



◎ 李敬泽 著

烽火中寨

——英雄吴仲六抗战记

山西出版传媒集团



山西人民出版社

报告文学

烽火中条

——英雄吴仲六抗战记

李敬泽 著

山西出版传媒集团
 山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

烽火中条:英雄吴仲六抗战记/李敬泽著—太原:山西人民出版社,2015.8
ISBN 978-7-203-09228-5

I. ①烽… II. ①李… III. ①报告文学—中国—当代 IV. ①I25

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第192623号

烽火中条:英雄吴仲六抗战记

著 者:李敬泽

责任编辑:孙琳

出版者:山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址:太原市建设南路21号

邮 编:030012

发行营销:0351—4922220 4955996 4956039 4922127(传真)

天猫官网:<http://sxrmcbs.tmall.com> 电话:0351—4922159

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经销商:山西出版传媒集团·山西人民出版社

承印厂:运城日报社印刷厂

开 本:720mm×1010mm 1/16

印 张:20

字 数:400千字

印 数:1—3000册

版 次:2015年8月 第1版

印 次:2015年8月 第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-203-09228-5

定 价:49.80元

如有印装质量问题请与本社联系调换



序

魏荣汉

前些日子，平陆县作协主席李敬泽先生约我为他最近完成的一部抗战题材的作品作序，我于是认真阅读了他的这部作品。

读后掩卷长思，觉得这是一部优秀的文学作品。

首先，它立意深远，题材宏大。今年是中国人民抗日战争胜利70周年。70年前，中国人民所进行的那场抗日战争，是涉及亿万人民的一场正义战胜邪恶、光明战胜黑暗、文明战胜野蛮的伟大斗争。中国人民在战争中表现出来的万众一心、英勇不屈、百折不挠、愈挫愈勇的精神，深深地成为一种时代标识，溶入了民族血液，成为中华民族核心价值观的重要内容。历史已经证明：由日本军国主义发动的这场侵略战争，给中日两国人民都带来深重的灾难，中国人民应当时刻铭记，日本政府应当深刻忏悔。我们用文学的形式记载那段难忘的历史，激励人民爱国尚义，凝聚全民族意志，有极其重要的现实意义和历史意义。从这个角度上讲，李敬泽先生的这部作品，真实地记录了当年发生在中条山一带的抗日烽火，还原历史真相，告诫人们勿忘国耻。也充分说明集思想性、艺术性、观赏性有机统一的作品，具有强大的艺术感召力和不朽的生命力。

其次，它谋篇合理，张弛有度。作品中的吴仲六，曾是一位名震晋陕豫一带的抗日英雄，八年殊死抗战中，他的游击队和日军进行战斗多达数十次，当时社会矛盾错综复杂，涉及人物三教九流，要把众多矛盾、人物、各种战事有机地映现出来，是一件十分艰难的事。李敬泽先生高屋建瓴，统领全局，巧妙布阵，科学谋篇，以时间为经，事件为纬，大事分章叙述，小事一带而过。故事或交错，或单述，或并列，不落不隐，映射全貌。在人物形象的塑造上，他细腻描述，笔下生花，主次分明，浓淡有别。如对主人翁吴仲六，他重点做了描述：“尼安德特似的大脑袋耸在高大的身材上，浓浓的眉毛，厚实的鼻子，

一双鹤眼炯炯有神，宽大的背部足可以当个案板。说起话来声音如同打雷。或作或行，一股威严由此而生。”而内里是：能“操四国语言”，说话引经据典，诗词文赋无所不能，精通农业知识，勘破复杂人生。通过人物勾画，人们印象中的吴仲六是一个性格突出，思路奇特，敢爱敢恨，大开大合的人物。他表现出来的杰出组织才能，独特游击战术，处理问题的圆滑老道，对爱情的专注不二，活灵活现地出现在人们眼前，再现一个既受传统文化束缚，又具有强大反叛精神；既爱国忧民试图以文报国，又愤恨日军侵略誓与其不共戴天的人物形象。对吴仲六所钟爱的女性李玉兰，作者也花了大量笔墨，把一个秀气干练大胆爱恨的女性塑立在人们面前。

