

【获奖珍藏】

当家族遭遇强敌时
它选择了逃跑
当弱者需要保护时
它表现出冷漠和拒绝
它宁愿放弃自由
成为一匹普通的家骆驼

沈石溪

著

骆驼王子



原创儿童文学大系
YUANCHANG ERTOU WENXUE DAXI



云南出版集团
YUNNAN PUBLISHING GROUP CO., LTD.

晨光出版社

骆驼王子

沈石溪

著



原创儿童文学大系

【获奖珍藏】



云南出版集团
YUNNAN PUBLISHING GROUP CO., LTD.



晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

骆驼王子 / 沈石溪著. — 昆明: 晨光出版社,
2014.7

(盛世中国: 原创儿童文学大系)

ISBN 978-7-5414-6527-7

I. ①骆… II. ①沈… III. ①儿童文学—中篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第120160号

盛世中国——原创儿童文学大系



出品人	胡平
策划	潘燕 胡蓉 张磊
责任编辑	张磊
装帧设计	唐剑 周鑫
绘画	易南 王安妮
责任校对	余祁
责任印制	郁梅红
出版发行	云南出版集团 晨光出版社
地址	昆明市环城西路609号
邮编	650034
发行电话	0871-64186745
排版	云南君和印务包装有限公司
印装	北京凯达印务有限公司
开本	710mm×1000mm 1/16
字数	220千
印张	14.75
版次	2015年2月第1版
印次	2015年2月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-5414-6527-7
定价	24.80元

和合

心童素所，香在也盛

在动物界，彼此分享食物，
意味着没有敌意，象征着
和平共处



盛世书香，润泽童心

云南出版集团董事长

李维

中国的原创儿童文学，犹如繁星点点，点亮千千万万儿童的眼睛；又犹如花香四野，陶冶着万万千儿童的心灵。一本好书就是一轮太阳，它能照亮未来人生的心灵之路；一本好书就是一个天堂，它能让一个平凡的世界变得不凡，变得光芒万丈。

儿童是盛世中国这棵参天大树的幼苗，是盛世中国的未来，所以，我们有责任给少年儿童提供优秀的精神食粮，让他们的童年在丰富多彩的生活空间里得到健康成长，让每一个生命在幼小的阶段就萌发智慧与美德的种子，让少年儿童成长在充满书香的氛围里。充满书香的童年才能放飞梦想的翅膀，充满书香的童年才能让世界变得五彩斑斓。

“盛世中国——原创儿童文学大系”表现了当代中国少年儿童放飞梦想、追求幸福、积极进取、团结和谐、绿色生态的“中国梦”主题，它是一套集中国当代最优秀、最具影响力的作家的最新原创作品和经典获奖作品为一体的儿童文学作品大系。该系列图书包括“原创新作”和“获奖珍藏”两个系列，这两个系列互为依托和补充、互为完善和丰满。如此集中地收录国内最优秀的获奖儿童文学作家的原创新作和获奖作品，不仅在全国少儿社内是一个具有突破性的想法，在云南儿童文学出版版块更是一个开先河的创举。该书系无论在主题与人物形象方面，还是在审美意识与艺术表现上，都着力体现了中国儿童文学创作盛世的时代性，充分展现了中国儿童文学创作的成就，力求将思想性、艺术性、诗性与趣味性、可读性、故事性结合到最好。

这套“盛世中国——原创儿童文学大系”收入了国内当下最优秀的原创儿童文学作家创作生涯中最精彩、最经典的作品，它比许多书系都更为精彩，更耐人寻味。只要认真细读，就会发现其中许多名篇或在主题与人物形象方面，或在审美意识与艺术表现上，都能最大尺度地体现获奖作家的最高文学水准。无论是小说还是童话，都不同程度地体现了中国儿童文学盛世昌盛的时代性。曹文轩、张之路、沈石溪、汤素兰、王一梅、冰波、周锐、殷健灵、彭懿、韩青辰、郁雨君、薛涛、三三、黑鹤……等等，他们的许多优

