传

.....

261

卷四十三 黄李吕马王张传…………… 285

蜀书十三

卷四十四 蒋琬费祎姜维传…………… 319

蜀书十四

卷四十五 邓书十五

卷四十六 孙破虏讨逆传…………… 1

卷四十七 吴书二

卷四十八 吴书三

卷四十九 吴书四

卷五十 刘繇太史慈士燮传…………… 88

第五册

第五册

卷五十

吴书五

妃嫔传·····

113

卷五十一

吴书六

宗室传·····

134

卷五十二

吴书七

张顾诸葛步传·····

153

卷五十三

吴书八

张严程阚薛传·····

176

卷五十四

吴书九

周瑜鲁肃吕蒙传·····

188

卷五十五

吴书十

程黄韩蒋周陈董甘凌徐潘丁传·····

207

卷五十六

吴书十一

朱治朱然吕范朱桓传·····

232

卷五十七

吴书十二

虞陆张骆陆吾朱传·····

252

卷五十八

吴书十三

陆逊传·····

273

卷五十九

吴书十四

吴主五子传·····

292

卷六十四 曹芳吕蒙封 881

吴书十五

卷六十一 贺全吕周钟离传 307

卷六十二 潘濬陆凯传 329

吴书十六

卷六十三 王楼贺韦华传 394

卷六十五 诸葛滕二孙濮阳传 366

吴书十七

卷六十四 吴范刘惇赵达传 349

卷六十五 王楼贺韦华传 394

吴书十八

卷六十三 王楼贺韦华传 394

卷六十四 曹芳吕蒙封 881

吴书十九

卷六十五 诸葛滕二孙濮阳传 366

卷六十六 潘濬陆凯传 329

卷六十七 贺全吕周钟离传 307

吴书二十

卷六十八 曹芳吕蒙封 881

目录

卷一

魏书一

武帝纪 1

卷二

魏书二

文帝纪 62

卷三

魏书三

明帝纪 81

卷四

魏书四

三少帝纪 109

卷五

魏书五

后妃传 142

卷六

魏书六

董二袁刘传 162

卷七

魏书七

吕布臧洪传 220

卷八

魏书八

二公孙陶四张传 244

卷九

魏书九

诸夏侯曹传 283

魏书一

武帝纪

〔一〕 太祖武皇帝，沛国谯县人，

姓曹名操，字孟德，是西汉相国桓帝封中常侍曹腾为费亭侯，曹腾死，养子曹嵩继承爵位，太祖是曹嵩的儿子。



〔二〕 太祖小时候，应变得多智，任性放纵，不注重道德修养和学业，并无奇特之处。只有梁人桥玄和南阳人何颀觉得他不平凡。

〔三〕 太祖二十岁的时候，被推荐为孝廉，做郎官，后被任命为洛阳县北部尉，又升为顿丘县令，被征入朝做了议郎。