再次，它文学性强，文笔优美。近年来，在报告文学的写作方面，以纯文学的手法写作的不多，不少作品有报告、没文学。李敬泽先生却是认真在用纯文学的手法来写作，让人读起来又觉得是一部小说。通观整篇作品，不管在结构上，还是在行文中，无论在转承上，还是在文辞间，都贯穿着一种纯文学的写法。作者不是在用一种直抒般的语言，枯燥地叙述着一个事实，而是在用一种老辣稳重、清新流畅、风趣幽默、深沉跌宕的文字，再现一种令人激动的场景，描绘一群值得纪念的伟大人物，让读者产生一种阅读快感，有一种不得不继续读下去的感觉，这就把众多的场景和人物活生生地矗立在抗日舞台上，让人们看到英勇，看到精神，不由得去感动，去学习，去震撼。

文可见人。李敬泽先生是一位有深刻忧患意识的作家，曾写过几部长篇报告文学并出版。他时刻注意社会意识趋向，力挽颓俗意识于即倒。20世纪80年代中期，当改革开放刚刚开始，人们的对亘古未有的社会变革还不习惯时，他就与朋友合作，撰写了反映伟大改革成果的报告文学集《黄土高原的脚步》，启发人们从社会变化中看改革活力，看社会进步，激起改革开放的强大后劲。20世纪90年代中期，当社会出现金钱至上、理想缺失，信念滑坡时，他撰写了以反映当年震惊华夏的“为了六十一个阶级兄弟”事件长篇报告文学《跨越时空的真情》，以当仁不让的态度，向社会呼吁发扬“一方有难，八方支援”精神，实现人与人之间的团结友爱，相互协作，促使平陆、北京方面的再次相聚，为十六届四次全会强调精神文明建设做了精神铺垫。进入21世纪以来，在拜金主义、享乐主义、奢靡之风盛行之际，他写作了天津知识青年插队

毛家山、建设社会主义新农村的《红色移民第三十三户》，鼓励人们发扬当年知青追求理想、爱党爱国、不怕吃苦，甘于奉献的精神，赢得了社会的一致好评。现在，他又写出了这样一部荡气回肠、激情奔越的作品，为亚洲人民反对日本军国主义，铭记历史，警示后人做了特别奉献，我们没理由不为这样一部优秀作品庆贺。

李敬泽先生之所以能持续不断地奉出大作，源于他坚持长期在群众中体验、感受、思索生活。多年来，他不美富华，甘于寂寞，辛勤笔耕，孜孜不倦。在故乡这块有深厚文化底蕴的土地上触摸乡情，聆听乡音，体察民苦，了解世故。不断向人民学习、向生活学习。在人民群众的伟大实践和丰富多彩生活中汲取营养和磨练笔头。人民群众中蕴藏的伟大精神，滋养了他的一腔正气；群众这生动活泼的语言，丰富了他的词汇；人民群众千千万万个新鲜有趣的故事，活化了他作品中的人物。可以这样说，他的每一部作品，都有深厚的生活基础，他的每一行文字，都含纳着丰富多彩的群众语言。正是这种扎根故土、倾情文学的执着精神，促使他在文学道路上一路迅跑，斩获颇丰。

当然，同所有的优秀作品一样，都存在着它的不足之处。就纪实文学而言，描写的多了，难免会影响到它的真实性，希望李敬泽先生在这方面继续探索，发挥特色。

习近平主席强调，实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴的中国梦，文学的作用不可替代，文艺工作者大有可为。我们期望李敬泽先生充分认识自己所担负的历史使命和责任，坚持以人民为中心的创作导向，努力创作更多无愧于时代的优秀作品，弘扬中国精神、凝聚中国力量，鼓舞全国各族人民信心满怀、朝气蓬勃地迈向未来。

（作者系中国作家协会会员、中国报告文学学会会员，运城市文联主席、运城市作家协会主席。作品曾获徐迟报告文学奖、新中国六十年优秀报告文学奖、赵树理文学奖。美国前总统卡特亲自为本人颁奖，并应邀到美国访问。）

引子

1937年9月。正值名满天下的富平柿在金风下鼓胀变黄时。能操四国语言的大知识分子吴仲六站在陕西省富平县庄里镇一个高岗上，对着同样满腹经纶、身材魁梧的红二方面军政治部主任甘泗淇郑重地说：“甘主任，我去了！”他说这话时，宽大的胸脯起伏着，燃烧着火焰的瞳孔透过晶亮的眼镜射向另一双眼睛，整个身子发热发烫。曾在莫斯科大学读书的军中才子甘泗淇显然被这双眼睛所激动，眼里也喷出熊熊火焰，他把一双震颤的手伸给对方，让四只手一起鼓跳，脚下的土岗为此也亢奋起来。