秀作品，堪称经典。每一篇童话，每一部小说，每一首诗歌，在时间长河的淘洗中，仍然熠熠生辉，焕发无限的生机和无穷的魅力。书中所选的作品都曾荣获全国优秀儿童文学大奖、“五个一”工程奖、陈伯吹国际儿童文学奖、冰心儿童文学奖、宋庆龄儿童文学奖等各项儿童文学大奖。这套书不仅代表了这些作家的最高创作水准，而且代表了这个时代原创儿童文学创作风貌和最高艺术水准。可谓是优中选优，精品中的精粹。大系展现了中国儿童文学的纯真、美好、丰富与深邃，同时呈现了中国当代儿童文学题材宽泛、风格多元、异彩纷呈的宏大气象。

近年来，不少儿童文学作家和少儿图书编辑都感觉到中国的儿童文学缺少原创力，重复出版的现象较多。因此，云南出版集团麾下的晨光出版社先后组织作家们进行了几次较大规模的采风活动，为作家们注入新鲜的创作灵感元素，取得了不菲的成绩，诞生了不少原创新作。犹感欣慰的是，很多作家创作的最新作品是专门为我们云南本土量身打造。以神秘美丽的彩云之南为创作题材，使作品充满了云南本土元素。这些作品把现实生活、古老历史、自然风光、人文景观、民族风情等等的云南元素交织在一起，最终构建出一个宏大的、色彩斑斓的、边疆少年儿童美丽的中国梦！一个让云南走向世界、走向世界的中国梦！

著名儿童文学作家殷健灵以她特有的灵动、清澈的笔风，创作了长篇小说《天上的船》。这部反映云南西双版纳跨境民族题材的优秀儿童小说，充分体现了民族团结、保护雨林生态、寻找真爱与温暖的主题。

著名儿童文学作家薛涛匍匐大地、敬畏万物、叩拜童心，他以“充满佛性”的香格里拉高原为大背景，精心创作了长篇小说《白银河》，通过小男孩龙雀和父亲与两匹马的动人故事，表现了万物有灵、敬畏生命的大宇宙观和大生命主题。

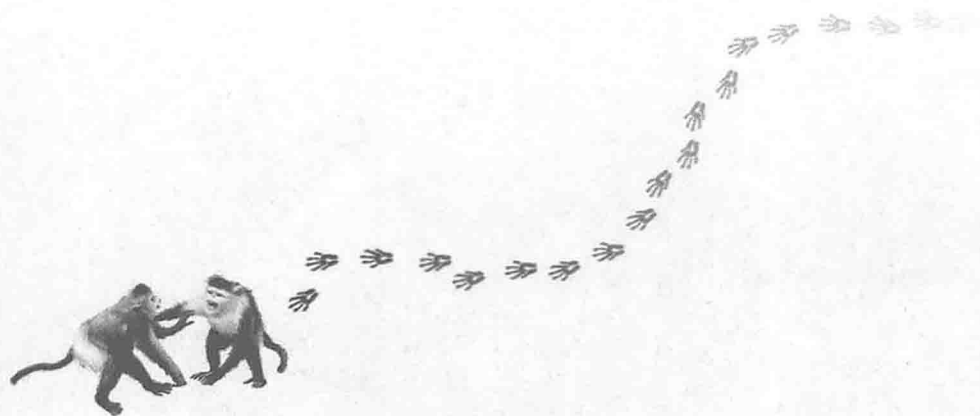
著名儿童文学作家彭懿的长篇小说《香格里拉少年》，则用极赋幻想色彩的笔法，塑造了一位香格里拉雪山上灵狐少年的故事，现实与幻想的结合，将雪山、草甸、花海表现得美轮美奂，弘扬了尊重自然、勇于探险、和谐相处的人文精神……

每一部好作品就像一朵芳香的花，很多好作品汇聚在一起就如同花开遍野，盛世飘香。晨光出版社推出了这套“盛世中国——原创儿童文学大系”就是要将这些精粹之作汇集成册奉献给孩子们，让孩子们在作品中感受文学艺术的美好，在文字中看到时代的风貌，在阅读中获得成长的精神力量，最终去构建祖国繁荣昌盛的未来！