“去吧！老兄，在那中流砥柱的地方，劈出一片抗日的天地来。”

甘主任的话慷慨有力，代表了一种组织嘱托，也把一种民族的脉动向四下里传洒。

此时，正是“七七”事变后两个多月。日军的铁蹄早已踏过卢沟桥上横眉冷对的狮子，在华北大地上肆意践踏。天津沦陷，石家庄失守，山西这块膏腴之地也很快卷起狼烟。一块块金瓯的失却，使得正在红二方面军政治部工作的吴仲六剜心痛楚，他一夜夜地失眠，一次次站在富平的高岗上，对着巍峨的中条山脉怅惘。脸上的肌肉在抽动，血红的眼睛在迸裂。那时，谁要敢阻止他回乡抗日，他没准会拿枪对着他开涮。

“留洋生”吴仲六就这样不顾红军里的职务，不顾今后的政治前途。带着甘主任的嘱托，迈着坚定的步伐向东走去。他的步履是那样的有力、果敢，踩得山石飞溅，天摇地动。身后跟着一股罡烈的旋风……

身材佝偻，头颅像个陶罐似的吴家老太哆嗦着说：“每一窝鸟中，都要出一个鹞。这鹞身手矫健，凶猛异常，腾云驾雾，傲视苍穹。小六子就是这样的‘鹞’”。吴老太的话不错。吴仲六完全是一个集吴家多代优秀遗传拼起来的奇人：尼安德特似的大脑袋耸在高大的身材上，浓浓的眉毛，厚实的鼻子，一双鹞眼炯炯有神，宽大的背部足可以当个案板。说起话来，声音如打雷般。思维

灵敏，过目不忘。或坐或行，一股威严由此而生。小时入私塾，当他把一部《论语》背得滚瓜烂熟时，辫子发黄的老先生端端地看了一会他的五官，撅起嘴说：“这是一条人中英杰，深海蛟龙，一旦兴风作浪，会闹得四海翻腾，五洲震荡。”可不，他还年幼时，看到方大塬里的绅士吃香喝辣，耀武扬威，发誓长大要当个绅士。再后，看到父辈们“锄禾日当午，汗滴禾下土”，仍收入不高时，断定中国的核心问题在农村，自作主张报考了农业学校。到省城后，知道了社会制度比发展农业生产力更紧要，于是开始反阎斗霸，拉起义，入红军。现在日军打断了中华民族的发展进程，他一激动便要求回乡抗日。他就是这样一个人，敢于揭竿闹事，敢于以身抗命的知识分子，一个把自身和国家命运绑在一起的先知先行者。为理想，他不惜抛却富贵，放弃安逸，甚至砍头坐牢在所不惜。有这样一个雄心如天的民族主义者回乡抗日，日本人真要喝一壶了。

目 录

引子	001
----------	-----

上半部 同仇敌忾

1. 事未举自身陷囹圄	为抗日英勇树义旗	003
2. 抗侵略桥头设埋伏	击其惰山隘打游击	013
3. 攻高地收容溃散兵	保麦收攻占五龙庙	023
4. 中禁门守株打伏击	吴家咀围歼许鹏九	032
5. 吴夫人阵前搞慰问	冯卓桥痛击鬼子兵	039
6. 炮火中跪受慈母命	庆功日督促执军法	048
7. 建基地夜捉旧警长	河滩里遭遇生死劫	055
8. 黄河滩幸会赵寿山	三股力合谋拔据点	065
9. 搞反战阵前夜喊话	与敌遇深沟遭女藏	071
10. 反扫荡助力赵寿山	补减员拥子上战场	077
11. 为民生武装抢食盐	解民忧共筑饮水渠	086
12. 保夏收主动入敌后	反扫荡发力中条山	093
13. 借打点制伏军统特	晴岚河再会心中人	102
14. 巧安排应付大事变	冯卓村设宴送英雄	111
15. 望原梁巧设口袋阵	淹底村雪夜夺阵地	119
16. 染伤寒又歇晴岚河	被通缉外走中原地	128