让好书润泽童心，让好书伴随成长，
让好书温暖世界，让好书点亮人生。

一场生死攸关的搏斗……

麻子猴王和黑披风雄猴心里都清楚，这是



目录

CONTENTS

骆驼王子	1
一、戈壁解围	2
二、月夜疗伤	10
三、深受宠爱的骆驼王子	20
四、悲壮的大迁移	26
五、历经磨难的征途	33
六、青春期的叛逆	43
七、误食中毒	50
八、灰狼事件的负面效应	55
九、与『大美人』失之交臂	69
十、永远长不大的孩子	80



沈石溪作品获奖记录	219
后记：闯入动物世界	213
第七条猎狗	197
丹顶鹤再嫁	177
在捕象的陷阱里	159
血染的王冠	129
十五、令人遗憾的归顺	120
十四、不欢而散	110
十三、组建新家庭	105
十二、家族四分五裂	100
十一、首领不幸遇难	89



· · · · ·
骆驼王子
· · · · ·



成年雄雪豹已扑到光脖子首领的背上，两只豹爪紧紧攫抓住高耸的驼峰，企图将光脖子首领压趴下来。



一、戈壁解围

我和藏族向导强巴在日曲卡雪山北麓古驿道上搭了一座牛皮帐篷，还在一棵云杉树上设了一个望台，算是野生动物观察站。

早已废弃的古驿道，断断续续由东向西蜿蜒，就像一条阴阳分割线。古驿道的左边，是一片黄沙与砾石组合的荒漠，地图上把这儿叫做戈壁沙洲，当地山民称它为死海。古驿道的右边，溪水淙淙，绿草盈盈，鸟语花香，是被称为生命之舟的尕玛尔草原。

怒江峡谷特殊的地理位置和气候，使这里的野生动物种类繁多，既有亚热带的孔雀与蟒蛇，又有温带的山猫与水獭，还有终年生活在雪线以上的雪豹和生活在帕米尔高原的孟加拉虎。对像我这



样从事动物行为学研究的动物学家来说，算得上是一块风水宝地。

残阳如血，给戈壁沙洲添了几分苍凉与恐怖，几丛衰草，在薄暮中瑟瑟发抖。夕阳如虹，给尕玛尔草原涂了一层胭脂，几株花树，姹紫嫣红，美得无法形容。

我站在云杉树的望台上，欣赏大自然的如画美景。

突然，寂静无声的戈壁沙洲传来野兽的吼叫，由远而近，一阵紧似一阵。我举起望远镜观察，哦，是一雄一雌两只雪豹正在追撵一小群野骆驼。

雄豹体格魁伟，银白色的体毛间镶嵌着一圈圈红褐色的环斑，显得华丽富贵。雌豹身材略为苗条，长长的尾巴像梅里雪山终年不化的冰雪，白得耀眼，十分醒目。

被雪豹追赶的野骆驼共有五匹，四匹成年骆驼外加一匹半大的骆驼。那匹半大的骆驼一条后腿被豹爪抓伤了，受了惊吓，体力不支，步履踉跄，嘴角泛着白沫，快跑不动了。

两只雪豹从左右两侧向野骆驼发起攻击，雌豹发出恫吓的吼叫以吸引成年野骆驼的注意力，雄豹则借灌木的掩护企图将那匹半大的骆驼从骆驼群中分离出来。两只雪豹配合默契，一看就晓得是具有丰富狩猎经验的一对豹夫妻。

很明显，四匹成年骆驼只要闷着头往前跑，很快就能摆脱雪豹的追杀。两只雪豹已经将攻击目标选定在那匹半大的骆驼，只要它一落单，素有雪域杀手之称的雪豹立刻就会将其扑倒。而雪豹一旦狩猎成功，得到了可以果腹的食物，就会停止追捕其它猎物。

舍弃某个个体，换回整个族群的安全，这是最佳的生存策略。

一匹前驼峰歪斜的雄骆驼和另一匹毛色如秋天的枯草似的母骆



驼已经蹿到前面去了，那匹负了伤的半大骆驼左侧出现了缺口，雄豹扭腰急拐弯，想绕到左侧对目标实施扑咬。就在这时，一匹胸部和脖子的驼毛已经脱落、眼睑间皱纹纵横的老骆驼扬起脸吭地发出一声叫唤。就像得到了什么指令一样，已经逃到前头去的歪峰雄骆驼和秋草母骆驼立刻停止奔逃，迅速返身跑回到半大骆驼身边，封住了缺口。四匹成年骆驼放慢脚步，前后左右将那匹受了伤的未成年骆驼拱围在中间。

我很自然得出这样一个结论：这是一个彼此有着血缘关系的野骆驼群。在自然界，动物种群遭遇到猛兽袭击，大难临头各自逃，个体间一般不会互相救援或互相掩护，只有血缘近亲才会在奔逃的途中互相救助，只有父母对子女才会发生这种舍己救人的利他主义行为。

那群骆驼逃到离我藏身的云杉树约五六十米远时，那匹半大骆驼腿部的伤口大概疼得厉害，癍癍颠颠，跑几步停顿一下，完全可以用举步维艰来形容，又勉强走了一段，精疲力竭，再也走不动了。四匹成年骆驼尾朝内头朝外，形成一个保护圈，将那匹半大骆驼围在中间，吭吭叫着，朝雪豹示威地扬起蹄子，并张嘴作啃咬状。

两只雪豹也停了下来，蹲坐在离骆驼群十几米远的沙砾上喘息。

我晓得，这种对峙的局面维持不了多久，用不了几分钟，这两只雪豹就会缓过劲来，凶猛地扑向这群骆驼。虽然这四只成年骆驼围成一个圆圈，布下一个奇特的阵势，但这种防御体系对付金猫猯猯这样的中型猛兽也许还管点用，对付两只雪豹就显得脆弱了。

骆驼属于大型草食兽，若论体积，一匹成年骆驼相当于两三只成年雪豹大，若论耐力，雪豹更是望尘莫及，野骆驼能一口气在荒



漠奔走五六十里不会累倒，雪豹最多连续奔跑一二十里就会瘫倒在地。但骆驼却无法与雪豹抗衡。面对像雪豹这样的猛兽，野骆驼还不如野牛、野驴或野猪有反抗能力。野牛头上有犀利的犄角，数头野牛尾朝内头朝外围成圈布成阵，尖刀似的牛角在天敌眼前晃动，确能让雪豹望而生畏。野驴体小灵活，善于尥蹶子，能连续不断用后蹄蹬踢来犯之敌，那驴蹄如铁锤般厉害，要是不幸被踢着一下，轻则脑震荡，重则伤筋断骨。所以当一大群野驴头朝内尾朝外围成圈布成阵，驴蹄如战鼓般咚咚咚叩击地面，雪豹往往会知难而退。野猪嘴里有可怕的獠牙，尤其是公野猪，不乏拼命三郎精神，敢与强敌殊死搏杀，獠牙能掘开冻土取食树根，所以雪豹虽然对野猪垂涎三尺，也会三思而后行。野骆驼既无可当武器使用的犄角，也没令人胆寒的獠牙；虽说骆驼的蹄子很大，脚底板也长着厚厚一层坚硬的角质，能踢能蹬，但野骆驼身体笨重，不会尥蹶子，当然也就无法将蹄子当做有效的自卫武器。可以这么说，野骆驼遭遇到大型猛兽，除非发生奇迹，很难逃脱被扑倒咬死吃掉的厄运。

果然不出我的所料，短暂的喘息后，两只雪豹便开始对野骆驼扑咬袭击。雪豹不愧是高山雪域最聪明最有谋略的猎手，它们采取骚扰战术，突然蹿到野骆驼跟前，在歪峰雄骆驼脖子上猛掴一掌，不等对方张嘴来啃咬，也不等旁边的野骆驼来增援，立刻就急旋豹腰玩了个金蝉脱壳溜走了。过了一会儿，又如法炮制，袭击秋草母骆驼。在身手矫健的雪豹面前，笨拙的野骆驼被动挨打，毫无还手之力。一会儿工夫，四匹成年野骆驼有三匹负了伤，有的脖子被抓伤，有的胸毛被拔掉，有的脸被撕破。