下半部 砥柱中条

17. 国民军兵败中条山	吴先生秘谋过黄河	137
18. 黄庄沟邂逅小武装	山后洼重组游击队	145
19. 欲北联几次受打击	妻被绑数剿冉绍云	152



20. 设奇计活捉李大甫	巧布阵全歼保安团	159
21. 欲发展身披合法衣	着大义干戈化玉帛	165
22. 反偷袭围歼鬼子兵	为整顿父子成反目	171
23. 晴岚河牵手李玉兰	杜马塬巧击张鹏飞	178
24. 看大戏不幸遭围堵	天大旱村外设粥蓬	184
25. 夜出山不料遭狙击	驻营村拂晓破重围	193
26. 营村外枪决通敌侄	雨沟村夜歼王奋五	200
27. 小滑村夜半紧转移	毛家山偏妻逢正宫	210
28. 烽火中百姓遭荼毒	种麦时斡旋谈休战	218
29. 反围剿兵败大岭山	鼓士气重整游击队	223
30. 弄假信计除狗汉奸	报深仇公审徐老八	232
31. 窑巴山清敌不如意	巧施计再攻八政村	242
32. 解纷争冒险进豫西	费口舌说服秦生甫	249
33. 算盘沟险遭梁射杀	整队伍清算害群马	255
34. 反扫荡交河遭伏击	巧挖洞继全脱魔窟	263
35. 易大旗归编八路军	发通电告示全天下	268
36. 巧筹谋欲攻敌炮楼	庆胜利收复老县城	275
37. 因整编主干生裂隙	吴先生果断大扭转	281
后 记		285
编后记		303

上半部

同仇敌忾

上半部

同
仇
敌
忾

1. 事未举自身陷囹圄 为抗日英勇树义旗

吴仲六要回的地方是山西省平陆县冯卓村。这是一个背靠中条山，脚踏黄河水，是一个既美丽又出人才的地方。高旷野气，平坦整洁的塬面上，曾演绎了中华文明史上最为精彩的美丽诗篇。支离破碎，皱褶万端的三千沟壑间，曾有过虞舜、大禹、傅说、关云长、周仓、百里奚和宫子奇等值得歌颂赞扬的人。但它也出过像舜父瞽瞍、舜弟象和贪财卖路、见利忘义的虞君这样一些让人深恶痛绝的人。这些人物的出现，既充盈了浩繁的历史星空，也使晴岚塬有了人们品评、议论的机会。

晴岚塬贵就贵在它有两样宝。一是特有的岚气。它孕于清清溪水，升起在沟沟壑壑，弥散于山塬之上，朦朦胧胧，飘飘缈缈，蔽天遮日，早起晚落。弥起时，与满塬扩散的炊烟搅在一起，笼得偌大的塬上就像进入了童话世界。中午时分，强烈的太阳光将它严重剥蚀，其分子幻化成一种轻浮的气体，飘浮于高邈的天地间，游弋在茫茫的旷野上，苍茫轻薄，淡青带紫，美轮美奂，光彩夺目。人们就是根据这种特点给晴岚塬命名的。

另一个是特有的狂风。它多在换季的时候出现。小则飞沙走石，大则折木断树。它起身久远，从遥远的古代一路刮来。身价高昂，辛勤的舜帝曾坐在一个土岗上对天吟道：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”

两种宝贝相互交错、随机变幻，主宰着晴岚塬的自然景观。

浓浓岚气下，吴仲六推开了自己的家门。

妻子郭安长得高挑健壮，端庄的脸上嵌浮着一种健美气色。出嫁前，她是这一带塬上有名的大家闺秀。那时晴岚塬集会不多，她只要穿着得体的大红袄

在集市上一亮相，便引得不知多少男子想入非非。但郭家门第颇高，不少多情公子在她的门第前只能望之却步。然这朵鲜花偏偏看上了家境一般的吴仲六。论年龄，她比吴仲六大六岁，但那时人们信奉“女大三，抱金砖”，有钱人娶的都是三妻四妾，大老婆年长是通例。郭安就是这样作为“姐弟恋”的先驱进入吴家的。当她羞答答地跪在大堂上“拜见高堂”时，才瞅见了满脸斯文、瘦弱无力，只顾一味憨笑的公爹和结实健壮的公婆。体验了初婚的美满后，便把吴家的繁重活儿揽了下来。每日上地下沟，担水磨面，一任年小的丈夫在私塾里读“人之初，性本善”。虽然庄稼活煞是累人，但她的心里，公公的“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”比什么都重要。