摆在这群野骆驼面前只有两条路可走，要么抛弃那匹半大骆





驼，四匹成年骆驼现在逃命还来得及；要么被雪豹折磨得遍体鳞伤，四匹成年骆驼外加那匹半大骆驼一起死于非命。

可是，又几分钟过去了，这四匹成年野骆驼好像没有要抛弃半大骆驼的打算，仍坚守在自己的阵地上，吭吭哀嚎，徒劳地用蹄子抵挡雪豹的进攻。

看来，它们是下定决心死也要死在一起了。这很愚蠢，当然，也挺感人的。

突然间，我脑子里跳出一个新奇的想法，设法赶走这两只雪豹，将这几匹野骆驼从死亡的边缘拯救出来。

我是个动物学家，我当然知道肉食动物捕杀草食动物，是一种无可厚非的觅食行为，肉食动物要想生存，就必须施展其尖爪利牙，咬断草食动物的喉管，撕开草食动物的胸腔，吮其血啖其肉啃其骨。这虽然看起来很残忍，却是天经地义的事，谈不上是非善恶，没必要路见恃强凌弱而拔刀相助。

我也晓得，大自然存在着一条食物链，人为地打破这条食物链，无端干预动物正常的生活秩序，就好比霸权国家粗暴地去干涉别国内政一样，是有害无益的事。

我看得很清楚，雌雪豹腹部的乳房胀鼓鼓的，就像吊着一排熟透的柚子，毫无疑问，这是一只才做母亲不久的哺乳期母雪豹，在日曲卡雪山某个隐秘的岩洞或树根里，有一窝嗷嗷待哺的小豹仔，这对雪豹夫妻肚皮空瘪瘪的，也许已经一天没吃到东西了，假如阻止它们猎杀这些野骆驼，雌雪豹吃不到新鲜的骆驼肉，也就分泌不出芬芳的乳汁，也就无法喂养那窝小豹仔，说不定可爱的小豹仔抵御不住半夜的寒流，变成一具具饿殍，成为我横加干涉野生动物正



常生活秩序的牺牲品。事实上，我出手阻止这场雪豹对野骆驼的杀戮，对野骆驼来说是救星高照，但对这两只雪豹而言却是灾星降临，对野骆驼来说是一种菩萨般的仁慈行为，但站在这对豹夫妻立场上看却是恶魔般的残忍举动。救野骆驼出苦海的同时，也把雪豹推到了危机的边缘。

我当然也明白，野骆驼和雪豹都属于国家一级保护动物，谈不上谁优谁劣，所以也不能用保护珍稀野生动物资源作为我采取行动的依据，来为自己辩护。

动物学家在弱肉强食的动物世界应严格保持中立。

可我还是忍不住想要救援这群野骆驼。

除了觉得这四匹成年野骆驼甘愿为保护那匹半大骆驼冒同归于尽的危险，符合人类的道德准则，精神可嘉，让我感动外，我想救这群野骆驼的主要动机，是舍不得它们从我眼皮底下消失。

野骆驼属于濒临灭绝的珍稀动物，是很有价值的研究对象。

云南并不出产野骆驼，据史书记载，明朝末年，青海巴颜喀拉山发生大地震，形成巨大的泥石流，毁坏动物赖以生存的山林植被，许多野生动物被迫迁移，顺金沙江流域南下，经四川入云南，滇西北日曲卡雪山一带出现野骆驼踪迹。数年后，不晓得是什么原因，野骆驼数量急增，成为日曲卡山麓最常见的野生动物种类，至今仍留下许多骆驼山、骆驼谷、骆驼河、骆驼寨、骆驼桥等以骆驼命名的地名，可见当时野骆驼很多，在当地百姓生活中扮演着重要的角色。

我曾看过一本名叫《秘滇杂谭》的木刻本古籍，上面说明朝崇祯年间，这一带出现专门以捕捉野骆驼为生的猎户，称为“驼