郭安那时青春勃发，靓丽诱人，又站在成熟门槛上，花朵似地向四周绽放着缕缕芳香，爱情的果实瓜熟蒂落。就在吴仲六天南地北闹革命的当儿，郭安身后已跟了五男一女六个孩子。大的18岁，小的才3岁。

一天，吴仲六轻轻推开家门时，郭安正用一块料礅石给年幼的小儿擦屁股。看到熟悉的脚掌进了大门，郭安的腿一软，差点儿坐在小儿身上。一张湿润的芳唇硬是没有挤出话来。那时的郭安虽已生了六个儿女。她打了一盆热水，柔声说：“洗一洗，先见一下三叔三婶。”

吴仲六的父辈有三个弟兄。老大早早过世。老二从小学得一肚文化，每天摇头晃脑地“诗书子曰”。老三长得人高马大，虎背熊腰，主持着家里的一切农活。但老二虽有一肚文化，却膝下无子。于是老三就把吴仲六过继给老二当儿子。其时，吴仲六的养父养母皆已仙逝，吴家老字辈里就只有他的生父“三女”和生母“陈氏”在世了。

吴仲六拜见了他的亲生父母。

是夜，在吴仲六居住的那眼窑洞里，一对久别重逢的夫妻如糖似蜜的呢在一起，娇态十足的郭安枕在吴仲六丘肌爆起的胳膊上，向他一本一本地翻晒着别后的家庭旧账：“新娃醒事了，久新识了二百多字，天运跑得一天不着屋……三叔身体不行了，一家农活全摊在三婶和我身上……”说着说着，她的嘴猛一抽：“你这回回来，‘阎该死’知道了该咋办？他肯定会抓你。前几天，张店的杨警长还打听你回没回来呢……”

“没事，现在连大街上的小贩都喊抗日哩，阎老西也不得不成立了抗日决

死纵队，国共再次合作了……”

“我看那阎老西不是好东西，你还是要注意哩。”

“行。你不要操心。”

郭安的担忧似乎有一种预感。第二天早上，当高大潇洒的吴仲六拉开大门时，只见院对面的土梁上，亮起四支黑洞洞的枪口。枪后是四个身穿警服的士兵。吴仲六一激灵刚要转身，几声枪响同时在耳边震起，周围绽起四朵黄色的土花。

“吴仲六，想活命就不要跑！”

吴仲六站住了。他知道警察的话是对的。

“好，我跟你们走！”

一条长蛇似的麻绳从吴仲六脖子上溜下来，沿着他的两条胳膊旋转游走，最后停留在他的两手上，细软的绳子在他手上绕了两个圈后，被猛地拉向背后，穿进搭在后脖颈的V字形绳索，警察的腿在吴仲六脊背猛地一顶，只听得“咯吧”一声，吴仲六的胸猛地向前凸去，脸色霎时发白，头上血管暴涨起来。

歪脖子警察笑着对吴仲六说：“对不起，公事公办。”

绳子的一头被警察牢牢地牵着。“走，到张店警署。”

吴仲六嘴一抿，仰头向村外走去。

当郭安脸色煞白地踏出大门时，吴仲六已经走到巷口。

“天哪……”她腿一软坐在地上。

这个不幸的早晨，吴家对“闹革命”一词有了深刻认识，也对吴仲六的率性和胆略有初步了解。吴父这个一生捋惯了锄头，摔惯了大鞭，说话粗声粗气，脚踢石子乱飞的庄稼汉自进了儿子的大院后，将一只屁股压在院里的一块大石头上，颤巍巍地从怀中摸出烟袋，掏出火镰子猛地撇了下去。好不容易点着了火，猛吸了几口后，狠狠地骂道：

“驴日的吴门不幸，出了这么个孽子。把一家人搅得不得安生。整日叫喊反对阎老西，你反反试试，小胳膊能别过大腿？”

“陈氏”瘫坐在一截木墩上，拍着腿直叫嚷：“这可如何是好啊，这可如何是好啊！”

郭安坐在木门槛上一句话不吭。眼前都是担惊受怕的情景：蹲大狱、遭通